

古诗词爱好者精品藏书

影响中国的汉语经典
美妙绝伦的诗词精华

中国历代诗词名句典

不薄今人爱古人，清词丽句必为邻

华夏文化精萃
国学殿堂瑰宝

◎秦言 编著

中国商业出版社

华夏文化精英
国学殿堂瑰宝

中国历代诗词名句典

影响中国的汉语经典
美妙绝伦的诗词精华

秦言 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代诗词名句典 / 秦言编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5044-7092-8

I. ①中… II. ①秦… III. ①诗词—名句—鉴赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 200050 号

*

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京明月印务有限责任公司印刷

*

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

710×1010毫米 16开 24.5印张 500千字

定价:35.00元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

序言

中国古典诗歌是一座丰富的文化宝库,它以其精练含蓄的语言,深刻隽永的内涵,高超多样的手法,在中国文学史上闪耀着璀璨的光芒。它汇集着人类的理性与情感,睿智与思考,灵感与创造,经验与理想。它带给人们的感受,或气势磅礴,或宁静致远;或悲恸哀婉,或欢愉惬意;或愤世嫉俗,或睿智明达等等。战争风云,政治兴衰,人生境遇,爱恨离愁,尽在为世人传诵的历代诗词名句中。

我国文学史上最早的一部诗歌总集叫《诗经》,收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌三百多篇,又称“诗三百”。其内容分“风、雅、颂”三部分,表现手法有“赋、比、兴”三种。因此,前人把“风、雅、颂”和“赋、比、兴”称作《诗经》的六义。《诗经》以四言为主,兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。在押韵上有的句句押韵,有的隔句押韵,有的一韵到底,有的中途转韵。读之朗朗上口,耐人寻味。

春秋战国时期,楚国出现了一种新诗体,叫“楚辞”,主要代表人物是屈原、宋玉。后来,汉朝人把屈原、宋玉等人的作品汇编成《楚辞》。《楚辞》突破了《诗经》的四字句,发展出五言句、七言句,即把偶字句(四个字一句)变为奇字句(五个字以及七个字一句),不但更好地表达着思想感情,而且韵律和节奏也更富于音乐性。

到了汉代,出现了为配合音乐而歌唱的“乐府诗”。在语言上有四言、五言、杂言,多数为五言。汉末建安时期,“三曹”即曹操、曹丕、曹植,与“七子”即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢七人,继承了汉乐府民歌的现实

主义传统,普遍采用五言形式,风骨遒劲、慷慨悲凉,形成了文学史上“建安风骨”的独特风格,被后人尊为典范。

晋时期的诗人以陶渊明为主要代表。他是汉魏南北朝 800 年间最杰出的诗人,也是田园诗派的鼻祖。他的诗从内容上分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗三大类。他的诗篇抒情沁人心脾,写景豁人耳目,在自然与哲理之间打开了一条通道。对李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏轼、辛弃疾等几代文豪的思想和创作有着很深的影响。

南北朝时期,我国声韵学得到了发展。齐梁的沈约总结了汉字发音规律,提出“四声”“八病”之说。“四声”即字声为平、上、去、入四类;“八病”指把四声用于诗歌格律应该避免的八种毛病。以沈约为代表的“永明体”诗歌和他的“四声”“八病”说,从实践到理论都标志着我国诗歌从比较自由的“古体”阶段走向格律严谨的“近体”阶段,诗歌创作由自然的声律发展到讲究追求声律,讲究平仄和韵律,形成了格律诗的主要内容。至唐代,经沈佺期、宋之问的完善,诗歌格律终于定型化,“近体”诗也成了最盛行的一种诗体。

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期,是古典诗歌的黄金时代。唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易是闻名中外的伟大诗人。除他们之外,今天还能知道名字的诗人多达二千三百多位,他们的作品保存在《全唐诗》中有四万八千九百多首。在继承前朝诗歌基础上,唐代的诗歌进一步发展并形成了固定的两大类。一是古体诗,指模仿唐代以前的传统诗体,没有一定格律,篇幅可长可短,用韵平仄都比较自由,其中主要分五言古体和七言古体两种。二是近体诗,就是格律诗。近体诗在篇幅、用韵、平仄、对仗等方面都有严格的要求,分为律诗和绝句。律诗为八句一首,绝句为四句一首,超过八句的律诗称作排律。律诗和绝句又都分五言和七言,所以唐诗的形式基本上有六种:五言古体诗,七言古体诗,五言绝句,七言绝句,五言律诗,七言律诗。

