

吴蓬
绘

白雪斋竹谱

荣宝斋出版社

吴蓬
绘

白雪齋竹譜

蓬廬



榮寶齋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白雪斋竹谱 / 吴蓬绘. -- 北京 : 荣宝斋出版社,

2010.6

ISBN 978-7-5003-1184-3

I. ①白… II. ①吴… III. ①竹亚科—花卉画—技法
(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066965号

责任编辑：李江
校 审：王桂金
制 对：孙景行
印 任：李江
编 任：王桂金
排 任：孙景行
版 任：李江
发 任：王桂金
行 任：孙景行
社 任：李江

白雪斋竹谱

定 价 48.00元
印 数 0001—4000
版 次 2010年9月第1次印刷
印 次 2010年9月第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
制 本 北京三益印刷有限公司
邮 编 100052
地 址 北京市宣武区琉璃厂西街61号
出 版 社 荣宝斋出版社

前言

画竹成为一门独立课题，自我国唐代开始。至于有图之『竹谱』流传，自南北朝即有。现今能见到者，有元代李衍《竹谱详录》、柯九思《竹谱》、明代高松《高松竹谱》，另有《园肖影》《雪斋竹谱》《云馆竹谱》，至于后来的《十竹斋画谱》及《芥子园画传》《三希堂画宝》《马骥画宝》等中也有『竹谱』之列。然上述诸类『竹谱』，皆无浓淡、枯湿之木刻版本，若作入门范本，会有诸多不便，需有一定之笔墨功夫者方可参用。当今印刷术之发达，成就此《竹谱》，是谓初学者之大幸也。

