

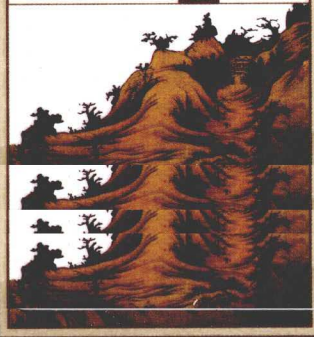
体会元代抒发情感的方式

李伯钦◎选编
杨崎◎注释



汲取先贤智慧·铺就成功阶梯

元曲三百首



元曲三百首


李伯钦◎选编
杨崎◎注释

中华书局



元曲三百首

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

© 李伯钦 2011

图书在版编目 (CIP) 数据


元曲三百首 / 李伯钦选编; 杨崎注释. —沈阳:
万卷出版公司, 2011.3

(珍藏版家藏四库)

ISBN 978-7-5470-1371-7

I. ①元… II. ①李…②杨… III. ①元曲—选集②
元曲—注释 IV. ①I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第009087号

设计制作 /  智品书家
ZHIPIN BOOK

元曲三百首

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路29号

邮 编 110003

联系电话 024-23284090

邮购电话 024-23284627 23284050

电子信箱 vpc_tougao@163.com

印 刷 北京鹏润伟业印刷厂

经 销 各地新华书店发行

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 20.5

字 数 320千字

版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

责任编辑 丁建新

书 号 ISBN 978-7-5470-1371-7

定 价 36.00元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任
常年法律顾问: 李福 举报电话: 024-23284090
如有质量问题, 请与印务部联系。 联系电话: 010-58572701



总序

当前图书市场，销售情况确很兴盛，但似尚缺乏兼具权威性、珍藏性、精美性并畅销性四种特性的国学经典丛书。

现在智品书业(北京)有限公司策划的“珍藏版家藏四库”，是经精心策划的，强调精致典雅的装帧设计，选取权威准确的校注版本，当能吸引广泛的读者。将专业研究与知识传播结合，提供适合家庭阅读、私人收藏以及传统文化探讨的“四库备要”。

中华文化综罗百代，博识精微。国学经典更是漫漫文化星河中的璀璨明珠，是民族文化的源头，是历代学者对治国安民、道德情操、文化知识、艺术修养等多个方面的总结概括。从明《永乐大典》到清《四库全书》的编纂，都说明自古学人便有总结、概括、传承先贤智慧的意识，而这些传世的各类经典典籍也渐渐从专供帝王治世的参考和科举考试的教材，成为储存古代思想文化、生产生活等社会各方面经验成果的知识宝库，是后人连续学习与传承中国传统文化的渠道。

如今，国学作为一国之学、中国之学，越来越受到社会的重视，读者的关注度也愈来愈高。在2007年初，“国学热”正盛，各个出版社出版的中华文化经典书籍不胜枚举。面对喜爱传统文化、翘首以盼的读者，智品书业(北京)有限公司精心策划了一套以《四库全书》四部分类为依据，弘扬国学文化，让经典走进家庭的“家藏四库”丛书，以精良的制作、严谨求实的态度为读者提供了100种中华经典文化典籍。这套丛书甫一出版，即受到广大读者喜爱。此后，这一深受读者关心的出版机构，又不断萌生出重新整理、修订此套丛书的意念。

