

中国
文化
知识
大观
园

文学艺术卷

辽海出版社

建筑艺术

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·文学艺术卷 •

建筑艺术

(下)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

善化寺 山西大同还有一座著名寺院善化寺。此寺曾名开元寺、大普恩寺。寺创建于唐代中叶，后来毁于兵火，直到金代天会六年（1128）才重建。采用中轴线对称形式，布局严谨，主次分明。寺内主体建筑大雄宝殿却是辽代原物，普贤阁、三圣殿及山门等为金代所建。大雄宝殿建在一个高台上。殿面阔七间，进深五间，屋顶形式单檐庑殿顶，其做法是典型的辽代风格（屋面较平，上面的屋脊甚短）。殿内正中佛坛上有塑像五尊，称五方佛，衣纹流畅，姿态容貌端庄。东西两边有金塑护法二十四诸天，神采奕奕，为佛教造像中之佳作。

普贤阁，平面呈方形，两层，中有腰檐，顶为歇山式，楼上设围廊栏杆，很有情调，可谓中国佛教建筑之典型气质。



普贤阁

三圣殿面阔五间，进深四间，也为单檐庑殿顶。殿内除中央佛坛上有“华严三圣”（中为释迦牟尼，两边为文殊、普贤二菩萨）外，还有石碑四块，其中有宋人朱弁撰文的《大金西京大普恩寺重修大殿记》，很有文物、史学价值。朱弁于南宋建炎元年（1127）任通问副使赴西京（今大同），为金人劫留。他不为官禄所诱，后来便在善化寺任教，达十四年。

七佛寺 辽宁省义县城内有座著名寺院，初名为咸熙寺，后改为奉国寺；又由于大殿内有七尊大佛，故俗称七佛寺。现存的寺院呈前窄后宽状，中轴线布局。自山门起，依次为牌楼、无量殿和大雄殿。大雄殿建于辽代开泰九年（1020），建筑形式为面阔九间，进深五间，单檐庑殿顶，规模甚大，为辽代所建原物。

殿内中间即为七佛。何谓七佛？即过去世的七尊佛陀：（一）毗婆尸佛，为梵文音译，又译成“毗钵尸”、“微钵尸”、“毗婆沙”等，意思为“胜观”、“种种观”、“种种见”等，是过去七佛的第一佛。佛教《长阿含经》卷一谓“过去九十一劫”时出世，举行过三次说法，第一次有十六万弟子参加，第二次为十万，第三次为八万。（二）尸弃佛，又译成“式弃”、“试诘”等，意思为“顶髻”，是过去三十一劫时出世，也举行过三次说法，第一次十万弟子，第二次八万，第三次七万。（三）毗舍婆佛，又译成“毗舍浮”、“毗湿婆”等，是过去七佛的第三佛。《长阿含经》说“过去三十一劫”时出世，举行过两次说法，第一次七万弟子，第二次六万。（四）拘楼孙佛，又译成“拘留孙”、“鸠楼孙”等，是过去七佛的第四佛，经中说“此贤劫”时出世，举行过一次说法，有四万弟子参加。（五）拘那含牟尼佛，又译成“迦那伽牟尼”、“羯诺伽牟尼”等，是过去七佛的第五佛，经中说“此贤劫”时出世，举行过一次说法，有三万弟子参加。（六）迦叶佛，意为“饮光”，是过去七佛的第六佛，经中说“此贤劫”时出世，举行过一次说法，有二万弟子参加。传说释迦牟尼前世之师曾预言释迦将来必成佛，其塑像往往骑狮。（七）释迦牟尼佛，为过去七佛的第七佛。

大雄殿建在一个较高的月台上，十分雄伟。大雄殿后本来还有一座建筑，即法堂，但后来毁掉了，只是通向此殿的路尚在，即大雄殿后的中间一条路。

从辽代到元代，奉国寺一直比较发达，据碑记上说，它“潭潭大厦，楹以千记”。元大德碑上说它“宝殿崔嵬，俨居七佛。法堂高敞，可纳千僧。飞楼耀日以高撑，危阁依云而对峙”。明清以来，只有大雄殿有原物保存下来。大雄殿前现存山门、牌楼、无量殿等均为清代之物。大雄殿西跨院原为禅堂僧舍，旧称西宫，也为清代所造。

