



山外有山

尤今

成功出版社

成功文艺丛书③

山外有山

尤今

成功出版社

版权所有・翻印必究

《山外有山》

作 者：尤 今

封面设计：黄成发

督 印：邱顶文

出 版：成功出版社

SUCCESS PUBLICATIONS
3013, Bedok Industrial Park E,
#04-2102, Singapore 1648.
TEL: 4431003 (2 Lines), 4430512
FAX: (65) 4453156

承 印：Jin Jin Printing Industry Pte. Ltd.

初 版：一九九一年一月

国际书号：ISBN 981-3088-80-X



尤今简介

尤今，原名谭幼今，为南洋大学中文系荣誉学士。

尤今从事写作多年，她在国内外已出版的著作包括：

(一) 新加坡

- 1 社会鳞爪——新闻特写集
- 2 模——小说集
- 3 沙漠里的小白屋——游记
- 4 缘——游记散文集
- 5 面团与石头——小说集
- 6 南美洲之旅——游记
- 7 奇异的经验——游记
- 8 沙漠的噩梦——小说集
- 9 玲珑人生——小品文集
- 10 太阳不肯回家去——游记
- 11 一盒首饰——散文集
- 12 生死线上的掌声——游记
- 13 泥人世界——小品文集
- 14 风筝在云里笑——小说集
- 15 人间乐土——游记
- 16 大胡子的春与冬——小说集
- 17 象牙塔外——小品文集
- 18 燃烧的狮子——小说集
- 19 尘世浮雕——小品文集
- 20 浪漫之路——游记

(二) 其他地方

- 1 迷失的雨季——游记
(台湾出版)
- 2 中东的足迹——游记
(香港出版)
- 3 沙漠里的小白屋——游记
(台湾出版)
- 4 生命与爱——游记
(中国出版)
- 5 太阳不肯回家去——游记
(台湾出版)
- 6 沙包与拳击手——小说
(台湾出版)

尤今的作品，除了刊载于我国报章杂志之外，也散见于台湾、中国、香港、欧洲、马来西亚各大报刊。

关于本书

“山外有山”不是躲在象牙塔内所发出的喃喃呓语，它是尤今现实生活的真实记录。

尤今的心路历程、生活鸿爪，都明明白白的摊放在书内的一百篇小品文里了；尤今的感性世界、理性世界，也都清清楚楚地呈现在书内这一百篇小品文内。

尤今说：

“我的世界，和任何人一样，有笑也有泪、有玫瑰也有荆棘；泪影晃动时，我便回想那串串朗朗的笑声；碰到荆棘时，我便遥望美丽的玫瑰。恒远地相信天无绝人之路，偶尔被忧伤的魔爪攫住时，总把希望寄托在明天。把这样的思想贯穿在作品内，主要是希望读者能够从中得到积极的鼓舞！”

这一百篇小品文，收集成书前，除了发表于新加坡报刊外，亦曾发表于台湾各大报章。

自序

我的世界，是以文字来砌造的。

我的工作、我的爱好，都与文字脱离不了关系。

我执教鞭，在学校里，我的任务是教导学生、启发学生，使他们懂得将书本上的方块字灵活地运用到现实生活中。

课余之暇，我写作。多少个夜晚，不休不眠，只是为了要将脑中汹涌澎湃的思潮通过美丽的文字落实在纸上。我的梦、我的理想、我的希望，都密密地缠绕在文字里。有时，在万籁俱寂的深夜里，写着写着，竟觉得自己慢慢慢慢的凝成了一粒方块字，快活无边地和我笔下那一群方块字胶结在一起，浑然融成了一个美丽的整体。

写作之余，我阅读。除了每天翻阅四份报纸以外，我还向海外订了许多的周刊、月刊、期刊；有硬性的，也有软性的。我亦是书局的常客，每上书局，必定满载而归。我的家，已渐渐的沦为“书库”了——每个房间、每个角落，都充斥着杂志与书本。长久以来对书本狂热的爱好已经使我养成了一个习惯：只要有空，纵然只是短短的

几分钟，我都不肯放弃阅读的机会；因此，把书本放在全屋各处伸手可及的地方，便造成了极大的便利——随时随地，想读便读。在书中，我找到了我人生的大快乐、我找到了我生活的大寄托；此外，我的良师、我的益友，也全都在书里找着了。

教书、看书、写书、出书，是我生活里的“四部曲”。

我与文字，相看两不厌。

在不断阅读的过程中，我充份地领悟及“天外有天、山外有山”的道理。

有时，读到一部令我击节赞叹的绝佳好书，以为它已到达文学境界里“炉火纯青”的境地了，可是，转瞬间，它又被其它更好的书籍比下去了。文学的山峰，一座比一座高，放眼远眺，山峦绵亘数里，无止无尽。唐朝诗人王之涣在“登鹳鹊楼”一诗里说：“欲穷千里目，更上一层楼”，然而，在繁浩的书海里，我深深地感觉到：纵然“更上一层楼”，依然难以把“天下美景”悉数收诸眼底。

