

世界银行贷款“师范教育发展”项目

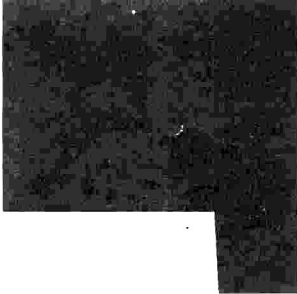
“中学语文教学法整体改革”课题成果之一

中学 语文教学

示例导引



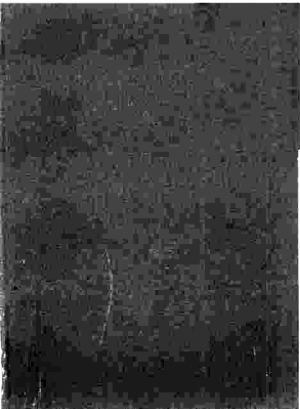
彭以槐 编著
江西教育出版社



中学 语文教学 示例导引

彭以槐 编著

江西教育出版社



书 名:中学语文教学示例导引
编 著:彭以槐
出版发行:江西教育出版社(南昌市老贡院 8 号)
经 销:各地新华书店
印 刷:南昌市西湖文化印刷厂
开 本:850×1168mm 1/32
印 张:11.5
版 次:1998 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
定 价:15.00 元
书 号:ISBN7—5392—2928—4/G·2860

邮政编码:330003

(赣教版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

十年辛苦磨一剑
志在杏坛育新人

为《中学语文教学示例导引》题

一九九八年元旦柳斌



序

杨鑫辉

摆在读者前面的《中学语文教学示例导引》一书,是彭以槐副教授承担世界银行贷款课题的研究成果,也是他长期从事中学语文教学和大学语文教学法工作经验上升到理论的结晶。文革期间我们曾多年共事,作为一个心理科学和教育理论工作者,我深知作者的这本著作是经过长期潜心耕耘而得来不易的。它告诉我们:一位优秀的语文教师,不仅要有丰富的语文知识,而且要有一定的教育理论修养。一部好的语文教学法书籍,不仅有利于语文教师的教学,而且有助于学生学习语文。

在现代教育教学理论的指导下,本书作了语文教学的新探索。怎样才能真正在教学中既发挥教师的主导作用又发挥学生的主体作用?怎样才能经济有效地提高学生的语文水平?怎样才能使语文教学法课有血有肉有用?这是许多语文教学工作者和教育理论工作者长期探索的一些问题。据我所知,作者以本书的体例进行教学,尽量将理论讲得精一些,着力增强实践性。例如阅读教学要领,每讲一条要领先让学生阅读有关范例,学生就教师提出的问题进行讨论,然后由教师总结归纳出一些规律性知识。接着又让学生就中学语文课本中的某一课进行片断性的模拟教学。这里将教师的主导作用与学生的主体作用结合起来了,将阅读、讨论、模拟

的实践与教学要领的理论结合起来了。学生欢迎,行之有效。要言之,探索性是本书的第一个特点。

诚如书名所标明的是中学语文教学的“示例导引”,著述与教学的目的要求是在“示例”的基础上“导引”出经过创造性思考的理论认识跟教与学的实践。本书搜集了数十篇优秀语文教师的课堂教学实录和经验总结文章作为“示例”,但不是让人简单模仿的例证,而在于通过以“例”“示”之去触类旁通,根据这些规律去进行“教”与“学”的实践。例如作文命题教学过程,学习了《出题前后的断想》,教师提问该文关于命题的体会给了学生什么启示,要求学生结合到某中学进行作文实践发表意见,然后从正反两方面出些题目让学生讨论,从而概括出带规律性的几条意见,最后要求学生就中学某一单元的作文训练进行命题。这样做的效果很好,深受学生欢迎,认为通过实践实在有用。应当说,实践性是本书的第二个特点。

