

梅联华
著

江西 年俗

吃了腊八粥，新年在心头。接踵而来的祭灶、送穷、过小年、年夜饭、守岁、拜年、灯彩等异彩纷呈的年俗活动，在赣鄱大地如火如荼展开，呈现的是从远古绵延至今的团圆情结、聚集活力的民族精神，展望未来的美好祝福。



图书在版编目(CIP)数据

江西年俗 / 梅联华著. — 南昌: 江西美术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5480-0121-8

I. ①江… II. ①梅… III. ①春节 - 风俗习惯 - 江西省

IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第021754号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

责任编辑：黄润祥

封面设计：魏洪昆

版式设计：先锋设计+周晨

江西年俗 JIANGXI NIANSU

著者：梅联华

出版：江西美术出版社 **社址：**南昌市子安路66号 **网址：**www.jxfinearts.com

邮编：330025 **电话：**0791-6565819 **发行：**全国新华书店

印刷：江西华奥印务有限责任公司印刷 **版次：**2010年2月第1版第1次印刷

开本：720×960 1/32 **印张：**5 **ISBN** 978-7-5480-0121-8

定价：20.00元

梅联华 著

江西
年俗

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

江西年俗 / 梅联华著. — 南昌: 江西美术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5480-0121-8

I. ①江… II. ①梅… III. ①春节-风俗习惯-江西省

IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第021754号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

责任编辑：黄润祥

封面设计：魏洪昆

版式设计：先锋设计+周晨

江西年俗 JIANGXI NIANSU

著者：梅联华

出版：江西美术出版社 社址：南昌市子安路66号 网址：www.jxfinearts.com

邮编：330025 电话：0791-6565819 发行：全国新华书店

印刷：江西华奥印务有限责任公司印刷 版次：2010年2月第1版第1次印刷

开本：720×960 1/32 印张：5 ISBN 978-7-5480-0121-8

定价：20.00元

| 编者的话 |

春节，俗称“过年”。春节从狭义上讲，是指除夕和正月初一。但在民间，传统意义上的春节是由一系列的活动构成的，一般是从腊月初八吃“腊八粥”开始，然后有祭灶、小年、吃团圆饭、熬年守岁、祭祖、拜年、灯彩等等一直延续到正月十五元宵节。其中又以除夕、正月初一和元宵节为三大高潮。因此，春节以农历岁首为界，喜庆气氛要持续一个多月。这是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。

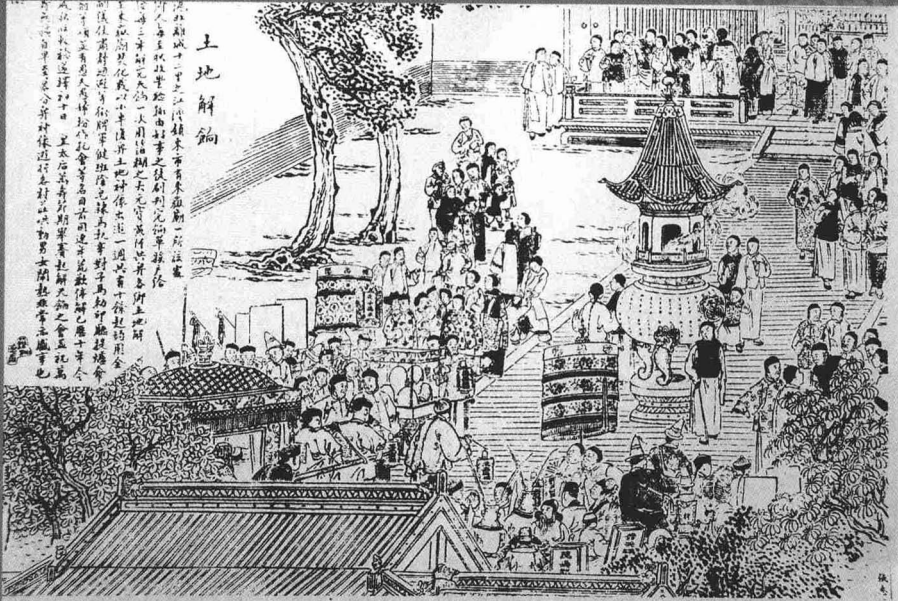
千百年来，人们使过年庆祝活动变得异常丰富多彩，形成了年俗文化。由于地理环境的因素，江西年俗文化具有自身的特色。

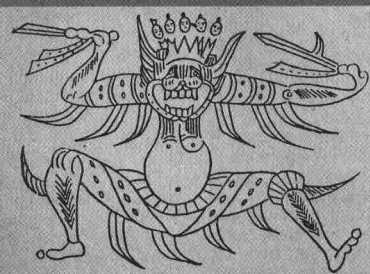
在这里，我们试图从江西年俗文化的表现形式，从江西各地异彩纷呈的年俗活动，从江西民俗文化层面追溯江西人过年的历史渊源，让更多的人认识江西、热爱江西。

梅联华

土地解餉

清乾隆十年二月十五日...
 土地神...
 土地神...
 土地神...
 土地神...
 土地神...