真如寺 上海有座真如寺，位于市西北郊的真如镇，俗称大寺。此寺创建于宋代，其中正殿为元代延佑七年（1320）重修之原物，很有文物价值。真如寺建成后，由于这里交通发达，所以前往此寺进香拜佛者很多，不久便在这一带形成一个不小的市集，后来就发展成为镇，镇名即寺名。真如寺建筑体现元代建筑特色。现存正殿中的梁、柱、枋及斗拱等主体结构，大部分构件均是元代之原物。1963年大修时发现好多处接榫均有墨写构件名称及部位之字样，因此确认均为元代之物。今我国江南一带，元代原屋保存下来的已很少了，所以此建筑文物价值甚高。殿内有释迦牟尼、文殊、普贤三像，即“华严三圣”。还有明代所铸的铜弥陀。可惜寺中的韦驮殿、地藏殿、大悲阁和戏台已圯，不复存在了。

上海静安寺 位于南京西路西头，此处地名也叫静安寺。静安寺建寺很早，相传创建于三国东吴孙权赤乌年间，原名沪淞重元寺，唐代改为永泰禅院。宋代真宗大中祥符元年（1008），因避讳而改名为静安寺。但此寺原址在吴淞江边，因江岸被冲击，建筑有危险，故后来迁至芦浦旁的沸井浜，即今址。后来历代均有修建。现存的建筑为清光绪年间重建。元代寺中诗僧寿宁将寺中赤乌碑、陈朝桧、讲经台、虾子潭、涌泉亭、绿云洞、沪淞垒、芦子渡咏为“静安八景”。其中涌泉亭中的涌泉是寺前的一口井，昼夜沸腾，据说是通海的，被定名为“天下第六泉”。如今这里还有涌泉坊（里弄住宅）。近年，静安寺因地铁2号线工程而全面改建扩建，并在对面公园内重现了历史上的“八景”。

静安寺的主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、方丈楼、念佛堂等。静安寺在佛教宗派中为密宗，所以楼上设有“密坛”，挂有“曼陀罗”（佛和菩萨的坛场）。密宗又叫密教、真言宗、瑜伽密教，是对应于“显教”的，自称受法身佛大日如来的深奥秘密教旨传授。密宗的《大日经》、《金刚顶经》、

《苏悉地经》为主要经典，传三密：口诵真言（语密）、手结契印（身密）、心作观想（意密）；认为三密同时相应，便可使凡夫即身成佛。相传大日如来授法，金刚萨捶受法。释迦逝世后八百年时，龙树开南天铁塔，亲从金刚萨捶受法，后传龙智，龙智传金刚智和善无畏。密宗仪规繁复，宗教性强烈，寺内多设坛，供奉、诵咒、灌顶等均较严格。我国西藏地区的佛教为密宗藏传佛教。

西园寺 位于江苏省苏州市西阊门外，此寺是戒幢律寺与花园（放生池）的合称与俗称。建于元代至元年间（1335 ~ 1340），初名归元寺。明代嘉靖年间（1522 ~ 1566）太仆徐泰时建东园（今留园），并将归元寺改为别墅和花园，即西园。后来他的儿子仍将宅舍改为寺。明末因寺院弘扬律宗，故改名为戒幢律寺。今之寺中建筑和佛像等多为清代之物。戒幢律寺包括天王殿、大雄宝殿、五百罗汉堂、观音殿和藏经楼等建筑。殿宇雄伟壮观，寺内古木林立，环境庄重而幽然。

大雄宝殿内供奉三尊木雕立佛，中间是释迦牟尼，左（东）为东方净琉璃世界药师佛，右（西）为西方极乐世界阿弥陀佛，此三佛合称“横三世佛”。除此以外还立二侍者：迦叶、阿难。大殿东西两侧为二十诸天。后两侧还有佛祖的两位上首弟子：东文殊、西普贤。大殿后壁是立体彩塑海岛观音，又叫南海普渡。

