

情涩男女

# 丑偷情

危险的男女关系

危险从上半身开始，  
暧昧自下半身结束

婚姻是世俗的

吴晓赞◎著

食的恰恰就是

凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社

青涩男女

# 亚偷情

危险的男女关系

吴晓赟◎著

凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

亚偷情：危险的男女关系 / 吴晓濂著. — 南京：凤凰出版社，2009.4  
(情涩男女)

ISBN 978-7-80729-386-6

I. 亚… II. 吴… III. ①婚姻问题-研究②性问题-研究 IV. C913.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第054684号

## 书 名 亚偷情：危险的男女关系

---

著 者 吴晓濂  
责任编辑 李 涛  
文字编辑 孔祥英  
出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社  
出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 北京市梦宇印务有限公司  
北京市通州区张家湾镇张辛庄村  
开 本 700mm × 1000mm 16开  
印 张 18.25  
字 数 260千字  
版 次 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-80729-386-6  
定 价 28.00元

---

(凡印装错误，可向北京凤凰天下文化发展有限公司发行部调换，联系电话：010-82013152)



## 导言：性爱分离的年代

这是一个被暧昧空气紧紧裹着的世界。情和性成了主角，女人和男人都成了道具。

爱，在一个物欲横流的年代里实在难得，也很辛苦。

“心是我的，身是我的，到底用上半身爱还是下半身爱都是个人自己的事，旁人无权干涉。”在自我意识凸显的当下，爱越来越难。感性和理性碰撞摩擦，折腾得人身心俱疲。性是最原始的欲望，爱则承载了太多社会伦理，向原始欲望倾斜会背负罪恶感，向社会伦理倾斜，又要忍受压抑欲望的苦楚。人们小心翼翼地在性与爱之间找寻平衡，于二者间反复权衡、比较、揣摩，可往往越权衡、越比较、越揣摩，就越迷惘、越茫然……爱与性，本应是一个唯美的童话，在现代却变成了一种纠结。忽然间，性变成了一种文化，而婚外性（偷情）就是性文化中的一个符号。

偷情，自古就有，也算是人类的“优良传统”了。不过，古人对男女苟且并不叫偷情，而称为通奸。偷情其实是对通奸的一种美化，有个“情”字在其中，听上去怎么都比通奸优雅一些，而为这个“情”字丢了卿卿性命的人却不在少数。

好在历史在进步，时代在发展，几千年的封建体制土崩瓦解，呼啸而来的西方文化渗入中国人的生活。经济发展，文明提高，让中国人的思想有了开放的条件。性，被解禁，被承认，被宣传。通奸之类已不值得大惊小怪，一时间，性行为可以天马行空。

现代的人是越来越自我了，大家都在婚姻中忠实于自己的情感需求，而忘记了这样的自我可能会伤害很多人。他们甩掉了清规戒律、扔掉了性道德，堂而皇之地告诉自己：“爱我所爱，无怨无悔”。当一切思想枷锁都被打破后，婚姻已无纯粹可言，经营婚姻成了一门手艺。人类的寿命在不断增长，而婚姻的寿命却在不断缩短。社会瞬间从一个极端走到了另一个



# 亚偷情

导言

极端：从极端保守走到了极端开放。

我们生活的世界似乎在一夜之间进入了性与爱分离的年代。妻子或丈夫，都可以在外边寻找性伴侣，一夜情的故事落地开花……夫妻之间感情的冷淡似乎很难得到补偿，于是感情空虚的婚内男女便把这些发泄到了性生活里。他们希望用性来摆脱婚姻带来的苦恼，用性高潮来替代感情回春。

就在婚外性方兴未艾的时候，另一个新兴词汇闯进了我们的生活——“亚偷情”，又叫精神出轨或者亚出轨。亚偷情，一种只谈精神不谈肉欲的偷情。就像是一对裸露的男女面对面坐着，大谈人生理想，大谈股价期货，大谈反恐战争，大谈二十一世纪……这种状态关乎风月，却不关乎性。

“亚”，代表的是一种颜色由浅变深的状态。这种状态在何种程度算“亚”，那就要看亚偷情双方是否有了性关系。亚偷情是个特殊的围城，在城墙里边的婚姻男女都把彼此当做婚外密友。如果把接吻当做是确定恋爱关系的标志，那么从接吻到性交，就是一个颜色渐深的状态。在性交之前的任何行为，都在亚偷情之列，这就是所谓的“无性外遇”。

