

“读”“写”“思”“悟”“评”“创”“用”“展”
 等“看谁说得”“听”“读谁写的”“评”“思
 谁说的”“悟谁写的”“评”“读谁写的”“展
 文谁写的”“品对谁写的”，揭开“文学交流”
 的面纱，去了解深奥的“语言文化”。



语
文
报

30年

初
中
卷

语言
知识
典藏

中国教育学会中学语文教学专业委员会会报 中华语文第一报 中国驰名商标

华夏出版社

语林漫步

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社

- ◎ 大量常用词汇的辨析比较
- ◎ 重点语言知识的用法指导
- ◎ 汇集《语文报》历年语言知识
- ◎ 言简意赅的语法技巧

教育部基础教育课程教材发展中心
 中小学图书馆(室)推荐书目 图书配送中心

· 审读推荐 ·

PDG

这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不消竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟随着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以饷读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。

目录

01

语文·信息·现代化

○ 标点小识

标点的神奇力量	2
趣添标点	3
巧改标点	4
象声号	5
多层并列的词语怎样使用标点和连词	6
这里的括号用得规范吗	7

○ 语法例谈

谁最不怕辣	9
虚词如何“帮”实词	10
慎用“然后”	11
叠床架屋“这其中”	12
“明明白白”与“放放心心”	12
并列短语内部词语的次序	13
叹词拟声词	14
形容词短语	15
春回大地	16

○ 语言·信息·现代化

猴子吃麻花——满拧	18
现在才第一次握手	19
两则笑话的解剖	21
从照镜子说起	21
说话就是编码	23

02

词语巧用

○ 字词故事

你知道“桃李”是怎么来的吗	26
“鱼雁”由何而来	26
“黄金时代”是怎么来的	27
“楷模”一词从何来	28
“学生”一词的异称	28
“寸阴”的来历	29
“足下”敬称出典	30
“斧正”趣话	31
“一刹那”是多长时间	31

○ 新词语

中国人遨游太空西方语言出新词	32
生探	34
“秀”和“show”是相通的	34
新词语产生和确认的条件	36

○ 词语巧用

最重要的是动词	37
巧用动词的窍门	38
巧用形容词的窍门	44
选用副词的窍门	47

03 戏曲知识

大花脸与小花脸	54
生、旦、净、丑	55
戏曲角色的胡子	56
戏衣与戏帽	57
元杂剧琐谈	59
京剧脸谱	60
戏剧中的“定场诗”	61

04 成语百科

使用成语要注意性别色彩	64
成语的来源和解释技巧	65
让我们慢慢地靠近你	66
成语，有哪些物理知识	67
是“励”还是“厉”	68
你知道“一尘不染”的来历吗	68
这两个成语有什么区别	69
“望洋兴叹”和“贻笑大方”	70
“三人成虎”从何而来	70
“明镜高悬”从何而来	71
“雪中送炭”的故事	71
“沙里”怎样“淘金”	71
“狗急”何以“跳墙”	73
“望尘莫及”是何故 九霄云外”有多高	74
豆蔻年华	75
成语中的错觉描写	76
“一发”何以系“千钧”	76
“小道”缘何似“羊肠”	76
这些成语有哪些区别	77
这些计量单位如何换算	78
《社戏》中的成语典故	78
史实性成语浅谈	79

05

杨老师谈逻辑

南来的雁，北来的雁……	82
狐狸为何失误	83
“真”与“直八”	84
诵经千遍也未升天	86
泥人与木偶	87
过去小孩长得好慢	88
杀牛不可，换头羊	89
女儿有意避锋芒	90
惠施说服了魏王	92
错把橡子当刺猬	93
宰相推理救玉工	94
肉食者聪明	95
独木桥上的山羊	97
海涅的巧妙回答	98
师生齐用“两刀法”	99
翠鸟胜过了乌鸦	101
兔子的邻居都盲从	102
小虫使豆儿跳	103

06

文化漫笔

○文化漫笔

古代文人自号种种	106
何为“社戏”	107
西瓜何时传入中国	107
古代亲属关系和称谓	109
话说跪拜礼	110
我国古代的“九宾之礼”	111
古人官名译号辑趣	112
古代诗文中的历法知识	114

○语言与文化

说菊	116
岁寒说松柏	118
岁末春初话寒梅	119
青·蓝·绿	121
赤·朱·红	122
千奇百怪的日本造汉字	124
说“黄”	126
说“白”	127

