



文化百科系列



李白文集

君不见黄河之水天上来奔流到海不复回

君不见高堂明镜悲白发朝如青丝暮成雪

人生得意须尽欢莫使金樽空对月

天生我材必有用千金散尽还复来

烹羊宰牛且为乐会须一饮三百杯

岑夫子丹丘生

将进酒

与君歌一曲请君为我侧耳听

钟鼓馔玉不足贵但使长醉不愿醒

古来圣贤皆寂寞惟有饮者留其名

陈王昔时宴平乐斗酒十千恣欢谑

主人何为言少钱径须沽取对君酌

五花马千金裘

呼儿将出换美酒与尔同销万古愁

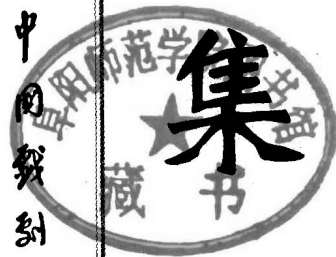
王新龙
编著

李白文

集

1

中国文联出版社



王新龙
编著



图书在版编目(CIP)数据

李白文集. 1/王新龙 编著. —北京:中国戏剧出版社,
2009.8

ISBN 978 - 7 - 104 - 03039 - 3

I. 李… II. 王… III. ①李白(701 ~ 762) - 文集
②古典文学 - 作品综合集 - 中国 - 唐代 IV. I214.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 139458 号

李白文集 1

策 划:魏志国

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010 - 58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:710 × 1035mm 1/16

印 张:60

字 数:880 千

版 次:2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 03039 - 3

定 价:298.00 元(全 4 卷)

版权所有 违者必究

前 言

李白(七零一——七六二),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近),先世于隋末流徙西域,李白即生于中亚碎叶(今巴尔喀什湖南面的楚河流域,唐时属安西都户府管辖)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。他的一生,绝大部分在漫游中度过。天宝元年(七四二),因道士吴筠的推荐,被召至长安,供奉翰林。文章风采,名动一时,颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵,在京仅三年,就弃官而去,仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年,他感愤时艰,曾参加了永王李璘的幕府。不幸,永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争,兵败之后,李白受牵累,流放夜郎(今贵州境内),途中遇赦。晚年漂泊东南一带,依当涂县令李阳冰,不久即病卒。李白的诗以抒情为主。屈原而后,他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养,集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象,无不尽归笔底。

后人曾如是评价李白:“酒入豪肠,七分酿成了月光,剩下的三分啸成剑气,秀口一吐就半个盛唐。”所言确实深刻。

目 录

古诗五十九首

古风五十九首	1
其二	2
其三	4
其四	5
其五	6
其六	7
其七	8
其八	8
其九	9
其十	10
其十一	11
其十二	11
其十三	12
其十四	13
其十五	13
其十六	14
其十七	15
其十八	16
其十九	17
其二十	18
其二十一	19
其二十二	20
其二十三	20
其二十四	21
其二十五	22
其二十六	23
其二十七	23

其二十八	23
其二十九	24
其三十	25
其三十一	26
其三十二	26
其三十三	27
其三十四	27
其三十五	29
其三十六	30
其三十七	31
其三十八	31
其三十九	32
其四十	32
其四十一	33
其四十二	34
其四十三	34
其四十四	35
其四十五	36
其四十六	36
其四十七	37
其四十八	37
其四十九	38
其五十	38
其五十一	38
其五十二	39
其五十三	40
其五十四	41
其五十五	41
其五十六	42
其五十七	42
其五十八	42
其五十九	43

乐府三十首

远别离	45
公无渡河	46

蜀道难	48
梁甫吟	52
乌夜啼	57
乌栖曲	57
战城南	58
将进酒	59
行行且游猎篇	60
飞龙引二首	61
其二	62
天马歌	63
行路难三首	65
其二	65
其三	66
长相思	68
上留田行	68
春日行	70
前有樽酒行二首	71
其二	71
夜坐吟	72
野田黄雀行	72
箜篌谣	73
雉朝飞	73
上云乐	74
夷则格上白鸠拂舞辞	77
日出人行	78
胡无人	79
北风行	81
侠客行	81

