

中國民間美術叢書

# 兒活絕

## 丹寨蠟染

主編：左漢中



湖南美術出版社

丹寨勞動婦女用蠟花點染自己的服飾，寄托對美好生活的憧憬。



---

《中國民間美術叢書·絕活兒》

主編：左漢中

---

《丹寨蠟染》

馬正榮·華年 編著

責任編輯、總體設計：周 健

責任校對：彭 英

出版發行：湖南美術出版社(長沙市人民中路 103 號)

經 銷：湖南省新華書店

印 刷：湖南省新華印刷一廠

製 版：湖南新聞彩色製版印務有限公司

開本：787×1092 毫米 1/16 印張：2.5 印數：3000 冊

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7-5356-1277-6/J.1195 定價：16.00 元

---

# 丹寨蠟染





## 丹寨——黔東南一顆璀璨的明珠

丹寨縣地處貴州省東南部，由丹江、八寨兩縣合為一縣，各取一字，稱為丹寨。它與凱里市、都勻市、麻江縣、雷山縣、三都縣相毗鄰，是黔東南苗族、侗族自治州的南大門。

丹寨縣屬亞熱帶季風性濕潤氣候，冬無嚴寒，夏無酷暑。這裏有秀美的青山綠水，豐富的物產資源，濃郁的民族風情和多彩的民間藝術。我們且不說那優美動聽的蘆笙和令人陶醉的游方山歌，單說那民族藝術的一枝奇葩——丹寨蠟染。

蠟染，古代稱為蠟纈，是我國古老的印染工藝。早在秦漢時期，我國人民就開始用蜂蠟做防染劑，用植物藍靛做染料，印染麻織品和絲綢。繪花于布，而後染之，去蠟則見花。這種方法一度盛行于隋唐時代，當時貴州的點蠟幔已馳名全國。自唐宋以後，蠟染工藝在我國中原地區日漸衰敗，以致失傳，但在貴州少數民族地區却一直流傳，並成為勞動人民生活中不可缺少的一部分。

在丹寨的農村，苗族姑娘從小就受蠟染的熏陶，六七歲時就能在母親或年長者的指導下，學習點蠟花。到了十多歲，就能點出很精緻的蠟花。到出嫁時，每人都有幾身出色的花衣服。逢年過節，她們總是將自己最滿意的蠟染服裝穿出來，以顯示自己的聰明才智，博取村民的贊揚，當然，這也是小伙子們選擇對象的一個條件，蠟花點得好的姑娘自然也倍受他們的青睞。

在丹寨的苗族、水族村寨，蠟染除做服飾外，還用來做床單、被面、門簾、包袱布等等。人們以蠟花裝點自己的生活，是由于傳統蠟花能從單純的“靛藍”中表現出千姿百態的紋樣，能從樸實無華的風格中顯現出清純自然的韻味來。



丹寨人民世代居住的青瓦木樓。

# 丹寨蠟染與鄉寨民俗



善點蠟花是丹寨苗族婦女聰明、勤勞的標志(圖為排調鄉蠟畫能手王阿勇)。

丹寨蠟染與他們的鄉寨民情風俗息息相關。日常生活、交友婚配、生兒育女、年節歡會、殺牛祭祖、生老死葬等等，都以蠟染製作為必需品。人們常見的有被面、頭帕、背帶、包袱(即包單)、口袋(即旅行袋、書包袋)、婦女和小孩的衣服等。色彩除了苗族婦女特有的、衣服上在染好以後着有紅色(用牛血或豬血染的)和黃色(柏梅樹汁)外，一般的衣服、被面、背帶等一律都是藍底白花(頭帕也有白底藍花的)，看起來非常樸實大方。苗族和水族的服飾主要區別就在這裏。為什麼苗族婦女特有的衣服上要着顏色呢？相傳是古時候，苗族和水族通婚以後，生活習慣逐漸統一，後來服飾方面也完全統一了，但苗族的老人為了辨別自己的後代，于是在吃牯臟的時候(苗族的一種風俗習慣，要殺豬、牛來祭祖先，水族沒有這習慣)，他們就用牛血或豬血染在婦女的衣服花紋上，作為兩個民族區別的標志。祭祖時，丹寨婦女往往穿上蠟染盛裝，衣裳的背部、腰部和雙袖上都點染有旋渦紋(苗語叫“窩妥”)，以示對祖先的尊敬和懷念。總之，丹寨人民崇尚蠟染，以擁有眾多精美的蠟染為美德、為富有，這是使用蠟染民族的共同心理。