把书名定为《山外有山》，是借此以自我勉励、自我鞭策。

愿在有生之年，努力不懈的攀爬文学的山峰。

无独有偶，新加坡新明日报记者陈爱玲以及马来西亚南洋商报记者赖宝珠，先后在她们的为我撰写的访问稿里提及我以“山”自喻自勉的例子，因此，把她们的访问稿一并收在此书里，留作宝贵的纪念。

和我过去所出版的四部小品文集一样，《山外有山》不是躲在象牙塔内所发出的喃喃呓语。

我的心路历程、我的生活鸿爪，都明明白白的摊放在书内的一百篇小品文里了；我的感性世界、我的理性世界，也都清清楚楚地呈现在书内这一百篇小品文内。换言之，它们是我现实生活的真实记录。

我的世界，和任何人一样，有笑也有泪、有玫瑰也有荆棘；泪影晃动时，我便回想那串串朗朗的笑声；碰到荆棘时，我便遥望美丽的玫瑰。恒远地相信天无绝人之路，偶尔被忧伤的魔爪攫住时，总把希望寄托在明天。把这样的思想贯串

在作品内，主要是希望读者能够从中得到积极的鼓舞。

这一百篇小品文，收集成书前，除了发表于新加坡报刊外，亦曾发表于台湾各大报章。

感谢成功出版社的邱顶文先生，一九九〇年为我出版小品文集《尘世浮雕》，现在，又为我出版另一部小品文集《山外有山》。

尤今

一九九〇年九月

目录

- | | | | |
|-------------|----|-----------|-----|
| 1. 山 | 1 | 27. 不再生病 | 60 |
| 2. 石 | 3 | 28. 爱之针 | 62 |
| 3. 风暴与艳阳 | 5 | 29. 迟到 | 64 |
| 4. 养鸡 | 7 | 30. 三部曲 | 66 |
| 5. 孔雀裙 | 9 | 31. 病源何在 | 68 |
| 6. 手足情 | 11 | 32. 扫除污垢 | 71 |
| 7. 饭团 | 13 | 33. 阅报计划 | 73 |
| 8. 鸡蛋花 | 16 | 34. 种子与树 | 75 |
| 9. 一捆书 | 18 | 35. 耐心 | 78 |
| 10. 爸爸的回忆录 | 20 | 36. 果树与果子 | 80 |
| 11. 拔牙 | 23 | 37. 成语教导 | 82 |
| 12. 贫而不哀 | 25 | 38. 比喻 | 84 |
| 13. 电人 | 27 | 39. 剪发 | 86 |
| 14. 温柔 | 29 | 40. 榴槿贩 | 88 |
| 15. 典当亲情 | 31 | 41. 敬业 | 90 |
| 16. 现实 | 33 | 42. 表扬 | 92 |
| 17. 父子骑驴新版本 | 36 | 43. 同行相轻 | 94 |
| 18. 缝针记 | 38 | 44. 捐赠 | 97 |
| 19. 洋娃娃 | 41 | 45. 掌声 | 99 |
| 20. 孙悟空也烦 | 43 | 46. 魔术表演 | 101 |
| 21. 自力更生 | 45 | 47. 家 | 103 |
| 22. 桃李 | 48 | 48. 爱情 | 105 |
| 23. 水果与班级 | 50 | 49. 白兔与山羊 | 107 |
| 24. 语言杂碎 | 53 | 50. 浪漫 | 109 |
| 25. 代入 | 55 | 51. 暴发户 | 112 |
| 26. 评语 | 58 | 52. 讲义 | 114 |

53. 小茶匙	116	77. 团圆饭	171
54. 东瑞的拼搏	118	78. 吃素	173
55. 爱的小故事	121	79. 拐杖	175
56. 琼瑶的故事	123	80. 香槟酒	177
57. 文字餐食	126	81. 一碗肉	179
58. 定力	128	82. 臭豆恋	182
59. 恶补	130	83. 自讨苦吃	185
60. 挤牙膏	133	84. 爱手金	188
61. 判决	136	85. 货币换算	191
62. 灵感与米包	139	86. 炊烟	194
63. 信债	141	87. 公寓与客舍	196
64. 电笔	143	88. 您想住哪儿?	199
65. 七叔与电脑	145	89. 冬天的千种面具	203
66. 四大阶段	148	90. 卖艺的老人	206
67. 科技人	150	91. 旅行与拍照	210
68. 精益求精	152	92. 旅人的噩梦	213
69. 妙搭档	154	93. 副业	217
70. 电脑病毒	156	94. 钢肚	220
71. 写稿、抄稿、改稿	158	95. 剖析	224
72. 胜利者	160	96. 湄南河	227
73. 芒果树	163	97. 泰北的大象	230
74. 蛋糕	165	98. 摩纳哥之旅	234
75. 鸡蛋饭	167	99. 法国圣城露德	237
76. 祖传菜肴	169	100. 青山下的秘密	240
附录 1. 陈爱玲撰《恒远不累的爬山者》	243		
2. 赖宝珠撰《把世界搬进方格子的女人》	252		