经典的特色就是常读常新，唐诗、宋词、元曲，孔孟老庄，四大名著……这些经典中的经典，每次翻开它们，都能获得更加深邃的智慧与

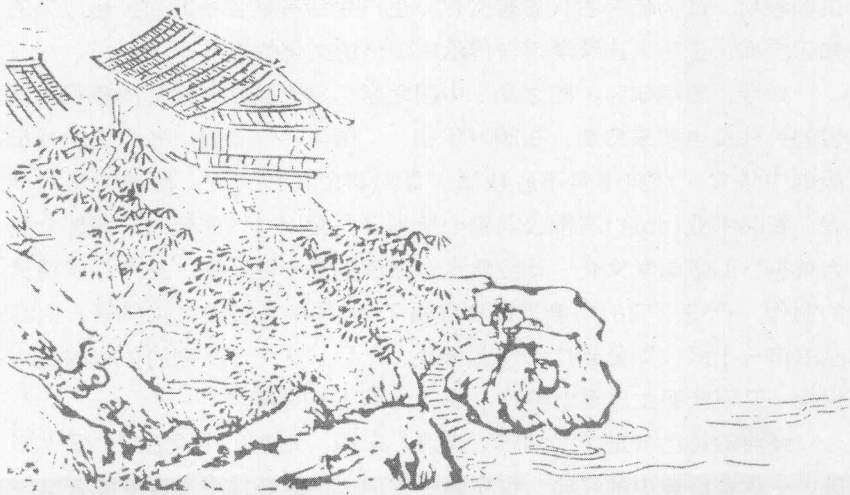


感悟。而诵读经典，不能只成为少数研究者的专业研究，应该让这些流芳百世的智慧与精髓注入广大群众的生活与学习中。此次将传世经典再次集结，定名为“珍藏版家藏四库”。全套丛书结构形式依旧延续《四库全书》经、史、子、集的分类模式，慎选30种具有广泛阅读性、收藏性的传世经典，将其中的疑难字、多音字重复注音；生僻字词严谨准确翻译；充满意境与智慧的译文，都可以帮助读者热情悦读，深入思考，再次为读者提供更加精良的传统文化精髓。

“珍藏版家藏四库”丛书可以作为古典文学爱好者与研究者提供适合案牘阅读、私人收藏甚至传统文化研究的“四库备要”，此当为传承深邃辽远的古典文化的星星之火。我曾与好几位学者叙谈，他们也深有同感，故我撰写此序，确也甚为欣慰。

傅璇琮

2010年12月



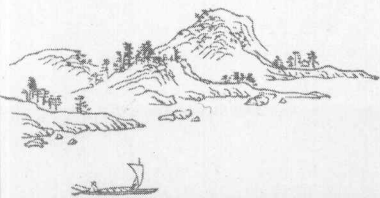
前言

在元代，元曲就像今天的流行歌曲一样，广泛地流传在中国南北的广袤大地。文人雅士抚琴弄箏低唱浅吟；风流浪子在酒肆勾栏手持红牙板肆意高歌；茶楼卖唱的二八少女轻启朱唇，婉转轻歌；甚至在幽深的小巷之中也会听到小商小贩自得其乐地哼唱……元曲就这样铺天盖地地走进了元代人们的日常生活。

之所以说元曲像流行歌曲，是因为元曲就是配乐歌唱的诗歌，但它与诗词相比灵活性要大很多。元曲不是文人雅士的独享品，而是平民百姓的娱乐品，正因为如此元曲里有着浓厚的生活气息。它通俗易懂、生动活泼，其中还有很多俗言俚语，因此读过唐诗宋词的读者初读元曲时往往感到新鲜，常常破颜一笑，甚至会捧腹不止。一直以来，人们很喜欢用这个字来形容元曲，“俗！”

元曲是“俗”。诉相思，元曲没有旖旎婉转，有的是大胆热辣：“海棠开未开？粉郎来未来”；怨薄情，元曲没有呻吟自怜，有的是果断痛快：“不刺，你不来时还我香罗帕”；表乡愁，元曲没有绵长曲折，有的是直白率真：“夕阳西下，断肠人在天涯”；忧国民，元曲也不讲究引经据典，只一句“兴，百姓苦；亡，百姓苦”；就连表达快乐，元曲也那么简单“他出一对鸡，我出一对鹅，闲快活。”

也正是因为俗，元曲一直没有在文坛中登上大雅之堂，但它并没有被喜爱它的人民群众所抛弃。元曲通俗但不庸俗，它用不加修饰的语言，热辣辣地直诉肺腑真情，渗透着一种让人震撼的活力，读起来让人荡气回肠。元曲以其