都市是亚偷情的原产地和高发地，它像一个巨大的蜗牛壳让红男绿女感到压抑。

都市生活里有着难以摆脱的隐性压力，这里的人们都在踩着别人的肩膀往上攀爬，时间一久，内心的空虚就会被无限放大。空虚之后，所有的行为包括婚外性都变成了一种常态。性道德被特意藏了起来，尽量不让人想起。这个社会，谁该为谁守着一个纯洁的灵魂和肉身似乎已经没有人关心了。

亚偷情如狂风暴雨般袭击着身心疲惫的人们，在这场风雨中，男女之间的距离被一个巨大的蜗牛壳拉近了。他们也许并不认识，也许相识不久，但都在暧昧中缠绵。在二十一世纪的今天，人人都顶着开放与自由的帽子来看待和宽容自己的一切欲望，亚偷情也正在被有意无意地宽容着。

婚姻原本就是一个组合，从前独立的“我”和“你”，都在结婚之后变成了“我们”。我们的家、我们的爱、我们的性、我们的钱以及我们的父母和孩子。当这个组合出现的时候，无疑彼此间也就有了责任，远比法律规定更广泛的责任。



剔除责任的因素，事实上，很多结婚之后的男女很快便厌倦了对方的身体，厌倦了重复的生活。谁又能拍着胸脯保证不会落入“审美疲劳”的圈圈中？那时，亚偷情的温床会轻而易举地产生，亚偷情的故事会在各色男女间演绎。

爱情、情爱，这是两个不同的概念。爱情是灵魂的默契，当两个人的灵魂产生默契时，那种力量足以抵御全世界的反对。可是情爱却不同，它可以是两具躯体的纠葛，没有神交，只是为了发泄性欲。情爱是种占有，是种索取，满足的也可能是一个人的需求。不管是爱情还是情爱，都是人们欲望当中的一部分，原本没有高低贵贱之分，一样令人神往。

于是乎，亚偷情俨然一种时尚，有人叫嚣着不满，有人挣扎着不舍，这种欲罢不能恐怕要比肉体出轨还要让人欲仙欲死。不管人们接不接受，亚偷情都来了，带着排山倒海之势扑面而来。一个庞大的亚偷情部落正在悄然崛起，让诸多不幸的婚姻又多了一个共同点。

人总是贪心的，不仅仅在物欲和性欲上贪心，在感情上更加贪心。大概很多人除了爱人之外都拥有自己的红粉知己和蓝颜知己，他们堂而皇之地出入各种场合，因为他们有一个足够光明正大的理由——朋友。然而，在男女之间谈友谊，是件奢侈的事情。当暧昧情愫涌上心头的时候，亚偷情便随之而来。

在亚偷情的时代，谁对谁忠贞，谁又是谁的唯一？

婚姻究竟是什么，它该具有怎样的约束力。一纸婚约，是不是一捅就破？肉体 and 灵魂是很难受到理性约束的，那个红色的结婚证到底拥有怎样的法力能够连接两颗空虚的心。结婚证，不过是一道手续而已，它们甚至还比不上结婚照来得珍贵。婚姻男女珍惜的并非是那个证书，而是婚姻带来的一些“财富”。家庭是两个人的天堂，处处都拥有两个人的痕迹，他们拥有相同的钥匙，拥有同一个电话号码，拥有同一张床，拥有共同的味道，拥有彼此，拥有孩子……这些财富日积月累，在婚姻中沉淀，变成了自己身体的一部分，让人不能割舍。

不管是婚外性，还是亚偷情，都已经越过了道德边界。法国人说，和一个爱人在一起是真爱，和两个爱人在一起是热情，和三个爱人在一起是做生意。爱，尽管是欲望的一种，但是却区别于其他欲望。



# 亚偷情

导  
言

都市是个让人难以喘息的地方，当人们在无数现实中感到烦闷的时候，就忍不住让灵魂开个小差，到外边肆意游荡一下。就这样，爱情与亚偷情之间的界限越来越模糊，甚至分辨不出爱人和知己的关系。然而，这种情愫却犹如一把利器，戳伤了家庭，戳伤了婚姻，也戳伤了爱情。

当亚偷情蔚然成风的时候，我们该如何面对自己的爱人，如何面对自己的家庭，如何面对自己的心？暧昧，也许在一起时透着一丝甜蜜，然而那层窗户纸破了以后呢？从里边流淌出来的究竟是甜蜜，还是苦涩？