在戒幢律寺中，罗汉堂很有名，位于大雄宝殿西边。入堂内，两侧有木雕金身大悲咒化身八十四躯。正堂共三进四十八间，建筑的平面如“田”字，其中佛像以四大名山来分，沿四壁对面排列着五百尊罗汉。罗汉即阿罗汉，梵文 arhat，意为和尚修行得道者，地位仅次于菩萨，有十六罗汉、十八罗汉之说，也有五百罗汉之说。关于五百罗汉的来历，佛经中有的说他们是跟随释迦牟尼听法传道的五百弟子，有的说他们是参加第一次结集三藏或第四次结集三藏的五比丘（和尚）。还有一说是他们

原为五百只大雁，一次雁王误入网中，猎人待要取杀，一雁在雁王前撕心裂肺地哀鸣，五百大雁也在当空中盘桓，感动猎人，便放了雁王。雁王即释迦牟尼。再一说是他们为佛祖感召的五百强盗，放下屠刀而成罗汉。前两种较为可信，后两种则是劝善之说。

在罗汉堂里还有个疯僧像，民间有“疯僧扫秦”的故事。据说南宋秦桧害死岳飞后，心中忐忑不安，年初一到庙里去烧香，忽见门上有诗，后两句为“东窗密计胜连环，痛煞老僧心胆寒”。揭露秦桧夫妇假传圣旨害岳飞之事。秦桧看后内心慌张，急忙烧过香，要方丈去找写诗的人。后来疯僧来了，秦桧讯问他，疯僧回答说：“难道有人做得，我就写不得？”又说：“我形虽丑，内心皎洁，问心无愧，不像有人头戴乌纱帽，专做亏心事。”秦桧问他手上拿的吹火筒怎么没有洞？疯僧答曰，“不能有洞，有洞就是私通番邦”。秦桧又指责他拿了扫帚不扫地，是个懒和尚。疯僧挥动扫帚说：“我这把扫帚不扫地，专门扫奸臣！”后来秦桧欲陷害疯僧，谁知他出没无常，拿不住他。这个形象与杭州的济公很相似，济公也在罗汉堂，也是一罗汉。此外，还有寒山、拾得、千手观音、韦驮、关公（他死后佛教认他为伽蓝菩萨）等。西园寺内有西园，以大水池（放生池）为主体。关于此园有待下面章节去详述了。

灵隐寺 浙江杭州的灵隐寺是我国东南一带的有名寺院。此寺一名云林禅寺，位于北高峰与飞来峰之间。寺创建甚早，据《灵隐寺志》记载，此寺“创于咸和元年（326）竺僧慧理，山门始榜曰‘绝胜觉场’，仙翁葛洪所书，正殿曰觉皇殿……宋景德四年改景德灵隐禅寺”，明初重建，改名灵隐寺。现在的灵隐寺由天王殿、大雄宝殿、药师殿、联灯阁、大悲阁等建筑组成。五代以前的灵隐寺规模已难考证，五代时的吴越钱谬曾建僧房五百余间，后来到了钱弘做，达一千三百余间，可见其规模之大。

宋人罗处约在《重修灵隐寺碑记》中说：“绣桷画拱，霞霏于九霄。藻井丹楹，华垂于四照；修廊重复，潜奔溅玉之泉；飞阁岩峩，下映垂珠之树；风铎触钩天之乐，华蔓搜陆海之珍。”可见其宏大而华丽。宋时被列为“南宋五山”之二，号称“禅窟”。至清代康熙年间，又增建了“七殿”、“十二堂”、“四阁”、“三轩”、“三楼”、“十房”，其规模更可想而知，“虽曰重兴，实同开创”，“钱塘三百六十寺，未有先此者也”。

北宋诗人苏东坡有诗云：“高堂会食罗千夫，撞钟击鼓喧朝晡。”晚明文人文震孟在《西湖梦寻》中说，“香积厨中，初铸三大铜锅，锅中煮米三担，可食千人”。这些都说明灵隐寺的规模之大。