乐府三十七首

关山月	84
独漉篇	85
登高丘而望远海	86
阳春歌	87
杨叛儿	87
双燕离	88

山人劝酒	88
于阗采花	90
鞠歌行	91
幽涧泉	93
王昭君二首	93
其二	94
中山孺子妾歌	94
荆州歌	95
设辟邪伎鼓吹雉子斑曲辞	95
相逢行	96
古有所思	96
久别离	97
白头吟	97
其二	99
采莲曲	100
临江王节士歌	100
司马将军歌	101
君道曲	103
结褵子	104
结客少年场行	105
长干行二首	106
其二	107
古朗月行	108
上之回	108
独不见	110
白伧辞三首	110
其二	111
其三	111
鸣雁行	112
妾薄命	112
幽州胡马客歌	113

乐府四十四首

门有车马客行	115
君子有所思行	116
东海有勇妇	117

黄葛篇	119
白马篇	120
凤笙篇	122
怨歌行	122
塞下曲六首	123
其二	124
其三	124
其四	125
其五	125
其六	126
来日大难	126
塞上曲	127
玉阶怨	129
襄阳曲四首	129
其二	130
其三	130
其四	130
大堤曲	130
宫中行乐词八首	131
其二	131
其三	132
其四	132
其五	133
其六	133
其七	134
其八	134
清平调词三首	135
其二	136
其三	137
鼓吹入朝曲	137
秦女休行	138
秦女卷衣	139
东武吟	140
邯郸才人嫁为厮养卒妇	141
出自蓟北门行	142
洛阳陌	143
北上行	143

短歌行	145
空城雀	145
菩萨蛮	146
忆秦娥	146

乐府三十八首

发白马	148
陌上桑	149
枯鱼过河泣	151
丁都护歌	151
相逢行	152
千里思	154
树中草	155
君马黄	155
拟古	155
折杨柳	156
少年子	156
紫骝马	156
少年行二首	157
其二	158
白鼻騮	158
豫章行	158
沐浴子	159
高句骊	160
静夜思	160
淶水曲	160
凤凰曲	161
凤台曲	161
从军行	161
秋思	162
春思	162
秋思	162
子夜吴歌四首	163
其二	163
其三	164
其四	164

对酒行	164
估客行	165
襦衣篇	165
少年行	166
长歌行	167
长相思	167
孟虎行	168
去妇词	172

古近体诗共二十八首

襄阳歌	174
南都行	176
江上吟	177
侍从宜春苑,奉诏赋龙池柳色初青、听新莺百啭歌	178
玉壶吟	179
幽歌行上新平长史兄粲	180
西岳云台歌送丹丘子	181
元丹丘歌	183
扶风豪士歌	184
同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌	185
白毫子歌	186
梁园吟	187
鸣皋歌送岑徵君	189
鸣皋歌奉饯从翁清归五崖山居	192
劳劳亭歌	192
横江词六首	193
其二	193
其三	194
其四	194
其五	194
其六	195
金陵城西楼月下吟	195
东山吟	195
僧伽	196
白云歌送刘十六归山	198
金陵歌送别范宣	198

笑歌行	200
悲歌行	201

古近体诗共五十一首

秋浦歌十七首	203
其二	203
其三	203
其四	203
其五	204
其六	204
其七	204
其八	204
其九	205
其十	205
其十一	205
其十二	205
其十三	206
其十四	206
其十五	206
其十六	206
其十七	206
当涂赵炎少府粉图山水歌	207
永王东巡歌十一首	208
其一	208
其二	209
其三	209
其四	209
其五	210
其六	210
其七	210
其八	211
其九	211
其十	212
其十一	212
上皇西巡南京歌十首	213
其一	213

