



世界名人故事



HIJIE MING REN GUSHI 近代部分
上



河北少年儿童出版社

世界名人故事

近代部分

上

羽 丰 编著

河北少年儿童出版社

世界名人故事

近代部分

上

羽 丰 编著

河北少年儿童出版社出版（石家庄市北马路45号）
沧州地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

287×1092毫米 1/32 7.625 印张 153,000 字 印数：1—8,300 1988 年6月第1版
1988年6月第1次印刷 定价：1.35元

ISBN 7-5376-0034-1/I·9

内 容 提 要

你知道世界上有哪些名人，他们又是怎样成为名人的吗？本书从人类五千年来涌现出的名人中，选出有代表性的，编成故事，生动形象地回答这个问题。全书按古代、近代、现代分六册出版。本册介绍的是近代前期世界上的34位名人。读了这些名人的故事，可以帮助你开阔视野，丰富各方面的知识。

目 录

“护国主”克伦威尔	(1)
荷兰绘画大师伦勃朗	(7)
“卑贱”的喜剧大师莫里哀	(13)
近代化学的奠基人波义耳	(20)
列文虎克发现微观世界	(26)
“科学巨星”牛顿	(32)
彼得一世改造俄国	(40)
富兰克林揭开雷电之谜	(48)
“植物大王”林耐	(54)
博学多才的罗蒙诺索夫	(60)
美国国父华盛顿	(68)
“交响乐之父”海顿	(74)
瓦特改良蒸汽机	(80)
“好沙皇”普加乔夫	(87)
戈雅的转变	(94)
琴纳首创牛痘接种法	(100)
歌德的贡献	(108)
“墨西哥独立之父”伊达尔哥	(115)
音乐神童莫扎特	(121)

拿破仑称雄欧洲	(127)
埃及的希腊统治者阿里	(136)
“乐圣”贝多芬	(143)
“祖国之父”圣马丁	(151)
“解放者”玻利瓦尔	(156)
法拉第打开电学之门	(164)
“俄罗斯文学之父”普希金	(172)
巴尔扎克创作《人间喜剧》	(180)
“世界童话之王”安徒生	(187)
林肯之死	(195)
达尔文确立科学进化论	(203)
利文斯通非洲探险	(212)
“田园画家”米勒	(218)
缅甸王曼桐	(225)
巴斯德征服细菌世界	(230)

“护国主”克伦威尔

世界近代史的开端，一般认为是17世纪英国的资产阶级革命。在这场划时代的革命中，有一位举足轻重的资产阶级和新贵族集团的代表人物，这位代表人物率领新军连连挫败国王的军队，结束了内战，处死了英王查理一世，宣布成立共和国；后来又残酷镇压民主运动和民族起义，建立了军事独裁统治。他，就是英国近代史上著名的“护国主”克伦威尔。

1599年，克伦威尔出生在英国亨丁顿郡。他的先辈在宗教改革中靠夺得天主教会的地产而致富，父亲曾任亨丁顿市议会议员等要职。克伦威尔出生时，家道已经中落，但仍然是乡绅世家。

1616年，17岁的克伦威尔到剑桥大学学习自然科学和历史。第二年，父亲去世，他是家中唯一的男子，不得不辍学回家照料。过了两年，又到伦敦学习法律。大学毕业后，他回家乡经营农牧场。因为他的家族在郡中一直有影响，所以他1628年被选为亨丁顿自治镇代表，出席英王查理一世的第三届国会，从而开始了他的政治生涯。

