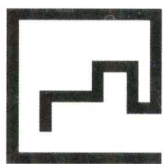


◎ 何小青 高 贺 / 著



都市中的屏风

——城市景观墙的设计与应用

Curtainwall in City
—Design and Application of City's Wall

中国建筑工业出版社

都市中的屏风

——城市景观墙的设计与应用

Curtainwall in City
—Design and Application of City's Wall

何小青 高 贺 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

都市中的屏风——城市景观墙的设计与应用 / 何小青, 高贺

著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.11

ISBN 978-7-112-12459-6

I. ①都… II. ①何…②高… III. ①城市—景观—环境设计—研究 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第181823号

责任编辑: 唐 旭 李东禧

责任设计: 张 虹

责任校对: 王金珠 姜小莲

都市中的屏风
——城市景观墙的设计与应用
Curtainwall in City
—Design and Application of City's Wall
何小青 高 贺 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 20¹/₄ 字数: 488千字

2010年12月第一版 2010年12月第一次印刷

定价: 168.00元

ISBN 978-7-112-12459-6

(19744)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

在中国传统文化中“墙”积淀了丰富的历史信息和深刻的传统思想。它镌刻着人们的思维方式和行为过程，其价值内涵已从单纯的建筑存在转化为秩序与规范，其文化意义远胜于其建筑意义。万里长城作为凝聚中华民族的精神象征，以其“上下两千年，纵横十万里”久远广阔的时空跨度，被赞誉为人类历史上最为宏伟壮观的“墙”。长城熔铸了勤奋智慧、坚韧刚毅、维护统一等思想内涵，在实现中华民族伟大复兴的征程中闪耀出时代的光芒。

伴随城市化进程的加快，中国的社会结构发生了巨大的改变。“墙”也从历史的防御功能转向现今时代文明背景下负荷公共空间设计中个体心理取向与社会需求的物质载体。“墙”作为现

代城市中重要的景观要素，成为传递文明最坚实有力的臂膀。站在城市及人类文明的发展维度上去阐释“墙”的价值意蕴，是一个公共艺术理论研究者难以割舍的关照情怀。我高兴地看到由上海大学美术学院何小青主著、中国建筑工业出版社出版的《都市中的屏风——墙在城市景观中的设计及应用》与读者见面了。这本书以城市景观设计中的墙为对象，倡导其参与性、艺术性以及情感化的设计，强调各要素的多重介入。

首先，作者从专业的视角捕捉本书的主题——墙，在更为宽泛的理论视野和历史背景下及文化发展中，把握景观设计中“墙”的认知意义。

“墙”是“人们内心潜意识中对安全性、私密性

都市中的屏风——城市景观墙的设计与应用

以及领域性等欲求的现实物化，它是历史无声的赠予、是文化的凝固，它甚至已经幻化成一种特定的符号”。墙的存在是人类生活的必然选择，在灿烂的中国古代园林史中它以其丰富的姿态反映了中国人的生活哲学，发展到现今时代，它同样是人类城市生活中不可或缺的因素。只有从深远的根源处挖掘，才能在专业领域内实现更有益的探索。本书开篇从墙的文化与历史渊源视域出发，为读者展现出各种栩栩如生的“墙”。历时性研究思维廓清了本书主题的逻辑起点。

其次，本书将景观设计领域中的“墙”置于公共艺术、环境心理学、构成艺术等多学科视野中进行探讨，为景观墙的设计理念提供了多维的

**Curtainwall in City
—Design and Application of City's Wall**

研究空间。在当代社会文化的转型、重建及多元形态下，环境景观和公共艺术的价值理念发生着深度的演变与突破。作为一种象征的符号的公共艺术，其艺术价值是精神意义的生成，以其崇高和理想的价值召唤与公众进行心灵的对话沟通。正如赫伯特·里德(Herbert Read)所说：“艺术总是一种象征性的对话，一旦没有象征，也就没有了对话，也就没有艺术。”作者能够力求突破传统研究范式，探讨研究主题与公共艺术之间的内涵关联，反映出作者寄予理想要义的价值诉求。

