

严昌 编

齐白石诗文集

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

严昌 编

齐白石诗文集

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社



湖湘文库
甲编

图书在版编目(CIP)数据

齐白石诗文集 / 严昌编. —长沙: 湖南人民出版社, 2010

ISBN 978-7-5438-6717-8

I. 齐… II. 严… III. ①诗词—作品集—中国—现代②散文—作品集—中国—现代 IV. I1216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第147989号



湖湘文库(甲编)

湖湘文库编辑出版委员会

齐白石诗文集

编 者	严昌
责任编辑	郭平
整体设计	郭天民
出版发行	湖南人民出版社
网 址	http://www.hnppp.com
地 址	长沙市营盘东路3号
邮 编	410005
营销部电话	0731-82226732
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
版 次	2010年5月第1版第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	31.5
字 数	366000
书 号	ISBN 978-7-5438-6717-8
定 价	95.00元

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

齐白石是中国乃至世界知名的大艺术家，取得了多方面的成就，尤其是在绘画方面独树一帜，雅俗共赏，名震中外，其艺术实践甚至被认为“挽救了走向没落的中国画”（靳尚谊语），以致人们只知有画家齐白石。而在白石老人自己看来，其“诗第一，书第二，印第三，画第四”，他把诗歌摆在第一，而把绘画排在最后，与社会公认迥异，足见白石对自己诗歌的自负。

1

一、 齐白石其人

齐白石（1864.1.1—1957.9.15），生于湖南省湘潭县杏子坞星斗塘一个贫苦农民家庭。齐白石最初的名字叫纯芝。纯芝的“纯”是齐家排辈排下来的，平时父母都叫他阿芝。他最早的号叫渭清，祖父给他取的号叫兰亭。现在人们所熟悉的名字齐璜，是他27岁时老师给取的；老师还给他取号“濒生”，别号“白石山人”。后来他自己简称“白石”，又称“白石翁”“白石山翁”，由于人们习惯叫他“齐白石”，久而久之，他也就自称“齐白石”了。他一生别号很多，有“情奴”“无党”“木人”“木工”“木居士”“老木”“老木一”“星塘老屋后人”“杏子坞老农”“湘上老农”“江南布衣”“寄幻仙奴”“寄园”“寄萍”“老萍”“萍翁”“寄萍堂主人”“齐大”“齐房”“齐伯子”

“老齐郎”“老白”“白石老农”“借山翁”“借山吟馆主者”“借山老人”“借山老子”“三百石印富翁”“恨翁”“饭老”……这些别号，和他的生活经历和思想情感都密切地联系着。^①

4岁时，齐白石的祖父齐万秉以火钳画灰写字，叫他认识自己的名字。8岁时齐白石跟从外祖父周雨若读书于白石铺冯林亭近侧的王爷殿。读书期间，齐白石表现了对绘画的热爱与天赋，学习时常把习字本裁下来作画，回家则把家中的记工账簿撕下来作画。12岁时，父母为他娶陈春君为童养媳。此后，齐白石回家干农活，砍柴、牧牛之外，还要耕田。15岁时齐白石学做粗木工，次年拜著名的雕花木工周之美为师，雕刻人物花鸟图案。一次偶然的机会，齐白石得到残本《芥子园画谱》，他如获至宝，以之为师，画花鸟、人物，绘画艺术有了很大长进。

27岁时，齐白石迎来了他人生的第一次大转折，通过友人介绍，他拜胡沁园、陈少蕃为师，学习诗画，并观摩胡沁园所收藏的古今书画。得到胡沁园的帮助后，齐白石即脱离了木工生活，专心学习绘画。因为条件艰苦，“灯盏无油”，白石“自烧松火读唐诗”。32岁时，他与同辈王仲言、黎松安、黎雨民等组织“龙山诗社”，号称“七子”，被推为社长，一起吟诗作词，探讨古典文学。这时他在书法上用力颇深，主要是学习道州何绍基的书法，并开始刻印。