今天，在这个性爱分离的年代，我们到底要为谁来守身如玉，守心如冰……

**声明：**

**为保护当事人隐私，此书案例中出现的当事者采用了化名处理。  
请勿对号入座。**



# 目 录

导言 性爱分离的年代 ..... 1

001 偷情偷心：精神出轨的终极解密 ..... 1

在社会不断发展的当下，随着沟通方式日益发达，人们的交际圈在逐渐扩大，随之，婚姻亲情也发生着改变，有些甚至都是翻天覆地的惊人之变。亚偷情——精神出轨，正以蓬勃之势迅速成为一个社会现象，并以一种暧昧的高姿态出现在社会各个角落。于是，中国伦理纲常中历来强调的感情上的长相守，婚姻的忠诚度这些议题开始不断拷问、鞭笞精神出轨者的内心。人们开始反思，到底对着配偶之外的人诉说衷肠，究竟是自我满足还是自我伤害？

## »» 情绪中的恋爱

- 4 陌生人，让我们来恋爱
- 7 模糊了界限，模糊了爱情
- 14 亚偷情，肉体出轨的幌子
- 20 别样诱惑
- 24 亚偷情，弥补“婚姻亲情”

002 谈谈性，恋恋爱：肉欲与神交的前世今生 ..... 29

西方人权论者言：“只要不伤害他人，任何行为都是人权”。性行为自然也是人权的一部分，那么合理的性行为也是要建立在伤害他人的前提下，这就是当今社会的性道德。性走过了从前的





# 亚偷情

禁锢，走过了被嗤之以鼻的年代，如今，它摇身一变成了炙手可热的话题。在这个充斥着偷情、出轨、亚偷情、亚出轨这些字眼的时代，我们更应该牢记，在性之外还要有爱。

## 》》 在背后的世界里相爱

- 32 欲望的苹果：先婚后性的年代
- 35 性的自由与爱的自由
- 39 性爱日记：一部“婚外性”的遗情书
- 44 性的多元化
- 49 先做爱，后恋爱
- 57 难以启齿的伤痛

## 003 爱的挣扎与背叛，转身之后的淋漓.....63

寂寞、冷淡、哀怨，这是多少精神背叛者的借口；爱人、家庭、责任，这又是多少亚偷情者挣扎的理由。不要轻易用爱情来标榜自己的精神出轨行为，不要在龌龊之后还试图假装清纯。在挣扎与背叛背后，爱人与情人之间，必将有个选择会让你万劫不复。在转身之后，面对灵与欲的背离，扪心自问，“我是否丢了一些东西”？是道德？是责任？还是真正的爱情？

## 》》 苦苦的甜蜜

- 66 可怕的精神背叛
- 68 精神出轨还是精神负担
- 72 有一种渴求，叫倾诉
- 77 两地分居，只剩精神寂寞
- 79 隐婚一族，无奈的精神出轨

## 004 网络空间，紧俏的精神交流.....83

经营婚姻和爱情是门手艺，流传了千百年却还是问题百出。我们的先人并没有教给我们一个切实可行的方法，仅仅传给我们一个概念。时至今日，婚姻与爱情同时出现在了两个世界，现实与网络。婚姻、爱情在现实中所有的问题在网络中都能迎刃而解，没有磕磕绊绊，没有吵吵闹闹。于是，越来越多的已婚者躲在网络中去享受那不



需要经营的虚拟婚姻，那种亚偷情的状态。然而，当他们发现虚拟根本无法替代现实的时候，留在脑海里的便是无尽的烦恼。

》》 那段溃乱的残酷的青春

- 86 亚偷情的虚拟阵地：琳琅满目的交友网站
- 90 不可思议的网络世界
- 94 恋上“速度”
- 97 网上燃情，心灵的背叛
- 100 网络性爱，难以自持的禁果
- 104 同居和婚姻，都可以虚拟

005 “欲”无止境，人之本色 .....110

欲望植于人心，遏制是罪，放纵是错。当精神游离于道德之外，人要满足本欲而伤害他人的时候，势必要受到自我谴责。爱恨悲欢、偷窥、被偷窥这些原始欲望在把一部分人推向精神出轨的悬崖。忠于自己的欲望没错，但那就可以连道德都不要了吗？要想拯救爱情与婚姻，是否应该先拯救自己的心？