此外，本书所提出的关于景观墙的设计方法与观点是基于对环境心理学理论观点，在认知个体的心理及行为规律的基础上提出的设计原则，遵循了时代所提倡的人性化设计原则，为科学的设计方法提供了指导性建议。

在当今全球化时代，原创性是中国公共艺术拥有话语权并同他者进行平等对话的理论前提。深入考量历史与未来、理想与现实、求同与存异等重大问题，是新时期重构公共艺术价值的学术使命，在此方面作者做了有益的探索。结合多年专业和实践经验的积累，为我们呈现这样一本内容丰富、图文并茂、资料翔实的专业书籍。在此，我借为本书受邀写序之际表达对此书出版之由衷的祝贺。

上海大学美术学院执行院长

2010年10月

前言

如果将城市看作是人类诗意安居的家，那么城市景观中的墙，就是家的隔断和那美丽的屏风。在我们生活的城市，墙以其极为丰富的变幻形式随处可见，它与我们的生活息息相关，甚至与我们的城市文化密不可分。人类建造墙，是因为在人们心里存在墙。空间中的实体墙，其实是人们内心潜意识里对安全性、私密性以及领域性等欲求的现实物化。

《淮南子》中有：“舜作室，筑墙茨屋，令人各去岩穴，各有家屋，此其始也。”墙，究其渊源，当人类文明进入到自己建造房屋的时代，也就有了对墙的需要。不管是草编、竹编，还是泥、石堆砌的墙，完全是出于抵御自然的侵害和野兽的攻击。随着人类文明的脚步向前迈进，聚

族而居，形成部落、村落、城市，并且伴随着文化艺术的发展，墙也一步步扎根于人类文明的历史。大约在14、15世纪初期的西方国家，随着宗教的发展，出现了在墙壁上绘制的各类宗教题材的图案。于是墙便作为宗教文化的载体而增加建筑 and 环境的庄严与神圣感。在古埃及和中国也有用来记录当时人类生活情况和宗教文化的墙，这些镌刻人类文明印记的墙将世代相传。

在中国，随着古代园林的发展和逐渐成熟，曾经在灿烂的园艺史中形成了多姿多彩的中国式墙。古典园林的著名论著，明代计成所编著的《园冶》一书中，就有专门介绍墙的篇章。“如内花端、水次，夹径、环山之垣，或宜石宜砖，宜漏宜磨，各

有所制。从雅遵时，令人欣赏，园林之佳境也。”也就是说：园内花前、水边、路旁和环山的围墙，可以是或石叠，或砖砌，或花墙，或磨砖，材料方法各有不同，式样雅致而又适宜，能够令人欣赏，乃庭院的优美环境也。正可见墙与优美环境的密切关系。

然而，中国园林之墙所表达出的环境性格是十分迥异的。以大气著称的皇家宫殿，其围墙尤为高大、肃穆和庄严，而与其形成鲜明对比的是江南园林中的矮墙、花墙或是漏墙，取景框景，移步异景，令空间捉摸不定，则将江南美景的“润”和“秀”演绎得淋漓尽致，美妙绝伦。

到了现代，墙的类型延伸及丰富的艺术表现形

Curtainwall in City —Design and Application of City's Wall

式已经向更深、更广的领域拓展开来。并且，我们从一些城市的“拆墙透绿”行动到某些城市兴建百米以上的文化景墙则可以看出，城市景观设计中的墙越来越受到重视和关注。然而，在人类社会把环境问题视为第一主旋律的今天，我们不仅要追求设计的功能性，还要进而向审美性、文化性转变。尽管在这个过程中，很多遗留在城市环境中的旧墙已经显出了颓势，不能跟上时代发展的要求，然而继续缺乏理性和盲目地建设则必将给国家和社会造成巨大的浪费，所以，在弃旧建新的过程中，我们应该怎样理顺思路，继而作怎样的尝试和探索，则是本书重点关注的问题。