37岁时，齐白石拜著名学者王闾运为师，成为“王门三匠”之一，这是他人生的第二次大的转折。跟从王闾运不仅学到了很多作诗的技巧，逐渐抛却了“薛蟠体”（王对白石诗歌的最初印象），而且交游的圈子提升了，眼界放宽了。

^① 郎绍君《齐白石传略》，载《齐白石研究》第一辑，湘潭大学出版社，2007年。

“^三1900年，齐白石38岁，他从老家星斗塘迁出，佃居莲花峰山梅公祠，自称百梅书屋，后来又在院内盖起一间小房，名为‘^三吟馆’。”

40岁时，齐白石的人生又发生了重大转变。这一年他认识夏午诒、李梅庵、郭葆生等人，并应夏午诒的聘请，赴西安教习，这是他第一次远足。在西安又认识了樊樊山（樊增祥），尽观其所藏名画，八大山人、金农、罗聘诸家的画册，对他的创作很有影响。从这一年起，他的花鸟画开始改变风格，走上了写意画的途径。

此后齐白石“五出五归”，游历北京、上海、广东、广西、江西等地。1910年，结束“五出五归”的远游生活后，齐白石再次山居，在茹家冲“寄萍堂”用功学习古文诗词，整理远游中的画稿，作《借山图》《石门二十四景》画册。

1917年6月，为躲避家乡军阀和地方土匪的袭扰，齐白石迁居北京，从此他主要居住在北京。在京城，齐白石与“知诗者樊樊山，知刻者夏午诒，知画者郭葆生”往来甚密，新交有陈师曾、姚茫父、陈半丁、罗瘿公、张仲飏等人。和陈师曾的相识相交，对后来的齐白石有极大的影响。因为齐白石走的是文人画的路子，但正宗的文人画家却排斥他，好在这时文人阶层土崩瓦解，权威不再，留学归来的新文人极力提携抬举他。林风眠、徐悲鸿极力推崇他的绘画，胡适、傅斯年大力推崇他的诗文。中西合璧的新文人取代传统文人成为现代社会文化权威，他们的推崇尽管没有改变齐白石的身份，却使他获得了传统文人画家的社会地位和社会影响力。

55岁的齐白石在陈师曾的影响下，迎来了人生最重要的一次转折——“衰年变法”，陈师曾劝他“画吾自画自合古，何必

低首求同群!”从此他在继承优秀传统文化遗产的基础上,深入生活发展个性,独创门户。与此同时,在刻印方面也在“去雕琢,绝模仿”,自辟道路。1922年,陈师曾到日本参加东京府厅工艺馆举办的中日联合绘画展览会,带去齐白石的一些花卉、山水作品,全部售出,且价格颇高。齐白石因此名扬东瀛。不久,他的作品又到法国展出,齐白石的名气更大了,求画之人骤增。齐白石以诗记事:“一般画债终难了,晨起挥毫夜睡迟。晚岁破除年少懒,谁叫姓字谁都知。”不无得意之感。齐白石在绘画和篆刻方面的艺术成就得到广泛称誉,傅抱石评论说:“老人画得较多的,按习惯说是花卉、羽毛、草虫、蔬果之类,这是老人创作的主要一面,也是老人取精用宏,变化莫测,面目最新的一面,这是古人所绝对没有过的。”^①傅抱石还说“老人的天才、魄力在篆刻上所发挥的实在不亚于绘画”。

1937年,因长沙舒贻上算命,说白石有难,需用瞒天过海之法,加两岁过关。于是,从这一年起,齐白石自署加两岁。7月9日,北平沦陷,齐白石深陷孤岛,在悲愤中性情大变,不轻易见客,不参加应酬,不照相,送礼的也不回答。1940年写成《白石自状略》,成为研究齐白石的第一手资料。

1949年,北平解放,87岁(自署89岁)的齐白石心情开朗,他的艺术生活进入了新的阶段。党和政府给了他巨大的荣誉,他先被聘为中央文史研究馆馆员,后当选为中国文联主席团委员、北京中国画研究会主席、中国美协第一任理事会主席、全国人大代表等。1956年,齐白石获得世界和平理事会书记处授

