

热烈庆祝广东省书法家协会成立四十周年

陈永正书法集

陈永正题



图书在版编目(CIP)数据

佟绍弼书法集

广东书法家协会编

—广州:花城出版社, 2003.10

ISBN 7-5360-3623-X

I.佟...

II.广...

III.汉字-书法-作品集-中国-现代

IV.J292.28

总策划:王楚材

主 编:陈永正

副主编:黎向群

责任编辑:王永媛

装帧设计:张 领

黄巨标

电脑制作:正阳设计

佟绍弼书法集

Tongshaobi Shufaji

出版发行:花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市番禺市桥印刷厂

开 本:889X1194毫米 8开

印 张:18

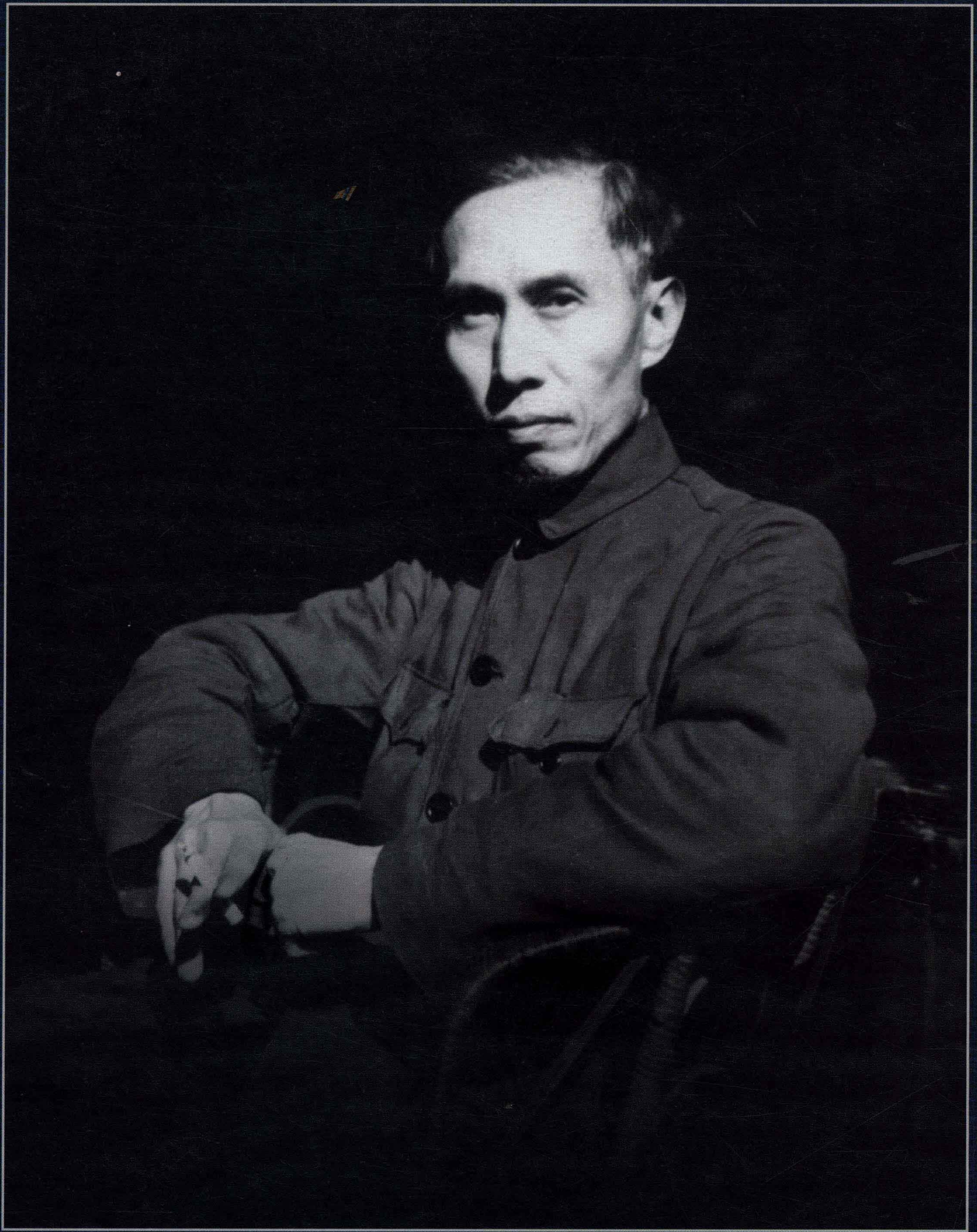
版 次:2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

印 数:2000册

书 号:ISBN 7-5360-3623-X/J·167

定 价:360.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



佟绍弼 先生像
(一九一一年——一九六九年)

