

花卉

# 插花



## 入门篇

由广州花卉研究中心职业技能鉴定所的多位插花技师、  
插花考评员精心制作；  
插花初学者及初级插花员最实用的辅导工具书。



NLIC2970602637

# 教程 图解

叶云 杜锦兰 编著

广东省出版集团  
广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

插花教程图解·入门篇 / 叶云, 杜锦兰编著. —广州:  
广东人民出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-218-06453-6

I. 插… II. ①叶… ②杜… III. 插花—装饰美术—技术培训—  
教材 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第195858号

出版	广东人民出版社(广州市大沙头四马路10号)
发行	
经销	广东新华发行集团
印刷	广州汉鼎印务有限公司
开本	889毫米×1194毫米 1/16
印张	24
版次	2009年12月第1版
印次	2009年12月第1次
书号	ISBN 978-7-218-06453-6
定价	全套(1~4册) 192.00元

如发现印装质量有问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

发行部地址: 广州大道南惠兰路1-11号丰盈居306室

电话: (020)84214487 邮政编码: 510300

图书网站: <http://www.hanniubook.com>

· 版权所有 翻版必究 ·

汗

插花

教程  
图解

叶云 杜锦兰 编著



入门篇



NLIC2970602637

广东省出版集团  
广东人民出版社

·广州·



# Preface

## 前言

插花是属于园林学领域中既古老又新兴的高雅艺术。随着我国经济的发展，人民生活品味不断提高，对插花艺术的需求越来越大。为了更好地推动插花艺术的普及，广州市广花插花花艺培训中心的老师们在参考中国职业大典中《插花员》职业标准的基础上，借鉴国内外插花前辈的花艺精华，再结合广州市广花插花花艺培训中心十多年的教学经验，编写了这套《插花教程图解》丛书。

考虑到商业、礼仪用花及日常生活插花的应用，针对插花从业人员在插花造型及技巧上的运用，《插花教程图解》丛书分《入门篇》、《礼仪篇》、《技巧篇》、《设计篇》（分别与初级、中级、高级、技师的内容相对应）来进行说明，以适应不同读者的需求。本丛书详细阐述了插花的历史、花材的识别与运用，各种造型和技巧的灵活运用，由浅入深，图文并茂，简单易懂，一目了然，使学习者能十分容易地掌握插花艺术的操作技巧。

本丛书是由广东汗牛文化传播有限公司精心策划，广州市广花插花花艺培训中心全体老师共同努力完成的。广州市广花插花花艺培训中心由广州市花卉研究中心创办于1997年，并在2000年由广州市劳动保障局批准成立了中国首家插花员职业技能鉴定所，从事各等级插花员工种的职业鉴定。十多年来，已有数以万计的国内外学员在此学习并通过了技能鉴定考试。

本分册《入门篇》的编著者为叶云老师和杜锦兰老师。她们有着多年丰富的插花工作与插花教学的经验，曾经出版过相关的专业书籍。希望通过本丛书使读者得到一定的帮助，解决一些插花上的问题。当然，本丛书在编著过程中难免有些不足，在此恳请各位读者指正，尤其欢迎行业内人士提出宝贵的意见和建议。



<b>5</b>	<b>PART1 基础理论</b>
6	第一节 色彩理论
8	第二节 插花概念及插花流派
8	一、什么是插花
8	二、插花分类
9	三、插花流派
10	第三节 花材的基本知识和插花器皿
10	一、花材的种类
16	二、花材的选择
16	三、花的含意
18	四、花材的整理与加工的基本技巧
18	五、插花的器具及辅助材料
20	第四节 鲜花花材的养护及保鲜方法
21	第五节 插花的方法与创作步骤
21	一、插花的方法
21	二、插花的创作步骤
22	第六节 艺术插花造型的比例
22	一、主枝和花器的比例
22	二、主枝之间的比例
22	三、作品整体高度、宽度和厚度的比例
23	第七节 艺术插花造型的步骤
23	一、对称构图与不对称构图
23	二、轮廓(骨架)的插作
23	三、焦点花的插作
23	四、补充花、叶
24	第八节 插花作品的陈设摆放

## 25 | PART2 实际操作与作品展示

### 26 | 第一节 对称构图在插花中的基本应用

- 26 | 一、半球型
- 32 | 二、圆球型
- 34 | 三、水平椭圆型
- 38 | 四、直立椭圆型
- 40 | 五、等腰三角型
- 44 | 六、圆锥型
- 46 | 七、倒T型
- 50 | 八、扇型