^① 傅抱石《齐白石老人的艺术渊源初探》,载《齐白石研究》第一辑,湘潭大学出版社,2007年。

予的“1955年国际和平奖”。

1957年9月16日，齐白石在北京逝世，享年95岁（自署97岁）。1963年，齐白石被选为“世界十大文化名人”，成为获得这一殊荣的当代中国人。

二、齐白石其诗

齐白石一生写了很多诗，先后编有《借山吟馆诗草》（1928年自订本）、《白石诗草二集》（1933年自订本）、《白石诗草续集》（1962年黎锦熙编注）、《白石诗草补编》（1962年黎锦熙编注）及《续补齐白石诗词联语》（1996年王振德编注）。前四集曾合编为《齐白石作品集·第三集·诗》（黎锦熙编，1963年），全五集又编入《齐白石全集·第十卷·诗文》（1996年）。此外，又出版过后人摘编的齐白石诗，如《齐白石题画诗选注》（澍群选注，湖南美术出版社，1987年）等。^①

齐白石早年所写乡居生活的诗，描绘睡迟、梅开、闲立、闲坐、闲行、夏日高卧、秋日山行、舍外饮酒等，多清新自然，晓畅明快。白石自己总结说，这时“喜读宋人的诗，爱他们轻朗闲淡，和我的性情相近”。好友樊增祥则认为齐白石此时的诗：“看似寻常，皆从剝心铼肝而出……惟当与苦行头陀在长明灯下读，与空谷佳人在梅花下读，与南宋前明诸遗老，在西湖灵隐昭庆诸寺中，相与寻摘而品定之。”

^① 郎绍君《齐白石的诗歌》，载《齐白石研究》第一辑，湘潭大学出版社，2007年。

当然也有不少人不服气，贬低齐白石的诗，针对这些奇谈怪论，他的老友黎锦熙评论说：“白石自诩能诗，且谓诗优于画。他生前的老朋友们多不同意他这个意见，说他诗中用词造句常有欠妥之处，又爱把口头语入诗。其实他对于旧体诗的写作基础是打得扎扎实实的。中年以后意境渐高，要在词句间讲求简练，又常运用口头语来发挥他的创造性，都不为古典作家偏重规格和爱弄辞藻所害。”^①

湘人瞿兑之也很推崇齐白石的诗，说：“以余观之，其诗清矫，近得明人神髓，远合郊、岛意味，即在诗人中亦当占一重要位置。盖与湘绮虽面目迥异，而取径高卓，不随流俗则同。工诗者固多，而摆脱诗家一切习气乃至难。此真所谓诗有别裁，非关学也。”^②

白石的诗最大的特点是直抒胸臆，不无病呻吟。他反对死板无生气的东西，做诗讲究性灵，不愿意像小脚女人似地扭捏作态。主张诗要“陶写性灵，歌咏自然”。正如他在1933年自订《齐白石诗集》第二辑的自序中所说：“枕上愁余，或作绝句数首，觉忧愤之气一时都从舌端涌出矣。平时题画，亦多类斯，故集中所存，大半直抒胸臆。”如他追忆童年的诗：“儿戏追思常砍竹，星塘屋扣路高低。而今老子年六十，恍惚昨朝作马骑。”如他怀念祖父的诗：“我亦儿时怜爱来，题诗述德愧无才。雪风辜负先人意，柴火炉钳夜画灰。”如他怀想乡诗：“星塘一带杏花风，黄犊出栏东复东。身上铃声慈母意，如今亦作听铃翁。”都是亲身经历的回顾和真切情感的表白，没有半点自矜风雅。