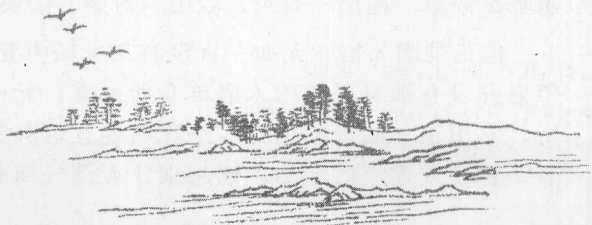
独特的艺术魅力，吸引了一代又一代中华儿女，千百年来一直为人们传诵不衰。

为了使可贵的文化遗产得以继续传承和发展，我们吸取了各种优秀版本的精华，并增设了很多辅助性的栏目，推出了此版《元曲三百首》以飨读者。本书对元曲作品进行了全方位的解析：作者简介，介绍读者的生平经历，读其文先了解其人，进而更加深刻地了解其文；说明，将元曲创作的时代背景、社会环境、曲作家的心理加以解释说明，使读者身临其境地体味作品的内涵；注释，将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；曲解，在尊重原文的原则上，将曲目的主题思想、神韵予以解析使人会意怡情；曲评，名家名作的权威点评，多种视角深入解读，开拓阅读思路。注音，生僻字、多音字、古今异读字等随文注音并且重复标注，保证读者顺畅阅读。如此众多的栏目或纵向深入或横向延展，全面立体地展现、解读经典，帮助读者准确把握元曲的精髓，体悟其蕴涵。

除了在文字上的精心编辑，我们还为曲作配上了精美的古版画。这些古版画，不但与曲作意境相符，而且均出自历代名家之手，小桥流水、荷塘月色、远山孤寺、凝露瘦柳……一一呈现，曲情、曲意与古版画交相辉映、相辅相成。这些珍贵精美的古代版画，能够缓解读者的视觉疲劳，拓展读者的想象空间，给读者带来赏心悦目的视觉享受，在丰富读者文学知识的同时，也使读者的阅读变得生动有趣。

科学简明的体例、准确全面的解读、丰富精美的版画、新颖开放的版式有机结合，把本书打造成为了一部文学性、艺术性与知识性相融合的全文化作品。我们处处以读者为中心，精心设计此书，期望以最容易理解的形式，引领亿万大众读者跨越时空的距离，走入辉煌的元曲殿堂。

充满生活气息的元曲就像生活本身一样，通俗简单，但又耐人深思。奔波忙碌的人们，请暂时停下你追逐名利的脚步，读一读这些产生于民间的经典文字，或许读后你会发现自己平平淡淡的生活中也有美丽的经典。





目 录



总 序

前 言

元好问

〔双调〕骤雨打新荷.....001

〔中吕〕喜春来.....002

杨 果

〔越调〕小桃红（二首）.....003

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶（三首）.....005

盍西村

〔越调〕小桃红·西园秋暮.....008

〔越调〕小桃红·江岸水灯.....009

〔越调〕小桃红·客船晚烟.....010

〔越调〕小桃红·杂咏.....011

白 朴

〔双调〕庆东原·叹世.....012

〔双调〕驻马听·舞.....013

〔仙吕〕寄生草·饮.....014



- 〔双调〕沉醉东风·渔父.....015
〔仙吕〕醉壶天·佳人脸上黑痣.....016
〔仙吕〕一半儿·题情.....017
〔中吕〕阳春曲·知己.....018

王 恽

- 〔越调〕小桃红·平湖乐.....018
〔正宫〕黑漆弩·游金山寺.....020

孟 昉

- 〔越调〕天净沙·七月.....021

胡祇遹

- 〔双调〕沉醉东风.....022
〔中吕〕阳春曲.....023

严忠济

- 〔越调〕天净沙.....023

伯 颜

- 〔中吕〕喜春来.....024

张弘范

- 〔中吕〕喜春来.....025

姚 燧

- 〔越调〕凭栏人·寄征衣.....026
〔中吕〕阳春曲.....027

徐 琰

- 〔双调〕蟾宫曲·晓起.....028





王和卿

- 〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶 029
 〔仙吕〕一半儿·题情（二首） 030

关汉卿

- 〔双调〕沉醉东风 032
 〔双调〕碧玉箫 033
 〔双调〕大德歌·秋 034
 〔正宫〕白鹤子 034
 〔南吕〕四块玉·闲适（二首） 035
 〔南吕〕四块玉·别情 037
 〔南吕〕一枝花·不服老 038

卢挚

- 〔黄钟〕节节高·题洞庭鹿角庙壁 ... 041
 〔南吕〕金字经·宿邯郸驿 042
 〔双调〕殿前欢 043
 〔双调〕寿阳曲·别珠帘秀 044
 〔正宫〕黑漆弩 045
 〔双调〕沉醉东风·秋景 046
 〔双调〕沉醉东风·闲居 047
 〔双调〕沉醉东风·重九 048