蠟染被面是丹寨農家做得最多的活計兒。



漂亮清爽的蠟染背袋。



給姑娘穿上嶄新的蠟染衣裳。



認真點蠟花的姐妹。



老阿婆的圍腰上也點綴着蠟花。



# 丹寨蠟染與鄉寨民俗

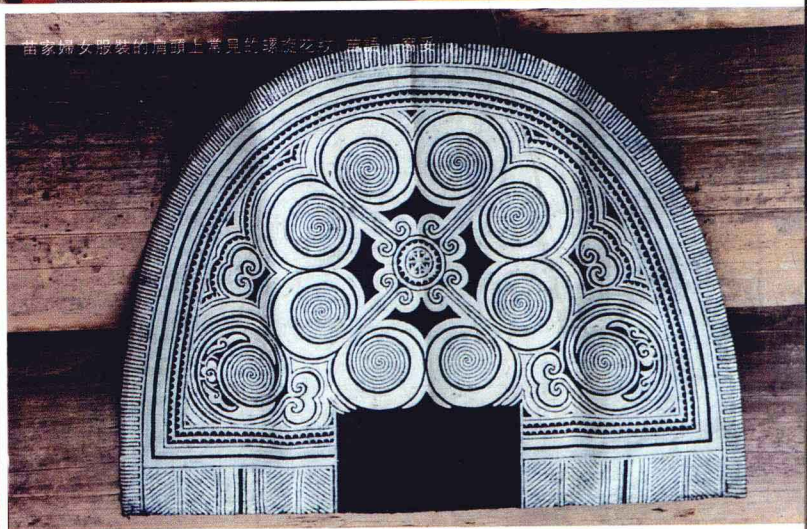




蠟染成為丹寨農家不可缺少的生活用品。



河邊清洗蠟染的農家女子。



苗家婦女服裝的領頭上常見的鏤空花紋。苗語：繡花。







楊光珍就住在山坡上的木樓裏。



## 尋訪楊光珍

來到丹寨縣城，打聽到蠟染做得最多最好的有排莫、排倒、雙堯、高寨等幾個村寨，去這個村不僅路遠，還得翻幾十里盤山公路。於是，我們干脆去路程最遠的排莫，而六十多里的簡易公路竟翻了四個多小時。當我們趕到排莫村時，已經快過中午。村幹部不巧都沒在家，嚮導將我們帶到村支書兼會計楊國雲家，聽說楊國雲有個大閨女就很會點蠟花。

排莫村是個典型的苗族山寨，家家人戶傍山而居，山谷下面是水田。這個村共有380戶人家，1900餘口人，是丹寨最大的村子，全部是苗族，幾乎每家每戶都會做蠟染。

楊國雲的大閨女楊光珍，今年剛滿20歲，長得結結實實，顯得很成熟，祇是在她腼腆的語態中感覺到她的單純和樸實。她家還有一弟一妹，她作為大女兒，八歲時就開始隨母親學點蠟花，到了十幾歲，織布、綉花全會了。說着，她把自己做的刺綉活兒和蠟染活兒一件件拿出來給我們看，姑娘果真是錦心綉手，無論是綉花還是點蠟，她都能把鳥啊、花啊、草啊，表現得活靈活現，真叫人看着高興。

光珍姑娘祇上過一年小學，就失學了，因為是老大，要幫着家裏做很多事情。看她下田幹活的架式，一點也不像一個小姑娘，可有股潑辣勁兒呢！而一看她點起蠟花來，那認真真、一絲不苟的神情，便透露出女兒家的細膩和靈秀來。

很可惜光珍姑娘沒有念過多少書，聽她自己說，連自己的名字也寫不好。還聽她說，這個村子裏還有很多姑娘、小伙子沒有上過學，或是上過一兩年就失學了。這番話叫人心裏油然而升起了幾分惆悵和憂傷。