① 黎锦熙《齐白石的诗》，见《齐白石作品集·第三集·诗》，人民美术出版社。

② 瞿兑之《齐白石翁画语录》，载《古今》1943年11月。

在自然美的陶赏中，他也与自然风物精神往来，吐出了“带醉扶栏看海棠”、“好闻漫天紫香雪”、“细看鱼嚼桃花影”、“老眼遥看认作霞”、“潇潇一夜冷雨，白了多少人头”这样的妙句，和他的画一样有着丰富的想象力和浪漫的情思。怪不得著名诗人艾青说：“我特别喜欢他的诗，生活气息浓，有一种朴素的美。”^①

白石的诗中还有一种正统诗人所不具备的幽默和机智。我们来看看他 60 余岁题的《不倒翁三首》：

乌纱白扇俨然官，不倒原来泥半团。
将汝忽然来打破，通身何处有肝肝。

能供儿戏此翁乖，打倒休扶快起来。
头上齐眉纱帽黑，虽无肝胆有官阶。

秋扇摇摇两面白，官袍楚楚通身黑。
笑君不肯打倒来，自信胸中无点墨！

而在题画《不倒翁》跋语中，他意犹未尽，写道：“大儿以为巧物，语余：‘远游时携至长安，作模样，供诸小儿之需。’不知此物天下无处不有也。”

石涛说：“古人须眉不能生在我之面目，古人之肺腑不能安入我之腹肠，我自发我之肺腑揭我之须眉。”在绘画方面师从石涛的齐白石，在诗歌创作上也是石涛的弟子。他在《白石老人

^① 艾青《忆白石老人》，《白石老人自述》附录，岳麓书社，1986年。

自传》中写道：“我的诗，写我心里头想说的话，本不求工，更无意学唐学宋，骂我的人固然很多，夸我的人却也不少。从来毁誉是非，当时难下定论，等到百年以后，评好评坏，也许有个公道。”显示了他的创作态度和自信。

三、 齐白石其文

王国维在《人间词话》中有“有我之境”为“不隔”的精辟理论，他说：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其景也必豁人耳目，其词脱口而出，无矫揉装束之态。”齐白石留给我们的文字除了诗歌外，还有《白石自状略》《白石日记》以及张次谿整理的《白石老人自述》，这些文章一如他的诗歌，明白如话，直抒性灵，表达了一种“有我之境”。这些文字大抵围绕以下三方面：

爱国情怀

齐白石一生爱国。1940年他书赠王文农：“丈夫处世，即寿考不过百年。除老稚之日，见于世者，不过三十年。此三十年中，可使死重于泰山，可使死轻于鸿毛，是以君子慎之。”表达了自己重名节、轻去就的人生态度。抗日战争时期，齐白石困居北平，忧国忧民，不顾饥寒威胁，将个人安危置之度外。日本人诱他去日本，他毫不含糊地说：“我是中国人，不去日本，你们要齐璜，可以把齐璜的脑袋拿去。”为了避免日伪纠缠，干脆闭门谢客，并在门上贴了告示：

画不卖与官家，窃恐不祥。

中外官长，要买白石画者，用代表人可矣，不必亲驾到门。从来官不入民家，官入民家，主人不利，谨此告之，恕不接见。

告示贴出之后，仍不断有鹰犬纠缠，齐白石又贴出“白石老人心病发作，停止见客”。过了几天干脆写了“白石已死”几个字贴出去。我们于此可以看出齐白石高尚的民族气节与铮铮铁骨。

新中国成立后，齐白石亲身感受到寒尽春来，人民生活安定，国家走向富强，他激动地说：“白石老年身逢盛世，国内外人士对余画之爱戴，应感谢毛主席与中国共产党对此倡导与关怀。”在1956年9月1日世界和平理事会国际和平奖授奖仪式的答词中他曾真诚地说：“正由于爱我的家乡，爱我祖国美丽富饶的山川大地，爱大地上一切活生生的生命，因而花了我的毕生精力，把一个普通中国人的感情画在画里，写在诗里。”^①