山

由于我诞生于一个为葱翠山峦环抱着的小城怡保，所以，对于山，便有了一份特殊的感情。

从不同的角度看山，山有令人目眩的千姿百态。

与水相互配搭的山，最慑人心魂。海边的山，恬淡雅丽，它象神定气闲的哲人学者，对着滚滚波涛思索人生真理。湖边的山，娇丽柔美，象慵懒无力躺在那儿享受日光浴的大美人；江边的山，楚楚可怜，常把姿容投入潺潺江水中，再借此以顾影自怜。

沙漠里的山，有傲视寰宇的美，但与此同时，亦给人变幻莫测的感觉。

白天，静坐于炙阳之下的山，象刻意接受大自然考验的苦行僧，拼全身的力道熬受烈日焚身之苦以修炼千年的道行。晚上，那山，却又变作魑魅魍魉的鬼，阴阴的立在广裘的沙地上，待人而噬。

有些城市，就建在蜿蜒起伏的山上，屋子也依着高高低低的山势而上上下下的，开门见山，闭门亦见山。置身于这样的城市当中，总有一种

屋魂与山魂紧紧交缠的诡谲感。住得久，觉得自己好似也成了一座小小的山，这时，宇宙与我合而为一的感觉也油然而生！

山，近观与远眺，各有千秋。

从近处看山，山的雄伟、山的巍峨，令人仰头静观之余，叹为观止。

从远处观山，山有曲线美——或高或低，起伏不定；绵延数里，无止无尽。

它象人生，有起有落。

山给我启示，我常以山自勉：我永远只把我所站立着的地方看成是个小丘。由小丘向外眺望，啊！山外有山，一山还有一山高。我是一个恒远不累的爬山者，爬上了一座山丘之后，山巅对我而言，仅仅只是另一个美丽的起点。

石

石，冷而硬。

每每看到有人在石上刻字，便有一种惊心动魄的感觉。如果没有澎湃激情催动、如果没有万种柔情驱策，又如何能够以万钧之力一笔一划地把字刻在石上？

多情的人，总爱以石来表达心中的情愫。有关的爱情故事，我听得很多很多。

叙述一则最触动我心的。

有一位感情历尽沧桑的中年汉子，默默地爱上了一名与他在同一机构工作的离婚妇人。难捺心中爱意，却又不敢贸然地示意。有一天，心生一计，刻了一方石印给她，石上只有一个字：

“路。”

取其“投石问路”之意。

女方冰雪聪明，一看便明白。回送他一方印子，亦在印上刻了一个字：

“顽。”

意即：

“我是顽石。”

有回应，就是有希望。

男方了解“精诚所至，金石为开”的道理，此后，加倍细心地照顾她、体恤她，终于，一年之后，顽石点头。这时，男的买印石时，总选那些长型的，因为他要刻的字，已变成长句了：

“竟夕起相思。”

“愿为连理枝。”

“梧桐相待老。”

缠绵得非常含蓄。

现在，两人已婚，但是，每年到了2月14日时，男方还是会送她一方表明心迹的印石。

在各界熙熙攘攘地庆祝情人节之际，仅以此文献给天下的有情人。

谨记：“物轻情意重”。真正的爱情，不必通过丰厚的礼物来表达。

风暴与艳阳

曾有一年多的时间，我住在沙漠里。

小小的屋子，位于遥遥的山脊。外子常常到外地出差，一去数日。我与两岁的孩子，对着寂寂的白墙，“长日漫漫、何以打发”的感觉，总是难堪而又难过地滞留心头。

一日傍晚，屋外突然响起了凄厉的风声。翘首窗外，蓦然惊觉天和地已被骤然来袭的风暴搅成了混沌一片。狂风卷起的细沙，排山倒海地打在窗户与门扉上，整间屋子，猛烈地震动着，好似随时会离地而飞。正惊恐间，身后突然传来了重物堕地的声音，接着，是孩子尖锐已极的哭声。回首一望，绊倒在桌畔的孩子，满嘴尽是触目的鲜血。扑过去，抱起，骇然发现他嘴角已被桌畔的玻璃斜斜地割裂了。医务所在离家半里以外的地方，风暴又在屋外肆虐；望着怀里血流不止的孩子，我惊得背脊发凉。试以冰块止血，可是，止不了。血汨汨地流着，我的心，好象被人狠狠地戮了一个大窟窿，绝望而无助。然而，我是一个母亲，我是我孩子头顶的那一片天，我必须硬硬地撑着。取出了一条被单，我把孩子整个地包

裹起来，紧紧揣在怀中，开门，出去。

门外回旋着的黄沙，疯了似的打在我们母子身上，而风势呵，是这样的猛，我们象是两只单薄的风筝，狂乱地作痛苦的挣扎。一寸一寸地拖着走，不敢把脚提起来，恐怕足一离地，风便会就势把我们母子二人卷上天去。终于熬到诊疗所时，胸前的衣服，已被鲜血染红了一大片。

孩子的嘴，缝了四针。

第二天，我和孩子坐在屋里，我看书，他绘画，恬静和谐。户外，阳光普照，天色亮丽。昨日的风与沙，无影无踪。

自此以后，遇事不惧；因为我晓得：风暴过尽，必是艳阳。