

李隆基

金智学 主编

【中华帝王百传】

历代帝王中，阴谋诡计夺权力，革新吏治创盛世，骄奢淫佚败国政，反差最大莫

过于唐明皇。他善于在逆境中隐忍求生存，时机一到，将韦后、安乐公主枭首东

市，尽诛其族，连襁褓中的婴儿也不放过，狼心狗肺，可令曹阿瞞失色。骨子里

想登大宝，却假惺惺拥立父皇，羽毛一丰，六亲不认诛姑党，踏着太平公主的尸体昂然登上帝位！即

位后励精图治，把唐朝推上了鼎盛的开元盛世，“万国衣冠拜冕旒”，唐明皇成了历史巨人！可喜的

局面带来了骄奢淫佚和荒政误国，爬灰乱伦奸占儿媳，国事大权托付奸佞小人，穷兵黩武最终导致安

史之乱，盛极一时的唐王朝从顶峰走向下坡，唐明皇也变成了历史上的侏儒，地地道道的昏君！古往

今来，多少志士仁人，为之喟然长叹！可怜那位杨家美妇，让多少墨客骚人泪洒马嵬坡前！



政变高手 长恨情种 李隆基

吉林摄影出版社

中华帝王百传

政变高手 长恨情种

——唐玄宗李隆基

主编 金智学



吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华帝王百传/金智学主编.—长春:吉林摄影出版社,
2002.8

ISBN 7-80606-516-4

I. 中... II. 金... III. 帝王—列传—中国—古代
IV. K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057267 号

中华帝王百传

金智学 主编

责任编辑:张耀天

吉林摄影出版社出版发行 850×1168 毫米 大 32 开 150 印张 2800 千字
长春市人民大街 2646 号 2005 年 1 月第 2 版第 1 次印刷
北京市后沙峪印刷厂印制 印数:1-1000 册

ISBN 7-80606-516-4/Z·75

定价:390.00 元(全十三册)

前言

李隆基是唐代历史上标杆性的帝王，他一手将气魄恢宏的唐王朝推向了政治巅峰，开元盛世成为其励精图治的代表作，也是中国封建社会最耀眼的黄金时代，那时的他意气风发，刚柔并济，纵横捭阖，堪称有胆有识的旷世明君。开元后期，自认为功德圆满的李隆基开始固步自封、不思进取，他从儿子手中横刀夺爱，与丰腴饱满的儿媳杨玉环展开了一场惊世骇俗的不伦之恋，虽然郎情妾意，风光旖旎，但在表面浮华的狂欢后，却酝酿着一场前所未有的政治灾难，命运开始戏弄这位前明后昏的风流帝王……

李隆基是唐睿宗的第三子，因排行故，宫中称他为李三郎，但他自称阿瞞。英气逼人的李隆基也确有曹阿瞞之遗风，他刚毅果决，胸怀壮志，好结交任侠狂士，在诛灭韦氏集团的政治突袭中发挥了决定性的作用，并因功取得了皇位继承人的资格。他乘胜出击，又一次闪电战剪灭了野心勃勃的太平公主集团，从而彻底稳固了皇位，并为日后的大治奠定了基础。

他上台伊始,从尚俭、戒奢入手,励精图治,革除时弊。他放手任用姚崇、宋璟这样的贤相,努力纠正卖官鬻爵的弊习,削除冗官,调整官吏队伍的组织结构,恢复了正常的选官制度,改变了机构臃肿、办事效率低下的状况,使各级政府机构得以灵活运转。

李隆基以“贞观之治”为佐政蓝本,他大力效法唐太宗,虚心纳谏;他接受了太子舍人贾曾的批评,远离声色欢娱;他听从宋璟的建议,不以私恩授官;听从汝州刺史韦凑的谏奏,不再违反礼制为生母窦德妃建陵,诸如此类,不一而足。纳谏使他始终保持着清醒的政治头脑,使他能以明君的标准来严格要求自己。

