



少林寺
Shaolin Temple

我心中的 Shaolin Temple in my heart

少林

释永信 著



上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



上海文艺出版(集团)有限公司

图书在版编目(CIP)数据

我心中的少林 / 释永信著. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2010.8 初版

ISBN 978-7-5452-0742-2

I. ①我… II. ①释… III. ①少林寺…史料 IV. ① B947.261.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 147941 号

出品人 何承伟
责任编辑 杨婷
特约审读 王瑞祥
整体设计 袁银昌 胡斌
图片提供 少林寺
督印 张凯

书名: 我心中的少林

著者: 释永信

出版: 上海锦绣文章出版社 · 上海故事会文化传媒有限公司

发行: 上海文艺出版(集团)有限公司

电话: 021-60878676

021-60878682

传真: 021-60878662

地址: 上海打浦路 443 弄荣科大厦 1501 室

电子邮箱: wyfx2088@163.com

邮编: 200032

印刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

版次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

规格: 787 × 1092

书号: ISBN 978-7-5452-0742-2/B·263

定价: 50.00 元

如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系 T:021-59226097

版权所有 翻印必究



上海故事会文化传媒有限公司 出品(00351) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址:上海市南绍兴路 74 号(200020) 收款人:上海故事会文化传媒有限公司

联系电话:021-54667910

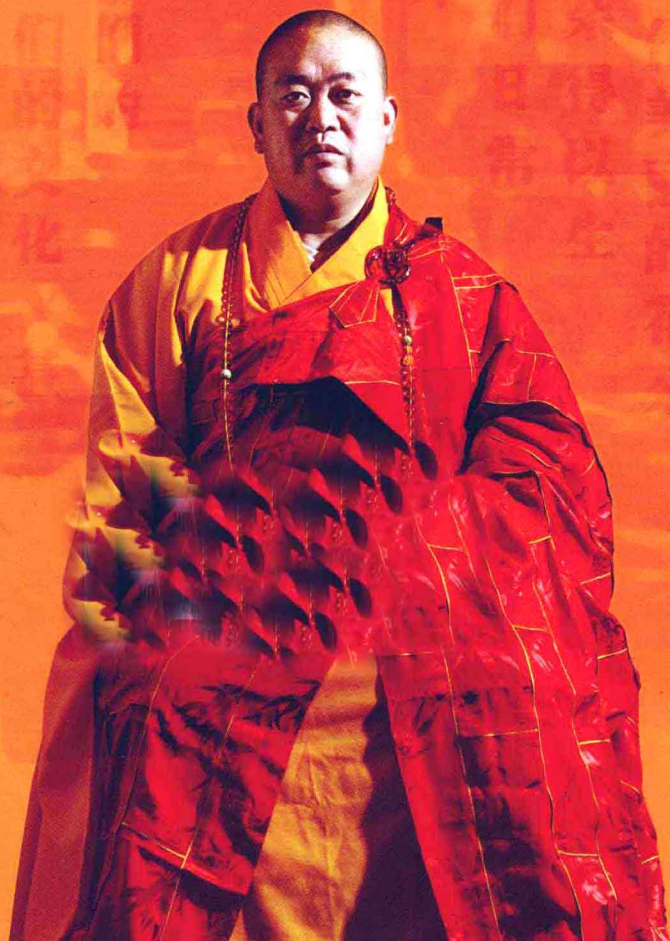


少林寺
Shaolin Temple

我心中的
Shaolin Temple in my heart

少林

释永信 著



上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

The Buddhist abbot tells you his story, his thinking, his dream.....