说“黑”	129
尺牍与鱼雁	130
从“须眉”和“裙钗”谈起	131
说“气”	132
“乡”和中国乡土社会	133

07

咬文嚼字

○ 语言与文化

古汉语兼语句的四种形式	136
古文中的“笑”	139
古代位次浅说	140
文言文中表示谦敬的副词	142
古汉语中宾语前置的第四种情形	142
文言文翻译六“不译”	143
远近高低各不同	144
谥号、庙号、年号、尊号、徽号	146

○ 咬文嚼字

“推”“敲”自述	148
推敲锤炼 生动传神	149
这个题目无解	150

“作息”是工作和休息吗	151
比喻的规模	152
“爽”的误用	153
“喋喋”与“啧啧”	154
“通”≠“同”	154
古籍中易读错的名和姓	155
不要读错人家的姓	156
“不”和“没”全表示否定吗	157
“不耻”还是“不齿”	158
“符”还是“副”	159
“阙”与“阙”不可互代	159
“七步成诗”来得及吗	160
具和俱	161
谈谈“百无聊赖”	162
“淡薄”与“淡泊”	163
初中古诗文中的色彩词	163
交际敬辞撷拾	164
金字塔结构的汉字	165
风萧萧·雨潇潇·人潇洒	166
“吝啬”的故事	167
什么地方叫“足”	168
“床”字辨析	168
“口味”与“风味”	170
“糊涂虫”	171

08

知识卡片

○ 知识卡片

- “名字”到底是怎么回事 174
- “甲骨文”是怎么来的 176
- 朋友的称谓有几何 176
- 古诗文中的“钟” 177
- “泰山”和“东床”的来历 178
- 汉语拼音为何采用罗马字母 179
- 话说谚语 180
- 中国的数字文化 180
- 汉语语言文字的基本特点 182
- “百姓”为啥称“布衣” 182
- “盖帽”与“出冷门” 183
- 女孩为何叫“千金” 185
- “OK”本是人名字母的缩写 185
- “革命”一词从何而来 186

○ 修辞漫谈

- 朱自清散文中的叠音摹绘 187
- 似非而是 别有风趣 189
- 辞格在广告中的巧用 191
- 对应的修辞美感 193

- 叫卖声里学修辞 194
- 语序修辞趣谈 195
- “笑”的夸张与比喻 196
- 引用与反驳 197
- 移觉·移情·移就 198
- “黑色的闪电”与“黑色的瀑布” 200
- 数词的修辞功能 201
- 秦时明月能照汉时关吗 202
- “红刀子”和“白刀子” 202
- 引用的特效 203
- “迭映”举隅 204
- 并不矛盾的“矛盾”话 205
- 有叫“庚黄”的画家吗 206

09

文化长廊

- 独字妙文品读 208
- 这些词表示什么时间 210
- 有一些汉字，正在被我们遗忘 211
- “汗青”何以称“史册” 213
- 书趣（上） 214
- 书趣（下） 215
- 古人的“姓”有什么作用 216
- “死”的说法知多少 217
- “书香”是从哪里飘来的 218

“三味书屋”中的“三味”是什么意思 ..218	元代新诗体——散曲	226
文章标题中的固定用语	笔下一片济时心	227
究竟该给她几个馒头	施恩不图报	229
语句中的“不等式”	妈妈说“梨”	230
“跟踪追击”	好学生的烦恼	232
王铁蛋住在哪里	“大仙”能治病	233
接力的一瞬间	撑起一把诚信伞	233
一样秋思两种意境		226





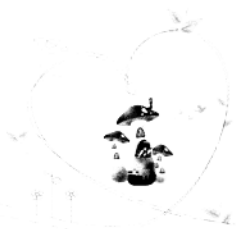
语文·信息·现代化

01

我们用二进制的1、2、3来代表红灯、黄灯、绿灯，便可以把“红——黄——绿——黄——红……”的信号编成这样一组数码：

“01——10——11——10——01……”





标点小识

标点的神奇力量。

◎ 向明康

有这样一故事：

古代有一位塾师同东家签订讲学合同，写明一年之内：“无鸡鸭亦可无鱼肉也可青菜则不可少不得分文。”东家看后认为塾师在膳食方面要求不高，而且可以不要分文报酬，满心高兴地签字同意。正式开馆之后，塾师天天要求东家备鱼肉佐餐，东家说只能按合同办事，塾师拿出合同，一句一顿地念道：“无鸡，鸭亦可；无鱼，肉也可；青菜则不可，少不得分文。”东家听后大声叫苦。想不到塾师利用合同的标点使他上了当，吃了亏！

