

西安碑林全集

石 刻 綫 畫
第 一 〇 四 卷

五嶽真形圖

清康熙二十一年（一六八二）。鄧霖題，卜世鐫。拓片高一百二十九厘米，寬六十三厘米，西安碑林舊藏。碑分爲五段刻，第一段刻字五行，每行十字，從右向左依次爲：東嶽太靈蒼光司命眞君、南嶽慶華紫光註生眞君、中嶽黃元大光合眞眞君、西嶽素元耀魄大明眞君、北嶽鬱微洞淵無極眞君。第二段、第三段和第四段分別刻東嶽、北嶽、中嶽、南嶽和西嶽。碑上陰刻五嶽的形狀，概括了五嶽山勢的主要特征。

此碑未見著錄。

（黃小芸）

五嶽真形圖



東嶽泰山乃天帝之居
靈之府也在兗州奉節縣
是成興公真人得道之處
長白梁父二山為副嶽神
姓成諱崇封號天齊仁聖
帝東嶽青主世界人民宮
藏及定生死之期兼註責
之公長短之事也

東嶽泰山在兗州奉節縣
南嶽衡山在湖南衡陽縣
中嶽嵩山在河南陽城縣
西嶽華山在華州華陰縣
北嶽恒山在定州恒山縣



北嶽恒山在定州恒山縣
陽道是黃盧子真人
得道之處天籙山
為副嶽神姓黃字寧
封號安天元聖北
嶽青主世界江河淮
濟長江之類
管地事也



南嶽衡山在衡州衡
山縣是太虛真人得
道之處游山霍山為
副嶽神姓崇諱崇封
號司天昭聖帝南嶽
青主世界星象分野
東水族魚龍之事也

中嶽嵩山在河南陽城縣
得道之處太虛真人
山為副嶽神姓崇諱崇
封號中天聖帝中嶽
青主世界土地山山各
略兼牛食之類
此事也



西嶽華山在華州華
陰縣是黃盧子真人
得道之處終南太白
山為副嶽神姓黃
字寧封號安天元聖
帝西嶽青主世界金
銀銅鐵兼日月翼飛
之事也

樞杵子云凡修道之士
山嶽真形圖之
其山中鬼魅精靈
一切毒物莫能近矣漢武帝
元封二年七月七日夜西王
母降臨王母中有一書
卷紫微靈寶經之印是時國太
初中孝元皇帝馬人三百歲
荷葉華留置五嶽同帝封省
國先生此圖如人出入作客
又恐宿邪凶惡此圖隨身
一印邪魔魘魅魘魘水怪等
皆皆隨跡遁矣所居之處
香花供奉虔心扶持必得
祥之佑以感聖力維持
樞杵子云時獲此圖
竊感其異然所見者未足
謂焉然不無傳述之誤也
至南安見吳興中書到北
周亞馬華州之書安傳
夢中以此書四言古之
士云時
華陰二十一年歲次壬辰
五岳上院之吉
江右吉行 樞杵子云

五嶽真形圖 (全圖)

五嶽眞形圖之一——東嶽

東嶽泰山，天帝之孫，群靈之府，在兗州奉符（今山東泰安）縣，是成興公眞人得道之處。長白、梁父二山爲副嶽神。成興眞人，姓歲，諱崇，封號爲天齊仁聖帝。『東嶽者，主世界人民官職及定生死之期兼註貴賤之分長短之事也。』

（黃小芸）

龍

東嶽泰山乃天帝之孫羣
靈之府也在兗州奉符縣
是成興公真人得道之處
長白梁父二山爲副嶽神
姓歲諱榮封號天齊仁聖
帝東嶽者主世界人民官
職及定生死之期兼註貴
賤之分長短之事也

東嶽

東嶽太靈啓光司命真君

南嶽慶華紫光註生真君

並

五嶽眞形圖之二——北嶽

北嶽恆山，在定州曲陽（今山西曲陽）縣，是長桑公眞人得道之處。天涯、崆峒爲副嶽神。長桑眞人，姓晨，諱鬱，封號安天元聖帝。『北嶽者，主世界江河淮濟兼四足負荷之類管此事也。』