故事会 大众文化
出版基地
www.storychina.cn

ISBN 978-7-5452-0742-2




9 787545 207422 >

定价：50.00元

Shaolin Temple in my heart
我心中的
少林

释永信
著

释永信
二〇〇八年八月


上海故事会文化传媒有限公司

上海锦绣文章出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



出版缘起----- 7

| | |
|----------------------------|-----|
| 1、 我出家的故事很平常----- | 13 |
| 2、 我的师父行正方丈----- | 21 |
| 3、 师父教我真心向佛，踏实做事----- | 28 |
| 4、 我练功夫----- | 37 |
| 5、 少林功夫是“武术禅”----- | 45 |
| 6、 电影《少林寺》----- | 56 |
| 7、 重现昔日皇家寺院建筑气势----- | 62 |
| 8、 找回“深山藏古寺，碧溪锁少林”的胜境----- | 70 |
| 9、 看准的事情我会努力去做----- | 77 |
| 10、 少林文化走向世界----- | 85 |
| 11、 率团访台----- | 93 |
| 12、“少林寺日”在美国----- | 96 |
| 13、 少林寺与日本的渊源----- | 106 |
| 14、 普京总统到少林----- | 113 |
| 15、 在海外的少林文化中心----- | 121 |
| 16、 千年不变的禅修----- | 131 |
| 17、 盛世重光琉璃戒坛----- | 140 |
| 18、 开启智慧，点燃心灯----- | 149 |
| 19、 慈悲喜舍，成就未来----- | 158 |
| 20、 佛教给众生带来的是法益，不是利益----- | 165 |
| 21、 动身，不动心----- | 173 |
| 22、 我是宗教界的人民代表----- | 183 |
| 23、 寻找今天的生存模式----- | 188 |
| 24、 原则问题不让步----- | 195 |
| 25、 我心中的少林----- | 201 |

少林大事记----- 206

出版缘起

上海文艺出版集团总编辑 何承伟

我对佛教文化的兴趣，源自15年前着手编辑《话说中国》这部大书。当时，我就发现，以往的历史书，大多是讲朝代更替的政治史。当然，在中国历史的发展过程中，这确实是一个重要的方面。但中国5000年的历史，仅仅讲这些是远远不够的，理不清5000年中国文化发展的历史，看不到文化在政治变革中的作用，《话说中国》也许就说到点子上。

所以在编辑《话说中国》的过程中，我们力争有所突破，不仅从政治的角度，还力求从文化的角度展示中华5000年的历史，这也成了《话说中国》能在同类作品中脱颖而出的一大原因。

自那以后，凡是对中国文化有影响的现象我都会去关注，尽管不深入，只懂些皮毛，但也应了“编辑是杂家”这句行话。

这些年，中国编辑学会会长桂晓风先生几次催促我，好好编关于一本丝绸之路的图书，但我一直没有上手，究其原因，关键是文化的准备不足。我想，伴随着丝绸之路的开通，随之而来的并不是只有丝绸和战争，还有更多的是世界各种文化的交流。佛教文化就是沿着这条路向中国人走来的，历经2000年，佛教在吸收了中国文化的基础上，不断地进行自我调整 and 改良，已走进中国人生活的方方面面，为相当一部分中国人提供了一种思维的方式，成了中国文化中非常重要的角色，并与儒、道一起并列为中华传统文化的三大支柱。学习中国文化，不了解佛教，将是一种缺失。依我看来，不掌握丝绸之路对推动中外文化交流的作用，这样的图书必定是缺乏厚度和深度的。

自去年以来，社会对少林寺的关注度越来越高，议论也越来越多。

少林寺，中国的佛教圣地，禅宗祖庭，尽管它只是中国无数座寺庙中的一个，它的历史地位，与当今的影响，决定了它在佛教界具有风向标的作用。如能解读它的历史与现实，对了解佛教与中国文化，了解佛教与中国政治的关系必定是大大有益的。再说，关注社会的热点，永远是一个职业编辑的基本素质。

2010年的春天，我平生第一次与少林寺方丈释永信面对面地促膝长谈。

释永信方丈破例把我引到少林寺一个茶室的楼上，说是无人干扰。清茶一杯，围绕着少林寺，听方丈对我谈古说今。他时而深思，时而动情，时而侃侃而谈，时而又显露出令人难以置信的洒脱和宽容……

面对着双腿盘起、端坐于前的释永信方丈，我不仅为他的禅坐功夫所折服，让我这样坐五分钟都受不了，更有点难以置信的是：眼前的他，难道就是当年来自安徽淮北农村、仅有初中文化的青年，如今却干出了一番令世界都刮目相看的事业、在中国佛教界有影响的人物吗？他的谈话，既跨越时空，更实实在在，此时我才发觉，学习文化现象，解读一个点，有时比读一本又一本的书会更有用。