其二	213
其三	214
其四	214
其五	215
其六	215
其七	216
其八	216
其九	217
其十	217
峨眉山月歌	217
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	218
赤壁歌送别	219
江夏行	220
怀仙歌	221
玉真仙人词	221
青溪行	222
酬殷明佐见赠五云裘歌	222
临路歌	223
古意	224
山鹧鸪词	224
历阳壮士勤将军名思齐歌	225

古诗五十九首

古风五十九首

大雅久不作，〔一〕吾衰竟谁陈。王风委蔓草，〔二〕战国多荆榛（音近神）。〔三〕龙虎相啖食，〔四〕兵戈逮狂秦。〔五〕正声何微茫，哀怨起骚人。〔六〕扬、马激颓波，〔七〕开流荡无垠（音银）。〔八〕废兴虽万变，宪章亦已沦。自从（一作“蹉陀”）建安来，绮（音起）丽不足珍。〔九〕圣代复元古，垂衣贵清真。〔一〇〕群才属休明，〔一一〕乘运共跃鳞。〔一二〕文质相炳焕，〔一三〕众星罗秋旻（音民）。〔一四〕我志在删述，垂（缪本作“重”）辉映千春。〔一五〕希圣如有立，〔一六〕绝笔於获麟。〔一七〕

〔一〕郑玄《毛诗笺》：《小雅》、《大雅》者，周室居西都丰、镐之时诗也。

〔二〕《王制》：命太史陈诗以观民风。《诗大序》：《关雎》《麟趾》之化，王者之风。

〔三〕颜师古《汉书注》：春秋之后，周室卑微，诸侯强盛，交相攻伐，故总谓之战国。《韵会》：榛，木丛生貌。

〔四〕班固《答宾戏》：于是七雄虺阍，分裂诸夏，龙战虎争。《隋书》：人相啖食，十而四五。

〔五〕陶潜诗：漂流逮狂秦。

〔六〕昭明太子《文选序》：楚人屈原，含忠履洁。君匪从流，臣进逆耳。深思远虑，遂湘南。耿介之意既伤，壹郁之怀靡愬。临渊有怀沙之志，吟泽有憔悴之容。骚人之文，自兹而作。