清代康熙皇帝南巡至杭州，游灵隐寺并赐名“云林禅寺”。此事曾生出一段趣闻。相传康熙皇帝来到灵隐寺，观这千年古刹气度非凡。乘着皇帝雅兴正浓，寺内主持谛晖就请康熙皇帝赐写匾额，以彰殊宠。于是皇上应允，便提笔亲书。不料兴致过甚，手势未能控制如意，几笔下去，竟将“霓”字上头的“雨”字写得太大，已占去大半，康熙捏着毛笔，心中踌躇，若写的不好，岂不成为笑柄；若重新写过，又有失帝王身份。边上站着的大学士高士奇看在眼里，心中已想出个办法，但却不好说出来，所以故装作为他磨墨，将已写在手心上的“云林”二字暗中示给皇帝。康熙见之，心领神会，于是就在这“雨”字之下写了个“云”，由于这个字笔划少，则正好合成一个比例匀称的“雲”字，遂改为“云林禅寺”了，美其名曰“赐名”。但是，这个故事是后来好事者编造出来的，其实志书上说，康熙在灵隐寺“亲洒宸翰书‘云林’二字，赐名‘云林禅寺’”。可见他是有意识的“赐名”。并不是一时失手补救，因为堂堂一位大清皇帝，绝不会照样写“灵隐寺”的。

由于天灾人祸，灵隐寺虽古，但其建筑未能保存下来，如今

的建筑多为民国前后，乃至解放以后重建。如大雄宝殿，为1910年重修，后面的药师殿则完成于1991年。但大雄宝殿前的一对石塔是北宋建隆元年（960）所造之原物，天王殿前的一对石经幢则是北宋开宝二年（969）所造之原物。

天王殿是寺的第一进大殿，此殿面阔七间，进深四间，重檐歇山顶。正中迎面佛龕为弥勒佛雕像。门前有一副楹联：

峰峦或再有飞来坐山门老等

泉水已渐生暖意放笑脸相迎

天王殿两侧即“四大天王”。从佛教说，四大天王各护一方天下。右侧两尊，一为东方持国天王（执琵琶者），一为南方增长天王（执宝剑者）；左侧两尊，一为西方广目天王（执轂索者），一为北方多闻天王（执宝幢者）。四神所执法器，象征“风调雨顺”。像高约8米许，四神均身披重甲，顶毗卢帽，形态威武。但这些神祇从形象到涵义，显然已不是印度佛教之原义，而已是大大的中国化了。

弥勒佛背后又有个佛龕，里面是手扶降魔杵的韦驮菩萨像，用香樟木雕成，据考证还是南宋之遗物。据佛教说，韦驮是南方增长天王属下八大将军之一，在四大部洲三十二将中居首位。佛经故事中说，佛舍利曾被妖魔抢走，是他追回来的。韦驮菩萨面对大雄宝殿，意为保护佛法。关于韦驮神像，其实有两种姿势：一是站立姿势，双手合十，横杵架于手臂，水平地放着；另一是右手握杵拄地，左手插腰。韦驮的姿势很有讲究：前一种姿势表示这个寺是“十方丛林”，对行脚僧是欢迎的，可以在寺内参拜住宿；后一种姿势则表示不接待，外来和尚见此，应即离去，免得讨个没趣。灵隐寺内的韦驮菩萨像，属后一种。

大雄宝殿是灵隐寺内的主体建筑。此建筑面阔七间，进深五间，歇山三重檐屋顶，为清代宣统二年（1910）重建。高33.6米，雄伟壮观。殿内正中莲花座上趺坐着佛祖释迦牟尼的装金

像，双目向前凝视，右手微抬，似在说法，造型生动，肃穆而又亲切。此像造于1956年，用香樟木拼雕而成。像有“背光”（“摩尼镜”），象征光明。“背光”中有七尊小佛像，是释迦牟尼修道成佛前的七种佛相。大殿两侧是保护佛法的“二十诸天”像，后壁十二尊为“十二圆觉”，是佛祖的大弟子。大殿的后壁有一个高20余米的立体彩色群像，上有一百五十个塑像，表现着生动的佛经故事。其中最主要的是“善财童子五十三参”的故事。据经书上说，福城有一小孩，幼时家产万贯，父母给他起名叫“善财”。后来文殊菩萨发现这孩子有佛教素质，指点他参拜五十三位“善知识”，于是他就出去参拜比丘、长者、夜神、菩萨、婆罗门等五十三位名师，最后见到善贤菩萨，修成正果。群塑中观音菩萨居中，脚踏鳌背，手执净瓶，普渡众生。善财童子在上面有许多个，这是“故事”的雕塑手法，表示他在一个个地参拜着。面对观音的是第二十七参。在这许多塑像中，济公、疯僧等也在其中。这组群雕充分体现了佛教雕塑的艺术性。