拜土地神

舞傩逐疫

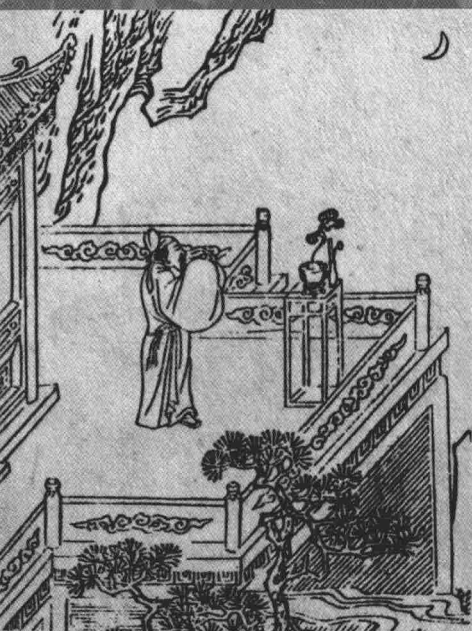
年画——
家和万事兴

祭神庙

门神

祭天

春节吉祥物





采莲船



舞龙



豆腐架表演



喊船



年画——迎春图



福祿壽三星



建得胜鼓



目 录

编者的话 /1

第一章 引子—年俗的由来 /11

一、鲜明的农耕文化特色 /15

二、浓厚的伦理观念与人情味 /16

三、江西年俗文化的四大精神内核 /18

1. 祭祀求年 /18

2. 花灯闹春 /23

3. 驱瘟避邪 /41

4. 抬阁唱戏 /45

第二章 江西年俗文化的表现形式 /67

1. 祭灶 /68

2. 过小年 /69

3. 扫尘 /69

4. 办年货 /70

5. 贴春联 /72

6. 年夜饭 /73

7. 除夕 /74



8. 守岁 /75
9. 燃爆竹 /76
10. 拜年 /79
11. 压岁钱 /80
12. 大年初一 /80
13. 大年初二 /81
14. 大年初三 /82
15. 大年初四、初五迎财神 /83
16. 大年初六 /84
17. 大年初七 /86
18. 闹元宵 /89

第三章 江西各地年俗集锦 /95

- 一、南昌年节习俗 /96
- 二、赣东年节习俗 /100
- 三、赣南年节习俗 /116
- 四、赣西年节习俗 /128
- 五、赣北年节习俗 /147

参考书目 /159

编后语 /160



第一章

引子

——年俗的由来

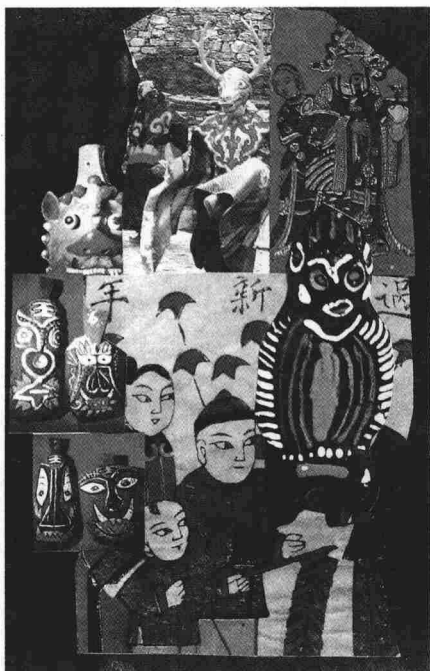
年俗，是人类创造、享用并在群体中流行的文化事象，具有社会性、传承性、民族性、地域性、变异性等特征。

中国的年节习俗有几千年的历史，《诗经》中就记录有年终祭祀欢庆的场景。《尔雅·释天》说：“载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”可见，我国早在夏、商、周时期，“年”的概念就已形成，只是古代先民用于表达年的概念的词不同而已。

其实，古代对年还有许多称谓，诸如：“元旦”、“正旦”、“正日”、“元日”、“上日”、“岁首”、“新正”、“新年”、“三元”、“三朔”。春节的缤纷别称，是因为更朝换代和历法的计算方法不同所致。