### 54 | 第二节 丝带花的制作

- 55 | 一、双波浪结（平浪结）
- 55 | 二、花球结（自由结）
- 55 | 三、元宝结（八字结）
- 56 | 四、法国结



### 57 | 第三节 胸花的制作

### 60 | 第四节 头花和手腕花的制作

### 61 | 第五节 对称构图在花篮中的应用

- 62 | 一、半球型花篮
- 66 | 二、水平型花篮
- 70 | 三、等腰三角型花篮
- 74 | 四、扇型花篮
- 78 | 五、丧礼花篮

### 79 | 第六节 对称构图在礼仪花束中的应用

- 80 | 一、螺旋花束
- 82 | 二、倒梯型花束
- 83 | 三、（四面观）半球型花束
- 86 | 四、（单面观）三角型花束
- 88 | 五、（单面观）扇型花束
- 91 | 六、婚礼花束
- 95 | 七、丧礼花束

BASIC THEORY

基础理论



PART

1



# 第一节 色彩理论

## 一、色彩的形成

任何物体的色彩表现都是其对光吸收和反射的效果。由于物体对光的吸收和反射状况不同，所以物体呈现出来的色彩也不同。

太阳光是地球上最主要的标准光源，它由不同波长的色光组成，其中人眼可见的有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光，统称太阳光谱。人们将这七种光定为标准色，成为反映一切物体色彩的科学依据。

## 二、色彩的构成与性质

所有色彩归纳起来可分为两大类，即有彩色类和无彩色类。不含色素的白色、灰色和黑色称为无彩色类；而红色、黄色、蓝色等各种色彩称为有彩色类。任何一种色彩都有浓淡、深浅和明暗等变化，而这些不同的变化所表现出的色彩效果以及对人的精神和情感的影响也是大不相同的。这些变化主要来自于色彩三个基本要素的影响，这三个基本要素是色相、明度和彩度，统称三要素。

### (一)色相

色相即色彩的相貌和名称。一种色相代表一种色彩，太阳光谱的七种标准色彩就代表七种色相。各种色相相互混合后又可以产生许许多多不同性质、不同成分的色彩，根据它们相互混合次数和成分的不同，可将这些色相细分为如下几种类别：

#### 1.原色

原色是指能与其他颜色混合成一切颜色，而其自身不能由其他颜色调和而成的色彩。通常太阳光谱中红、黄、蓝色光称为三种原色；色谱中的红、黄、蓝三色相也称为三种原色，俗称三原色或称母色。它们之间按不同比例调和后能产生许多不同的色彩，在绘画、插花等艺术创作中所提到的三原色通常指色谱中的三原色。

#### 2.间色

由三原色中的任意两种颜色调和(混合)而成的色彩即称间色，又称二次色。如：

红色+黄色——橙色	} 间色(二次色)
红色+蓝色——紫色	
黄色+蓝色——绿色	

#### 3.复色

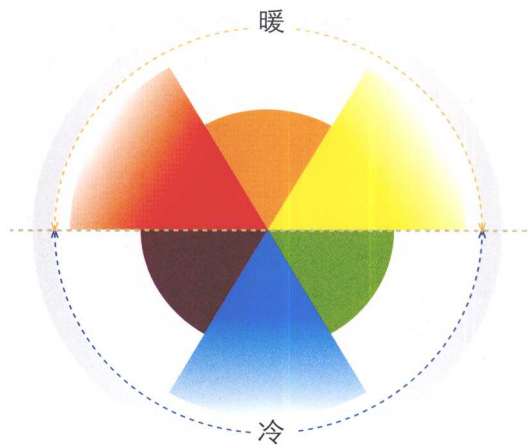
由两间色混合而生成的颜色称为复色，又称三次色。如：

橙色+紫色——橙紫色	} 复色(三次色)
橙色+绿色——橙绿色	
紫色+绿色——紫绿色	

由于任何一种复色中都会有三原色的成分，所以在色彩搭配时，色相间对比过分强时，可以加入一种复色来缓冲、调和。

#### 4.补色

一种原色同另外两种原色混合成的间色之间具有互补关系，这两个互补的颜色即称互补色(补色)。它们常是一明一暗，一冷一热，形成鲜明的对比。在十二色相环中两两相对应的色相就成



为互补色，在色彩搭配时应用互补色可以营造醒目、活跃的效果，突出主题。

### (二)明度

明度指色彩的明暗程度，也称光度或辉度。不同色相的明度不一样。在标准色中，黄色的明度最高、最亮，而紫色的明度最低、最暗；在有彩色系中原色的明度最高、最亮，间色次之，复色最暗；在无彩色系中白色最亮，黑色最暗。利用色相不同明度的组合，可以更好地创造出造型艺术作品的层次感和立体感。

### (三)彩度

彩度指色彩的纯净度，即含色素或彩量的饱和程度，表示各色相色彩的浓淡、强弱程度。含彩量越多，彩度越高，其颜色越鲜艳、越明亮；反之则彩度越低，颜色越灰暗。在无彩色系中，白色和黑色的彩度等于零。