到了唐代中期,由诗派生出了新的体裁,这种体裁到了宋代最为鼎盛,这就是词。由于词是由诗派生出来的,又是合乐的歌词,所以又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。

宋词是最有特色的文学样式,它兼有文学与音乐两方面的特点。每首词都有一个调名,叫做“词牌”,依调填词叫“依声”。词在晚唐、五代、宋初多为酒席宴前娱宾遣兴之作,故有“词为小道、艳科”、“诗庄词媚”之说。随着词的

发展,经柳永、苏轼等人推广,逐渐扩大了词的题材,至辛弃疾达到高峰,成为和诗歌有同等地位的文学体裁。一般认为,词有两大流派,婉约派与豪放派。婉约派的特点,内容侧重儿女情长,结构深细缜密,重视音律谐婉,语言圆润,清新绮丽,具有一种柔婉之美。由于长期以来词多趋于宛转柔美,人们便形成了以婉约为正宗的观念。代表人物有李煜、柳永、晏殊、晏几道、周邦彦、李清照等。豪放派的特点,创作视野较为广阔,恢弘雄放,语词宏博,用事较多,不拘守音律。代表人物有:苏轼、黄庭坚、晁补之、贺铸、辛弃疾等。宋词可谓中国古代文学一颗璀璨夺目的宝石,历来与唐诗并称双绝。

到了元明两代,又出现了一种新的体裁,叫曲,也称散曲。曲可以说是词的另一体。元曲原本来自所谓的“蕃曲”、“胡乐”,起初在民间流传,被称为“街市小令”或“村坊小调”。后来,元曲将传统诗词、民歌和方言俗语揉为一体,形成了诙谐、洒脱、率真的艺术风格,对词体的创新和发展带来极为重要的影响。元曲有严密的格律定式,每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。元曲题材丰富多样,创作视野阔大宽广,反映生活鲜明生动,人物形象丰满感人,语言通俗易懂。元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩,它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色,和唐诗、宋词鼎足并举,成为我国文学史上三座重要里程碑。

到了清代,由于元明两代的文学主流转向戏曲、小说,诗歌有些衰微。尽管如此,还是出现了一些较有影响的诗人,比如吴伟业、顾炎武、王士禛、纳兰性德等,他们的诗词在中国文学史上也是有一定地位的。

以上简略地介绍了中国古典诗词的发展史,因其浩瀚广博而非三言两语能说清楚。为了读者能够领略中国古典诗词的精髓,编者经过长期的收集编选,从周、秦、两汉、魏晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清和民国历代诗词中,精选出脍炙人口、传诵不竭、大家喜闻乐见的经典名句汇集成册,成为《中国历代诗词名句典》。广大诗词爱好者和学生如能通过这些诗词名句,提高文学修养,得到心灵熏陶,获得人生感悟,作者将甚感欣慰。

目 录

一画	1
一片芳心千万绪,人间没个安排处	1
一片花飞减却春,风飘万点正愁人	1
一片春愁待酒浇。江上舟摇,楼上帘招	1
一片残红无著处。绿遍天涯,绿遍天涯树	2
一年又过一年春,百岁曾无百岁人	2
一年将尽夜,万里未归人	2
一年明月今宵多,人生由命非由他	2
一年春事都来几?早过了、三之二	3
一年好景君须记,最是橙黄橘绿时	3
一曲离歌两行泪,不知何地再逢君	3
一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台	3
一曲高歌一樽酒,一人独钓一江秋	4
一愿郎君千岁,二愿妾身常健,三愿如同梁上燕,岁岁长相见	4
一日不见,如三秋兮	4

一顾倾人城,再顾倾人国	4
一身转战三千里,一剑曾当百万师	4
一夫当关,万夫莫开	5
一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠	5
一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏	5
一行书信千行泪,寒到君边衣到无	6
一叶叶,一声声。空阶滴到明	6
一封朝奏九重天,夕贬潮阳路八千	6
一看肠一断,好去莫回头	6
一树春风千万枝,嫩于金色软于丝	7
一声何满子,双泪落君前	7
一间茅屋何所值,父母之乡去不得	7
一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来	7
一壶酒,一竿身,世上如侬有几人	7
一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中	8
一派青山景色幽,前人田地后人收	8
一水护田将绿绕,两山排闥送青来	8
一点浩然气,千里快哉风	8
一川烟草,满城风絮。梅子黄时雨	9
一登一陟一回顾,我脚高时他更高	9
一丝柳,一寸柔情	9
一丘一壑也风流,不知筋力衰多少,但觉新来懒上楼	9
一怀愁绪,几年离索。错。错。错	9
一语天然万古新,豪华落尽见真淳	10
一失脚成千古恨,再回头是百年人	10
一叶浮萍归大海,人生何处不相逢	10
一自西施采莲后,越中生女尽如花	10
一折青山一扇屏,一湾碧水一条琴	10
一卷离骚一卷经。十年心事十年灯	11
一面东风百万军,当年此处定三分	11
一个西湖一才子,此来端不枉游资	11