做编辑的知道的事不能太多，一旦知晓，就会变成一种负担，并形成一种责任，梦想着将这些事转化为社会的一种共同的财富。尤其是当你一旦发现，作者的人生经历和文化积累达到一定程度，硕果已成熟时，就越发想显示编辑固有的那种“催生”作用。但初识禅宗，已知禅宗主张“不立文字”为好。

可我深信，在目前这种有争议的背景下，释永信方丈的话一旦出口，

就不是说给我一个人听的，是说给天下所有关注他的人听的。以前不说，是信仰所致，今天说了，更是为了实现从不动摇的信仰。而且，在他与我先后四次的长谈中，方丈从不为自己做些解释，谈得最多的是师父对自己的影响，谈得最动情的是他与少林寺僧人们昨天的经历和今天的发展。我已意识到，为个人，方丈不愿多说，为了少林寺的明天，他一定愿意把谈话稿整理成文。果然，再次提起，释永信方丈终于首肯将谈话记录整理后发表。但他还是对我说，禅宗主张“不立文字”，所担心的是，文字难以准确表达修禅僧人的本意。

为此我向释永信方丈建议，这份书稿不局限于与我谈话的内容，还应该包括释永信方丈对同一问题与其他人的谈话等资料，以求更好地阐述他的禅宗理念，表述他的内心世界。

也许这就是这份书稿的价值所在。

在编辑书稿的同时，我请责任编辑杨婷挑选了一张张相关的图片，并配以说明。我的职业素养告诉我：一张真实的图片，其内容足足抵得上1000个汉字。

透过这一段段文字、一张张图片，我深信，读者都能发现，释永信方丈心中究竟是想建成怎样的一个少林，明天的少林又会走向何方，方丈又为何将书定名为《我心中的少林》。

我喜欢把工作的过程，当作学习的过程。参与少林寺方丈释永信这部著作的出版，使我在学习佛教文化的过程中向前迈出了一小步，为此，感谢释永信方丈给了我这样一次学习的机会。

不要以为人生真理离我们很远，实际上，我们每天都在与人生真理打交道，只是擦肩而过。我们每天忙忙碌碌，上下左右，东张西望，而佛说不定就紧贴着我们背后，笑我们糊涂。我开玩笑说，我们突然来个急转身，说不定就能和佛撞个满怀。悟道成佛，随时随地都是可能的。



1

我出家的故事很平常



我从小跟着家人在一块儿生活，父母、爷爷、奶奶都信佛。逢年过节，都要烧香磕头，家里还有佛教的书籍和佛像。接触多了，自然也就熟悉了。

另外，当时的皖北农村，说书的很多，尤其是每年夏季，我们那里经常涨水，再加上梅雨季节，什么事都干不成，就去听说书。一听，就是几十天。一到冬季也没啥事，也会去听说书。说书人经常会说到出家人的生活，我就想，长大了能不能我也去出家当和尚，像说书人说的那样，过着惬意的生活，云来雾去，像神仙一般。那时候不懂事，就向往过这种日子。