在灵隐寺之南，有座山叫飞来峰。据记载，东晋时印度高僧慧理来到这里，见此山形，赞叹地说：“此乃中天竺国灵鹫山之小岭，不知何年飞来？”所以后来就叫飞来峰。飞来峰上孔洞甚多，历代在此刻下许多造像，自五代至元都有。今已被列入全国重点文物保护单位。

净慈寺 杭州还有一座名寺，即净慈寺，俗称净寺。此寺坐落在杭州西湖之南的南屏山中峰慧日峰下，也是全国重点寺院之一。这里峰峦耸秀，山色空濛，为西湖十景之一的“南屏晚钟”之所在。寺创建于五代十国时期，最早叫慧日永明院。永明即延寿，904—975年在世，自幼信佛。后来出家。此寺系吴越国王钱弘做为他所建的，他是净慈寺的开山祖师。北宋年间此寺改名为寿宁禅院，南宋又名净慈保恩光孝禅寺，简称净慈寺。此寺后衰败，至南宋嘉定十三年（1220）复建。当时规模较大，有殿

宇十座，房舍总达五百余间，被列为禅宗五山之四。

今之净慈寺分前、中、后三大殿，中间的大雄宝殿为主殿，屋顶用黄色琉璃瓦，殿宇高大壮观。大雄宝殿西侧有济祖殿，这里供奉的就是世人皆知的“济公活佛”。

宁波天童寺 属于“南宋五山”之三。此寺坐落在浙江省宁波市以东约30公里的太白山麓。始建于晋代，距今已有一千七百年的历史了。西晋永康元年（300）僧人义兴云游至会稽，来到今之鄞县，因爱其山水，遂在此结庵修行。相传当时此地人烟甚稀，却有一童子每天送薪送水，奇之。童子对义兴说，他就是太白金星，由于义兴禅师的虔诚，感动了玉帝，于是叫他化作童子前来相助，如今既已建院，即行告辞。言毕，童子就不见了。所以后来就命此山为太白山，此寺为天童寺。

天童寺环境甚佳，有道是“山外青山翠满峰，丛林禅院九州同。楼堂仙阁难相数，广厦千间是天童”。从太白山下至天童寺，先是五佛镇蟒塔，然后便是“万松关”。这是一条林荫道，长达十余里，两旁古木参天，苍松成屏，气度非凡，为“天童十景”之一，“深径回松”。此处还有另一景“凤岗修竹”，即一大片青翠秀美的竹林。再往前就是天童寺前的“万工池”了。这是一个放生池，由于挖池工程浩大，用二万余人掘成，故名。池的一端有一块巨大的照壁，上面书写“海天佛国”四字，宗教气氛顿生。照壁正对天王殿，这是一座比较宏大的建筑，面阔七间，进深六间，高18米。殿内按传统布局，正面是弥勒佛，背面是韦驮，两边分列四大天王。经天王殿是一个大院子，院北即寺的主殿大雄宝殿。今之佛殿是密云禅师于明崇祯八年（1635）重建的。殿高20米，面阔七间，进深六间，高27米。殿内正中供三世佛，中为娑婆世界的释迦牟尼佛，左为东方净琉璃世界的药师佛，右为西方极乐世界的阿弥陀佛，三佛均高13米。殿两旁为十八罗汉；后殿为五百罗汉，姿态各异，十分

生动。

寺内还有方丈殿，又名“大鉴堂”，供方丈升座和设大型佛事坛场之用。法堂为讲经说法之所，面阔九间，进深六间，民国二十一年（1932）改建为楼房，楼上即藏经楼。

禅堂为禅宗丛林的主要殿堂之一。天童寺有东西两禅堂，东禅堂现辟为玉佛及附设藏品陈列室；西禅堂为全寺僧人参禅礼佛之所，中供佛大弟子侨陈如尊者。

罗汉堂共十九间，内有十八罗汉石刻像，神态逼真，栩栩如生，画像出自竹禅和尚之手，摹五代画家贯休之《十六罗汉图》，刻成于民国七年（1918）。由于天童寺依山而建，故罗汉堂地势甚高，缘岩建屋，墙即岩，得自然之趣而富有遁世之感。