将色彩的明度和彩度合在一起，使色彩具有浓淡、明暗和强弱的区分，即为色调。

## 三、色彩的表现机能及其对人的心理影响

色彩对人的视觉和心理感受的影响最大，能唤起人们的各种情绪，甚至影响人们的正常心理感受，因为色彩对人们有普遍的心理影响与联想作用。

### (一)冷暖感

在大自然中，红、橙、黄等色最容易使人产生温暖、热烈和兴奋的感觉，故红、橙、黄等色为暖色系；蓝色、白色等容易使人产生冷凉、沉静的感觉，为冷色系；绿色和紫色则给人以温和的感受，为温色系。

色彩的冷暖感在艺术创作中的应用非常重要，效果十分明显。喜庆的场合选用暖色系的色调更能营造热情、欢快的气氛；在丧礼上选用冷色系的色调更能表达肃穆、哀悼的心情。

炎热的夏季走进冷色调的环境会使人倍感雅静、清凉；相反，冬季走进暖色调的环境则能让人感到如春天般的温暖。

### (二)距离感



在太阳光谱中,暖色系的各色光都具有较长的波长,因此看到它们有一种视距拉近或扩散的感觉,所以又称为前进色或膨胀色;相反,冷色系的各色光波长较短,给人以视距拉远或收缩、隐退的感觉,所以又称后退色或收缩色。

### (三)轻重感

亮色使人感觉轻,暗色使人感觉重;浅色使人感觉轻,深色使人感觉重。这些心理感受实际上是色彩对人的视觉所造成的错觉,而这种错觉已成为艺术创作中设色的原理。插花作品中花色搭配合理得当则必须是上轻下重、内深外浅,才能保持造型的稳定性。

### (四)象征意义

色彩具有丰富的象征意义,它表达了人们的情趣与爱好,表达了不同地区、不同民族、不同国家以及不同宗教和文化传统的习俗、愿望和理想。

比如:红色代表喜庆、欢乐与热情;黄色象征光明、高贵与尊严。但也有一些国家和地区不喜欢黄色,视其为恶魔、不祥的象征,只用在丧礼上,如埃及、日本等国;橙色表示明朗、光辉、欢乐和甜美的情绪,也代表了秋季的灿烂和收获的喜悦;绿色象征生命与活力、健康与安详,也给人以轻松、柔和之感;蓝色表示宁静、凉爽、悠远、辽阔和豁达的情绪,也有寒冷、冷漠之感。荷兰人视蓝色为国色,而比利时人则视蓝色为不祥之色;紫色既具有高贵、华丽之气,也有神秘、冷漠之感,曾是西方皇室专用的颜色,最显华贵、雅静。宜与橙色、黄色搭配;白色表示高雅、纯净、凉爽之气,是西方各国喜爱的颜色,常用于婚礼中,着白色婚纱、捧白色花束,象征婚礼的神圣和纯洁。而我国旧习俗视白色为悲哀、死亡之色,常用于丧礼中。但是随着时代的变迁,东西方文化的交流,白色也逐渐受到现代青年人的喜爱;黑色具有庄严、肃穆和坚实之感,常与黑暗或悲痛相关联,成为某些国家丧礼中的哀悼用色;灰色具沉静、朴实、温和之感。常常用作背景色,能与多种色彩和谐相配。

## 四、色彩的设计

### (一)色彩设计的法则

在色彩设计中,掌握色彩的质和量是关键,而使各色相配、调和(和谐)则是关键的关键,所以调和(和谐)是色彩美感的灵魂。要使配色调和,又必须掌握各色之间的相互协调、对比及相互抵触的关系。

协调和对比是色彩设计中一对相辅相成的法则,二者的核心因素是差异感。有对比才有差异,有差异才有变化,有了变化和个性才能有生气和刺激感。没有对比和差异,就没有变化和个性,易产生单调乏味和呆板之感。但是对比不能过强,个性太突出就会失去共性,失去内外的关联和协调,使人产生支离破碎、杂乱无章或眼花缭乱的感觉,从而丧失其艺术的感染力。协调是对比的对立面,是缓解、调和对比的另一种艺术表现方法,它能使因对比引起的各种差异感得到统一与和谐,从而产生柔和、平静的美感。

色彩的抵触是色彩设计中的另一法则,重要色彩不协调便会产生抵触感和刺激感,也同样会丧失艺术感染力。可加入中性色来减少抵触感和刺激感,以达到调和的效果。

### (二)插花中的色彩设计

插花艺术是一种视觉艺术,其作品的花色最引人注目、最具感染力。所以插花创作中花色的设计非常重要,它常常是衡量作品成功与否的关键,也是作者对色彩审美能力的一种体现。

花色设计实质上是处理不同花材色彩之间的协调与对比、多样与统一等关系问题。所以必须遵照这些法则的要求进行设计,另外还要考虑花色与容器及周围环境在色彩上的调和(和谐)关系,考虑不同艺术风格、不同国家、不同民族的习俗以及当时的流行时尚等因素综合处理、搭配,以具有适度对比又相和谐为佳,这样才能产生优美生动的视觉效果。