》》 身体是爱的躯壳

- 113 亚偷情分子，特殊的伙伴关系
- 118 悲欢较量，情欲的行为艺术
- 123 偷窥与被偷窥，原始的冲动
- 129 最后的隐私

006 从“一对多”到“一对一” .....133

中国走过了数千年的风风雨雨，在二十一世纪的今天，很多千年文化都被打破重塑。古老的一夫多妻制也在妇女运动、性解放运动的冲击下变成一地碎花。男人们不满了，原本可以光明正大占有女性的时代就这样被埋进了坟墓。强大的荷尔蒙激素还在不断生产，过剩的情欲要到何处发泄，偷情和亚偷情就这样粉墨登场。

》》 爱与婚姻的角逐

- 135 古老的一夫多妻制



# 亚偷情

139 出轨，对一夫一妻制的补偿？

143 情色消费的时代

## 007 “婚变”，一个新的社会问题.....149

在一个问题百出的时代，婚姻与爱情也无可避免地成为问题“专业户”。偷情和亚偷情的倒影投放在每个家庭之上，一不小心就可能成为倒影之下的牺牲者。当人们看多了婚姻男女的种种问题后，大家都开始质疑婚姻。于是，信任危机、责任感流失、道德感下降等一系列话题被炒得火热。在这样一个多变的时代，我们该坚守些什么，又该放弃些什么？

### 》》 廊桥边的道德与梦想

152 信任危机，敲响婚姻警钟

157 责任感流失，婚姻头上一把剑

160 揭开道德的衣衫

## 008 男人女人的和谐社会.....164

这个社会只有两种人，男人和女人。这两种人在社会上扮演各自的角色，在相识之前，他们所做的全部努力几乎都是为了引起对方的注意，就如同自然界中发情的动物一般。关于男人和女人的戏码已经演绎了几千年，从母系氏族到父权社会，从压迫妇女到妇女解放，人类的整个繁衍生息都围绕着这些男男女女展开。男人女人是自然界的主宰者，是人生长剧的主人公，精彩或灰暗、欢乐或悲哀，都是生活需要。人生有长短之分，男人女人如何在有限的生命里获得幸福，这恐怕是他们一辈子都想探究的问题，他们也会为之摸索一生。

### 》》 复制一个完美的爱人

167 刚强神话，男人的世界

173 柔美之史，关于女人

178 父权时代

184 女权到来？

190 男人往左，女人往右

## 009 婚姻是一脚坟墓，一脚天堂? .....197

都说婚姻是爱情的坟墓，多少人叫嚣着对婚姻的不屑却一脚踩了进去。男人女人，对婚姻抱有不同的价值观，在婚姻里也有不一样的需求。男人觉得婚姻是失去自由的开始，女人觉得婚姻是失去青春的开始。两者抱着各自的心态在婚姻中辗转和奔波，肉体出轨、精神出轨层出不穷。然而，当百转千回之后再看到对方，不由地说上一句“哦，原来你也在这里”。

### 》》 枕边人真是我们爱的人?

- 200 男人女人，一对不同轨迹的陀螺
- 207 爱情和婚姻，都是道选择题
- 210 婚姻中的两重天
- 213 男人的选择
- 219 女人的“婚姻急迫性”

## 010 逐渐走向陌生化.....223

你的邻居长什么样?你朋友的家在什么位置?你出门能碰到几个熟人?你从小到大同学的名字记得多少?大都市，让我们忘记了什么，熟悉的、热情的，似乎都在远去。熟人文化在都市中逐渐被剥离，社会慢慢走向陌生化。在陌生化的道路上，我们暧昧着，我们疯狂着。在这种基调下的婚姻，充满了不可预见的危险性。亚偷情，在两个陌生躯体间悄然展开。

### 》》 我们的方向

- 225 钢筋水泥的世界，我们身上的蜗牛壳
- 230 亚偷情，蠢蠢欲动于成人文化中
- 236 西渐东移的性文化
- 241 换个方式“柏拉图”

## 011 另类情爱观，现代启示录 .....247

爱情原来是什么模样?是痴缠不断，是刻骨铭心，是柔情蜜意，是肝肠寸断。爱情，终究不过是男男女女之间的互动游戏罢了。

# 亚偷情

了。这个游戏经久不衰，而且历久弥坚，就像毒品一样让玩家上瘾，废寝忘食。现代人的爱情更是如此，唯一不同的，就是游戏者的心态。当亚偷情不再隐讳的时候，游戏人又找到了新的玩法：找个人玩生活，再找个人玩暧昧。