佟绍弼先生的书法艺术

杨永权

广东著名诗人、学者、书法家佟绍弼先生（1911—1969），字立勋，号腊斋，广州人。其祖辈世代习武，父亲还是一位能举千斤担、百步穿杨的武举人。

佟绍弼先生自幼攻读经史，尤喜赋诗，年未弱冠，其诗作为岭南著名诗人陈融称赏。

陈融（1876—1955），字协之，号颺庵，番禺人。早年留学日本政法大学，追随孙中山先生革命。辛亥革命后，历任广东省审判长、广东政法学校校长、行政院政务处长、国民政府西南政务委员会秘书长。一生致力于研究岭南文化，收藏金石书画甚丰。著有《黄梅花屋诗稿》、《黄梅花屋诗话》、《读岭南人绝句》等。

陈融曾在广州粤秀山麓建有颺园，延引四方文人，谈诗论艺。他素喜奖掖后进，当时经常出入颺园的五位青年人余心一、曾希颖、李履庵、佟绍弼、熊润桐，被诗坛称为『南园今五子』，又称：『颺园诗五子』。

《黄梅花屋诗稿》有《怀心一、希颖、履庵、绍弼、润桐偶用斋壁惺默斋诗韵，并呈疚翁》一首，结句云：『商诗一老外，屈指五人谋』以此可见陈融对『诗五子』的推重和爱护备至的深厚感情。

佟绍弼先生曾先后任勸勤大学、广东大学、国民大学、广州大学教授，学识渊博，才情横溢；书法艺术有湛深的造诣，尤精于碑帖的鉴赏和考据。上世纪五六十年代，他在海内外报刊上发表过不少书法评论，如《两晋书法现存的真迹》、《书谱的几处舛误》、《帖和法帖》、《阁帖和阁帖的祖本》、《兰亭纵横谈》、《孙中山先生的书法》等。一九六五年，在《兰亭序》真伪辩论中，他发表了洋洋万言、富有独特见解的《答兰亭问》（刊《澳门日报》）。他对岭南书法篆刻艺术的介绍不遗余力，发表过《黎二樵的篆刻》、《记和莫铁谈的一席话》；还与前广州博物馆馆长郑广权先生合作，在《澳门日报》连载《五层楼下的广州碑廊》，图文并茂。

佟绍弼先生学习书法走过一条曲折之路。他少年时从《九成宫》和颜真卿、柳公权的碑帖入手，打下良好的基础。青年时受包世臣《艺舟双楫》和康有为《广艺舟双楫》书法理论的影响，潜心研习北碑。

随着他的阅历愈来愈广，所见鉴藏家珍藏的书法真迹愈来愈多，加上历代名迹的影印本、珂罗版本大量刊行，眼界大开，对包、康的理论学说产生了动摇，认为『尊碑抑帖』有很大的片面性，不利于书法传统艺术的继承。尤其使他困惑的是，康有为把唐人书法贬得一无是处，说是『卑薄已甚』。

佟绍弼先生以其早年从欧、颜、柳诸位唐代名家书迹入手的体会，提出了自己的见解，认为以唐楷打基础虽然不是学习书法的不二法门，毕竟是正途，并且经受了长时间的检验，直至当世亦广为人们所接受。再者，如果没有唐代书家承先启后，开创一代新风，书法艺术就不可能发展到后世流派纷呈、争奇斗丽的局面。碑学和帖学作为中国书法两大主流，应该并行不悖，不应扬此抑彼，有所偏废。

佟绍弼先生是一位很有个性的学者，为人狂放不羁。他早年便写过『酒后狂言谁得恕』的诗句；已故香港著名诗人傅静庵先生怀念广州故友的《怀旧》一诗中，也有『狂士有佟四』直言不讳的句子（按：此是以『颺园诗五子』排名为序）。他在诗文创作方面素不喜趋时逐流，作诗不拘泥于唐宋而走『同光诗派』一路，为文不专习唐宋八大家而以『桐城派』为法式。在书法上，他鉴于宗法唐宋诸大家的人比比皆是，已不易创出新意，只有另辟蹊径，才能不流于时习。

佟绍弼先生把注意力集中在明末几位卓有建树的大书家身上。黄道周的『严冷方刚，不谐流俗』；王铎的『劲健奇险，全以力胜』；倪元璐的『凌厉硬峻，跌宕起伏』；傅山的『郁勃雄强，内敛外张』；他们取法钟、王而创立刚健奇崛的书风，使他大为倾倒，认为最适合自己的个性，由此心摹手追，一炉共冶。

