

# 微型小说

## 微型论

世界华文微型小说研究会出版

黄孟文◎著

# 微型小说

## 微型论

世界华文微型小说研究会出版

黄孟文◎著

# 微型小说微型论

黄孟文先生是新加坡华文作家的领军人物之一，其功绩有目共睹。尤其在倡导、推进、繁荣新加坡微型小说创作方面，身体力行，创作、评论、组织诸方面都颇有建树，可说是功不可没，新加坡文坛有其重要的一席之地，世界华文微型小说史也将为他记上一笔。

— 凌鼎年【世界华文微型小说研究会秘书长】

赞助：



国家艺术理事会  
新加坡

ISBN 981056090-7



9789810560904

RM 28.00

新币 \$14.00 马币 RM 28.00



# 微型小说微型论

黄孟文 著

世界华文微型小说研究会出版

# 微型小说微型论

作者：黄孟文

---

编委／校对：毕镐娇、陈珀如、陈晞哲、李妙儒、  
李汶镁、林君丽、罗健芬、聂金凤、  
欧阳彦德、许振群

出版：世界华文微型小说研究会

World Chinese Mini-Fiction Research Association

17, Hazel Park Terrace, #01-10

Singapore 678944

Fax No: (65) 67664897

e-mail: meng727@singnet.com.sg

发行：[新加坡] 世界华文微型小说研究会

[马来西亚] 大将出版社

国际书号 ( ISBN ) : 981-05-6090-7

出版日期：2007年2月

定价：新币 \$14.00

马币 RM24.00

版权所有·翻印必究

# 目录

- 7      上集：微型小说综论
- 9      “微型小说”一句话
- 10     微型小说与“麻雀虽小……”
- 11     微型小说的名称与字数
- 15     微型小说与杂文
- 21     世界华文微型小说漫谈  
      （黄孟文口述／林君丽整理）
- 36     微型小说的多元化内涵
- 40     我怎样试写《纽西兰·南风》
- 45     微型小说与教学——以《姑娘与水》为例
- 49     新加坡的微型小说（1）
- 56     新加坡的微型小说（2）——序《世界华文  
      微型小说名作丛编》（新马泰卷）
- 59     新加坡在微型小说方面的成就——世界  
      华文微型小说研究会丛书系列（新加  
      坡）总序
- 62     微型小说不是长中短篇小说的缩影——序  
      贺兰宁编《幸福出售》
- 64     微型小说写作的特色——序石鸣编微型小  
      说集《域外撷英》

- 67 微型小说的理论研究——刘海涛著《规律与技法——微型小说艺术再论》前言
- 69 理论与实践并行——序姚朝文著《华文微篇小说学原理与创作》
- 72 微型小说的技巧与格式——周粲编《微型小说万花筒》前言
- 75 微型小说是时代的产物——《微型小说季刊》发刊词
- 77 轻松、幽默、有创意——序梁文福著《左手的快乐》
- 82 微型小说需要更多的精品——序《梅筠微型小说选》
- 84 极短的“短篇小说”——序君盈绿著《骆驼森林》
- 86 另一类的微型小说——序董农政的《没有时间的雪》
- 90 《新华文学》杂志几篇微型小说点评——游牧的《大年夜》、周粲的《画与鱼》及林跃奇的《New W. Com》
- 92 隽永、有韵味而又寓意深刻——重读欧·亨利的微型小说《二十年后》
- 94 世华微型小说二十五年
- 102 微型雕虫小技？——“首届世界华文微型小说研讨会”致辞

- 104 “世界华文微型小说研究会”的成立经过——在“世界华文微型小说研究会”成立典礼上的发言
- 107 井然有序的研讨会，菲律宾——“第四届世界华文微型小说研讨会”总结
- 109 印尼华文微型小说的成长——“第五届世界华文微型小说研讨会”致辞
- 111 下集：新华微型小说与社会变迁
- 113 新华微型小说与家庭伦理思想及行为的急速变化
- 138 新华微型小说与教育现象
- 157 新华微型小说与高度商业化的城市生活
- 178 新华微型小说与组屋生活
- 193 新华微型小说与南洋大学的情缘
- 212 后记
- 213 附录
- 214 写出一个春天来——解读黄孟文微型小说理论  
◎赖世和
- 224 “全能”文学家黄孟文的微型小说理论贡献  
◎姚朝文





# 上集：微型小说综论



## “微型小说”一句话

微型小说是小说中的绝句与短诗，它必须让人于读后感到有无穷的韵味，值得细细咀嚼。

1988年

## 微型小说与“麻雀虽小……”

有些评论者把“微型小说”形容为“麻雀虽小，五脏俱全”，这是有点误导性的。微型小说的特征，就在于它的“五脏”不全。它可以是雀的任何一脏，也可以是它的一喙、一眼、一翅、一趾或者一根羽毛。如果描绘出整个的五脏，那么它与长篇、中篇小说又有什么差异呢？我以为，这样的微型小说，只能说是长篇或中篇里人、物、事的“纲领”而已，哪儿会有小说的情趣呢？微型小说通常只描摹一点、一线或者一个小片段。写“全”了也就不成其为“微型小说”了。

1996年8月9日

## 微型小说的名称与字数

当本丛书主编嘱我为这本选评定一个书名时，我首先想到的是：这些简短短的小说究竟应该怎样称呼呢？当然，现在的名称不少，比如迷你小说、掌上小说等，可是，哪一个称呼最为恰当又最适合于本书呢？