“春节”是辛亥革命以后，湖北军政府为了采用国际公历纪元，于1911年12月31日发布《内务部关于中华民国改用阳历的通谕》起，民间对传统农历年节更改的称谓，久而约定俗成。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决定，在成立中华人民共和国的同时，采用世界通用的公元纪年。为了区分阳历和阴历两个“年”，故把阳历一月一日称为“元旦”，将农历正月初一正式改称“春节”。

年俗文化，历史悠



过新年



赣鄱大地

久、传承不衰,是认识和了解江西传统文化的重要途径;年俗文化,是人类在发展自己的生产劳动和社会生活中产生的,它始终受到一定的社会条件和自然条件制约。

江西省位于长江中、下游交汇地带的南岸,省内最大、最长的河流——赣江,自南而北纵贯全省,故江西简称为赣。

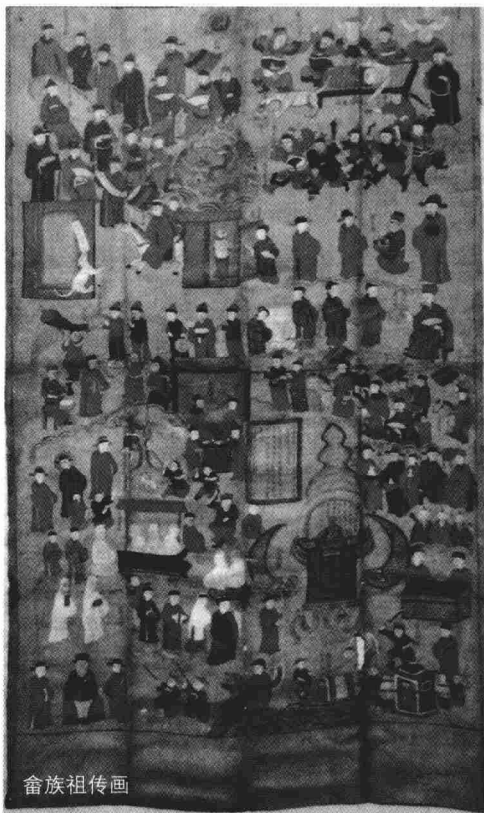
江西,山清水秀,素称江南“鱼米之乡”,自古以来就是一个人文荟萃的地方,唐代诗人王勃在其千古名篇《滕王阁序》中称江西“物华天宝,人杰地灵”。

江西在地理上与吴越和荆楚毗邻,先秦时由于战争和其他因素,江西与这些地方已经“杂俗”。秦、汉以后,吴越文化也继续向江西传播,两者的积淀,以固



拜年





畬族祖传画



除夕年夜饭

定的民俗文化形式传承至今，有的则发生变异，在其原有的形式上产生了新的内涵。

江西年俗文化除传承着吴越文化遗风和融汇吴楚、中原以及宗教文化之外，在其长期发展过程中，还逐渐产生出一种与当地生产劳动与社会生活密切相关的民俗文化活动，具有鲜明的地方特色。

江西年俗文化属于长江流域民俗文化圈，它具有长江文化流域的大部分特点，浪漫、温情、灵活、凝重、质朴，但同时由于地理环境的原因，又具有自己独特的特色。在古代，由于交通不便，与外界交流颇少，因此有一定的封闭性，这就使得江西的年俗文化更加古朴，更具有它的原生态。

一、鲜明的农耕文化特色

农耕文化是江西民俗文化的主体结构。江西的年俗，是农业文明的伴生物。节期选择本身便是农业社会生产、生活规律的一种特殊表现形式，与春种、夏锄、秋收、冬藏的生产性节律相应，民间节日中，也就有了春祈、秋报、夏伏、冬腊的岁时性生活节律。

新岁开春，万物复苏，但冻土乍开，农事无多，农家生活相对闲适。人们祭天敬祖、鞭春劝农、拜大年、赏花灯、闹社火、过花朝，感应春气萌动，踏青郊游、临水祓禊。通过一个个春的节日，频频播下希望的种子，祈盼着秋天的好收成。

春节源于农耕文化，春节和年的概念，最初的含义就是来自农业。春节服务于农耕经济，农耕经济催生了春节。春节的到来，也就意味着新一轮播种季节和收获季节的开始。农耕时代的过年特点就意味着能大吃一餐，能“劳农以休息之”。

年俗文化以祭祀、年糕、花灯等农耕社会产物为标志。春节期间，人们祭祀的各种神灵、物灵，正是农耕社会百态的浓缩。张贴的各种对联、年画，造势的鞭炮、锣鼓，拜年、走亲访友等联谊活动，张扬着民族的自豪、自尊、自爱、勤劳、忠孝等品