一朝春尽红颜老,花落人亡两不知	11
一诗千改始心安	12
一双冷眼看世人,满腔热血酬知己	12
一箫一剑平生意,负尽狂名十五年	12
二画	13
二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫	13
二十四桥仍在,波心荡、冷月无声	13
二句三年得,一吟双泪流	14
七八个星天外,两三点雨山前	14
八尺龙须方锦褥,已凉天气未寒时	14
九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯	14
九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀	14
十年磨一剑,霜刃未曾试	14
十年一觉扬州梦,赢得青楼薄倖名	15
十年生死两茫茫。不思量。自难忘	15
十年窗下无人问,一举成名天下知	15
十年别泪知多少,不道相逢泪更多	15
十年如未死,卷土定重来	16
十觴亦不醉,感子故意长	16
十四万人齐解甲,宁无一个是男儿	16
十分秋色无人管,半属芦花半蓼花	16
十有九八堪白眼,百无一用是书生	16
人生天地间,忽如远行客	17
人生寄一世,奄忽若飘尘	17
人生无根蒂,飘如陌上尘	17
人生富贵何所望,恨不嫁与东家王	17
人生在世不称意,明朝散发弄扁舟	18
人生得意须尽欢,莫使金樽空对月	18
人生不相见,动如参与商	18
人生交契无老少,论心何必先同调	18

人生有情泪沾臆,江水江花岂终极	19
人生只合扬州老,禅智山光好墓田	19
人生莫作妇人身,百年苦乐由他人	19
人生代代无穷已,江月年年只相似	20
人生愁恨何能免。销魂独我情何限	20
人生自是有情痴,此恨不关风与月	20
人生到处知何似,恰似飞鸿踏雪泥	20
人生如梦,一樽还酹江月	21
人生识字忧患始,姓名粗记可以休	21
人生芳秽有千载,世上荣枯无百年	21
人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉	21
人生自古谁无死,留取丹心照汗青	22
人生七十古来稀,我年七十为奇	22
人生自古谁无死,马革裹尸是英雄	22
人生只似风前絮,欢也飘零。悲也飘零	22
人人尽说江南好,游人只合江南老	22
人人要结后生缘,侬只今生结目前	23
人间只道黄金贵,不问天公买少年	23
人间亦有痴于我,岂独伤心是小青	23
人面不知何处去,桃花依旧笑春风	23
人面不看看佛面,平人不施施僧人	23
人逢喜事精神爽,月到中秋分外明	24
人逢喜事精神爽,闷上心来瞌睡多	24
人闲桂花落,夜静春山空	24
人事有代谢,往来成古今	24
人世几回伤往事,山形依旧枕寒流	24
人不寐,将军白发征夫泪	25
人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全	25
人似秋鸿来有信,事如春梦了无痕	25
人皆养子望聪明,我被聪明误一生	25
人言落日是天涯,望极天涯不见家	26

人无千日好,花无百日红	26
人在桥上过,桥流水不流	26
人到情多情转薄,而今真个悔多情	26
几时杯重把,昨夜月同行	27
几次细思量,情愿相思苦	27
力拔山兮气盖世!时不利兮骓不逝	27
儿童共道先生醉,折得黄花插满头	27
三画	28
大江东去,浪淘尽,千古风流人物	28
大江之南风景殊,杭州西湖天下无	28
大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡	28
大漠孤烟直,长河落日圆	29
大将筹边尚未还,湖湘子弟满天山	29
久在樊笼里,复得返自然	29
久旱逢甘雨,他乡遇故知	29
马上相逢无纸笔,凭君传语报平安	30
马滑霜浓,不如休去,直是少人行	30
马因识路真疲路,蝉到吞声尚有声	30
三十年来无定论,到头奸党是何人	30
三十功名尘与土,八千里路云和月	30
三分割据纡筹策,万古云霄一羽毛	31
三分春色二分愁,更一分风雨	31
三日入厨下,洗手作羹汤	31
三日不书民疾苦,文章辜负苍生多	31
三月三日天气新,长安水边多丽人	32
三杯通大道,一斗合自然	32
三湘衰鬓逢秋色,万里归心对月明	32
三更酒醒残灯在,卧听潇潇雨打篷	32
山中何所有,岭上多白云	33
山中一夜雨,树杪百重泉	33