## 五、插花中常见的花色组合

### 1.单色和同色系组合

根据一种色相的不同深浅和不同明暗的变化,按一定方向或次序进行组合,易达到协调、和谐、统一的效果,并能产生优美的韵律感和层次感,给人以简洁、雅致的感受。

### 2.近似色组合

利用一种原色和其间色的色彩组合称之为近似色组合,也即色相环中彼此相邻的几种颜色的组合。如红与橙、黄与橙相配,红与紫红、紫与紫红相配,黄与黄绿、蓝与黄绿相配等。

因为它们之间都含有共同的色彩成分,彼此之间有过渡、有联系,组合在一起既柔和又有变化,能体现和谐、柔美的高雅效果。这类花色设计的作品宜应用在书房、卧室、病房等幽雅、安静的环境中。但应注意组合中要有主色和配色之分,量上也不可相等。

### 3.对比色组合

将一种原色分别与用另外两种原色混合成的间色进行组合、配色,即称为对比色组合。在色相环中,相差180度的颜色为对比最强烈的色,故称为对比色或互补色,如红与绿、黄与紫、橙与蓝等。这种最强烈的配色具有热烈、欢腾、醒目的美感。在西方古典插花中善用此类配色。应用中需注意色彩对比不可过分强烈,否则易失去调和感。其缓冲的办法是:一可适当降低色彩的纯度,二可调整主次色的面积和色调,三可加入中性色彩起调和作用。

### 4.多色组合

利用多种色相的花色组合可以形成五彩缤纷、鲜艳夺目的色彩效果,给人以热烈、欢快的感受。但是必须做到主次色彩分明、互相关联,最忌五色杂陈、各自为主,否则将失去美感。

### 5.冷暖色组合

按照插花作品的主题要求和季节的变化,利用色彩的温度感进行配色,可取得良好的艺术效果。如表现欢快、喜庆的主题,宜采用暖色调花材进行配色;表达沉静、哀悼的主题,采用冷色调花材为主的配色比较贴切;在冬季的环境里配置以暖色调为主的花色作品能使人有温暖的感觉;在炎热的夏季,环境中宜多用冷色调为主的花色作品,会令人有舒服、凉爽之感。



## 第二节 插花概念及插花流派

### 一、什么是插花

#### (一)插花的概念

凡是从植物体上剪切下来，具有一定观赏价值的花、果、茎、叶、根、皮等器官，均可作为插花主要素材，称为切花。插花是通过艺术构思、技术加工及摆插来表现其活力与自然美的一门造型艺术，是最优美的空间艺术之一。它并不是单纯的花材组合，而是要把各种花材按照主题和立意进行构思与造型，创造出对比鲜明、协调统一、充满韵律的优美作品。插花不仅具有装饰性、知识性和趣味性，可以寄托人们美好的愿望，带给人们喜悦与欢乐，而且人们可以通过插花提高自身文化修养，提高自身的生活品质。

#### (二)插花的艺术范畴

可分为广义和狭义两个方面。

1. 广义的插花：凡利用各种花材进行造型，具有装饰效果或欣赏性的作品，都可称为插花艺术。（即现代的商业用花和纯艺术型插花）

2. 狭义的插花：仅以使用器皿来插作切花花材的摆设花而言。

### 二、插花分类

#### (一)按花材性质的不同分类

可分为鲜花插花、干花插花、人造花插花（绢花、涤纶花、棉花等）。

1. 鲜花插花：全部或主要用鲜花材料进行插作。

2. 干花插花：全部或主要用自然干花和经过人为加工处理后的干燥植物材料进行插作。

3. 人造插花：所有花材均为人工仿制的各种植物材料。

#### (二)按容器样式的不同分类

可分为瓶花、盘花、碗花、缸花、篮花、钵花、壁花等。

#### (三)按使用目的不同分类

可分为礼仪插花、艺术插花。

1. 礼仪插花：也叫实用插花，包括庆典插花、丧葬插花等。常用形式为花篮、花束。

2. 艺术插花：主要是为了艺术欣赏，起到美化环境、装饰和烘托气氛的作用。常用形式为花篮、花束、钵花、瓶花、胸花、手捧花等。

#### (四)按艺术风格的不同分类

可分为东方式插花、西方式插花、现代自由式插花。

#### (五)按艺术表现手法的不同分类

可分为写意式插花、写景式插花（盆景式）、装饰性插花（抽象式）。

### 三、插花流派

插花艺术分为东方插花艺术、西方插花艺术和现代插花艺术。

#### (一)东方插花艺术

以中国插花和日本插花为代表，东方插花艺术的发源地在中国。东方式插花以线条造型为主，注重自然典雅，线条优美，重写意，讲究情趣和意境；构图简洁清明，色彩淡雅。插花用材多以木本花材为主，喜按季节选用不同的花材，不求量多色重，但求韵致与雅趣。如下图。