唐代王之涣写有这样一首大家都熟知的七绝：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉

门关。”就这首诗，民间还流传着一个有趣的故事：

清代末年，慈禧太后命某书法家题扇，那位书法家一时疏忽，在题写王之涣这首诗时，竟漏写了一个“间”字。慈禧过目后，勃然大怒，声称要将他处死。在性命攸关的时刻，这位书法家急中生智，忙辩解道：“老佛爷息怒，我辈岂敢乱写？扇面上写的，是取王之涣诗的意境，另填的一首词呀！”接着，他便吟诵起来：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。”慈禧听后，沉吟片刻，觉得书法家言之成理，词有新意，便收回成命，且赐给若干银两，便了结此事。

还听说过这么一个故事：

唐代诗人杜牧的“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这首诗，只需

改动几处标点，就可以将诗编成一个小剧本。时间、地点、场景、人物、对白俱全——

[时间] 清明时节。

[景物] 雨纷纷。

[地点] 路上。

[人物] 行人(欲断魂)：借问，酒家何处有？

牧童(遥指)：杏花村。

以上两个用标点改造诗歌的故事，之所以能流传下来，历久不衰，恰好说明，标点具有一种神奇的力量。因而，我们在写作中切不可忽视它的地位和作用。

下面，还有一个关于标点的故事，供同学们思考：

有一位客人久住不走，主人心存不满，碰上下雨，主人便贴了一张字条在醒目处。客人见了，笑呵呵地念道：“下雨天，留客天，留我不？留！”于是便心安理得地住下来。主人纳闷：看了我写的字条为什么不走，还心安理得地又住下了呢？

主人为什么纳闷？你知道主人的原意是什么吗？

(选自2006年总第1830期)

趣添标点

夏俊山

标点符号不仅使我们在阅读时感觉到醒目，句读分明，而且还有区别文意的作用。可是，你知道吗？标点符号并非自古就有，古代，人们写文章往往前后句全都连在一起，如何停顿，如何断句，全靠自己揣摩。这就给理解文章带来不少麻烦。

有一个人出外做生意，寄钱回家并且写了一封信：

寄钱三百吊买柴烧孩子小心带和尚田租等我回去收……

他的妻子不识字，请了一个识字的人读给她听，这个人读道：

寄钱三百吊，买柴烧孩子，小心带和尚，田租等我回去收……

信还没有读完，他的妻子就急得差点儿晕过去，有个秀才刚好路过，见到这情景忙再看信，将正确的意思读出来：

寄钱三百吊，买柴烧，孩子小心带，和尚田租等我回去收……

听了秀才的朗读，他的妻子这才转怒为喜，从而避免了一场悲剧……



标点添加的位置不同，字句的解释在意义上竟有如此大的差别！这样的例子还有：

《论语》中有这样的句子：“子曰：民可使由之，不可使知之。”该怎样添标点呢？“文革”中孔子成为批判对象，当时流行的观点是：“子曰：‘民可使由之，不可使知之。’”其意思是：“孔子说，对于老百姓，可以任由他们处于自在状态，不可让他们知道国家的重要事情。”孔子说这样的话显然是主张推行愚民政策，难怪有人要批判他。“文革”结束，不再批判孔子，于是有人主张另一种添加标点的方式断句，这就是：

“民可，使由之；不可，使知之。”其意思是：“老百姓表现不错的话，就放手让他们照样做；如果他们表现得不好的时候，那就应该教育他们使他们明白道理。”这样一来，意思完全相反，孔子又不失其作为教育家的本色了。

值得一提的是，有些语句添加了标点，句意并没有很大改变，但不添加则影响意思的表达，甚至让人不知所云。例如有一则谜语：“一个不出头，二个不出头，三个不出头，不是不出头，是不全出头。”这则谜语很多人苦思冥想，就是猜不出。后来有人加了几个标点，变成：

“一个‘不’出头，二个‘不’出头，三

个‘不’出头，不是不出头，是‘不’全出头。”有了这几个标点，人们清楚了词和词之间的相互关系，句子变得易懂了，再猜，不少人都能猜出谜底是“森”字。

（选自2006年总第1836期）

巧改标点

夏俊山

使用标点，不可随意而马虎，因为同样一句话，标点不同，语气和声调是不一样的，有时意思也会发生较大改变。

请看：

“我——要……跟——你去。”