刘敏中

- 〔正宫〕黑漆弩·村居遣兴（二首） ... 049

陈草庵

- 〔中吕〕山坡羊·叹世（二首） 051

奥敦周卿

- 〔双调〕蟾宫曲 053



马致远

- 〔双调〕水仙子·和卢疏斋西湖..... 054
 〔双调〕拨不断（五首）..... 055
 〔双调〕寿阳春·远浦归帆..... 059
 〔双调〕落梅风（五首）..... 060
 〔越调〕小桃红·春..... 063
 〔南吕〕金字经（二首）..... 064
 〔双调〕折蟾宫曲·叹世..... 066
 〔双调〕庆东原·叹世..... 067
 〔双调〕清江引·野兴（四首）..... 068
 〔南吕〕四块玉·恬退..... 070
 〔南吕〕四块玉·天台路..... 071
 〔南吕〕四块玉·马嵬坡..... 071
 〔南吕〕四块玉·洞庭湖..... 072
 〔南吕〕四块玉·临邛市..... 073
 〔越调〕天净沙·秋思..... 074

王德信

- 〔中吕〕十二月过尧民歌·别情..... 076

滕宾

- 〔中吕〕普天乐..... 078

赵孟頫

- 〔仙吕〕后庭花..... 079

郑光祖

- 〔双调〕蟾宫曲·梦中作..... 080

邓玉宾

- 〔正宫〕叨叨令·道情..... 081





冯子振

〔正宫〕 鹦鹉曲（三首） 082

珠帘秀

〔双调〕 落梅风·答卢疏斋 085

曾瑞

〔南吕〕 四块玉·闺情 086

李致远

〔越调〕 天净沙·离愁 087

〔越调〕 迎仙客·暮春 088

刘致

〔中吕〕 山坡羊·侍牧庵
先生西湖夜饮 089

〔南吕〕 四块玉·朝乌衣巷 090

〔中吕〕 朝天子·邸万户席上 091

张养浩

〔中吕〕 红绣鞋·警世 092

〔中吕〕 山坡羊·潼关怀古 093

〔双调〕 水仙子·咏江南 094

〔中吕〕 喜春来（三首） 095

〔双调〕 雁儿落兼得胜
令·归隐（二首） 098

张可久

〔双调〕 水仙子·次韵 100

〔双调〕 水仙子·山斋小集 101

〔双调〕 水仙子·乐闲 102



- 〔双调〕水仙子·归兴.....103
- 〔双调〕折桂令·九日.....104
- 〔双调〕折桂令·次酸斋韵.....104
- 〔中吕〕满庭芳·客中九日.....105
- 〔中吕〕普天乐·秋怀.....106
- 〔越调〕寨儿令·次韵.....107
- 〔双调〕殿前欢·次
酸斋韵（二首）.....108
- 〔双调〕殿前欢·离思.....109
- 〔双调〕殿前欢·客中.....110
- 〔双调〕清江引·春思.....111
- 〔双调〕清江引·春晚.....112
- 〔越调〕小桃红·寄鉴湖诸友.....113
- 〔中吕〕朝天子·山中杂书.....114
- 〔中吕〕朝天子·湖上.....114
- 〔中吕〕朝天子·闺情.....115
- 〔中吕〕红绣鞋·春日湖上.....116
- 〔中吕〕红绣鞋·湖上.....117
- 〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺.....118
- 〔双调〕沉醉东风·秋夜旅思.....118
- 〔越调〕天净沙·鲁卿庵中.....119
- 〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵...120
- 〔正宫〕醉太平·无题.....121
- 〔中吕〕迎仙客·括山道中.....122
- 〔越调〕凭栏人·暮春即事.....122
- 〔越调〕凭栏人·江夜.....123
- 〔双调〕落梅风·春晚.....124
- 〔仙吕〕一半儿·秋日宫词.....124
- 〔商调〕梧叶儿·感旧.....125
- 〔正宫〕小梁州·失题.....126
- 〔南吕〕金字经·感兴.....127