福建泉州开元寺 此寺位于泉州市西街，创建于唐垂拱二年（686）。据说本来这里是个桑园，园主人黄守恭因“桑开白莲”而奇之，故“舍地为寺”。此寺初即名为莲花寺，后来又改名为兴教寺、龙兴寺，至唐开元二十六年（738）改名为开元寺，沿称至今。

开元寺自建寺后，规模逐渐扩大，到南宋期间，已成为拥有下属寺院百余所的中心寺院了。元代至元二十二年（1285）合寺，称“大开元万寿禅寺”。今之开元寺规模也不小，寺内建筑中轴线布局，有紫云屏、天王殿、拜毫、大雄宝殿、甘露戒台和藏经阁。东侧有檀越祠、准提禅林。西侧有功德堂、尊胜院和水陆寺。东西广场分别耸立着镇国、仁寿双塔。所有殿堂亭塔组成一个布局完整、宏伟壮丽的寺庙建筑群。寺内还有大菩提树及大桑树，已逾1300年，十分名贵。

寺内主体建筑大雄宝殿建于唐垂拱二年，相传建造时“紫云盖地”故又叫紫云大殿。但今之建筑为明代重建，重檐歇山顶，高约20米。面阔九间，进深六间。殿内立石柱一百根，故又称百柱殿。石柱及柱础形式多样，有龙柱式、方柱式、圆柱式

及海棠式等，有的还刻有古印度佛经（浮雕）。屋架及斗拱等做得秀巧精致，还在斗拱间雕刻二十四尊飞天乐伎，有的手持乐器，有的手捧文房四宝，轻歌曼舞，给建筑带来华美之感。殿内供奉五方佛：正中是释迦牟尼，两侧分别是南方宝生佛，西方阿弥陀佛、东方阿颯佛、北方不空成就佛。这说明此寺本属佛教密宗。

大雄宝殿后为甘露戒台，最后为藏经阁。

泉州开元寺虽创建于唐但由于寺内的一对双塔，泉州开元寺也因此出名。这两座塔是宋代所建之原物。两塔形式基本相同，都是仿木石塔，分列于大雄宝殿前东西两侧，西曰仁寿塔，东曰镇国塔。

仁寿塔又称西塔，相传后梁贞明二年（916）闽王王审知因梦见一和尚，劝他建塔，便从福州浮海运木，来泉州造塔，名无量寿塔。到南宋绍兴二十五年（1155）及淳熙年间（1124～1189）两次失火被毁，故南宋绍定元年至嘉熙元年（1228～1237）改建石塔。用花岗石筑成，平面八角，五级，高近45米，仿木构形式。塔身各层四门四龕。位置逐层互换。塔身转角立倚柱，塔檐成弧形向外伸展，檐角高翘，如木构无异。每层塔身外有回廊护栏，悉如木构，秀丽清润。人们可在此凭栏远眺。塔刹为铸铁制成，高11米，有刹座、覆盆、火珠、仰莲、宝盖、七层相轮、圆光、镏金铜葫芦串连在一起。还有八条大铁链从刹顶系到顶层檐角，似有刺破青天之感。此塔内有一根八角形的塔心石柱，从底层直通塔顶。塔心柱和塔壁间横跨着八条长6米、宽与厚均为0.4米的石梁，一头嵌入塔心柱，另一头架在塔壁立柱上。由塔心柱塔壁与石梁组成一个严密的框架，有很好的整体性。塔的各层塔门、塔嵌，层层错位排列，不但对结构的坚固性有利（受力均匀），而且也能变化，形态美观。据历史记载，明代万历三十二年（1604）泉州大地震，次年又遇强台风，破坏

均很严重，但此塔仅仅是折断塔刹和部分栏杆，其主体结构安然无恙。这真是奇迹了。仁寿塔表现的是西方极乐世界，塔的八面八角造型象征八方，连同上下共“十方”，都是光明净土。