“我要跟你去。”

“我，要跟你去！”

“我要跟你去？”

这几句文字相同标点不同的话，朗读的时候，语气、声调是不一样的。第一句有“口欲言而啜嚅”的恳求的意味；第二句是一般的表述句；第三句有一种斩钉截铁，下了决心的意味；第四句是反问句，表示讲话的人并不想跟着走，或者对于跟着走感到怀疑。

正因为标点符号有着上述作用，生活中也就有了不少巧改标点的佳话。

抗战时，日本侵略者在我东北沦陷区写了这样的标语：“粮食不卖给八路

军。”而老百姓在“卖”字的后边加了一个逗号，就成了“粮食不卖，给八路军”。

著名作家赵树理在“文革”期间，曾被扣了一顶资产阶级反动作家的帽子。造反派逼他承认，他说：“你说我就是我？”在批斗会上，造反派以为赵树理终于低头认罪，得意地宣布：“经我们坚决斗争，顽固的反动作家赵树理终于认罪伏法了。”他误把赵树理的反问之语理解为“你说我是我就是”。这时，赵树理的坚贞和幽默使他一把抢过话筒喊道：“不对，我这句话用的是问号。”

这两句话，标点一改，表达的态度顿时大不一样。标点的作用和功用于此可见一斑。

有一个故事更有趣。美国著名社会心理学家巴尔肯在一次宴会上提议，每人用最简洁的语言写出一篇“自传”，看谁用的文字最少。结果，一位年轻人交给巴尔肯的“自传”只有一个破折号“——”，一个感叹号“！”和一个句号“。”。巴尔肯问他这三个标点符号表示什么意思，年轻人回答道：“一阵横冲直撞；落了个伤心自叹；到头来只好完蛋。”巴尔肯望着那位年轻人凄然的神色，沉思了片刻，提笔在这篇“自传”

的下边有力地又写了三个标点符号：一个顿号“、”，一个省略号“……”和一个问号“？”。巴尔肯用鼓励的口吻对那位自暴自弃的青年说：“顿号表示青年时期是人生一小站；省略号表示道路漫长，希望无边；问号提醒我们：岂不闻‘浪子回头金不换’？”经巴尔肯这一改动，三个标点不仅有了全新的积极的意义，而且包含着深刻的人生哲理，留下了一段标点佳话。

（选自2006年总第1778期）

象声号

◎ 向明康

在《从百草园到三味书屋》这篇课文里，有这样一段话：“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~~~~；金叵（pō）罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬~~~~~”其中的“~~~~~”符号，是标点符号中的象声号。它是鲁迅独创并被鲁迅第一个使用的新标点符号。对这个符号，吕叔湘、朱德熙在《语法修辞讲话》中称之为“浪线”，周振甫在《标点符号用法例解》中称之为“曳引号”，而不少学者包括一些研究鲁迅的专家在内，则把它称做象声号。

象声号是一条波浪线，写在一行



的中间，占两个字的位置。象声号表示声音的延续，同时又带有抑扬摇曳的意味。文中的先生大声念这段文章时，加了“呢”“噫”“嗨”三个语气词，而且在念到“一坐皆惊呢”和“千杯未醉嗨”时，声音拖长，所以文中加上象声号。

鲁迅在文中写道：“我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去。”在此，鲁迅生动传神地描绘了一个对中国传统文化极端热爱的老先生读书入迷、自得其乐的形象。文中象声号就是为了刻画私塾老先生的入神情态，既使人看到了老先生读书时摇头晃脑专注入神的样子，又使人听出他读书时的声音是那样的忽抑忽扬，颤动和拖长兼而有之的独特情味。

需要提出的是，破折号也可以表示声音的延续，例如“‘呜——’火车开动了。”省略号可以表示说话的断断续续，如：“我……没……完成……任务，对不起……大家。”但破折号和省略号都不能表达出象声号那样的声音延续和抑扬摇曳的意味。所以，象声号不同于破折号和省略号。