（黃小芸）

西嶽素元耀魄大明真君
北嶽鬱微洞淵無極真君

北嶽恆山在定州曲陽縣是長桑公真人得道之處天涯峭峒爲副嶽神姓晨諱寧封號安天元聖帝北嶽者主世界江河淮濟兼四足負荷之類管此事也

北嶽

五嶽眞形圖之三——中嶽

中嶽嵩山，在河南府登封（今河南登封）縣，是寇謙真人得道之處。女凡、少室二山爲副嶽神。寇謙真人，姓惲，諱吳，封號中天崇聖帝。『中嶽者，主世界土地山川谷峪兼牛羊食稻之種管此事也。』

（黃小芸）

帝東嶽者主世界人民宮
藏及定生死之期兼註貴
賤之分長短之事也

中

中嶽嵩山在西京河南
府登封縣是號謙真人
得道之處女兒少室二
山爲副嶽神姓惲諱興
封號中天崇聖帝中嶽
者主世界土地山山谷
峪兼牛羊食稻之種管
此事也

北嶽恒山在定州曲
陽縣是長桑公真人
得道之處天涯崆峒

中嶽

五嶽眞形圖之四——南嶽

南嶽衡山，在衡州衡山（今湖南衡山）縣，是太處真人得道之處。游山、霍山爲副嶽神。太處真人，姓崇，諱
蚩，封號司天昭聖帝。『南嶽者，主世界星象分野兼水族魚龍之事也。』

（黃小芸）



中嶽嵩山在、西京河南
府登封縣是、寇謙真人
得道之處、女兒少室三

南嶽衡山在衡州衡
山縣是太處真人得
道之處游山霍山爲
副嶽神姓崇諱壘封
號司天昭聖帝南嶽
者主世界星象分野
兼水族魚龍之事也

抱山公
其
一切
元封
母祖
卷些
初中
荷里
圖生
過江
又及
一

南嶽

五嶽真形圖之五——西嶽

西嶽華山，在華州華陰（今陝西華陰）縣，是黃廬真于人得道之處。終南、太白二山爲副嶽神。黃廬于真人，姓姜，諱坐，封號金天順聖帝。『西嶽者，主世界金銀銅鐵兼羽翼飛禽之事也。』

（黃小芸）

者主世界土地山山谷
峪兼牛金之種常
此事也



華山在華州華
縣是黃盧于真人
得道之處終南太白
山爲副嶽神姓姜
聖封號金天順聖
帝西嶽者主世界金
銀銅鐵兼羽翼飛禽
之事也

西嶽

白衣大士像

清康熙二十二年（一六八三）。吳達畫，張汧篆書題贊，卜世等刻石。碑通高二百三十四厘米，寬八十三厘米，厚二十四厘米。附刻於明代《重修孔廟石經記碑》碑陰。西安碑林舊藏。

白衣觀音是密宗供奉的觀世音菩薩之一。據《觀世音現身種種願除一切陀羅尼》中說，供養此觀世音菩薩，應該用白淨的細布畫觀世音像，身穿白衣，坐蓮花座上。一手持蓮花，一手持淨水瓶。畫面上的白衣大士是極普通的婦女形象，她頭梳高髻，右手持佛珠，左手持淨水瓶，身伏石上，低頭凝視；童子在水中嬉戲，鳳鳥在鳴叫，其樂融融，情趣盎然，充滿了世俗間的歡愉。此幅白衣大士像，採用了滿構圖方式，山崖、瀑布、溪流及花草充滿畫面，把宗教人物置於自然景觀之中。人物與景物運用了完全不同的綫條描繪，對於人物，採用了細而長的琴弦描，而背景則用粗而短、多變、以點爲主的綫條描繪。

此碑未見著錄。

（黃小芸）



白衣大士像（全圖）



局部

三聖母像

清康熙二十二年（一六八三）。鄂洛行書題記，朱珏畫，卜世刻。拓片高一百三十九厘米，寬六十九厘米。此圖附刻於清代《頌補刻石經孟子詩》碑陰，西安碑林舊藏。

此圖採用了當時比較流行的三角形構圖法，形成穩定的畫面和均衡的結構。三位聖母皆端莊秀美，衣着華麗，懷中童子則活潑可愛。圖中人物綫條運用琴弦描，細密而柔和。山石則用粗、短、有力且富於變化的綫條，這是折蘆描和釘頭鼠尾描等綜合描法，形成一種粗獷之美，與人物的柔和細膩形成較強的對比。

此碑未見著錄。

（黃小芸）