人伦情感

齐白石所作文章中，有不少是怀念亲人之作，这些作品发自内心，感人肺腑。胡适曾给予高度评价，他毫无保留地称道：“很喜欢白石老人自己的文章。我觉得他记叙他的祖母，他的母亲，他的妻子的文章（那时我还没有看见他的《祭次男子仁文》）都是很朴素真实的文字，朴素的真美最有力量，最能感动

^① 参见李庶民《齐白石印学思想寻绎》，《齐白石艺术研究》，商务印书馆，1999年。

人。他叙述他童年生活的文字也有同样的感人力量。他没有受过中国文人说做文章的训练，他没有做过八股文，也没有做过古文骈文，所以他的散文记事，用的字，造的句，往往是旧式古文骈文的作者不敢做或不能做的！”^①

甚至在一些印章边款上都能找到齐白石的情感寄托。如甲戌（1934年）刻的名章“非儿”，是白石一个夭折的孩子。边款写道：“非儿，字也，生半日即死。忘其年月，埋于燕京湘潭馆外之众坟间，甲戌六月追忆伤情，刊印记之，白石。”^②又如1933年所刻“安得子孙宝之”印，盖由宝珠夫人患病缘起，亦有款题记其事：“日来宝姬病作，吾心愁闷，行坐未安，只好刻印消愁，误作左旋，无意再刻也。”这些边款，都是极短而精彩的散文，可以见出齐白石生活、情感和个性，很有感人的力量。历代篆刻家中，像这样朴素而坦率地记叙自己心情的款记，是不多见的。^③

艺术追求

《白石老人自述》分八个部分介绍齐白石1864—1948年的生平，但与其说是他的成长之路，不如说是他的艺术追求之路。齐白石视创造为最上等的艺术和追求。他说：“吾画不为宗派拘束，无心沽名，自娱而已。人欲骂之，我未听也。”还说：“予之刻印，少时即刻意古人篆法，然后即追求刻字之解义，不为‘摩、作、削’三字所害，虚掷精神。人誉之，一笑；人骂之，

① 《齐白石年谱·序一》。

② 《齐白石作品集·篆刻·书法》。

③ 参见郎绍君《齐白石的篆刻艺术》，载《齐白石艺术研究》，商务印书馆，1999年。

一笑。”又说“凡大家作画，要胸中先有所见之物，然后下笔有神”。

齐白石的平民出身，早年的农村生长环境与劳动人民的长期共处，艰辛的生活经历与聪颖过人的悟性，深厚的学养、倔强的性格与不懈的艺术追求结合在一起，形成了他独特的艺术视角与思维方式。

齐白石的勤奋是非常著名的。“据他的学生和朋友李可染说，老先生几十年来只有两次间断过十天没有作画。一次是被重病所缠绕，一次是母亲死后被悲哀所撞击。直到 92 岁的高年，每天还作几张画”。他自己也说“一天不画画心慌，五天不刻印手痒”。是不断追求成就了齐白石，是勤奋成就了齐白石。

11

本书收录了齐白石的大部分诗作和部分文章，主要选自湖南美术出版社出版的《齐白石全集·第十卷·诗文》，并参考广西师范大学出版社出版的《齐白石诗集》。黎锦熙先生曾为齐白石老人诗集校汇，虽只有数十条，但知人论世，不无小补，故仍附于各诗之中，冠以“黎按”两字，以免与白石老人自注相混。合计全书共收录齐白石诗作 887 首，其中七言律诗 73 首，七言绝句 717 首，五言律诗 14 首，五言绝句 40 首，杂诗 42 首，另有古风一篇。这些诗作应该说代表了齐白石诗歌的最高水平。2004 年第五期《文史博览》刊发马立明先生的文章《首次面世的齐白石〈借山诗画〉》作为附录收入，供读者参考。

齐白石的文章主要收录了他的 3 篇传记，这是研究他的第一手材料。另有他撰写的 5 篇墓志、7 篇纪念文章、12 篇序、14 篇记、5 篇讲话稿、70 封书信、数十则日记、数百条印石批语以及 9 篇润格、12 则告白，应该说齐氏存世的除诗歌以外的文字