〔七〕扬、马、扬雄、司马相如也。

〔八〕《史记》：推而大之，至于无垠。无垠，谓无畔岸也。

〔九〕建安，汉末年号。于时曹氏父子及邺中七子作焉，诗体一变，世谓之建安体。自是而后，每降每变。下逮梁、陈、隋氏，靡丽极矣，世总谓之六朝体。宪章，谓诗之法度。

〔一〇〕圣代，谓李唐也。《久周易》：黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。

〔一一〕傅玄诗：我皇敍群才。谢朓诗：惟昔逢休明，十载朝云陛。

〔一二〕王彪之诗：飞鸿振羽，腾龙跃鳞。王珪诗：高祖起丰沛，乘运以跃鳞。

〔一三〕左思《魏都赋》：丹青炳焕。

〔一四〕《尔雅》：秋为旻天。李巡注：秋万物成熟，皆有文章，故曰旻天。《弘明集》：妙会与春冰等释，至趣若秋旻共朗。

〔一五〕梁简文帝《采莲曲》：千春谁与乐。

〔一六〕夏侯湛《闵子骞赞》：圣既拟天，贤亦希圣。

〔一七〕杜预《左传集解》：仲尼伤周道之不兴，感嘉瑞之无应，故因《鲁春秋》而修中兴之教，绝笔于获麟之一句，所感而作，固所以为终也。

杨齐贤曰：《诗·大雅》凡三十六篇。《诗序》云：雅者，正也，言王政之所由废兴也。《大雅》不作，则斯文衰矣。平王东迁，《黍离》降於《国风》，终春秋之世，不复能振。战国迭兴，王道榛塞。干戈相侵，以迄于秦。中正之声，日远日微。一变而为《离骚》，轩翥诗人之末，奋飞词家之前。司马、扬雄，激扬其颓波，疏导其下流，使遂闳肆，法乎无穷。而世降愈下，宪章乖离。建安诸子夸尚绮靡，摘章绣句，竞为新奇，雄健之气，由此萎尔。至于唐，八代极矣。扫魏、晋之陋，起骚人之废，太白盖以自任乎？览其著述，笔力翩翩，如行云流水，出乎自然，非由思索而得，岂欺我哉？琦按：“吾衰竟谁陈”，是太白自叹吾之年力已衰，竟无能陈其诗于朝廷之上也。杨氏以斯文衰萎为释，殊混。唐仲言《诗解》引孔子“吾衰”之说，更非。徐昌谷谓首二句为一篇大旨，“绮丽不足珍”以上是申第一句意，“圣代复元古”以下是申第二句意，其说极为明了。学者试一玩味，前之二解，不待辩而确知共误矣。《本事诗》曰：李白才逸气高，与陈拾遗齐名，先后合德。其论诗云：梁、陈以来，艳薄斯极。沈休文又尚以声律。将复古道，非我而谁？此诗乃自明其素志欤？

其二

蟾蜍薄太清，〔一〕蚀此瑶台月，〔二〕圆光亏中天，〔三〕金魄遂沦没。〔四〕蟾蜍入紫微，〔五〕大明夷朝晖，〔六〕浮云隔两曜，〔七〕万象昏阴霏。萧萧长门宫，〔八〕昔是今已非。桂蠹花不实，〔九〕天霜下严威。〔一〇〕沉叹终永夕，〔一一〕感我涕沾衣。

〔一〕《淮南子·精神训》：月中有蟾蜍。高诱注：蟾蜍，蝦蟇也。又《说林训》：月照天下，蚀于詹诸。高诱注：詹诸，月中蝦蟇，食月，故曰蚀于詹诸。薄，侵也，迫也。

〔二〕《释名》：日月亏曰蚀。稍稍侵亏，如虫食草木叶也。沈约诗：含吐瑶台月。

〔三〕陈子昂诗：微月生西海，幽阳始化升。圆光正东满，阴魄已朝凝。

〔四〕沈佺期诗：玉流含吹动，金魄度云来。魄，月体黑暗处。朔日之月，谓之死魄，望日之月，谓之生魄。金魄者，是言满月之影，光明灿熿，有似乎

金，故曰金魄也。

〔五〕《毛诗正义》：蟬蛛，虹也。色青赤，因云而见。《春秋潜潭巴》：虹出日旁，后妃阴胁主。《后汉书》：凡日旁气，色白而纯者名为虹。琦按：蟬蛛，亦日之光气。但日在东，则蟬蛛见西方，日在西，则蟬蛛见东方。与日旁白色之气，均有虹之名，而实则判然二物也。太白以日旁之虹，呼为蟬蛛，不无混称。《晋书》：紫宫垣十五星，其西蕃七，东蕃八，在北斗北。一曰紫微，大帝之座也，天子之常居也，主命主度也。

〔六〕郑康成《礼记注》：大明，日也。《广韵》：夷，灭也。陆机诗：扶桑升朝晖。

〔七〕《初学记》：日月谓之两曜。

〔八〕《汉书》：孝武陈皇后，长公主嫫女也。初，武帝得立为太子，长主有力，取主女为妃。及帝即位，立为皇后，擅宠骄贵，十余年而无子。闻衡子夫得幸，几死者数焉，上愈怒。后又挟妇人媚道，颇觉。元光五年，上遂穷治之。女子楚服等坐为皇后巫蛊，祠祭祝诅，大逆无道，相连及诛者三百余人。使有司赐皇后策曰：皇后失序，惑于巫祝，不可以承天命，其上玺绶，罢退，居长门宫。