多年来，经过许多编者、作者与学者的使用，这些简短小说的名称越来越“集中”了，目前较多人爱用的，是下列三种称呼：极短篇、小小说、微型小说。不过，这离开“统一名称”的路途仍然相当遥远。

上述三种名称都各有其优（缺）点。“极短篇”很形象，缺点是它并非“小说”这种文体的专利品。非常短的小说可以称为“极短篇”，非常短的散文也同样地可以称为“极短篇”，甚至非常短的叙述文、说明文、评论文集……又何尝不可以称为“极短篇”呢？“极短篇”本身并不代表任何一种文体。再说，这类小说如果可以称为“极短篇”，那么，百万言级的长篇小说是否也可以称为“极长篇”呢？因此，“极短篇”这个名称的实用性，似乎仍有值得商榷的地方。

“小小说”比较“中性”，世界各地的华文文学界都能够接受它。但是，它的篇幅似乎比时下的“微型小

说”或“极短篇”较长。台北一家大报在一则征文比赛的消息中，把小小小说的字数定为二千五百至四千。这样的字数会否与“短篇小说”混淆呢？至于“小小小说”的内容、规律与技法，学者专家谈及的也非常有限。

“微型小说”这个名称也很形象，目前使用这个名称的人特别多。它还有一个优点，那就是由四个字组成，与小说家族中的其他三个成员（长篇小说、中篇小说、短篇小说）一样，读和听起来都比较悦耳。

从上述各点去衡量，“微型小说”这个名称似乎略占优势。然而，要为这种简短小说取得一个能为大家普遍接受的“统一”的名称，目前恐怕还难于做到；因为除了文学上的因素（如本文所提各点）以外，还有与地区、政治等方面有关的因素。看情形，只好让时间去做最后的统一工作了。

当然，单单字数并不能构成微型小说的特征，其他如作品的内容与技巧、思想与艺术等许多方面，都不能忽视。

字数也是“微型小说”的一个热门课题。有的说它应为一千字左右（或以下），有的说一千五百字左右（或以下），也有的说两千字左右（或以下），看法各异。我想：各人所说的，恐怕只是微型小说的理想字数吧？理想字数是每位作家都不相同的，下笔时也常常是难以控制的，它并不能涵盖所有微型小说的字数。理由很简单，假如说是一千字以下，那么一千一百字呢？又另外立一个名堂吗？“微型小说”是“短篇小说”以下

的另一个小说家族中的成员。如果一千字定一个名称，一千五百字定另一个名称，两千字或更多的字数又定另一个名称，那就太复杂了，而且也不实际。是否有必要分得这么仔细呢？我们又何必要如此捆绑住自己的手脚？长篇小说、中篇小说、短篇小说有绝对的字数吗？一些字数介于它们之间的作品又如何称呼呢？

因此我认为：微型小说既然是衔接短篇小说的，只要规定一个适当而又有涵盖性的字数就够了，各种不同的字数（代表不同的名称）反而会变得更复杂，令人无所适从。

为了方便学术上的划分，我们不应该把微型小说的字数定得太少，也不可以定得太多（肯定不可以长过或者太过于接近短篇小说）。我们可以订下这么一个准则：凡是在两千字以下而又符合其他规格的，可以称为“微型小说”（或者任何其他一个被群体认可的名称）；两千字至三千字之间的小说作品，可以根据它的内容与格式而自由称为微型小说或者短篇小说。在长篇与中篇、中篇与短篇小说之间，不是也有类似的“缓冲”字数么？

至于一些更短的小说，作者可以把它称为千字小说、百字小说或者其他名称，但总的名称应该是“微型小说”（或者任何其他一个被群众认可的名称）。不知诸君以为然否？

现在，我想回过头来谈谈这本选评。我暂且采用“微型小说”这个名称，以后当大家对这种称呼和它



的文体特征有了一致的看法，或者有什么新的发展，我在再版或者出版另一本类似的集子时再做调整也不迟；反正它是一种新兴的文体，犹有许多仍待改善的地方。

我近年来所发表的一些微型小说，承蒙海内外的学者专家错爱（比如茹志鹃、刘海涛、邢可、廖怀明、金锐、汝荣兴、凌彰、王淑秧、潘亚曦、王振科、陈贤茂、吴奕锜、陆士清、杨振昆、王宗法、黄万华、邵德怀、徐学、李献文、赖世和、丘峰、宋永毅、杨国良、王中国、周德梅、张茂秋、李忆菀、南子、林高、林景、雨青、曾采、怀鹰、烈浦、林枫、淳于汾、伍木、周粲等卅八位），赐我众多的评语，真是感激不尽。我把他们的宝贵意见胪列于各有关的篇章之后，他们不只使本书生色不少，还可以给读者及有志于微型小说的写作者提供指导。

在众多的作家、学者当中，曾采兄不仅作了许多评语，还负责本书各篇的校对工作，我对他特别铭感。云惟利博士催生这套丛书，以及其他许多助我完成这本书的人士，我一并在这儿向他们致谢。当然，书中如有什么差错，则与其他的人士无关，所有的责任概由我独自承担。

1996年2月

《黄孟文微型小说选评》代自序