我有幸观赏过佟绍弼先生上世纪四十年代的书法，他的小字酷似黄道周，凝重厚实，富有阳刚之美；大字则融汇晚明诸大家笔意，雄强野战，剑拔弩张，自成风格。

佟绍弼先生五十岁以后，学书更勤，名家剧迹，终日摩挲。他深切认识到明末诸家正是重视传统的继承，有着深厚扎实的功底，才能创立门户，取得脱古出新的成功。他十分欣赏王铎『书不宗晋，终入野道』之论，决意重新考虑以晋唐书迹为法，改变自己狂野霸悍的风格。

他先是选取了收入魏晋人作品最多的《淳化阁帖》悉心研究。虽然他曾撰文指出这部法帖『存在着很多问题，比如墨迹的真伪糅杂，帖的分合错误等等』，但还是可以廓清迷雾，追寻魏晋丰采。

一九六四年，北京出版社首次影印出版《兰亭八柱》，佟绍弼先生对几本唐人临摹《兰亭》作了细心的分析比较，并撰写专文，认为各本自有长处，尤以冯承素摹本最能揣摩摹晋人笔意。他把《淳化阁帖》和各本唐摹《兰亭》放在帆布躺椅旁的几上，休息时便随手捧起来细细观赏，互为参照。他认为古人所说『结字因时相传，用笔千古不易』是至理名言。

我与佟绍弼先生接触多年，得知他精研孙过庭《书谱》的时间最长，体会最深，不仅在理论上，还体现在书法艺术实践上。如果说他善于广采博纳，转益多师，不拘泥于一家一法，一生都在努力改变着他的书风，那么，他走过一条从帖到碑，复又回归到帖的艺术探求之路，而终以晋唐为法，书来沉厚超逸，雄健古拙。

著名书法家李曲斋先生盛称佟绍弼先生晚年的书法直入《书谱》堂奥。著名诗人、书法家阮退之先生曾推许佟绍弼先生的书法为『民国以来岭南第一人』。这也许是阮退之先生的过誉，但佟绍弼先生于书法之道，功力之深，鉴赏之精，创见之多，撰述之丰，在现代岭南书坛中，其成就无疑是异常突出的。

醉吟商



九月

新凉。记起去年时候。叶

飞风骤。

月色秋初透。万

里长空情厚。声声鼓春。绍

醉吟商 寄建老

九月新凉，记起去年时候。叶
飞风骤。月色秋初透，万
里长空情厚，声声鼓春。绍

九日

新涼
後記
起

飛
風

馬
蹄

日
乞

生
七
世
情
存

醉相思



丁未年冬月廿五日

吾但唐風。隨水逝。但難。

了。今。將。之。道。長。以。古。詩。

情。唯。我。醉。也。不。飲。可。

也。醉。方。有。飲。可。經。

此。心。為。方。有。今。日。

寒暄未已，
礼亦未合，
更安能
为如我
白首之
如西之
主如我
成！

酷相思 丁未冬至亡女逝世三年作

晋俗唐风随水逝。但难了，今朝意。算从古钟情唯我辈。即不饮，时如醉；或痛饮，时难醉。不为前年光景异。渐老至，悲无泪。记哀乐人间更迭地。初自想，何非戏？再自想，无非戏。

绍弼六七·十二·廿二

情味我輩中
茶海為方痛飲
此七為子為子

百步穿楊

百步穿楊

海江紅 和斯齋并題于道化



越海起山詞苑似半馳兔兔之使龍驤
言龍言芝也焚謝及海月津風隱迹
五在馬馬執悔晨暮亦飛腐矣
仙神一奇西江潮余亦欲先心焉
在時地惜以信之指地手付為式
樓梓子不遠傳馬以寸武為梓
神驍味得。善妙。自。願。年。月。日。

走海走山，让刻作，星马易道，何大驱
并驱齐足，也愁难及。谢月半风随逝
水，屈香马艳归尘籍。看一腔、腐臭
化神奇，西江涤。人未老，头先白。心尚
在，时堪惜。有倚天拔地，毛诗为式。
横扫千军凌阵马，比于武事挥
神笔。羡慕手、顾盼气方豪，
骊珠得。

局部

将如
余亦
敢先
白如
天

日斜時候估得為橋底燒燒巧
法亦觀後細認珠卷如雲和牛
羊肉親手造此亦餉物為因是
生命阻去回梅為切了了定無失後
天四老以擇速名雲風雪為陸
地能地書之序有海來之之何之
青松茂茂子秋年玉壽少壽少如瓶

羊肉。亲与旧，灯前酣畅为君
寿。随老同移易，闻道无先后。
毛四卷，须探透。冬云风雪乱，陆
地龙蛇走。应引满，岁寒落落
青松茂。千秋岁寿季老绍弼

局部

冬云风雪乱
地龙蛇走
应引满
岁寒落落
青松茂