〔九〕《楚辞》：桂蠹不知所淹留。《汉书》：成帝时歌谣曰：桂树花不实，黄雀巢其颠。

〔一〇〕潘岳《西征赋》：弛秋霜之严威。

〔一一〕刘峻《广绝交论》：尹、班陶陶于永夕。

《新唐书》玄宗皇后王氏，同州下邳人，梁冀州刺史神念之裔孙。帝为临淄王，聘为妃。将清内难，预大计。先天元年立为皇后。久无子，而武妃稍有宠。后不平，显诋之，然抚下素有恩，终无肯潜短者。帝密欲废后，以语姜皎，皎漏言即死。后兄守一惧，为求厌胜。浮屠明悟教祭北斗，取霹雳木刻天地文及帝讳，合佩之，曰：“后有子，与则天比。”开元十二年事觉，帝自临劾，有状，乃制诏有司：皇后天命不佑，花而不实，有无将之心，不可以承宗庙，母仪天下，共废为庶人。赐守一死。当时王湔作《翠羽帐赋》讽帝。未几卒，以一品礼葬，后宫思慕之。此诗盖咏其事也。萧士赧曰：王后事，与汉武陈后事极相类。二后虽各以无子、巫蛊厌胜废，然推原其由，实术子夫、武惠妃争宠有以激之也。陈后之废，司马相如作《长门赋》，王后之废，王湔亦作《翠羽帐赋》，先后一致。太白引此为证，最为切当。桂蠹不实，是采废后制中语。唐仲言曰：蟾蜍蚀月，比武妃逼后。月光亏而魄没，见后已废而忧死也。蟬蛛借日之光以成形，令人紫微而日反为所蔽，北武妃既得幸，而蛊惑帝心，至于荒乱也。苟日月俱为阴邪所伤，而苍生无以仰照，则万象皆昏冥矣。因言后之被废，正如陈后之居长门，然陈后以嫉妒几绝皇嗣，实有可废之条。今王后抚下有恩，明皇特以武妃之故而谋废之，则非陈后比矣。所谓“昔是今已非”也。且帝以

后无子，罪其花而不实，然不观诸桂树乎？桂蠹则不能成实，宠分则不能有子，奈何遽以天霜之成加之哉！大抵国家之乱，起自宫闱，我因念及此事，为之戚叹沾衣也。其后武妃幸早世，而明皇卒以太真乱国，太白可谓知几矣。琦按：《旧唐书》：开元十二年秋七月壬申，月蚀既。己卯，废皇后王氏为庶人。太白此篇，首以月蚀为喻，是虽比而实赋也。

其三

秦王扫六合，〔一〕虎祝何雄哉！〔二〕挥（萧本作“飞”）剑决浮云，诸侯尽西来。〔三〕明断自天启（一作“雄图发英断”），〔四〕大略驾群才。〔五〕收兵铸金人，〔六〕函谷正东开。〔七〕铭功会稽岭，骋望琅邪台。〔八〕刑徒七十万，起土骊山隈。〔九〕尚采不死药，〔一〇〕茫然使心（一作“人”）哀。连弩射海鱼，长鲸正崔嵬，额鼻象五岳，扬波喷云雷，警鬣蔽青天，何由观蓬莱。徐市载秦女，楼船几时回。〔一一〕但见三泉下，金棺葬寒灰。〔一二〕

〔一〕贾谊《过秦论》：及至始皇，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合。

〔二〕《西都赋》：周以龙兴，秦以虎视。章怀太子注：龙兴虎视，喻盛强也。

〔三〕《庄子》：天子之剑，直之无前，举之无上，按之无下，运之无旁。上决浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。“诸侯尽西来”者，六国之王皆为所虏，而西入於秦也。

〔四〕《左传》：天之所启，人弗及也。杜预注：启，开也。

〔五〕《汉书》：如武帝之雄材大略。

〔六〕《史记》：秦始皇二十六年，收天下兵，聚之咸阳，销以为钟鐻，金人十二，重各千石，置宫廷中。



〔七〕《水经注》：潼关历北出东渚，通谓之函谷关也。遂岸天高，空谷幽深，涧道之峡，车不容轨，号曰天险。“函谷正东开”者，当六国未灭之时，虑其侵伐，以函谷为守御之要枢，启闭甚严。六国已灭，天下一统，无事守御，函谷可以常开矣。

〔八〕《史记》：始皇三十七年，上会稽，祭大