丁亥芒种于京华仰山白雪斋

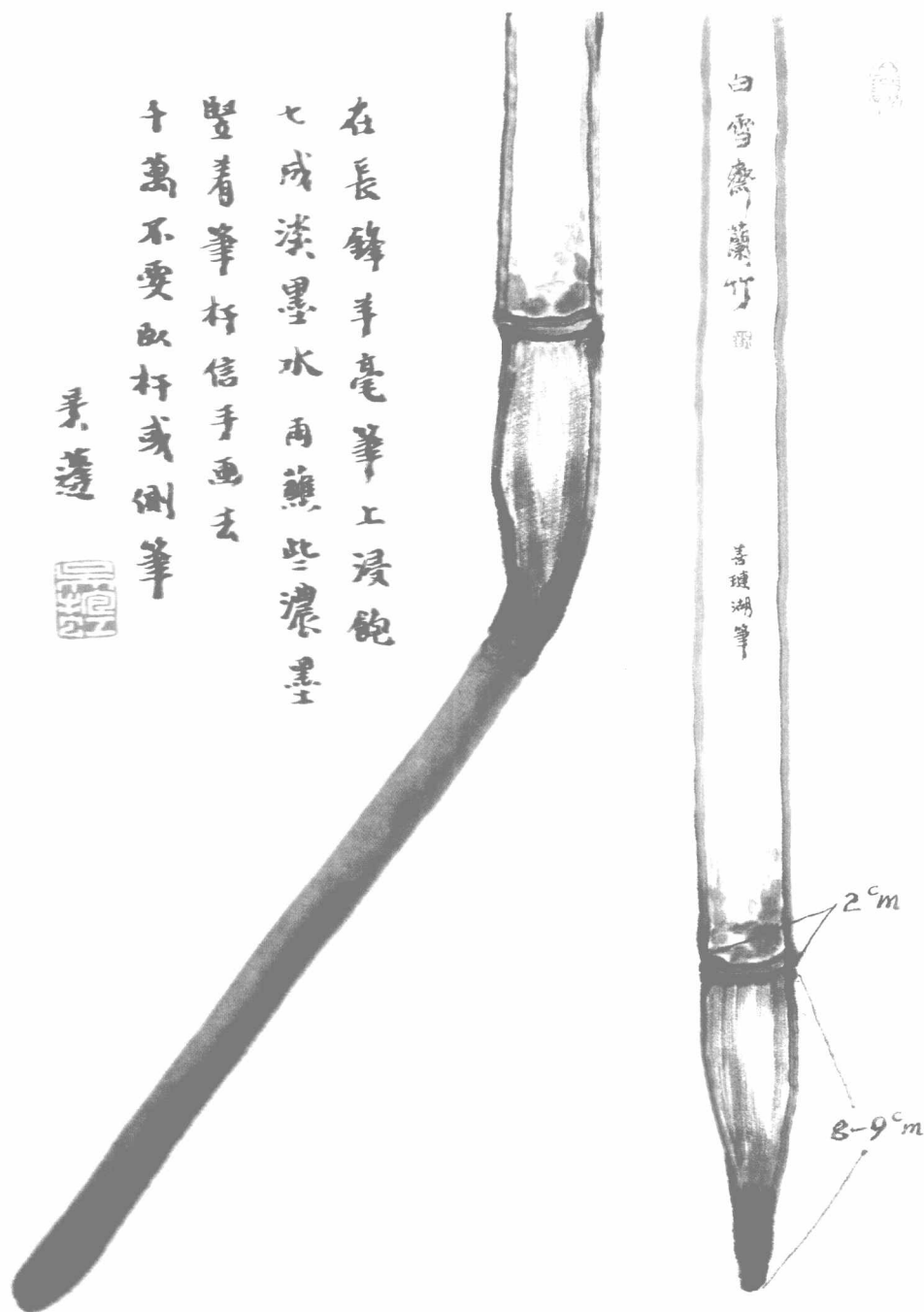
前言

画竹成为一门独立课题，自我国唐代开始。至于有图之『竹谱』流传，自南北朝即有。现今能见到者，有元代李衍《竹谱详录》、柯九思《竹谱》、明代高松《高松竹谱》，另有《园肖影》《雪斋竹谱》《云馆竹谱》，至于后来的《十竹斋画谱》及《芥子园画传》《三希堂画宝》《马骥画宝》等中也有『竹谱』之列。然上述诸类『竹谱』，皆无浓淡、枯湿之木刻版本，若作入门范本，会有诸多不便，需有一定之笔墨功夫者方可参用。当今印刷术之发达，成就此《竹谱》，是谓初学者之大幸也。

丁亥芒种于京华仰山白雪斋

画竹技法一

画叶用长锋羊毫笔为宜（长八厘米，杆径二厘米）。画时可用中锋或侧锋，才有变化。



在長鋒羊毫筆上浸飽
七成淡墨水兩蘸些濃墨
豎着筆杆信手画去
千萬不要臥杆或側筆

素蓮



画竹技法一

撇竹叶须有中锋、侧锋。在一
张纸上满满地撇叶，撇上十万张竹
叶，功夫就到位了。

撇竹叶须有中锋侧锋



在一張紙上滿一地
撇葉撇上十萬張
竹葉功夫就到位



画竹技法三

竹叶须有大小、阔狭、长短，
更须浓淡枯湿，组合方见有味。

竹葉之組合須有
大小闊狹長短
更有濃淡枯濕
方見有味



画竹技法四

竹叶之组合，须分组交搭，
可先浓后淡，亦可先淡后浓。此
幅略分十组，一气呵成。

先濃 後淡
竹葉組合須分組交搭
此幅略分十組



画竹技法五

画枝最忌浮滑，须有顿挫，方可除去浮滑之相。



画枝须有顿挫



画竹技法六

可对初发之新篁写生，自有一番写真之趣。

初發之新篁
須對而寫生
方可得趣

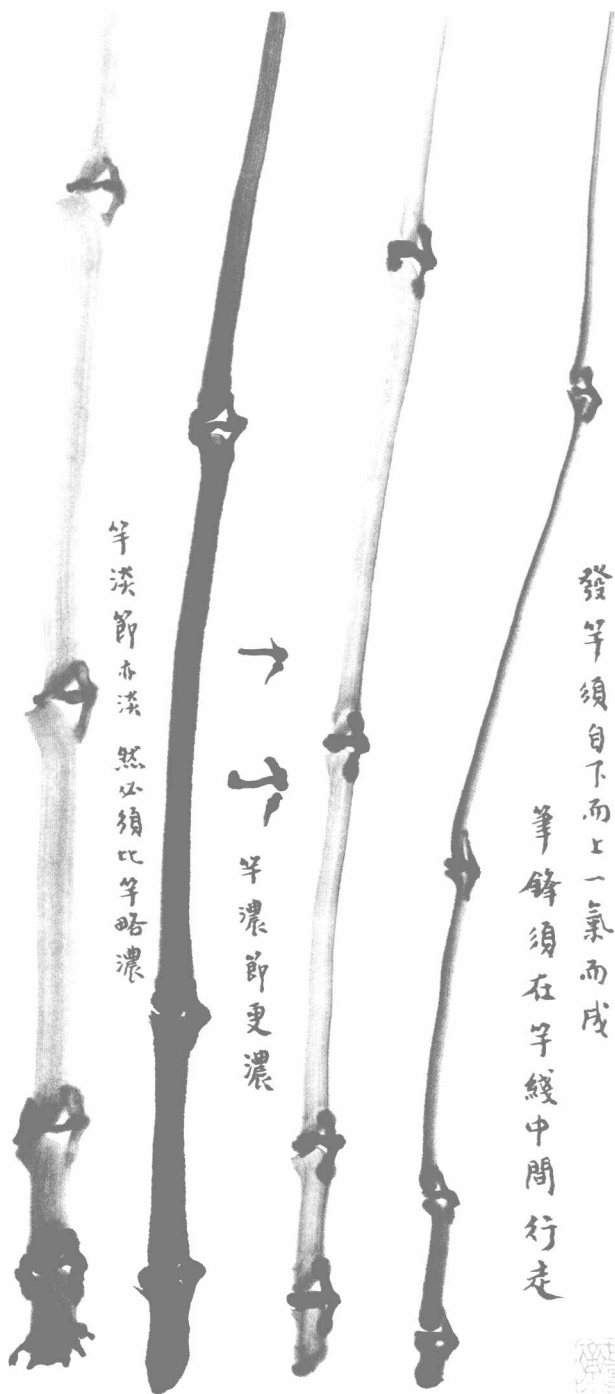
吳蓬



畫竹技法七

发干須自下而上一氣而成。

須竖起笔杆来画，千万不要把笔杆卧倒，拖着行笔。笔锋须在干线中间行走，才可画出圆劲挺拔之趣。画节须趁湿添上，使其融浑一气。画节宜浓不宜淡。若竹干较淡，其竹节可略淡一些。并立之竹，节不可画得同等高低，须得有高低错落，否则变得死板而无变化之美。而且并立者不可等距离平行，要有正有斜有开有合，而且要有密有疏，方可见其竹之情趣。