与此同时，随着城市化步伐的加快，城市景观设计比以往任何一个时期都受到重视。当我们在推进行业不断积淀、进步、发展的同时，在不断积累高素质的专业人才，不断积累与发达国家接轨的专业经验的同时，不可忽视的问题阴影会与前行的曙光同在。我们会经常提到“可持续发展”、“人性化设计”、“延续历史文脉”等专业原则，似乎这些“口号”不喊就显得不专业。大方向和总体设计原则确实应该把握，然而，在把握了大方向之上的提升才可以说是设计作品品质的提升，在把握了整体设计之上的细节注重才可以说是设计作品的画龙点睛而非画蛇添足之处。作为城市景观重要的构成要素和细节之一的墙，是本书所探讨的主角。本书力图从城市景观设计中的细节出发，围绕城市景观设计中的墙这一出发点，作细致且深入浅出的探讨。缺失细节的设计仍然会流于空洞而变得乏味，在整体设计

中把握细节，注重细节是本书的重要出发点。

最后，本书要提出一个重要的“介入”观点。从业多年，当用专业的眼光评判、审视我们的周围环境和我们的城市景观时，会发现很多败笔。人们生活在一个嘈杂、喧闹且冷漠的城市环境中，生存的压力、生活的无奈应该在城市环境中得到些许释放。然而，实践表明，仅仅做到崭新、干净、整洁的城市环境似乎并不能达到这一要求，我们应该在城市景观设计中加入活力的、情感的、艺术的“佐料”。本书以城市景观设计中的墙为对象，倡导其参与性、艺术性以及情感化的设计，强调各要素的多重介入，这也是本书的重要理论观点。

目 录

序

前言

目录

第一章 中国古代文明中的墙

1.1 墙的文化探究	2
1.1.1 历史的赠予	2
1.1.2 文化的凝固	3
1.1.3 墙的文化意象	5
1.2 墙的渊源探究	7
1.2.1 城墙	7
1.2.2 界墙	13
1.2.3 壁	25

第二章 现代城市景观中的墙

- 2.1 从历史中转变32
 - 2.1.1 遭遇瓶颈32
 - 2.1.2 复苏中的生机40
 - 2.1.3 中国古典园林的历史性转变43
- 2.2 墙在这场转变中已“面目全非”49
- 2.3 从空间中延伸52
 - 2.3.1 不变的墙与空间52
 - 2.3.2 功能的现代化延伸56
- 2.4 从形式中拓展64
- 2.5 现代城市景观中的墙70
 - 2.5.1 建筑空间中的墙70
 - 2.5.2 景观空间中的墙76

第三章 完美的介入

3.1 艺术的介入	86
3.1.1 艺术无处不在	86
3.1.2 走近公众视野	87
3.1.3 公共艺术实现于城市家具	91
3.1.4 墙作为城市家具的公共艺术性	100
3.2 心理及行为活动的介入	108
3.2.1 墙的行为引导性	110
3.2.2 保证必要性活动	112
3.2.3 引发参与性活动	118

第四章 完整的对话

4.1 构成艺术的介入	136
设计的修养	136

4.2 景墙的设计构成要素	141
4.2.1 墙与构成艺术中的形态要素	141
4.2.2 墙与构成艺术中的视觉要素	192
4.3 综合因素考虑下的设计原则及方法	239
4.3.1 墙与构成艺术中的原则要素	239
4.3.2 综合因素考虑下的墙的设计原则	262
4.3.3 综合因素考虑下的墙的设计方法	266