#### (二)西方插花艺术

起源于古埃及，但以美国、法国、荷兰等欧美国家为代表。其特点是色彩浓烈，多用大量不同颜色和质感的花组合而成；以几何图形构图和图案构图为主，讲究对称和平衡，注重整体的色块艺术效果，富于装饰性。用材多以草本花材为主，色彩浓重鲜丽，热烈豪华，用花量大，但杂而不乱，浑然一体，有深度节奏，主要表现人工艺术美和图案美。如右上图。



#### (三)现代插花艺术

糅合了东西方插花艺术的特点，既有优美的线条，也有明快艳丽的色彩和较为规则的图案，更渗入了现代人的意识，强调作品的创新性，利用现代花艺技巧，追求变异以及视觉的刺激和冲击效果。创作者可以不受拘限，自由发挥，创作素材广泛，在追求造型、色彩视觉美的同时，也特别重视作品的内涵意境，极大地增强了现代花艺的艺术感染力。如下图。



## 第三节 花材的基本知识和插花器皿

### 一、花材的种类

花材的种类很多，有木本、草本、藤本等。木本有乔木和灌木；草本分一、二年生，宿根、球根和水生植物等。插花时多以其形状进行分类，可分为线状花材、团块状花材、特殊形状花材和散状花材等。

#### (一)线状花材

是构成花型轮廓和基本构架的主要花材。各种木本植物的枝条、根、茎、长形叶、芽，蔓藤植物和具有长条状枝叶、花序的一些草本花都是线状花材。

线形有直、曲、细、刚、柔之分，不同的线形表现各异。直线端庄，刚毅，生命力旺盛；曲线优雅，抒情，潇洒飘逸，富有动感。粗线条雄伟，表现阳刚之美；细线条秀丽温柔，表现清幽典雅姿态。花材的各种表现力，需要插花者用心去观察，才能捕捉到其中蕴藏的独特风格与神韵。

#### (二)团块状花材

花朵多呈团块状，如玫瑰、菊花、百合等。这类花材花容美丽，色彩鲜艳，可单独插，也可与线状花材配合插作焦点花。

#### (三)散状花材

花型细小，一茎多花，给人以娇小玲珑或梦幻的感觉。多插在大花之间填空，调和色彩与色彩之间搭配，增加其层次感。例如情人草、满天星、小菊、蓬莱松等，这些小花、细叶如果插置得当，可令作品大为增色。

#### (四)特殊形状花材

花材奇特，形体较大，容易引起人注意，如：天堂鸟、安祖花、马蹄莲等，既可用来构成花型轮廓，也适宜插在作品视觉中心处作焦点花。



线状花材



团块状花材



散状花材



特殊形状花材

## (五)衬叶

通常用于造型、填补空隙,如花与花之间、花与叶片之间的空隙和遮盖花泥。

下面是一些常用花材的分类图表,以便参考使用。

序号	团块状花材	线状花材	衬叶	特殊形状花材	水生花	散状花材	枝条
1	玫瑰花	剑兰	肾蕨(排草)	天堂鸟(鹤望兰)	睡莲	满天星	柳枝
2	月季	银柳	山茜(鹿角草)	小鸟	荷花	情人草	竹枝
3	康乃馨	龙柳	九里香叶	五代同堂(乳茄)	水仙	勿忘我	桂花枝
4	非洲菊(扶郎花)	蛇鞭菊	米兰叶	鹤蕉(皇后鸟)	斑太令	多头小菊花	松枝
5	菊花	晚香玉	针葵叶	马蹄莲	睡莲	多头康乃馨	茶花枝
6	百合	桃花	散尾葵叶	安祖花	水蜡烛叶	茴香	南天竹枝
7	郁金香	李花	棕竹叶	兜兰		蕾丝	银柳
8	爱丽丝	梅花	春羽叶			孔雀草	
9	向日葵(太阳花)	洋兰	龟背竹叶			小苍兰	
10	鸡冠花	文心兰(跳舞兰)	绿萝叶			小百合(六出花)	
11	穗冠(凤尾鸡冠)	蝴蝶兰	花叶良姜叶				
12	翠菊	大花蕙兰	天冬草				
13	牡丹	紫罗兰	文竹叶				
14	芍药	桔梗	蓬莱松				
15	茶花	风铃花	高山羊齿				
16	杜鹃	飞燕草	叶上飞				
17	木棉花	金鱼草	叶上黄金				
18	美人蕉	孔雀菊	鹅掌柴				
19	朱顶红	黄樱	巴西铁叶				
20	帝王花(山龙眼)	吉祥果(福寿果)	尤加利叶				
21	一品红	灯笼花	苏铁叶				
22	绣球花		富贵竹叶				
23	君子兰		变叶木				
24	睡莲		星点木				
25	荷花		海桐叶(山瑞香)				
26	唐棉		奥利多(小天使)				
27			孔雀竹芋叶				
28			金边虎尾兰叶				
29			蜘蛛抱蛋叶				
30			巢蕨(山苏叶)				

