

芦荻

原名陈培迪

一九一二年出生

广东南海人



1996.12.27

卷

荻

广东省作家协会编
广东文学创作出版基金会

芦荻作品选萃

《岭南文学百家》丛书

芦荻作品选萃

亦
平
如
常

粤新登字 05 号

芦荻作品选萃

芦 荻

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广州雄鹰印刷厂印刷

787×940 毫米 32 开本 7.625 印张 2 插页 10.5 万字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5360—2162—3

I.1860 定价：8.00 元

《岭南文学百家》丛书

主 编 陈国凯

副主编 蔡运桂 欧阳翎

编 委 陈国凯 蔡运桂 欧阳翎

黄培亮 范汉生 袁宝泉

吕 雷 熊 诚 游焜炳

黎基卓

出版说明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社
《岭南文学百家》丛书编委会
一九九一年十月

总 序

陈国凯

看我南粤，人杰地灵；岭南文学，源远流长。上溯中原文化传统，沃土根深；外得世界文明先声，锐意变革。历朝历代，岭南之文豪大家，文采风流，以其身体力行，光耀我中华文化，弘扬我民族精神。其显赫功勋已彪炳史册。岭南文士，多有侠骨柔情；岭南文学，素以先声夺人，其势如浩荡珠江，层波叠迭，其雄如滔滔南海，浪涌天高。

文章大业，血汗浇成，名篇佳制，代代相传。当今时世，万象更新。岭南山水，分外多情。广东老中青作家披晨风晚露，沐夏雨秋阳，挥热汗成花雨，扬雅韵于三江。一片真诚铸造文明大业。广东省作家协会、广东文学创作出版基金会为总结成果，振奋军威，展示阵容，造

福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，收当代广东文坛百家俊彦之佳作，成书百卷，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

前 言

这集子，系从我早年到晚年出版的诗集中选出来的，以短诗为主。说不上什么萃，只作为一种回顾性的选册，仿编年方法，按出版年份顺次编选，藉以反映个人诗歌的创作生活，也可说做个人诗的写作总结。感谢广东省作家协会和广东文学创作出版基金会给我出版。

自三十年代一九三五年前后，我开始发表诗，踏上诗的道路第一步，时光流逝，匆匆走过半个世纪。时代给我以歌唱，我歌唱时代。从三十年代到五十年代初期这段时间，著有《桑野》、《驰驱集》、《远讯》、《旗下高歌》、《海南颂》、《田园新歌》等诗集。五十年代后半段与六十年代十年浩劫期间，我停止了歌唱。历史时代的转折，个人生活与创作自然也转折，直到七十年代后半段，呈现出一个新的时代，我才复活了诗情。八十年代系中国整个诗坛最活跃的时代，也是

我出版诗集的年代，一九八一年出版《芦荻抒情》、一九八六年出版《芦荻诗选》，同年，我旅居澳洲，面临大海，吸取新鲜的海风，与无拘无束的海鸥为朋友，写了《鸥缘》，一九八九年在香港印行。到九十年代一九九三年，出版《荻花集》，其中收入的新诗，大都写自澳洲，内涵多为抒发怀思故园故人故国之情。此刻，回头看看上面述说的各个历史时代的篇什，深觉时代与诗的写作是分不开的。这本集子把它们收集在一起，整理出版，也有一定的意义，这是时代的纪录，同时也可窥见个人走过的历史脚印。诗的写作时间跨度很长，空间的跨度也很大。诗风也从早年的奔放呐喊到晚年的沉思吟哦，所写的大都为抒情之什，偶有接近叙事的较长篇章，亦叙亦抒，仍脱离不了抒情的范畴。例如《桑野》、《献给人民的大上海》、《长歌》等篇。这是一。其次，我想，诗是用感情写的，用心写的，而且要真心，真情，没有感情就没有诗，唯有真情才能写出真诗。诗人是性情中人，不管叙事也好，抒情也好，在我的写作实践上，首先以情为主。现在，重读我收入这部集子的作品，也以这一点来衡量。我一生的感情，全都倾注在诗上面，诗也代表了我