楊  
光  
珍  
語  
錄

『我八歲開始學點蠟花，是我媽媽教我的。』



光珍姑娘下田幹農活帶得一個小伙子。



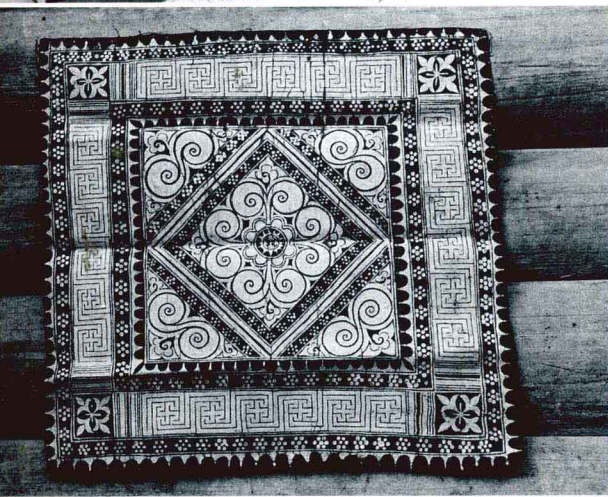
光珍姑娘不僅能點蠟花，還會織布、繡花。



身著蠟花新衣裳的楊光珍與她的小姐妹。



光珍姑娘的母親始終是她最好的老師。



光珍姑娘做出的蠟染活兒精細而秀美



# 蠟染材料的準備

## 蠟染用布：

家織棉布是蠟染最好的材料之一。

棉麻絲毛等天然纖維的織布，都是用來蠟染的絕佳材料。丹寨蠟染最常用的是家織棉，家織棉布原來較黃較粗，須經過反復的洗滌，方能變得白淨、光滑和細膩。

每到炎熱的農曆七月，盛行蠟染的村寨裏，家家戶戶洗布曬布，滿場滿壩，十分壯觀。

經過洗練後的白布，去掉了天然纖維中所含的蠟質、膠質及織布時所用的漿料，便可用來點蠟上染。



## 蠟染用蠟

丹寨蠟染多用蜂蠟和石蠟。蜂蠟是工蜂腹部蠟腺的分泌物，黃色，是一種粘性很强的蠟。熔點為攝氏 63 度到攝氏 66 度。

石蠟是從石油中提煉出來的白色半透明固體，性較脆。熔點分成攝氏 48 度到攝氏 58 度若干等級。

貴州自古野蜜蜂多，少數民族蠟染主要采用蜂蠟。現在石蠟多了，價格又低，不少地區開始較多地使用石蠟。二者由于粘性不同，所出的水紋有很大差異，根據需要可單獨使用，也可混合使用。



苗家姑娘在切石蠟，用作點蠟。

# 蠟染用靛藍

貴州種植藍草并用以染色已有十分悠久的歷史。《貴陽府志》有貴州盛產藍草的記載。《黎平府志》記有藍靛的製作方法：“藍靛名藍草，黎郡有兩種，大葉者如芥，細葉者如槐。九月、十月間割葉入靛地，水浸三日，藍色盡出，投入生石灰，則滿地顏色皆收入灰內，以帶紫色者為上。”

藍草是一年生草本植物，莖高不及1米，葉互生，7月開花，9月間收割。從藍草中提製的靛，由木藍屬植物蓼藍、松藍、馬藍、吳藍等的莖、葉發酵製成。收割靛葉後將其放入缸內或木桶及土坑均可，加冷水約60公斤，每隔兩天翻動一下，浸泡6—7天，然後將靛葉撈出，將生石灰置于瓷盆內，再注以缸內藍靛水，待石灰溶化後倒入缸內，用竹竿攪動1—2小時，隔夜後靛凝結沉澱，舀去上面的水即成。大約5公斤靛葉用石灰1公斤，可出干靛1公斤。

在貴州民間，藍靛草除了用作染料外，還有着關毒除蟲的藥物作用。



九月間，將收割後的靛葉放入木桶內浸泡，然後以藍靛水和石灰混合，待靛凝結沉澱後，再將上面的水舀去，即可出干靛。

貴州種藍 靛用以染色的歷史十分悠久。丹寨農家幾乎家家戶戶都掌握了制作藍靛的技術。