〔南吕〕	金字经·乐闲	127
〔正宫〕	塞鸿秋·春情	128
〔双调〕	庆宣和·毛氏池亭	129
〔中吕〕	卖花声·怀古	130
〔中吕〕	卖花声·客况	131
〔正宫〕	汉东山·迷惑	132
〔中吕〕	山坡羊·闺思	133

虞集

〔双调〕	折桂令·席上偶谈	
	蜀汉事，因赋短柱体	134

周文质

〔双调〕	落梅风（二首）	135
〔正宫〕	叨叨令·自叹	136

鲜于必仁

〔越调〕	寒儿令	138
〔双调〕	折桂令·诸葛武侯	139

乔吉

〔双调〕	水仙子·游越福王府	140
〔双调〕	水仙子·赋李仁仲懒慢斋	142
〔双调〕	水仙子·嘲少年	143
〔双调〕	水仙子·展转秋思京门赋	144
〔双调〕	水仙子·寻梅	145
〔双调〕	水仙子·暮春即事	146
〔双调〕	水仙子·为友人作	147
〔双调〕	水仙子·怨风情	148
〔双调〕	水仙子·咏雪	149
〔双调〕	水仙子·嘲楚仪	150



- 〔双调〕水仙子·乐清箫台 151
- 〔双调〕折桂令·寄远 152
- 〔双调〕水仙子·赠罗真真 153
- 〔双调〕折桂令·七夕赠歌者(二首)... 154
- 〔双调〕折桂令·雨窗寄
刘梦鸾赴宴以侑尊云 156
- 〔双调〕折桂令·丙子游越怀古 157
- 〔双调〕殿前欢·登江山第一楼 158
- 〔双调〕清江引·笑厝儿 159
- 〔双调〕卖花声·悟世 160
- 〔中吕〕朝天子·小娃琵琶 160
- 〔中吕〕山坡羊·寄兴 161
- 〔中吕〕山坡羊·冬日写怀(二首)... 162
- 〔越调〕小桃红·赠朱阿娇 164
- 〔越调〕小桃红·春闺怨 165
- 〔越调〕小桃红·绍兴于侯索赋 165
- 〔越调〕小桃红·晓妆 166
- 〔越调〕凭栏人·金陵道中 167
- 〔越调〕天净沙·即事 168

贯云石

- 〔双调〕落梅风 169
- 〔中吕〕红绣鞋 170
- 〔双调〕殿前欢(二首) 171
- 〔正宫〕塞鸿秋·代人作 172

阿里西瑛

- 〔双调〕殿前欢·懒云窝自叙 173

卫立中

- 〔双调〕殿前欢 175





吴西逸

- 〔双调〕殿前欢(二首)176
〔双调〕雁儿落带过得胜令·叹世 ...177
〔商调〕梧叶儿·春情178

赵禹圭

- 〔双调〕折桂令·题金山寺179
〔双调〕风入松·忆旧180

刘时中

- 〔南吕〕四块玉(二首)181

高明

- 〔商调〕金络索挂梧桐·咏别182

阿鲁威

- 〔双调〕落梅风183

王元鼎

- 〔正宫〕醉太平·寒食184

薛昂夫

- 〔双调〕水仙子·集句185
〔双调〕殿前欢(二首)186
〔中吕〕山坡羊·述怀(二首)187
〔正宫〕塞鸿秋·凌歊台怀古189
〔双调〕庆东原·西皋亭适兴190
〔中吕〕山坡羊·西湖杂咏(二首) ...191
〔双调〕楚天遥带过清江引(二首) ...192



吴弘道

〔双调〕拨不断·闲乐(二首).....194

赵善庆

〔双调〕沉醉东风·秋日湘阴道中...196

〔中吕〕普天乐·江头秋行.....197

〔双调〕庆东原·泊罗阳驿.....198

马谦斋

〔越调〕寨儿令·叹世.....199

孙周卿

〔双调〕水仙子·山居自乐.....200

〔双调〕沉醉东风·宫词(二首)...201

睢景臣

〔般涉调〕哨遍·高祖还乡.....202

任昱

〔中吕〕红绣鞋·春情.....206

〔双调〕清江引·钱塘怀古.....206

〔正宫〕小梁州·春怀.....207

张子坚

〔双调〕得胜令.....208

钱霖

〔双调〕清江引(二首).....209

徐再思

〔双调〕蟾宫曲·春情.....210