李隆基是深谙驭臣之道的君主,他在不同的历史阶段,根据不同的历史任务,不断地修正调整领导中枢,既使人才为我所用,又不让其有专权之机:他用姚崇、卢怀慎打造起大治框架,用宋璟推进了大治的进程,让张嘉贞、张说为他添加了大治的内容,让萧嵩、宇文融谱写了大治的新章,而裴光庭、张九龄又为他注入了新的政治活力。史称:“贞观之风,一朝复振”。开元盛世的宏伟格调由此铸就,这是李隆基毕生最得意的政治成就,也是整个封建社会的黄金岁月,永远彪炳史册的黄金岁月。

“靡不有初,鲜克有终”,这是形容君主虎头蛇尾、有始无终的一句古训,用它来比喻形容唐玄宗,是再合适不过了。

这个转变过程是潜移默化的,起因是唐玄宗在长期殚精竭虑理政之后,感到一种巨大的身心疲惫,对永无尽头的政事产生了难以言说的厌烦。此外,国泰民安的盛世景象也让他有些飘飘然,他开始有了享受欢娱的念头,他被青春美貌的杨玉环彻底征服了,自此陷于情欲中无法脱拔。

李隆基晚年的昏庸还体现在错误的用人上,李林甫当政,大量忠士贤臣遭到排挤,严酷的刑法取代了清明的政治,大唐盛景已每况愈下;而杨国忠倚靠杨玉环的裙带关系掌权后,更是小人得志,恣意妄为,他对百官颐指气使,利用一切机会营私舞弊。他贪得无厌,府中积财如山,无论是谁,只要不贿赂他便无法办事。

李隆基对安禄山的宠渥更是无以复加,要官给官,要权放权,任由其势力恶性膨胀,并最终酿成了叛乱之祸。

被自己一手提拔的重臣赶出了皇宫、逼下了皇位,仓皇西奔中,连自己唯一的精神寄托杨玉环都无法保全,这位曾经的英武雄君可谓一败涂地,彻底沦丧了,此情此景,着实令人唏嘘而长思。

英明与昏庸集于一身,雄霸与暗弱混于一体,光荣与耻辱纠缠在一起,这便是毁誉参半、说不清道不明的奇异帝王李隆基。

目 录

第一章 天姿英纵 挽独澜于即倒

自武氏专权以后，李唐王室几经屠戮，人丁寥落，日渐式微。李隆基的横空出世，恰如风卷残云，龙跃断波，气象为之一新。

青年李隆基英武果断，有个性但毫不鲁莽。他虽早怀匡扶李唐之志，但并未急于求成，始终在暗中积蓄力量。外放潞州时，他积极接触下层民众，广纳猛士，体恤民情，奠定了牢固的政治基础。返京后，他又将活动重心放在了扼守内宫的羽林军和精锐万骑上，他循循劝诱，晓以大义，终于将其彻底收服。

他运筹帷幄，调度精密，一次闪电夜袭便将猖獗一

时的韦氏集团斩除殆尽，李唐王朝终于转危为安，隆基亦因此声誉鹊起，威望日著。

生于帝胄之家 目睹血腥仇杀…………… (2)

李隆基出生贵胄，然其秉性却不似乃父，而颇有曾祖遗风。

韦后弄权 李唐王室风雨飘摇…………… (6)

历史给了李唐王朝又一个懦弱之君，幸好韦氏不是武则天，这给孱弱的王脉留下了一线生机。

自古英雄出才俊 一举诛灭逆党…………… (17)

韦氏一党早有逆心，李隆基的闪电夜袭可谓适逢其时，此次诛韦之功也奠定了他牢固的政治基础。

因功受封 荣登太子宝座…………… (27)

李隆基精明强干，少年老成，由他踞登储君之位，客观来讲是大唐王室之福。

第二章 龙舞九天,儿皇帝重塑金身

李隆基与太平公主,李唐王室硕果仅存的政治强人,曾经的盟友,各怀异心的一对嫡亲姑侄,命运给了他们同样出色的政治天赋和领袖才能,当外戚集团被他们联手铲除之后,最终的巅峰决斗也就不可避免地开始了。

李隆基先是“礼貌”地处于守势,后又在众多忠心臣子的“劝谏”下展开了反击,并再次漂亮地上演了突袭战,从此鼎定了大唐的最终政治格局。

李隆基以太宗为治政楷模,虚心纳谏,改革时弊,与民休息,大力促进农业发展。他选贤任能,给宰相放权而又不令其长久,既使政局清明,自己又能完全掌控朝政大势,可谓高明之至。