英国国会是13世纪末开始形成的，分为上下两院：上议院由世袭贵族和主教把持；下议院由有一定收入的土地持有者选举产生，其议员绝大多数是新贵族、资产阶级和律师。

当时，英国处于斯图亚特王朝统治之下，下议院议员的经济实力已经大大超过上议院议员的经济实力。

按照英国的传统习惯，国王征税必须经过国会同意。但是英王查理一世因为国会不批准他强制征税，就宣布解散国会，从1629年起实行无国会的独裁统治。

克伦威尔对查理一世的独裁统治非常不满。国会解散后，他只得回到亨丁顿。

1630年，查理一世下令改建亨丁顿市政府。命令公布后，当地的农民怨声四起。原来这项命令规定，市政府委员有剥夺农民在公田上放牧的权力；谁要是不服从，可以课以罚金。

克伦威尔激于公愤，气冲冲地去责问市长。枢密院知道了这一情况后，竟将克伦威尔拘留起来。幸亏处理这件事的一位伯爵还算主持公道，一方面责备克伦威尔带头闹事，一方面指令修改有关规定。结果，克伦威尔的请命获得了成功。

一年后，克伦威尔卖掉了他在亨丁顿的家产，迁居到剑桥附近的伊莱。在那里，他又通过为民请命，提高了自己的声望。

1640年9月，查理一世为了筹集对苏格兰战争的军费，不得不召开新国会，克伦威尔又当选为议员，并参加了这届国会。可是三个星期后，查理一世又宣布解散国会。这届国会在英国历史上称为“短期国会”。正是这届短期的国会，揭开了英国资产阶级革命的序幕。

同年11月，查理一世被迫恢复国会，“长期国会”开

幕。克伦威尔作为下议院议员，参加起草《大抗议书》，反对封建专制制度，谴责国王暴政，提出保证工商业自由、建立大臣对国会负责制、限制天主教会权力等一系列有利于资产阶级和新贵族集团利益的要求。

但是，查理一世拒绝接受《大抗议书》，并于1642年初离开伦敦，8月间向国会宣战，第一次内战就这样爆发了。

当时控制国会的长老派，代表的是大资产阶级和新贵族上层的利益。他们害怕革命进一步发展，谋求与国会妥协，致使国会军屡遭败北，英国资产阶级革命面临着夭折的危险。

克伦威尔反对长老派的妥协政策。以他为领袖的独立派，主张各教堂独立自主，反对设立国教，反对教会从属于国家政权，在革命中代表中等资产阶级和中小贵族的利益。不过，开始时，克伦威尔并不想推翻国王，而是主张首先打败国王军队，然后同国王进行谈判。

1642年初，克伦威尔赶到了亨丁顿、剑桥等郡，招募了一支主要由自耕农、手工业者组成的骑兵团。他打破门第观念，从普通士兵中选拔作战勇敢、具有军事才能的人充当下级军官。军中严禁盗窃，不准酗酒，违者予以严惩。1644年夏，这支新型的军队在马斯顿草原战役中大捷，扭转了战局。克伦威尔的这支军队被誉为“铁骑军”。

第二年初，长老派控制的国会迫于形势，通过决议，授权克伦威尔建立一支2万多人的“新模范军”，并任命他为总司令。通过这次军事改革，克伦威尔从长老派手里夺取了军权，成为国会军的实际统帅。

这年6月，新军在纳斯比与国王军进行了一次决战。查理一世瞧不起新军，企图用骑兵从正面突破，一举击败新军。克伦威尔在指挥部队顶住国王军正面进攻的同时，命令骑兵从侧翼包抄敌军，断其退路，结果取得胜利。查理一世乔装仆人，混过国会军的岗哨，潜逃至苏格兰。第一次内战基本结束。

查理一世逃到苏格兰后，被苏格兰人拘捕。1647年2月，英国国会以40万英镑的代价，将他买了回来，为了表彰克伦威尔的战功，国会赠予他年收入2500英镑的庄园。

克伦威尔与查理一世谈判，要求他接受自己的政治主张。但是，查理一世不愿接受克伦威尔的条件。1647年11月，他从拘留地逃跑，挑起了第二次内战。经过几个月的战斗，克伦威尔的新军彻底打垮了国王军队和查理一世引来的苏格兰入侵军，国王再次被囚。