發竿須自下而上一氣而成

筆鋒須在竿綫中間行走

竿淡節亦淡然必須比竿略濃
竿濃節更濃

竿淡節亦淡然必須比竿略濃



瀟灑出塵

蕭
儼
出
塵

抱
紅



◎ 初登新枝

初登

初登新枝
美蓬画之



◎ 秋鶴凌空



秋鶴凌空

秋鶴凌空



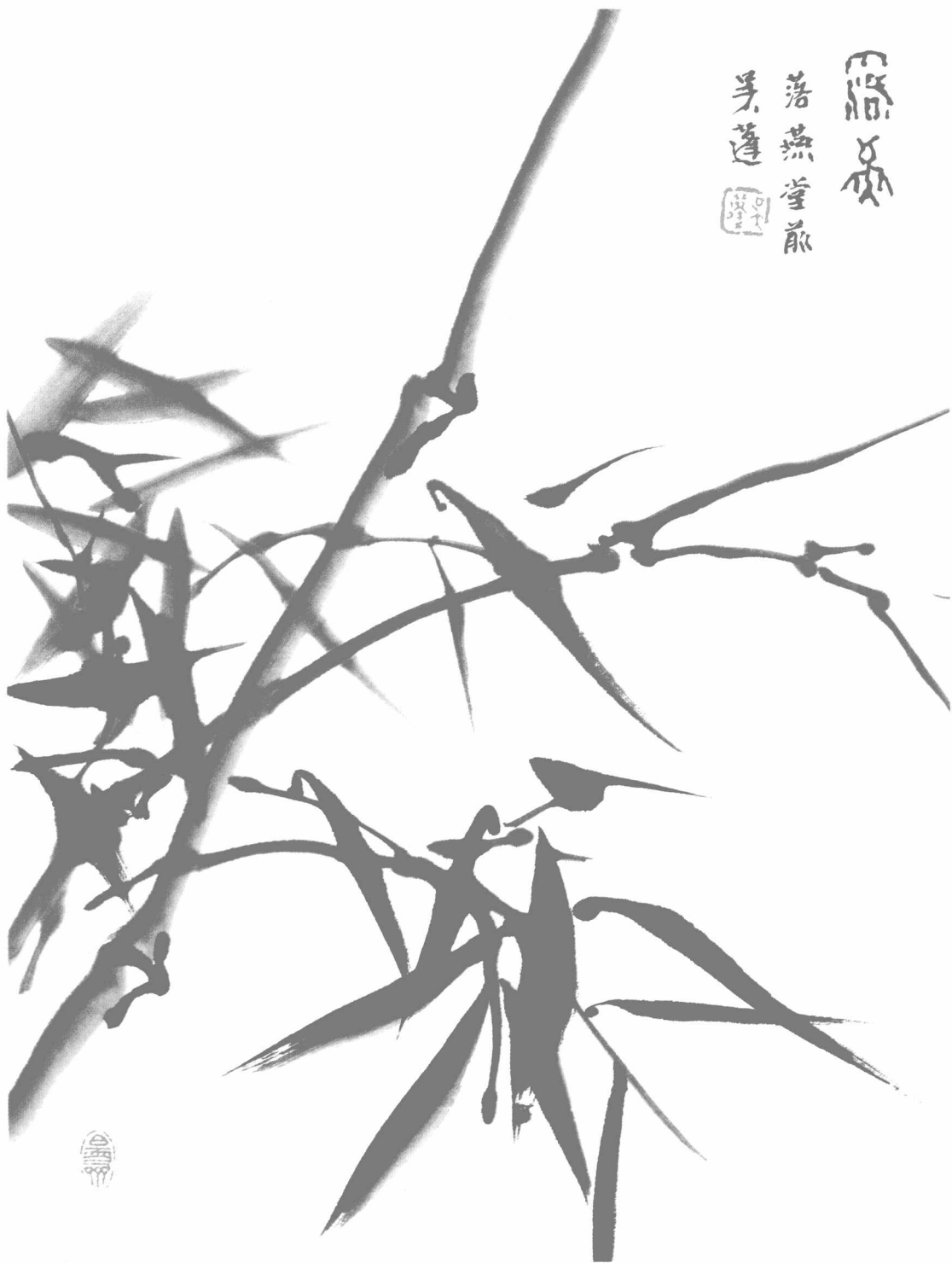
落燕堂前

落燕堂前

美蓮



◎落燕堂前



◎ 得雨迎姿

得雨

得雨迎姿
丁亥夏初
吳蓬於潯溪蓬菴閣