父亲当时在水电部第四工程局工作，母亲一人在家带着五个孩子务农。我排行老三，有两个哥哥，一个弟弟，一个妹妹。我家当时是商品粮户口（过去粮食统购统销时



1984年，释永信（前排左二）在江西普照寺受具足戒时与戒兄弟合影。

期的一种称谓，意思是非农户口），上学、找工作都不成问题。不过，我还是选择了出家这条路。

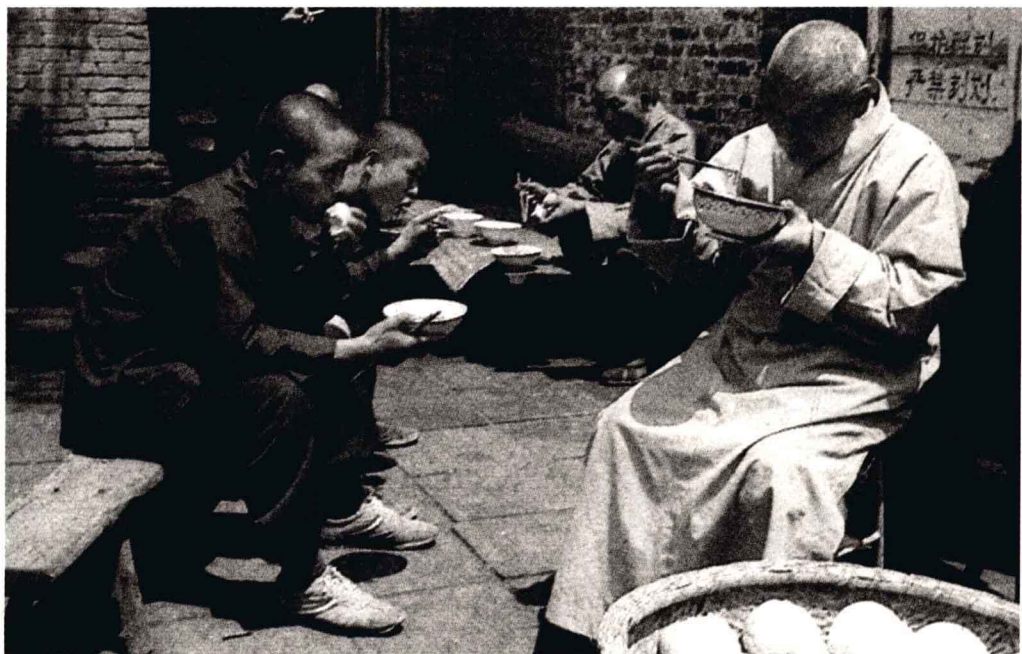
1981年我16岁，过完年之后趁着家人外出的时候，拿了点钱，拿了几件衣服就直奔少林寺。

我从小向往的两个地方，一个是五台山，一个是少林寺，像九华山、普陀山当时都没听说过。说书人经常会说到少林寺的和尚怎样多，功夫又怎样高。我想，我先去少林寺，如果少林寺不收我的话，再去五台山。因为少林寺离我们老家近，所以第一选择就是少林寺。

几经周折，我找到了当年的住持行正长老。他问我来干什么，我说我想出家，想学武术。那时候，我还真不知道别的理由呢。

老方丈简单地问了一些家庭情况，我对他说，家里人都是烧香、吃斋的。他又问我会干什么？我说农村出来的，什么活都会干，也不怕吃苦。他听了，点点头，说我“很有佛缘”，就同意接收我这个弟子，但要我回家去开介绍信。

家里人当然都反对，父母找来村里很有威望的长辈



当年的少林寺，佛堂破败，僧众离散，生活十分清苦。摄于1985年。



少林寺禅堂供奉的达摩祖师铜像。

们对我轮流劝说。可是，当时的我一心一意想出家，终究还是没有说动我，后来父母看我真是铁了心，最终还是答应了。

当年的少林寺，刚经历十年浩劫，曾经的皇家寺院早已风光不再，佛堂破败，僧众离散，香火几乎断绝。在我面前的仅仅是一座破旧的寺庙，20多个僧人，再加28亩薄地，连口粮都不够吃，早晚两顿玉米糊糊，仅中午一顿馒头，且限每人两个。许多人以为我当年出家是为了在寺院里能吃饱饭，其实，当时寺院的生活，比起老家差远了。更与我心目中的形象相差甚远，但即便如此，我总能感觉到，少林寺的灵气还在。

我的皈依仪式，是在方丈室后面的立雪亭举行的。

立雪亭，也叫达摩亭，内供木质佛龕，中悬一匾，为清朝乾隆御笔，写有“雪印心珠”四个字。当年二祖慧可断臂求法、血染飞雪的故事就发生在这里。能在立雪亭举行皈依仪式，当然意义非同寻常。也许是因缘殊胜之故，当时正逢白马寺海法大和尚来少林寺。海法法师做了我的