镇国塔又称东塔。此塔原为砖塔，南宋嘉熙二年至淳祐十年（1238~1250）改为石塔。塔用花岗石砌筑，平面八角形，也是五层，但高度比西塔略低，48.24米，仿木构楼阁式，型制与西塔也基本相同。这塔为五层，象征佛教修行的五个品位，自上而下为人天乘、声闻乘、缘觉乘、菩萨乘、佛乘。这都是古印度佛教之说，但来到中国，则与中国文化结合，因此塔上的许多雕刻神像，无论是佛、菩萨、天王、罗汉等，都变成中国人的容貌和装束，多是宋代的衣服款式了。而这个塔的造型，其实也早已中国化了。

宋元时期的佛塔

宋元时期的佛塔保留下来的非常多，而且形式也很多。除了上面说的泉州开元寺双塔外，在这一节里我们还要分析介绍几座著名的宋元时期的佛塔。

应县木塔 这是我国古代留下来的惟一的木塔了。关于这座塔，还有个神奇的传说，相传是鲁班在一夜之间建成的。鲁班有个妹妹，十分能干，她要与鲁班比个高低，便一夜之间做好十二双绣花鞋；鲁班不服输，他就在一夜之间建成这座木塔。这就是保存至今、已近千载的应县木塔。但据说当初这座塔比今天所见到的还要高大许多，是因为造好以后地下的土地爷被压得喘不过气来了，于是鲁班便发了个慈悲，用手一挥，就去掉了几层，变成了如今这个模样了。其实，鲁班是春秋时人，根本不可能造塔，这不过是民间传说罢了。

应县木塔正式的名字为佛宫寺释迦塔，坐落在山西省应县城内。此塔建于辽代清宁二年（1056），历代虽多维修，但主体结构

构却为当时之原物。全部木构，平面八角形，塔外形为五层六檐（底层用双檐），内部为九层（有四层是暗层）。塔高 67.13 米，底层直径 30 米（近似值）。塔建在 4 米高的两层石砌台基上。塔身内外双槽立柱，构成双层套筒式结构，柱头柱脚均有水平构件连接。暗层中又用斜撑，使它具有坚实的整体性，不致变形，历史上经过多次地震，均无恙。各层塔身每面三间四柱，东、南、西、北四个方向中间开门，可以外出至廊，有栏杆围护。塔的第一层内壁有如来画像六尊，中间顶部藻井高耸，下为高大的释迦牟尼佛像。第二层正中有方坛，上有一佛二菩萨，佛即释迦牟尼，东为普贤，西为文殊。第三层八角坛上为四佛，东方阿鞞佛，西方阿弥陀佛，南方宝生佛，北方不空成就佛。第四层又是四方坛，释迦牟尼佛像居中，八大菩萨分座八方。我国古塔纯木构的楼阁式塔只有这一座了，更欣幸的是它已近千年，所以更为可贵，现已为全国重点文物保护单位。

普救寺舍利塔 这座佛塔听起来似乎陌生，但如果我们叫它“莺莺塔”，知道的人就多了，它就是坐落在山西省永济县普救寺内的一座密檐式砖塔。此塔之出名，就是因为名剧《西厢记》。剧中女主角崔莺莺是个美丽的女性，她敢于背叛封建礼教，追求纯真的爱情。剧中有诗云：“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。”人们当然也为她的遭遇而感到不平。这出戏流传千载经久不衰，而戏与环境又是那么的密不可分，这座古塔，似乎成了戏中故事的见证。据文献资料，唐代确有普救寺，只是寺比今天的大，殿堂楼宇达三百余间。据记载，明代嘉靖三十四年（1555），这里发生大地震，寺被震毁，后来重修寺塔。但到 1920 年，寺院不幸被火烧掉，只留下这座佛塔了。