脱去了儿皇帝的不伦外衣,李隆基终于昂首登上了大唐峰巅。

一山难容二虎 姑侄大斗法 (38)

消灭了共同的政治敌人之后,两个胸怀大志的强人不可避免地有了正面冲突。

先下手为强 挟胜登帝位 (47)

历经多年宫庭争斗，民心大都企盼安宁统一，所以李隆基的除逆之役进展如此迅捷圆满。

放手任用宰辅 大肆贬斥功臣 (53)

李隆基深谙帝王之道，他的驭人之术尤为高明。左手提拔，右手放逐，不让权臣有坐大之机，天下局势由此尽在掌控。

内肃禁军外施仁恩 固皇权不遗余力 (66)

李隆基心铁而手软，即便对文武大员也较少杀戮，其主要方略还是柔道治国。

君明臣贤 如鱼得水 (76)

李隆基识人有方，开元一朝多用良相，并因此留下了诸多政治佳话。

虚怀若谷 善纳谏诤 (83)

李隆基以太宗为治政楷模，广开言路，虚怀纳谏，颇有盛世明君之风。

第三章 气冲霄汉,大唐雄风震四方

经过多年的励精图治,苦心经营,李隆基终于亲眼目睹了煌煌唐王朝迈入了千载不遇的黄金时代。放眼四海,极目八荒:文有辞宗之盛,武则威加海内,天下太平;国有余财,民自安居,马肥兵健,各方诸侯无不望而臣服。

从官闾乱世中冲杀出来的李隆基,终于可以舒舒服服地享受一下帝王的威严了。他的泰山封禅之行,规模宏大,气势煊天,远远超过了前朝历代的声势规格,成为他意气风发的黄金岁月的最佳注脚。

销金毁银 返朴还淳 (95)

开元前期,自上而始的俭朴勤政之风盛行一时,甚至在民间都起到了良好的移风易俗作用。

检括逃户 积极恢复农业生产 (100)

逃户一直是困扰唐统治者的严重问题,李隆基以雷霆之手段多管齐下,终于完成了这漂亮一役。

泰山封禅 四方诸侯齐相贺 (112)

数百年一遇的煌煌盛典，终于在玄宗手中演变成了现实，这主要还是大唐鼎盛的国力所决定的。

任尔争权夺利 我自岿然不动…………… (118)

宰相班子的搭建，是一个王朝的官吏构建之核心，玄宗对此颇有心得，用得准甩得狠。

最后一块通灵宝玉 命运多舛…………… (129)

张九龄是开元盛世的最后一位贤相，他的多舛命运也折射出整个王朝的政治曲线。

文治武功 迎来黄金岁月…………… (133)

经过前半生的励精图治，辛苦积累，李隆基和他的大唐王朝一起步入了璀璨的黄金时代。

第四章 风流有道，旷代畸恋成传奇

除去政治天赋外，李隆基还有常人难及的艺术细胞，他是“梨园”的开山鼻祖，吹谱弹唱，样样精通。当泱泱大国逐渐进入稳健的发展轨道时，李隆基的浪漫因

子便不可遏止地勃发了，一位丰腴娇娆如蜜桃的绝代佳人由此趁虚而入。

公公与儿媳，年迈的帝王与风情正浓的王妃，看似远隔云天的一对，竟然一见钟情如胶似漆，全然不顾道德礼法的约束，无视世人的惊讶错愕，他们像最纯情的恋人般执手同浴，共沐爱河。

明皇伴奏，玉环翩翩起舞，一曲香歌唱尽了午夜幽情；老郎凝眸，少妇横波，万般恩爱皆在相视一笑中。

岭南的荔枝已到，名传千古的旷世奇恋仍熟睡未醒……

风流情种 欢娱满后宫 (142)

李隆基天生情种，操持政务之余，对男欢女爱之事亦用功颇深。

父夺儿媳 惊世之恋千古一绝 (153)

李隆基老了，政治和权力已激不起他的兴趣，他需要女人和爱情的滋润，哪怕是疯狂的不伦之恋。

郎情妾意 温柔乡里好风光 (164)