全书共六章,涵盖了语文教学工作的各个主要方面,为读者从事语文教学工作提供了较全面的帮助,不仅有益于教师的“教”,而且有益于学生的“学”。其编排体例,先“示例”再“导引”,既避免了枯燥乏味,更启发了读者的思维。第一章教语文与学语文,以六节的篇幅从理论上概述语文教学与素质教育的关系,学生为主体与教师为主导的关系,语文教学原则,教学模式,学法指导和教学手段的现代化。这是全书的第一部分。第二至五章是该书的主体部分,构建为第二部分。它分别论述了阅读教学、作文教学、听说教学、语文课外活动五大方面的问题,每个问题都作了多层面的论述,面广而较深入。第六章备课指要是该书的第三部分。用立足整体,吃透两头,精心设计三节分述语文教学备课之要义,对新教师则更多益处。总言之,全面性是本书的第三个特点。

教育科学是一门科学又是一门艺术,语文教学法的书籍是较难写好的。纯理论的论述使人枯燥无味且无法操作,一大堆实例

缺乏理论提升又找不出规律性。作者写作本书在理论与实践的结合上是下了大功夫的,可以说在语文教学百花园中又绽开了一朵鲜花。但是学无止境,语文教学中的一些新老问题还需要我们从多方面继续探讨。例如语文水平的评价与语文考试的改革,语文教学中的思想教育与文艺心理教育等等。我在1990年主编出版的《现代大教育观》一书中倡导现代大教育观,“所谓现代大教育观,是20世纪出现的一种新颖的教育理论,它将教育看成社会巨系统中的一个大系统来研究,突破了传统的就教育论教育的小教育观。它采取全方位的观点,系统论的观点,从哲学、政治学、经济学、社会学、文化学、心理学、传统教育学、管理学、传播学、未来学等各个角度,综合地考察研究教育的本质和规律,而不是孤立地将教育哲学、教育经济学、教育社会学、教育心理学、教育传播学、教育未来学等等分支学科一门一门地作静态研究。”我想今后的语文教学法也可采此观点作进一步的研讨。

唐代的大文学家韩愈说:“惟陈言之务去,戛戛乎其难哉!”《中学语文教学示例导引》一书,具有探索性、实践性和全面性三个特点,是有新意之作,是对读者大有裨益之作,故为之序。

一九九七年十二月廿一日
于南京师范大学寓所

前 言

新时期的语文教学,异彩纷呈。广大语文教师和语文教育研究工作者,解放思想,以现代教育教学理论为指导,在语文教学园地潜心耕耘,努力探索,创造并积累了许多宝贵经验。在这本《中学语文教学示例导引》中我搜集的优秀语文教师的课堂教学实录和经验介绍的几十篇文章就说明这一点。我以其为“示例”,对每个示例分别撰写了“导引”,将对示例的评析,知识的传授,理论的阐述,技能的训练寓于“导引”之中。目的在于通过学习“示例”,将语文教学理论的提高和教学能力的培养有机地结合起来。

我编著这本书的目的不是要给读者提供直接模仿的例证,只不过以“例”“示”之。希望能给读者以启发,学习他们怎样创造性地进行教学以及他们热爱教育事业、勇于探索的精神。我认为本书从个别到一般,从具体到抽象,把理论和实际结合起来,所揭示的就不仅仅是一些具体方法,而是语文教学的一般规律。这样的体例,不仅可省读者查找资料之工,而且学起来会感到有趣、有劲、有用。

师范院校中文系都开设了“中学语文教学法”或“语文教育学”。然而从各方面反馈的信息来看,教学效果多有不能令人满意之处。有的认为这门课内容枯燥、繁琐,是一门“说起来重要,学起来没味道,用起来全忘掉”的学科,因而学习积极性不高。而在职语文教师也多认为学了不能指导自己的教学实践,不如多听几节

课为好。因此,学习语文教育教学规律和教学方法,既要重视教学实际,又不能忽视教育理论,而要把理论和实际统一起来。我认为采取这种学习典型教学实例的做法,不失为一种理论联系实际的学习途径和方法,也许可以从侧面解决多年来“中学语文教学法”理论脱离实际的弊病。但愿如此。