## (六)30种常用花材形态识别

## A.叶材

**别名:** 月月红。**商品名:** 玫瑰。

**识别特征:** 蔷薇科有刺落叶灌木。叶互生，奇数羽状复叶。花单生或排成伞房花序，花瓣5枚或重瓣，花多具香味，花色繁多，有红、黄、白、粉、橙、紫红等色，开花后花托膨大，即成为蔷薇果，有红、黄、橙、黑紫等色，呈圆、扁、长圆等形状。

**生态习性:** 喜日光充足，空气流通，排水良好，能避冷风、干风的环境。

**别名:** 康乃馨。

**识别特征:** 石竹科多年生绿草本，高60~80厘米，茎光滑，稍被白粉。叶厚，对生，线状披针形，基部包茎，灰绿色，被白粉。花单生或2~3朵簇生于枝端，具浓香，苞片2~3层，萼5裂，花瓣多数，有白、红、桃红、桔红、紫、杂色等，花茎5~10厘米，花期5~10月。

**生态习性:** 喜温暖干燥和阳光充足的环境，不耐寒，喜肥沃且排水良好的沙质土壤。

**别名:** 夜来香。

**识别特征:** 石蒜科多年生球根草本。具鳞茎，上部分为鳞茎，下部分为块茎。基生叶为细长带状，全缘，呈拱形开展。茎生叶互生，愈向上愈小，近花序处呈苞片状。顶生总状花序，小花成对着生于花序轴上，漏斗状，花被管细长稍弯曲，白色，浓香，日落后香味更浓，花期7~10月，有重瓣及叶面具斑纹的变种。

**生态习性:** 喜温暖、湿润、阳光充足的环境，耐高温、怕寒冷、忌水涝。

**别名:** 九花。

**识别特征:** 菊科多年生宿草本，高60~150厘米，全株具柔毛，茎直立，基部稍木质化。单叶互生，卵圆或长圆形，边缘浅裂或深裂。头状花序顶生或腋生，花茎10~30厘米，一般头状花序边缘为舌状花，中部为管状花，花期10~12月，花序大小、形状及颜色变化极多，有的具香气。按花序大小可分为大、中、小菊；按舌状花变化分为平瓣、管瓣及匙瓣；按整枝方式分为独本菊、多头菊、塔菊、大立菊、悬崖菊等。

**生态习性:** 喜凉爽、较耐寒，生长适温18~21摄氏度。

**别名:** 百合蒜。

**识别特征:** 百合科球根草本，市场上主要有三个品种群，即东方百合、亚洲百合、麝香百合。①东方百合——主要亲本是日本产的天香百合和美丽百合。其茎光滑，叶片宽大，互生。花数朵在茎顶侧开，花白色，有深玫红色斑痕或斑点散布于花被片上。具浓香，花茎大，可达20厘米以上。②亚洲百合——又名朝天百合。最早是由原产欧洲的球芽百合和斑点百合杂交而成，花朵朝上，生于茎顶。后加入中国原产的渥丹和毛百合。茎有纵棱，叶片较狭，螺旋状互生。花色有纯白、淡黄、深黄、橙红、雪青、火红等色，无香气。③麝香百合——原产台湾的麝香百合和台湾百合产生的杂交种，花白色，侧上开花，花被叶6枚，长筒形，檐部外展，有香气。

**生态习性:** 喜阳，耐严寒。

唐菖蒲



**别名:** 什样锦、菖兰。

**商品名:** 剑兰。

**识别特征:** 鸢尾科多年生球根草本。秋球茎扁圆形。叶剑形，二列状基生。花梗粗壮无分枝，高可达100~150厘米，顶生蝎尾状聚伞花序，着花10~20朵，花通常排成二列，侧向一边，花冠偏漏斗状，花色多变，有白、黄、粉、红、蓝、紫、橙等色，花茎大约12~16厘米，花期夏季。蒴果，种子扁平有翅。