围绕着如何处置查理一世的问题，革命阵营内部展开了激烈的争论。长老派竭力阻挠对国王进行审判。新贵族的上层分子主张不废除王权，只让查理一世退位，由他的儿子继承王位。但是，广大平民和士兵坚决要求审判国王，并予以严惩。起初，克伦威尔也不想惩治查理一世，但在平民和士兵的压力下，转变了态度，下令对国王进行审判。

在克伦威尔的要求下，国会于1648年底宣布，查理一世是国家全部灾难的制造者。第二年元旦，一个由135人组成的最高法庭，开始审理国王的案件。克伦威尔被推选为最高审判官。

在最高法庭上，查理一世拒不认罪。以王后为首的保王

党人也四处活动，阴谋策划营救国王。欧洲大陆各君主国的驻英使节，也对英国国会施加压力。但是，平民和士兵的革命行动，粉碎了这些人的阴谋。他们每天在法庭附近集会、游行，高呼“处死国王”的口号。

在革命群众强有力的干预下，克伦威尔坚决主张处决国王。1月27日，最高法庭宣布：查理一世作为暴君、叛徒、杀人犯和人民公敌应予以斩首。两天后，克伦威尔亲自起草了死刑执行公告。1月30日午后，查理一世终于被押上断头台当众处决。

1649年5月19日，英国宣布为共和国，政权掌握在以克伦威尔为首的高级军官手里，英国资产阶级革命发展到了高峰。

共和国成立后，克伦威尔成为实际的军事独裁者。他在国内镇压掘地派（代表无地和少地农民利益的最激进派别，因在一些地区进行集体开垦荒地，所以称为“掘地派”），又亲自率领12000大军征服爱尔兰。有一次攻破一个城堡后，他下令把3000守军全部杀死。在三年战争中，爱尔兰丧失了近一半人口和2/3以上的土地。克伦威尔统率的新军，已经蜕化为一支侵略军。

1653年底，克伦威尔依靠高级军官的支持，驱散了“长期国会”的议员，在伦敦就任英格兰、苏格兰、爱尔兰的“护国主”。名义上由国务会议和“护国主”共同掌权，实际上克伦威尔集行政、立法、军事、外交大权于一身，国务会议受他支配。克伦威尔成为英国的无冕之王，共和国名存实亡。

克伦威尔任“护国主”期间，英国物价飞涨，税收增加，更多的穷人沦为债囚，王党活动也一直没有停止。国内怨忿四起，人民运动不断发生，克伦威尔一方面镇压人民运动，一方面镇压王党，同时又凭借强大的军事力量，取得同葡萄牙殖民地通商的特权，迫使丹麦允许英国船只自由出入波罗的海，还攻占敦刻尔克，在欧洲大陆获得贸易据点。

英国资产阶级和新贵族把克伦威尔当作财产和秩序的保卫者，但又对高级军官操纵政治不满，1657年，国会向克伦威尔呈递《恭顺的请愿谏议书》，建议他当国王，企图以传统的王政来限制军人的影响。克伦威尔很想当国王，但他又害怕失去军队的支持，因而予以拒绝。然而，上议院恢复了，“护国主”也改为世袭。

在克伦威尔任“护国主”的后期，农民起义不断发生，王党叛乱活动日趋激烈，反政府的暴动不时出现。克伦威尔想召集第三届护国议会来缓和局势，但因病而未能如愿。1658年9月3日，他在伦敦去世。不到两年，查理一世之子查理二世返回英国当国王，斯图亚特王朝终于复辟。

克伦威尔作为英国资产阶级革命时期资产阶级和新贵族集团的代表人物、独立派首领，依靠广大自耕农和手工业者，用革命暴力扫除了英国的封建制度，为建立共和国作出了很大的贡献。但是，这毕竟是用新的剥削制度代替旧的剥削制度。在实行军事独裁统治以后，他又镇压国内人民运动，破坏了原来支持共和国的社会力量，最后使自己开创的共和政体覆灭了。