彭以槐

1997年10月25日

目 录

序

前言

第一章 教语文与学语文	1
第一节 语文教学与素质教育	1
第二节 主体和主导	5
〔例一〕 一次教学实验 钱梦龙	6
〔导引〕	8
第三节 语文教学原则	11
〔例二(见本章〔例一〕)〕 一次教学实验 钱梦龙 ...	12
〔导引〕	12
第四节 教学模式举隅	15
〔例三〕 上海育才中学“八字教学法”	16
〔导引〕	16
〔例四〕 魏书生的“六步课堂教学法”	17
〔导引〕	17
〔例五〕 钱梦龙的“‘三主’、‘四式’语文导读法”	18
〔导引〕	18
〔例六〕 潘凤湘的“教读法”	20

〔例七〕 刘黝黝的“作文三级训练体系”	22
〔导引〕	23
〔例八〕 单元教学课堂简录 林受桂	24
第五节 学法指导述略	27
〔例九〕 魏书生教给学生学习语文的方法	28
〔导引〕	32
第六节 教学手段现代化	34
〔例十〕 《看云识天气》课堂实录 李慧琳	34
〔导引〕	36
〔例十一〕 自录朗读磁带 刘寿公	37
〔导引〕	37
第二章 阅读教学	40
第一节 阅读教学概述	40
第二节 阅读教学要领	43
一 加强基础,着眼能力	43
〔例一〕 《一件珍贵的衬衫》课堂教学实录	
李肖萍	44
〔导引〕	52
二 以读为本,训练语感	62
〔例二〕 《春》课堂教学实录 于漪	63
〔导引〕	72
三 把握整体,品读部分	76
〔例三〕 《谈骨气》课堂实录 徐振维	77
〔导引〕	88
四 启发引导,发展思维	91
〔例四〕 《愚公移山》课堂实录 钱梦龙	91

〔导引〕	107
〔例五〕 宁鸿彬《七根火柴》教学纪要	
王序良	113
〔导引〕	119
第三节 阅读教学艺术采英	122
〔例六〕 气氛终于活跃了 洪镇涛	123
〔导引〕	124
〔例七〕 十个“最”字驱严寒 沈宝良	125
〔导引〕	126
〔例八〕 我们打了一个大胜仗 彭以槐	127
〔导引〕	128
〔例九〕 我紧紧握住他的手 胡明道	128
〔导引〕	129
〔例十〕 红军“抢”饭吃 彭以槐	129
〔导引〕	130
〔例十一〕 “妙不可言” 魏凤传	130
〔导引〕	131
〔例十二〕 “小扣”还是“猛扣” 陈海霞	131
〔导引〕	131
〔例十三〕 缪老师妙语解“喵” 陈海霞	132
〔导引〕	132
〔例十四〕 不协调的音符 周来宏	132
〔导引〕	132
〔例十五〕 破题而入 魏凤传	133
〔导引〕	133
〔例十六〕 余味无穷的课尾 张刘祥	133
〔导引〕	134
〔例十七〕 “我们的卫星上天了” 彭以槐	134

〔导引〕	135
第三章 作文教学	137
第一节 作文教学改革的主要趋向	137
一 面向未来 适应社会发展的需要	137
二 探索作文教学科学体系,建立科学的训练序列	139
三 训练形式由单一向多样化转化	141
四 重视学生修改文章能力的提高	142
第二节 作文教学必须处理好的几个问题	143
一 教作文与教做人	143
〔例一〕 点燃他们的思想火花	
——提高差班学生作文成绩的尝试	
韩立峻	143
〔导引〕	148
二 写什么和怎么写	151
〔例二〕 观察与思考 卢若帆	152
〔导引〕	154
〔例三〕 观察与感受 刘连元	156
〔导引〕	160
三 模仿与创造	162
〔例四〕 我是怎样组织学生写《童年故事》的	
梁积耀	163
〔导引〕	167
四 “放”与“收”	169
〔例五见本章〔例四〕〕 我是怎样组织学生写《童年	