这座塔方形平面，十三层，近乎楼阁式，高约 50 米，是一座全砖造佛塔。塔的外形可分上下两部分，下面七层塔腔中空；

上面六层则是实心的。因此上下两部分不甚协调，据研究分析，下面部分可能是唐代所建，而上面部分可能是明代重修时补上去的。

普救寺舍利塔还有一个特点，即有回音。若在塔的中部用石击之，会发出“咯咯”之声，如同蛙鸣，传说是古代匠师造塔时在塔中放了一只金蛤蟆。如今已被山西大学的科学家证实，这种回音是由于塔中空心；塔檐有声学反射，墙面也反射，因此就产生特殊的反射声。想不到这座佛塔有那么多有趣的文化内涵，而且这一切都与宗教无关。

河北定县料敌塔 此塔位于定县城内，高 84 米，是我国古塔中最高的一座，相当于现今的二十八层的高层建筑，正如明代李溥所题咏：“高插青云人望遥。”此塔之建造，除了佛教的原因外，还有军事上的原因。由于定县是北宋的边防重镇，宋王朝为防御北方的辽军，就是用此塔来瞭望敌情，因此塔名料敌塔，又叫了敌塔。但从佛教本身来说，此塔之建造，是由于当时有一位僧人叫会能，往西方取经，得舍利子而归，为供奉舍利子，宋真宗皇帝亲下诏书而筹建。塔建于开元寺中，所以此塔的实际名字叫开元寺塔。此塔始建于北宋咸平四年（1001），至和二年（1055）建成，历时五十五年之久，当时人们传说“砍尽嘉山木，修成定县塔”。这座砖塔平面八角，高十一层。塔虽高大，但看去却秀丽简洁，比例和谐。此塔今已列入全国重点文物保护单位。塔各层东、南、西、北均有门。第一层较高，上有腰檐平座，其上各层则只有腰檐。塔顶雕饰忍冬草覆钵，上为铁制承露盘及青铜塔刹，均为宋代典型型制。

上海龙华塔 此塔坐落在上海市区西南角的龙华寺南，创建于三国东吴赤乌年间（238～251）。现存之塔是北宋太平兴国二年（977）重建之遗物（当然只是砖塔身部分）。这是一座砖木结构塔，宋塔型制。塔为八角七层，高 40.4 米。在我国诸多的

古塔中，最典型的要算这种砖木楼阁式的塔了。这种塔的建筑形式，也最符合中国佛教的意义。我们知道，印度佛教传入我国后，渐渐中国化，与中国传统文化相结合，而佛教也渐渐地世俗化、人情化起来了。楼阁式佛塔，形态高耸，可以登高望远，以寄情怀。人有望远生情之感，所谓“长歌可当哭，远望可当归”。这座龙华塔，古代诗人也对它有情态性的描述。明代诗人杜胥有《秋日同沈君佐龙华晚眺》诗：“塔影层云外，危登一览中。去帆牵远日，归雁倚长风。望远愁烟隔，遥津与客通。故乡谁不忆，今古亦相同。”

这种世俗人情之味，也就如同符号，作为“建筑语言”，从这些檐、廊、栏杆等形象上表述出来，而且它的整体形象生动秀美，比例适度，和谐得体，可以说百看不厌。

龙华塔除了具有这种形式语言外，它还有许多民间传说，则更具有世俗文化内涵了。

相传龙华塔顶露盘内有水，终年不涸，而且有二尾金色鲤鱼在其中，故虽为大旱之年，也不会缺水，露盘遂为龙华塔的镇塔之宝。元代至顺年间（1330～1332）有人来借露盘，和尚笑曰，只要能拿得下来就行。不料是夜风雨大作，第二天露盘不见了，不久，有人发现这露盘已在上海西南郊的青浦泖塔上了。但有人说这露盘被盗后在青浦的河里发现，河水浅时露出水面，但谁也搬不动它。这些民间传说，显然为这座宝塔增加了许多美丽的文化色彩。

六和塔 此塔坐落在浙江省杭州市南的钱塘江畔月轮峰下。说起六和塔，还须回到中国文化上。塔由印度传入中国后，受到中国文化的影响，无论在其外形还是内涵，都起了变化，由纯佛教性走向世俗功能化。这座佛塔，也有许多佛教外的世俗功能。相传在这月轮峰下，曾是一处钱塘江的渡口，称龙山渡口。这里是个交通枢纽，出入杭州湾的船只，都要在这里停泊、启航。唐