山中无历日,寒尽不知年	33
山不厌高,海不厌深	33
山寺鸣钟昼已昏,渔梁渡头争渡喧	34
山暝听猿愁,沧江急夜流	34
山随平野尽,江入大荒流	34
山光悦鸟性,潭影空人心	34
山回路转不见君,雪上空留马行处	35
山围故国周遭在,潮打空城寂寞回	35
山月不知心里事,水风吹落眼前花	35
山映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外	35
山抹微云,天粘衰草	36
山静似太古,日长如小年	36
山重水复疑无路,柳暗花明又一村	36
山盟虽在,锦书难托	36
山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休	37
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍	37
山僧不解数甲子,一叶落知天下秋	37
山僧不识英雄主,何必哓哓问姓名	37
山近月远觉月小,便道此山大于月	37
山一程。水一程。身向榆关那畔行	38
上言加餐饭,下言长相忆	38
上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见	38
千山红树万山云,把酒相看日又曛	39
千山鸟飞绝,万径人踪灭	39
千古艰难惟一死,伤心岂独息夫人	39
千古知言汉武帝,人难再得始为佳	40
千秋万岁名,寂寞身后事	40
千村万落如寒食,不见人烟空见花	40
千尺丝纶直下垂,一波才动万波随	40
千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面	41
千嶂里,长烟落日孤城闭	42

千江有水千江月,万里无云万里天	42
千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉	42
千磨万击还坚劲,任尔东西南北风	42
万里悲秋长作客,百年多病独登台	43
万里经年别,孤灯此夜情	43
万里黔中一漏天。屋居终日似乘船	43
万里江山万里尘,一朝天子一朝臣	43
万事到头都是梦,休休。明日黄花蝶也愁	43
万事从来风过耳,何用不著心里	44
万事不由人计较,一生都是命安排	44
万事不如身手好,一生须惜少年时	44
万山不许一溪奔,拦得溪声日夜喧	44
万古纲常担上肩,脊梁铁硬对皇天	45
万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳	45
万物静观皆自得,四时佳兴与人同	45
万点落花舟一叶,载将春色到江南	45
万帐穹庐人醉。星影摇摇欲坠	45
万一禅关砉然破,美人如玉剑如虹	46
万人丛中一握手,使我衣袖三年香	46
夕阳无限好,只是近黄昏	46
夕阳牛背无人卧,带得寒鸦两两归	46
夕阳西下,断肠人在天涯	46
夕阳方在半,忽堕乱流中	47
夕阳劝客登楼去,山色将秋绕郭来	47
乡泪客中尽,归帆天际看	47
乡心新岁切,天畔独潸然	47
乡路稳宜频到,此外不堪行	48
乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田	48
小时不识月,呼作白玉盘	48
小山重叠金明灭。鬓云欲度香腮雪	48
小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中	48

小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花	49
小舟从此逝,江海寄馀生	49
丈夫非无泪,不洒离别问	49
丈夫有泪不轻弹,只因未到伤心处	49
飞流直下三千尺,疑是银河落九天	50
女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨	50
与君别后泪痕在,年年著衣心莫改	50
门前冷落车马稀,老大嫁作商人妇	50
个个诗家各筑坛,一家横割一江山	50
干戈未定欲何之,一事无成两鬓丝	51

四画

不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡	52
不知来岁牡丹时,再相逢何处	52
不知十月江寒重,陡觉三更布被轻	52
不恨古人吾不见,恨古人、不见吾狂耳	53
不恨年华去也,只恐少年心事,强半为销磨	53
不是一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香	53
不是花中偏爱菊,此花开尽更无花	53
不信芳春厌老人,老人几度送馀春	54
不信楼头杨柳月,玉人歌舞未曾归	54
不信青春唤不回,不容青史尽成灰	54
不才明主弃,多病故人疏	54
不觉碧山暮,秋云暗几重	54
不露文章世已惊,未辞剪伐谁能送	55
不薄今人爱古人,清词丽句必为邻	55
不枉东风吹客泪	55
不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层	55
不识庐山真面目,只缘身在此山中	56
不管烟波与风雨,载将离恨过江南	56
不要人夸好颜色,只留清气满乾坤	56