**生态习性:** 喜温暖，不耐寒，忌高温、闷热。

郁金香



**别名:** 洋荷花。

**识别特征:** 百合科多年生球根草本，鳞茎圆锥形，外被棕褐色皮膜。茎叶光滑具白粉。叶长椭圆状披针形。花大，单生茎顶，杯状，洋红色，基部带黑紫色，栽培品种有红、黄、白、紫、褐等色，花期3~5月。蒴果，种子扁平。

**生态习性:** 冬季喜温和、湿润的环境；夏季喜凉爽、稍干燥的向阳或半阴环境。耐寒性强。

花烛



**别名:** 火鹤、安祖花、红鹤芋。

**识别特征:** 天南星科多年生常绿草本。茎短，叶长圆披针形，革质，有长尖、全缘，具柄。佛焰苞宽卵圆形，长约10厘米，有红色、橙红色、玫瑰色、白色等。肉穗花序黄色，螺旋形扭曲，在佛焰苞上，似花烛在烛台之上，花两性，密集。

**生态习性:** 喜温暖湿润和半阴环境，切忌阳光直射，怕寒冷。

非洲菊



**别名:** 扶郎花。

**识别特征:** 菊科多年生草本，高60厘米，全株具细毛。多数叶为基生，叶为长椭圆状披针形，长12~25厘米，羽状浅裂或深裂，背面毛较长，先端短尖，基部渐狭下延，叶柄长12~20厘米；总苞片条状披针形，先端尖锐。头状花序单生，直径8~12厘米，舌状花在周围数层，条状披针形，长3~4厘米，通常为橙红色，品种有红、黄、橙、粉、白色等。

**生态习性:** 喜温暖、阳光充足和空气流通的环境，稍耐寒。

宿根霞草



**别名:** 锥花丝石竹、满天星。

**识别特征:** 石竹科多年生草本。株高30~50厘米，茎叶光滑被白粉，呈灰绿色。茎直立，上部枝条纤细，叉状分枝。叶对生，上部披针形，下部叶矩圆状匙形。聚伞花序顶生，稀疏而扩展，花小，花瓣先端微凹缺，花梗细长，花白色、粉红、玫瑰色，花期5~6月，有重瓣和大花品种。

**生态习性:** 喜凉爽、阳光充足、空气流通的环境。

马蹄莲



**别名:** 慈姑花、水芋。

**识别特征:** 天南星科多年生球根草本。具肥大的肉质块茎。株高70~100厘米，叶基生，具长柄，叶柄长于叶片2倍以上，中央为凹槽，叶片卵状箭形。花梗与叶柄等长，佛焰苞白色，质厚，呈漏斗状，喉部开张，先端长尖，稍有反卷。肉穗花序短于佛焰苞，鲜黄色。花期12月至翌年5月，盛花期2~3月。

**生态习性:** 喜温暖气候，湿润环境，不耐干旱，不耐寒，稍耐阴。

鹤望兰



**别名:** 天堂鸟。

**识别特征:** 旅人蕉科多年生草本，株高可达1米。具粗壮肉质根，茎不显。叶基生，两侧排列，长椭圆形，革质，具特长叶柄，有沟槽。总花梗与叶丛近等长，顶生或腋生，花总苞横向斜伸，着花6~8朵，总苞片绿色，边缘晕红，花形奇特，小花的外3枚花被片橙黄色，内3枚花被舌状，蓝色。形若仙鹤翘首远望，花期春夏至秋，温室冬季也有花，花期可长达3~4个月。

**生态习性:** 喜温暖、湿润、高湿环境，不耐寒。

芍药



**识别特征:** 芍药科多年生草本。株高50~110厘米。地下具肉质粗根。茎由根部簇生，圆柱形。叶2回3出羽状复叶，裂片广披针形至长椭圆形，边缘具骨质的白色小齿。花顶生或上部腋生，具长梗，单生，具叶状苞片，萼片4枚，宿存，原种花瓣椭圆形，白色，5枚，雄蕊多数，花药呈黄色，心皮5个，花期5~6月。园艺品种繁多，花型多变，有单瓣、半重瓣、重瓣以及二三朵花重叠一起形成的台阁型花。重瓣花的花瓣多由雄蕊瓣化而来，也有花瓣自然增生而成。花色极为丰富。有白、微红、淡红、紫红、大红、黄等色。

**生态习性:** 耐寒、喜肥怕涝，喜土壤湿润，但也耐旱，喜阳光，夏季喜凉爽气候。

金鱼草



**别名:** 龙头花、龙口花。

**识别特征:** 玄参科多年生草本，作二年生栽培。株高20~90厘米。茎基部木质化。叶披针形至阔披针形，全缘。总状花序顶生，苞片卵形，萼5裂。花冠筒状唇形，外被绒毛，茎部膨大成囊状，上唇直立，2裂，下唇3裂，开展。花有粉、红、紫、黄、白色或复色，花期5~6月。园艺品种丰富，有露地栽培品种和温室栽培品种，有高型、中型、矮型，还有重瓣品种及四倍体品种等。

**生态习性:** 耐寒，不耐热，喜阳光，也耐半阴。

杂种补血草



**商品名:** 情人草。

**识别特征:** 蓝雪科多年草本。叶基生，长25~30厘米，簇生成莲座状，绿色。株高达75厘米。聚伞形花序多数，花轴扁平，被绒毛，花萼与花瓣同色，淡紫蓝色，干膜质，宿存，花期5~6月。

**生态习性:** 喜干燥、凉爽气候。忌炎热、多湿环境。喜光，耐旱，较耐寒。

向日葵



**识别特征:** 一年生草本。株高1~3米。茎直立，粗壮，被粗硬刚毛，不分枝或少分枝。叶宽卵形，两面密生硬毛，具粗锯齿，基部3脉，有长柄。头状花序顶生于茎端，大型，径可达35厘米。总苞片卵圆形或披针形，顶端尾状渐尖，被长硬刚毛。舌状花金黄色，1~2轮，不结实；筒状花棕色或紫色。花期夏秋季。