## 》》 我们曾经爱过

- 250 谁动了我的爱情
- 254 喜欢你，但却不爱你
- 257 红粉与蓝颜，仅仅是朋友？

## 012 “拿什么拯救你，我的爱人” .....265

当你发现你的配偶精神出轨了，你该如何是好？找出配偶的情人一顿暴捶，还是一哭二闹三上吊。显然，这些激烈的举动只会让事情变得更糟，也许你的配偶会认为你太没风度和涵养。你在失去爱人感情的时候还要忍受对方的抱怨，这样是否太不值得了？如果你们已经没有感情，那就痛快放手；如果你们还有感情，那就要学会忍耐、改变和包容。婚姻，就是两个人的故事，是否精彩就要看你如何描写了。

## 》》 如果，可以，爱

- 268 “罗密欧与朱丽叶效应”，不要强烈干涉
- 270 让生活变得新鲜
- 273 小别胜新婚，距离产生美
- 274 爱她，尊重他

## 后记：总有那么一盏灯为我们点亮 .....279

# 001 偷情偷心：精神出轨的终极解密

## 情绪中的恋爱

——《花样年华》

昏黄缠绵的灯光，摇摆玲珑的身躯，这一切暧昧都源自这里。

“如果我多一张船票，你会不会和我一起走？”

“如果你有多一张船票，你会带我走吗？”

那陈旧的收音机里传出凄美而心酸的旋律，两个人呆呆坐着，隔着一  
条长长的电话线互诉衷肠。周围一切都变得如此安静，心里泛起浅浅的涟  
漪，似有波澜却不壮阔，就是那份割舍不下的情思，始终无法忘却。这是  
一段亚偷情的故事，一男一女，发乎情止乎礼，不敢越界半步，只是那样  
看着对方，眼神里有些许兴奋也有些许哀伤。

那是二十世纪六十年代的香港，周慕云和苏丽珍从素不相识变成了仅  
有一墙之隔的邻居。他们各有各的过去，各有各的爱人。也正因为这种  
缘分，让一对原本相隔千里的人走到了一起。这样的邻居生活，让周慕云  
和苏丽珍逐渐熟悉了起来。他们开始用一句简单的“你好”来回应彼  
此的孤独，然后缓缓地走进彼此的生活。

倘若，二人永远只是邻居，没有回应，那此后



# 亚偷情

心的痛楚。不知道是上天怜悯，还是上天调皮，偏偏让本该平静的两个人因为伴侣的出轨而有了共同的遭遇。面对伴侣的背叛，周慕云和苏丽珍开始向彼此倾诉。谁知道这种倾诉是宿命的安排还是他们有意报复，双方就像抓住了一棵救命稻草一样紧攥着不放。也许，在彼此眼中，自己不过就是个倾诉对象而已，一切发生地那么自然，又那么简单。

日子一久，周慕云和苏丽珍变成了好友，无话不谈。他们从此像极了一对恋人，一起吃饭，一起谈论文学，一起在房间里吃糯米鸡。他们告诉对方，他们不会像自己的伴侣那样做出越轨的事情，然而，他们内心却渴望那样。

有些事情，不知不觉就会发生。周慕云和苏丽珍终究是对对方产生了难以自拔的感情，这段揪心又伤感的感情就此开始。周慕云彷徨，苏丽珍挣扎，他们守着道德底线却想紧紧把对方拥在怀里。爱，还是不爱，这终究不是可以克制的事情，唯一可以克制的，就是那难以熄灭的情欲。他们最终守住了各自的底线，爱过，就这样放了，彼此都回到各自的生活里。

心里是痛苦的，这一点毋庸置疑。苏丽珍坐在周慕云曾经住过的房间里泪如雨下，她还能做些什么，除了用眼泪来祭奠这段不该有的感情，似乎没有其它方法；周慕云对着吴哥窟的石洞，长长的一段倾诉，他把这段感情用土埋在了吴哥窟的石洞里，让它永远留在那里。

……

花样的年华，花样的男女，花样的情感，却无法开出绚丽的花朵。这最终是个没有结果的结局，始终是在亚偷情的圈圈里，偷情的樊笼终究还是没有打开。

苏丽珍也许会偶尔想起，那个坐在面摊，独自吃着云吞面，脸上无限寂寞的周慕云。周慕云也许会偶尔想起，手里提着一个精致的保温壶，摇曳而来，眼里处处忧郁的苏丽珍。那一个小小的面摊，那一条潮湿的旧路，两个同样伤感的人。他们坐在一起，吃自己的云吞面，想自己的心事，那种压抑而伤感的气氛用不起任何语言。两个人，两颗心，两份感情，两份痛苦，就这样交织在一起，令人伤怀。