一对郎才女貌的帝王夫妻本已风光无限，再加上

一位才华横溢的诗中仙子乘机造势，荔枝情，华清浴，自此调绝千古。

天子曲贵妃舞 良辰美景莫虚度…………… (176)

明皇能曲，玉环善舞，有了共同的艺术雅好，一对老夫少妻竟也恩爱和谐。

一人得宠 合家升迁…………… (182)

孰能料到，杨家因女而荣，而盛极一时，并就此改变了唐王朝的政治走向。

第五章 盛世斜阳，一代雄君疲态尽露

世人都说李隆基是老来昏庸，且一昏到底，几乎将前半生的英名损毁殆尽。其实从根本上找原因，这也是人的劣根性作祟，太平富贵久了，难免得意忘形，难免色迷心窍、利令智昏。

开元前期，李隆基重用之人多为贤达才高之士，君臣和衷共济，上下同心，才有了国强民阜的大好局面。可谁能想到曾经的“明君”在暮年焕发了第二春，而且恣意泛滥，一发不可收。

李林甫、杨国忠之流,只不过充分利用了李隆基此时的生理和心理“缺陷”,上行下效,投其所好,以坑蒙拐骗之术大玩政治太极,把个好端端的强盛王朝折腾得精疲力竭、破绽百出。

斜阳已现,李隆基的春梦犹浓。

奸佞当道 宫廷一片血雨腥风…………… (192)

重用奸相李林甫,是李隆基个人的一大失误,也是唐王朝迅速走向昏暗的转折点。

群魔乱舞 忠耿之臣大难临头…………… (204)

久已绝迹的酷吏沉渣泛起,罗钳吉网,恶名远播,唐王朝最后一点正气亦被绞杀殆尽。

宦官如忠犬 守夜不忘食肉…………… (212)

说到底,皇帝与宦官只不过是互相利用罢了,所谓忠与奸、善与恶,只不过随政治大流变换一下面孔而已。

乡间无赖扶摇直上 开元王气尽丧…………… (221)

能从一个乡村浪子发迹成只手遮天的大国宰相,

对于杨国忠来说,恐怕是三生有幸,可这却是唐王朝大不幸的开始。

第六章 养虎成患,渔阳鼙鼓击碎帝王梦

李隆基垂垂老矣,他对政局的掌控已经越来越力不从心了,于是,新生代的中坚力量迅速崛起,尤其是手握重兵的各藩镇节度使,他们坐镇一方,完全掌握地方军政实权,成为名副其实的土皇帝。安禄山便是其中最具有代表性的人物。

以李隆基的政治手段,驾驭这帮武将原非难事。试想开元之初,即便是姚崇、宋璟这样的贤臣,李隆基对他们也是又打又摸,处处钳制,不让他们独断朝纲,而且任期一满,立马换新人,不给宰臣任何专权之机。

偏偏是安禄山这样一个腰肥肚圆的胡人,让李隆基视若珍宝,要官给官,要权放权,终于养虎成患,反被其猛咬。是安禄山骗术高明还是自己老眼昏花?一切都已不重要了,属于李隆基的时代业已成为历史,一错再错的王者终该走下政治舞台。

外忠内奸 窃取边镇实权…………… (232)

安禄山肥硕如猪,看似憨厚忠实,实则内心奸诈,

狡狴无比，骗一骗昏老的唐明皇，易如反掌。

老儿小母 暧昧尽在不言中 (241)

杨贵妃青春美貌，安禄山如狼似虎，两人不顾禁忌
朝夕相对，难免会擦出什么火花来。

蓄谋十载 狼子野心大暴露 (244)

安禄山蓄谋已久，朝中诸臣也不是毫无觉察，奈何
玄宗昏聩，大祸遂不可避免。

范阳易帜 安禄山入侵中原 (254)

对唐代历史影响深远的安史之乱终于爆发了，这
无疑也是对老迈玄宗的一记棒喝。

偏听偏信 错杀两员虎将 (259)

面对焦头烂额的战局，玄宗已无理智可言，只能将
一腔怒火胡乱发泄。

常山拉锯战 忠义之举气壮山河 (269)

颜氏兄弟俱有义名，今国难当头，振臂一呼果然应