荷兰绘画大师伦勃朗

在近代欧洲的绘画大师中，极少有象荷兰的伦勃朗那样，一生中创作了许多名画，但最后却穷极潦倒，死时只留下一些绘画工具和几件破衣服。他的葬礼是国家给他举行的，但是所花的钱，还不到他生前一幅画代价的1/100！

然而，这丝毫也没有影响到这位艺术大师在欧洲美术史上的崇高的地位。三个多世纪以来，人们以能得到他的一幅画为荣。博物馆只要展出他的画，就能吸引大批欣赏者；甚至不断地发生从博物馆里盗走他的作品的事件。模仿和伪造他的作品的事也层出不穷，以致在他逝世300周年的时候，荷兰特地派出一个调查队，到世界各大博物馆和美术馆，去鉴定收藏的伦勃朗作品的真伪。

1606年，伦勃朗出生于荷兰莱丁城一个磨坊主的家庭。那时候，荷兰是尼德兰的一个省，并且和其他几个省建立了联省共和国，与西班牙殖民统治相对抗。伦勃朗的祖父和父亲，都参加过反对西班牙的独立战争。所以伦勃朗从小就向往独立，热爱自由，他的座右铭是：“比金钱更重要的是名誉，比名誉更重要的是自由。”

父亲把伦勃朗送到莱丁大学攻读法律，但他半年后就退学了。原因是他对法律一点也没有兴趣，而对绘画却着了

迷。

伦勃朗在城里找到一位画家，请求他教自己学画，这位画家对他神速的进步十分吃惊，预言他日后一定会成为一位名画家。

17岁那年，伦勃朗又来到阿姆斯特丹，进入一位著名画家办的画室深造。过了半年，他觉得可以独立作画了，便回到了家乡。

伦勃朗爱画肖像，开始时，他只是以家人作模特儿，后来，他和一个朋友合建了一个画室，订画的人居然不少。

23岁那年，伦勃朗作画已经很有些名气，便移居阿姆斯特丹，在那里开办画坊。很幸运，前来订购肖像画的人源源不断。

由于业务往来的关系，伦勃朗跟一位美术商成了好朋友。这位美术商的表妹，有个名叫莎士基亚的女友，她从小失去双亲，请求伦勃朗为自己画肖像。两人一见钟情，结为伉俪。

伦勃朗以莎士基亚为模特儿，画了许多幅肖像画。人们看后，都为他高超的技艺倾倒。订画的人越来越多，他的名声也越来越高。伦勃朗靠着丰裕的绘画收入和妻子的陪嫁，买了漂亮的住宅，过起了极为舒适的生活。

但是，伦勃朗并没有迷恋在优裕的生活环境之中。他仍跟以前一样勤恳地作画，并执着地追求自己独特的创作风格。

一次，当地的外科医生公会向他订购一幅医生群像画，并且要求把所画医生的姓名都写在画上。这是一幅难度很大

的肖像画，因为所画的人都活着，必须画得面貌逼真，才能被订画者接受。当时，一般的画师只求外貌相似，至于姿态表情和布局格式，并不那么重视；而订画者也大都满足于这样的画法。

但是，伦勃朗却对这幅画提出了更高的要求。他打破千篇一律的画法，把画中众多的人物作为一个整体，构思出了一个新颖的画面：中央是一具死气沉沉的尸体，一位医学教授一面解剖尸体，一面进行讲述。倾听他讲述的医生们，脸上露出惊讶和钦佩的神情。伦勃朗考虑到，在每人边上写明名字，会破坏画的内容，因此设计了一个巧妙的细节：让画里的一名医生手里拿着一张纸，上面写着各人的名字。这样，就把文字组织到画面中去，成为其中的组成部分。

这幅画，就是著名的《杜普教授的解剖学课》。它一问世，马上受到人们的热烈赞赏，也使他成为欧洲杰出的肖像画家，崇高的声誉加上优越的物质享受，使他沉浸在不可言状的幸福之中。