周慕云曾经很勇敢地对苏丽珍表达过自己的感情，他想就这样轰轰烈烈地爱一次，不再克制，不再犹豫。可是苏丽珍，面对他的表白却只有沉默。就是这种沉默让周慕云彻底绝望，他请求苏丽珍能亲口拒绝他，让他学会承受，也让他清醒。苏丽珍答应了，她拒绝了他。

周慕云看似放下了心中巨石，缓缓说了一句：“以后你自己好好保重”。

然后，放手，转身……



望着周慕云的背影，苏丽珍内心的狂澜立即决堤，她用一只手紧紧抓住另一只手臂，不住颤抖，脸上是无法遮掩的失落、不忍和凄凉。

最终，苏丽珍靠在周慕云的肩头号啷痛哭，把那许久的压抑都释放出来。周慕云轻轻拍打苏丽珍的肩膀，温柔地说：“好了好了，只是演戏，只是演戏”。是的，只是演戏，不仅仅是刚才那段对白，他们从相识到相爱就是一场华丽而无果的戏。那句“我爱你”，在这个时候变得十分沉重，以至于周、苏二人无法从口中说出。

或许，一句“我爱你”根本不足以表达这种情怀。只有眼泪，无法抑制的眼泪，才能证明他们曾经相爱。

苏丽珍坐在空荡的房间里，点燃了一只雪茄。整个屋子都是周慕云的味道，清幽而熟悉。眼泪，就这样不由自主落了下来。感情，就在这熟悉的场景，熟悉的味道里画上了句号。也许有一天，他们会相遇；也许有一天，他们会想起。可谁又能知道，这一天有多么遥远。

灯光消失了，一切变得那么昏暗。从哪里开始，从哪里结束。苏丽珍想用这种方式做个告别，但心里响起的却是那句：“如果我多一张船票，你会不会和我一起走？”……

故事就这样落幕了，失落了的爱情，流泪了的伤心，最后看看，那消失殆尽的花样年华。





## 陌生人，让我们来恋爱

“我爱的比脸色还单纯，比宠物还天真。只爱陌生人。不爱其他可能。”王菲的《只爱陌生人》一九九九年发行，到现在依旧是现代都市青年们K歌的最爱。一首歌，也有它流行的时限，可这首歌却历经多年传唱经久不衰，这似乎也说明了在陌生人穿梭来往的都市中，人们对陌生人有着陌生而又暧昧的情愫。

阿黎是一个羞涩内向的女人，大学刚毕业的时候，就和男友阿鹏步入了婚姻的殿堂。这对俊男美女的结合打破了大学恋情难以修成正果的定律，一度被传为校园佳话。然而当幸福甜蜜的婚姻生活在琐碎的柴米油盐中过了四年后，两人对爱情的狂热逐渐冷却了下来，生活开始变得索然无味。就在这个时候，阿黎遇见了方言，她的生活不可避免地发生了变化。

阿黎与方言相识在一所健身会馆里，方言是那里的健身教练。身材壮硕结实、线条刚硬的他却有着一张稚嫩白皙的脸。阿黎第一次见到方言就为他脸上两个可爱的酒窝感动了很久，那种久违的温暖让阿黎在方言面前频频脸红。在方言眼里，阿黎是众多女人中最柔弱纤细的一个，因为她总是静静地伫立在人群中，脸上挂着微笑却略显疏离。

两个陌生人在健身房里相遇并相识了。此后，方言曾几次以各种借口约阿黎见面，阿黎都没有同意，但他们仍通过手机短信、网上聊天保持着联系。他们谈音乐，谈网络，谈理想，谈童年趣事，也谈各自的家庭，但却从来不谈爱。在他们心中，这种精神层面的交流既愉悦了身心又伤害不到各自的家庭，既温暖又安全。

两个原本不过是来往于城市中的陌生人，却在偶然的机缘下相识了，又通过“非面对面”式地交流，两人成为了某种意义上的“朋友”。像他们这样的相处模式，在现代青年人的眼中已经见怪不怪了。人们对陌生人，或对那些和自己生活完全不搭边的人有着莫名的信任，相对于身边的朋友，他们更愿意对陌生人吐露心声。

为什么人们更热衷于向陌生人敞露属于个人的秘密世界？这就要追溯到陌生人这个词汇的产生，当然，也与人际交往过程中规则的变化和当代