的感情，至于诗写得好不好，那只有让读者来评价了。这是第二点。还有，我写新诗之外，有时也写些旧体诗，对新诗与旧体诗词的关系，我认为新诗的发展与旧体诗的存在都是中国文化历史的必然，新与旧之间，没有不可逾越的鸿沟，应相互吸取，截长补短。在我下笔写作新诗时，就取旧诗之“密”，补新诗之“散”，这一点，也可从这部集子中寻出端倪。最后，有关新诗的形式，我认为，新诗既是自由体，形式自然是自由，不拘一格，随内容多样变化。我常说：诗无定式，又说，要形式又不要形式，这两句话，就是从长期写作实践中得出来的。此刻，从这部集子也可得到反映印证。

上边所述，简括了我写诗的历程与一得的体会。这集子的出版，使我一方面深知为诗之不易，另一方面也感到时代给我的回报，我满怀喜悦，敬盼大雅有以教我！

芦 荻

一九九四年五月一日于广州越秀之麓

目 录

前 言	1
-----------	---

· 桑 野 ·

桑野	1
----------	---

水车曲	11
-----------	----

珠江之歌	13
------------	----

怒涛吟	16
-----------	----

· 驰驱集 ·

我是海燕	18
------------	----

湘赣车中	20
------------	----

烈火歌	21
-----------	----

· 远 讯 ·

母亲	23
----------	----

远讯	27
----------	----

夏天里的秋天	29
--------------	----

骆驼草	33
湘北凯歌	35
雾	39

· 旗下高歌 ·

献给人民的大上海 ——并纪念诗人节	40
----------------------------	----

· 田园新歌 ·

数星星	55
捡贝	56
看鱼人	57
在绿色的蕉林中	59

· 海南颂 ·

海南颂(组诗)	
雁羽	60
夜春	61
日日都是三月三	62
汲水洞	63
见不到椰树只见她	63

太阳河畔	64
姊妹曲	65
家住山南山北	66
上山采蜜糖	66

• 芦荻抒情 •

故乡别	67
风雨中的行旅	71
向往	72
吊汨罗	73
无题二章	74
唱一支温暖的歌	76
风雨吟	77
鱼	78
武水恋歌	79
雨季	81
无恙啊,珠江	83
瑶山风物(组诗)	
三江	86
车过十八滩	87
绣花	87

长鼓舞	88
酒曲	89
归去	90
渔村潮汐(组诗)	
星夜	92
晓月	92
日出	93
归渔	93
凤城春	95
三峡二题	
出瞿塘峡	97
过秭归	98
西安三题	
沉香亭怀李白	100
大雁塔怀杜甫	100
西安钟楼	101
江南四题	
江南水乡图	103
三味书屋短吟	104
摆渡者	104
五老峰上	105

东北三题

渡松花江.....	107
过宁古塔.....	108
镜泊湖短曲.....	110
崖海吟	113

· 芦荻诗选 ·

纪念马雅可夫斯基	115
当金瓜花开的时候	118
秋之歌	120
流转	122
柚子花	124
秋声	125
寒夜里的馈赠	126
忆	127
江岸	128
长歌	
——纪念诗人屈原	130
如果暴力能征服世界	
——痛悼闻一多先生.....	140

泡沫	142
崖门奇石	
——怀田汉同志	145
大鹏起飞了	147
绿色的湖	
——给草原归来的少女	149
麓湖的春晨	151
山居闻鸟	153
柱顶红	
——题永锵的画	155
夜韵	156
雪	158

· 鸥 缘 ·

在水一方

——遥致画家林镛、陈永锵	160
鸥缘	162
过阳光海岸	163
海滨短章	164
寄月	172

寄浪	174
寄鱼	176
浪蝶	178
吉卜赛皇后	179

· 荻花集 ·

探梅曲	183
梅花园诗营纪情	184
酒杯里的枫叶	186
无花果树	187
樱花寄	190
画海	

——读画家雷坦海的画作..... 192

小黄菊	194
-----------	-----

第七十八个春天的诞生

——给一个新西兰妇女 DIANE 195

黄金海岸垂钓	197
--------------	-----

寄诗人卢迈东京	199
---------------	-----

园角的桃花	200
-------------	-----

双蒸	201
----------	-----