但是，伦勃朗的幸福没有能持续很久。36岁那年，他创作的一幅题为《夜巡》的风俗画，不仅遭到了人们的谴责，而且引起了一场诉讼案。从此，他交上了厄运，社会地位急剧下降。

事情的由来是这样的：

阿姆斯特丹射手同业公会的一些士官们，委托伦勃朗画一幅群像。伦勃朗接受委托后，决心创作出一幅与众不同的、富有生活气息的风俗画。

画完成后，士官们一起来到伦勃朗的画室观看。这幅画

高四米，宽五米，可说是一幅巨作。画面上，大尉在让射手们集合，准备出去巡逻。射手们有的提着枪，有的握着长矛，有的举着旗，有的背着鼓。大尉正在向中尉交待着什么。在射手中间，还有玩耍的孩子和奔跑着的狗。显然，这不是去执行某种紧急任务的出征，而是一般的巡逻。

这幅画最显著的一个特点，就是明暗对比非常鲜明，主次分明，但就整个色调来说，是比较暗淡的。射手们看后，马上提出了许多问题：

“为什么画面这样暗淡，显得死气沉沉？”

“为什么把我的肖像画在暗影里？”

“当代最优秀的画家怎么会画出这样的画来！”

“先生们！”伦勃朗生气地喊道，“请大家安静下来！这是艺术，不是生活的模式！要服从艺术的整体和统一！”

“见鬼去吧！我才不要这种与传统背道而驰的艺术呢！”

“马上修改，要不就退货！”

忠于艺术创作原则的伦勃朗，当场拒绝接受射手们的无理要求。于是事情越闹越大，结果到法院打官司。不幸的是，法院判决伦勃朗败诉，使他只得到一点点的绘画费用。

由于《夜巡》遭到攻击，伦勃朗马上被社会所抛弃，向他订画的人一下子都不再上门，从而使他的收入突然中断。

偏偏祸不单行，就在这一年，伦勃朗的爱妻莎士基亚突然病故。由于他以前奢侈挥霍，家产所剩无几，只得搬到一间出租的房子里去居住。

幸亏伦勃朗的女管家亨德里克帮助伦勃朗担起了家庭的重任，不久，她成为伦勃朗第二个妻子。

亨德里克是个正直善良的女人。她一面照料孩子，一面不断地鼓励伦勃朗创作。伦勃朗振作精神，又以她为模特儿，创作了许多肖像画。但是，他再也不能恢复以前的名声了。

在艰难的时候，伦勃朗以《圣经》故事为题材，创作了一幅《圣家族》。和别的画家创作这类画不同的是，他在这幅画中描绘了一个普通家庭的日常生活：晚上，母亲一面摇着摇篮，一面读着书。当木匠的父亲在后面干活。母亲怕孩子被吵醒，慈祥地回头注视孩子是否睡着。这幅画，寄托了伦勃朗在艰难时刻对家庭幸福生活的怀恋，有着浓厚的生活气息。

象伦勃朗这样以普通家庭日常生活来表现宗教故事，表现对穷苦人们的同情，自然不会受到资产阶级的青睐。因此，他的画并不被统治阶级所接受，从而使他的生活越来越穷困。

然而，伦勃朗决不放弃艺术家的自豪和良心而向社会妥协。他在给朋友的一封信中写道：“你一定要说，你应该实际一点，说我应该试试按照人们所喜欢的样子来画我的画。让我告诉你，这在我是绝对办不到的！”

1656年，伦勃朗终于破产，搬进了贫民窟。债主们企图让他以画抵债，但他执意不从。亨德里克出了个好主意：由她和伦勃朗的儿子合作，经营一家小的古董店，同时兼卖伦勃朗的画。这样，全家才能勉强地度日。

1661年，阿姆斯特丹建造了一座市政厅，当局邀请许多著名的画家，其中也包括伦勃朗的学生去绘制装饰画，可就是没有邀请伦勃朗。后来，有位画家突然死去，才叫伦勃朗