从鲁迅的《从百草园到三味书屋》一文的草稿里可以发现，文中并没有使

用象声号，而是在修改稿里加上象声号的。看来，鲁迅不仅创造了象声号，而且在使用时也是精心考虑过一番的。你看，加上了象声号之后，便将那位老先生读书时摇头晃脑、声音洪亮、抑扬顿挫、摇曳颤抖、意兴盎然、韵味悠长，沉浸于所读文章意境之中的情形，栩栩如生地表现出来了。

（选自2006年总第1844期）

多层并列的词语 怎样使用标点和连词。

✿ 许洪庄

多层并列的词语，怎样使用标点和连词才合乎规范呢？常见的方法有以下几种。

一、第一层用逗号；第二层用顿号或“和”类连词，或者顿号与“和”类连词配合使用。例如：

①红军在长征中渡过的大河有24条，主要有：江西的章水、贡水、信丰水，湖南的潇水、湘水，贵州的乌江、赤水河，云南的金沙江，四川的大渡河、小金川，甘肃的渭水等。

②下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬秤。（鲁迅《故乡》）

③这次处理历史问题，不应着重于一些个别同志的责任方面，而应着重于当时环境的分析，当时错误的内容，当时错误的社会根源、历史根源和思想根源……（毛泽东《学习和时局》）

二、第一层逗号与连词“以及”配合使用，第二层用顿号。例如：

④钢铁、煤炭、石油，以及纺织、造纸等工业部门都有很大发展。（《现代汉语八百词》P₅₄₂）

三、第一层用顿号，第二层用“与”类连词。例如：

⑤这场辩论，反映了科学与反科学、进步与保守两种势力的斗争。（《祖冲之》）

四、第一层用“及”类连词；第二层用顿号，或者顿号与“和”类连词配合使用。例如：

⑥它可将图像分解并变成电信号，用来拍摄文体节目、集会及个人娱乐、婚礼等的实况。（《现代汉语词典》P₁₁₁₈）

⑦标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。（中华人民共和国国家标准《标点符号用法》）

五、第一层用逗号；第二、三层

或先用顿号后用“和”类连词，或先用“和”类连词后用顿号。例如：

⑧在这两则格言中，“荣”和“枯”“来”和“去”，“伟大”和“渺小”“前进”和“后退”构成了四组反义词。

⑨“生日”和“诞辰”“寿辰”，“客人”和“来宾”“宾客”，“死”和“逝世”具有一般的感情色彩和庄重的感情色彩的差别。（胡裕树《现代汉语》P₂₆₉）

（选自2000年总第1184期）

这里的括号用得规范吗。

许洪庄

先请看摘自三年制初中《化学》中的几个例句：

①臭氧主要分布在距地面（10~50）千米的高空，形成一层臭氧层。

②人体内的水需要不断补充，一个人平均每天要补充（2.5~4）升水。

③初三学生平均体重为（40~50）千克……

④据估计，目前每年人为排放出的一氧化碳总量为（3~4）亿吨。

中华人民共和国国家标准《出版物上数字用法的规定》指出：“阿拉伯



数字书写的数值在表示数值范围时，使用浪纹式连接号“~”。“小学和初中教科书、非专业性科技书刊的计量单位可使用中文符号。”据此看来，以上例句在数字和连接号的形式的选择以及中文符号的使用上是规范的。但采用诸如“(10~50)千米”的形式则明显不合乎规范。

中华人民共和国国家标准《标点符号用法》指出：“行文中注释性的文字，用括号标明。”需要强调的是：这种注释性的文字，不论是注释句子里某些词语的（称句内括号），还是注释整个句子的（称句外括号），都不属于正文。因此，去掉它们，其前后语句在结构和语义上仍然是完

整的、连贯的。属于正文而用了括号，属于误用。例如：

⑤取一个一端开口，另一端钻有小孔的纸筒（或塑料筒等），用纸团堵住小孔，用向下排空气法收集氢气，使纸筒内充满氢气。把氢气发生装置移开，拿掉堵小孔的纸团，用燃着的小木条在小孔处点火，注意有什么现象发生。（做这个实验时，人要离得远些，注意安全）

同例⑤中的“（或塑料筒等）”一样，例①至例④的括注部分都是正文不可缺少的，是不能去掉的。

修改方法：例①至例④中表示数值范围的部分应删去括号，然后依次写作“10千米~50千米”，“2.5升~4升”，“40千克~50千克”，“3亿吨~4亿吨”。例⑤应删去第一个括号。此外，“一端开口”与“另一端钻有小孔”为并列短语作定语，逗号就改为顿号。

（选自2001年总第1280期）