不如意事常八九,可与人言无二三	56
不写情词不写诗,一方素帕寄心知	57
不相菲薄不相师,公道持论我最知	57
不逢大匠材难用,肯住深山寿更长	57
不曾识面早相知,良会真成意外奇	57
不是逢人苦誉君,亦狂亦侠亦温文	57
不向情田种爱根,画楼宁负美人恩	58
长恨人心不如水,等闲平地起波澜	58
长恨此身非我有,何时忘却营营	58
长安一片月,万户捣衣声	58
长相思,在长安	58
长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香	59
长于春梦几多时,散似秋云无觅处	59
长沟流月去无声。杏花疏影里,吹笛到天明	59
长城万里今犹在,不见当年秦始皇	59
长江后浪推前浪,一代新人换旧人	60
长亭外,古道边,芳草碧连天	60
从此无心爱良夜,任他明月下西楼	60
从来系日乏长绳,水去云回恨不胜	60
从今别却江南路,化作啼鹃带血归	61
风吹柳花满店香,吴姬压酒唤客尝	61
风吹仙袂飘飘举,犹似霓裳羽衣舞	61
风雨如晦,鸡鸣不已	61
风鸣两岸叶,月照一孤舟	61
风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回	62
风乍起,吹皱一池春水	62
风不定。人初静。明日落红应满径	62
风檐展书读,古道照颜色	62
风飘飘,雨潇潇,便做陈抟也睡不着	62
风送落红撩身过,春风更比路人忙	63
风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心	63

风一更。雪一更。聒碎乡心梦不成	63
风光如此须行乐,莫管头颅白几茎	63
公无渡河,公竟渡河;堕河而死,当奈公何	64
公道世间唯白发,贵人头上不曾饶	64
公门里面好修行,半夜敲门心不惊	64
今日送君须尽醉,明朝相忆路漫漫	64
今日捉将官里去,这回断送老头皮	64
今年花似去年好,去年人到今年老	65
今年花落颜色改,明年花开复谁在	65
今年欢笑复明年,秋月春风等闲度	65
今年花胜去年红。可惜明年花更好,知与谁同	65
今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安	66
今夜不知何处宿,平沙万里绝人烟	66
今夜月明人尽望,不知秋思在谁家	66
今夜故人来不来,教人立尽梧桐影	66
今朝有酒今朝醉,明日愁来明日愁	66
今朝一岁大家添,不是人间偏我老	67
今人不见古时月,今月曾经照古人	67
今夕复何夕,共此灯烛光	67
今夕为何夕,他乡说故乡	67
今宵剩把银缸照,犹恐相逢是梦中	68
劝君更进一杯酒,西出阳关无故人	68
劝君今夜须沉醉,樽前莫话明朝事	68
劝君莫上最高梯	68
劝君莫作独醒人,烂醉花间应有数	68
日暮苍山远,天寒白屋贫;柴门闻犬吠,风雪夜归人	69
日暮乡关何处是,烟波江上使人愁	69
日暮酒醒人已远,满天风雨下西楼	69
日出江花红胜火,春来江水绿如蓝	69
日日花前常病酒。不辞镜里朱颜瘦	69
日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人	70

日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花	70
少年十五二十时,步行夺得胡马骑	70
少年心事当拿云,谁念幽寒坐鸣呃	70
少年安得长少年,海波尚变为桑田	70
少年辛苦真食藜,老景清闲如啖蔗	71
少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁	71
少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐	71
少壮不努力,老大徒伤悲	72
少无适俗韵,性本爱丘山,误落尘网中,一去三十年	72
少小离家老大回,乡音未改鬓毛衰	72
少贪梦里还家乐,早起前山路正长	72
书中自有黄金屋,书中自有颜如玉	72
书生事业真堪笑,忍冻孤吟笔退尖	73
书册埋头无了日,不如抛却去寻春	73
书当快意读易尽,客有可人期不来	73
水清石出鱼可数,林深无人鸟相呼	73
水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙	74
天生我才必有用,千金散尽还复来	74
天生丽质难自弃,一朝选在君王侧	74
天下英雄,使君与操,馀子谁堪共酒杯	74
天下英雄谁敌手,曹刘。生子当如孙仲谋	75
天涯海角有穷时,只有相思无尽处	75
天涯流落思无穷,既相逢,却匆匆	75
天涯倦客,山中归路,望断故园心眼	75
天涯有客号哈痴,误把抄书当做诗	76
天子呼来不上船,自称臣是酒中仙	76
天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期	76
天津桥上无人识,独倚阑干看落晖	76
天街小雨润如酥,草色遥看近却无	77
天恐文章中道绝,再生贾岛在人间	77
天寒翠袖薄,日暮倚修竹	77