故事》的	梁积耀	170
〔导引〕		170
第三节 作文教学的基本环节		172
一 命题与拟题		172
〔例六〕 出题前后的断想	张泽恩	173
〔导引〕		175
〔例七〕 往深处想一想	居志良	177
〔例八〕 学生拟题训练	李世贤	178
〔导引〕		179
二 导写和运思		180
〔例九〕 一次看图作文的导写	张丽馨	180
〔导引〕		184
〔例十〕 记一次初中作文指导课	陈克桢	184
〔导引〕		187
〔例十一〕 应用文教学“八步法”——以教学启事为例		
	孙章堉	188
〔导引〕		194
〔例十二〕 在作文教学中培养学生创造性思维		
	沈正元	195
〔导引〕		199
三 批改与自改		200
〔例十三〕 作文评语五弊	董菊初	200
〔导引〕		206
〔例十四〕 作文“自改”初探		
	张孝纯 张国生 张锋先	209
〔例十五〕 培养学生批改作文的能力	魏书生	214
〔导引〕		219
四 讲评与反思		220

〔例十六〕 平凡之中见深意——《一件小事》习文讲评	
于 漪	220
〔导引〕	225
第四章 听说教学	231
第一节 必须加强听说训练	231
第二节 培养听说能力的途径和方法	232
〔例一〕 我是怎样训练学生听的能力的	
张 富	232
〔导引〕	236
〔例二〕 徐振维的口语训练 陈文高	239
〔导引〕	246
〔例三〕 口语训练的方法和命题 姚竹青	249
〔导引〕	253
〔例四〕 语文活动课的几种优化形式评介	
俞越龙	253
〔导引〕	259
第五章 语文课外活动	261
第一节 树立“大语文教育观”	261
〔例一〕 张孝纯的“大语文教育”	261
〔导引〕	262
〔例二〕 我在中学时代的创作 刘绍棠	263
〔导引〕	266

第二节 语文课外活动的内容和形式

.....	267
〔例三〕 我们怎样指导课外阅读 上海市虹口中学语文教研组	267
〔导引〕	271
〔例四〕 文学,在这里起步 ——南通市中学文学社团调查报告 莫惠昌	273
〔导引〕	278
〔例五〕 我们是如何开展课外活动的 喻旭初	279
〔例六(见第四章〔例四〕)] 语文活动课的 几种优化形式评介 俞越龙	281
〔例七〕 语文游艺活动	281
〔导引〕	283
第六章 备课指要	287
第一节 立足整体	287
一 学习教学大纲	288
〔例一〕 新大纲的指导思想 张 锐	288
〔导引〕	289
二 通览全册教材	289
〔例二〕 人教版九年义务教育三年制初中语文 第一册《说明》	290
〔导引〕	292
三 研究单元目标	294

〔例三〕 人教版九年义务教育三年制初中语文 第二册第一单元《单元提示》·····	294
〔导引〕 ·····	295
第二节 吃透两头 ·····	296
一 钻研单篇课文 ·····	296
〔例四〕 要学“庖丁解牛”法 徐金海 金正扬·····	296
〔导引〕 ·····	300
二 了解学生实际 ·····	303
〔例五〕 目中有人 卢 元 ·····	303
〔例六〕 学生篇 姚竹青 ·····	306
〔导引〕 ·····	312
第三节 设计教法 ·····	313
一 选定教学方法 ·····	314
〔例七〕 两种设计 两种效果——《项链》教学谈 柳印生 ·····	314
〔导引〕 ·····	316
〔例八〕 《一件小事》教学设计三则 蔡澄清 ·····	319
〔导引〕 ·····	323
二 几项常规设计 ·····	326
(一) 导语设计 ·····	326
〔例九〕 《春》的导语 于 漪 ·····	327
〔导引〕 ·····	327
(二) 板书设计 ·····	329
〔例十〕 徐振维《谈骨气》板书 ·····	329
〔导引〕 ·····	330
(三) 练习设计 ·····	333
〔例十一〕 钱梦龙自编《愚公移山》练习题 ·····	333