一支黄花



**别名:** 黄樱。

**识别特征:** 菊科多年生宿根草本，株高可达1~2米，叶长圆状披针形，表面粗糙，叶背面有毛，花呈圆锥状花序，黄色，花期6~7月。



## B. 枝材

蓬菜松

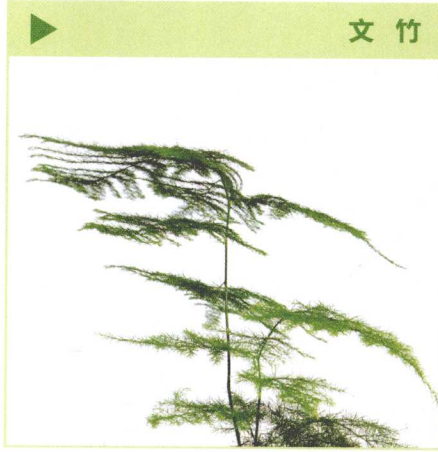


**别名:** 绣球松、密叶天冬、寿松。

**识别特征:** 百合科多年生常绿小灌木状草本。株高1~2米，茎直立，丛生，多分枝，基部木质化。叶状枝簇生，密集，针形，新生叶状枝鲜绿色，成熟叶状枝粉红色。小花淡红色至白色，1~3朵簇生，有香味。

**生态习性:** 原产南非，耐寒性弱，越冬温度10摄氏度以上。生长适温20~30摄氏度。宜使用排水、通气的疏松土栽植。

文竹



**别名:** 云片竹。

**识别特征:** 百合科多年生常绿草质藤本。茎细弱，丛生而多分枝。叶枝纤细，正三角形状，水平排列，云片状平展，形似羽毛。叶小，鳞片状，主茎上的鳞片叶白色膜质或成刺状。花小，白色。浆果黑紫色。

**生态习性:** 喜温暖湿润，耐半阴，忌霜冻、干旱。

## C. 叶材

散尾葵



**识别特征:** 棕榈科丛生常绿灌木。株高7~8米。杆光滑黄绿色，幼时被蜡粉，有环纹。叶羽状全裂，大型，舒展，拱形弯曲，裂片条状披针形，先端柔软，叶柄、叶轴、叶鞘均淡黄绿色，叶鞘包茎。肉穗花序圆锥状，生于叶鞘束下，金黄色，花期3~4月。

**生态习性:** 喜高温、潮湿、半阴环境。

美丽针葵



**别名:** 软叶刺葵。

**商品名:** 针叶。

**识别特征:** 棕榈科常绿灌木。株高1~3米，茎单生或丛生。叶羽状全裂，裂片狭条形，稍弯曲下垂，较柔软，先端尖长，基部内折，基生小叶刺状。

**生态习性:** 不耐寒，喜光也耐阴。

龟背竹



**识别特征:** 天南星科多年生常绿大藤本。茎粗壮，长达7~8米，具多数深褐色绳状气生根，长1~2米。叶大，互生，厚革质。幼叶心形，全缘，无孔，后为矩圆形，不规则羽状深裂，侧脉间有长椭圆形或菱形穿孔，暗绿色。佛焰苞厚革质，淡黄色，花穗乳白色，开花时芳香，花期8~9月。浆果球形，淡黄色，成熟后可食，果期10月。有斑叶变种。

**生态习性:** 喜凉爽、湿润，不耐寒，怕干燥，耐水湿。

蜈蚣草



**别名:** 肾蕨、圆羊齿。

**商品名:** 排草。

**识别特征:** 多年生蕨类草本。株高30~40厘米。根状茎具主轴并有向四周横向伸出的匍匐茎，由其上短枝处可生出块茎。根状茎和主轴上密生鳞片。叶密集簇生，直立，具短柄，其基部和叶轴上也被鳞片。叶披针形，1回羽状全裂，羽片无柄，以关节着生叶轴，基部不对称，一侧为耳状突起，一侧为楔形，叶浅绿色，近革质，具疏浅钝齿。孢子囊群生于侧脉上方的小脉顶端，孢子囊群盖肾形。

**生态习性:** 喜温暖、湿润的环境，不耐寒，忌强光直射，喜阴湿环境。

绿萝



**别名:** 黄金葛。

**识别特征:** 天南星科多年生常绿藤本。茎长可达10米以上，茎节有沟槽，并生气根。叶卵状至长卵状心形，叶片鲜绿或深绿色，表面有浅黄色斑块，蜡质具光泽。

**生态习性:** 喜温暖、湿润，较耐阴。