第五章 墙在城市景观中的应用

5.1 城市公共环境中的景墙	272
5.2 城市居住环境中的景墙	293

结语	308
参考文献	311
致谢	313



第一章

中国古代文明中的墙

1.1 墙的文化探究

墙也是一种文化。虽然自古很少有人为它著书立说，为它的文化价值而讴歌，然而，墙一直默默地为它的族人抵挡风沙、雨雪，更有众多与墙有关的动人故事增添了它的艺术价值和文化深度。如果没有它的存在，中国的历史就缺少了一个灿烂的篇章。

墙作为一种文化，它是一个民族哲学和民族心理的反映，它是历史无声的、不经意的赠予。

1.1.1 历史的赠予

几千年的文明，经受着漫长岁月的磨砺，墙的文化内涵在于历史无声的书写与镌刻。

墙的开始大概与人类从树上巢居、山中穴居，最终迁徙到地上，并且有了真正意义上的房屋有关。不管是草编、竹编还是泥石堆砌，墙始终与人类的建筑相关，与人类的居住相关。人类有了最原始的建筑，意味着他们需要明确的领域和空间，需要一个安全的区域繁衍生息。所以，墙的另一层含义就是它所包围的空间的不可侵犯性，是生活在墙里面的人的心理防线及安全底线，也正是这一简单的目的书写了墙的历史及其文化。

纵观中国历史中伟大的墙，至高的皇权需要高高的宫墙，而伟大的万里长城则是整个民族坚固的防线。气势恢宏的万里长城早已成为民族精神的象征，向世界展现了中国最伟大的文化景观。它甚至没有任何的装饰，因为修建长城的初衷只是以防御为目的，为之付出血汗乃至生命的劳动人民才是它最伟大的设计师。所以，它的文化性恰恰是来自于它的历史价值，更有“孟姜女哭倒长城泪”等很多与长城有关的历史故事更增添了它的文化内涵。当我们现代人站在长城脚下，更多的是怀有感叹之情，感叹它是

都市中的屏风——城市景观墙的设计与应用

人类的奇迹。然而，是历史创造了人类的奇迹，绵延万里的砖石是历史的真实影射。

可以说，墙的文化内涵与其艺术性息息相关。然而，这种艺术性也不是没有根基的存在，而同样要追溯到历史的渊源之中。

人类历史的长河悄无声息地流淌，没有什么人在这个过程中可以有独特的发言权。人类无法改变历史的发展规律，也无法阻止在历史的发展过程中所存在的阶级、战争以及象征着人类文明的宗教、哲学、文化和艺术的存在。

中国敦煌佛教洞窟中的壁画，在今天无

疑成为了佛教文化的艺术之墙（图1—1）。然而，建造者的初衷是弘扬佛光而并非能够想到它会以其精湛的艺术性成为今日人类文化宝库中的瑰宝。北京北海公园的九龙壁，堪称中国最精美华丽的照壁。它的建造初衷也只是为宣扬帝王的龙脉，与至高的皇权相匹配，而并非炫耀技艺，如今同样成为了中国文化宝库中的珍宝。所以，从某种程度上可以说，具有文化价值的艺术性，其根基也无法脱离人类的历史。

墙的文化价值在于历史无声的赠予，因为古老的墙反映着历史的沧桑巨变，反映着历史中的人类文明。这种反映通过墙的形式留给后人思考、探索，构筑文化金字塔中不可取代的砖石。

1.1.2 文化的凝固

（1）墙是一个民族的哲学和心理的反映，这种民族的特质凝固成深厚的墙文化。

中华民族是一个平和、讲究秩序、懂得知足并且谦逊有礼的民族，这与五千年的文化修养和积淀有关。在世界上，几乎所有强大的帝国都有对外侵略和扩张的历史，然而在中国历史上，即便是最强大的朝代，也仅仅是为了展示中华文明而宣教于海外诸国。

Curtainwall in City
—Design and Application of City's Wall



图1-1 敦煌97 窟飞天壁画
图片来源: <http://www.nipic.com>

帝国主义的炮火无情地打破了这个文明邦国的城墙。开始的退让确实显得愚蠢，然而哪有一个文明的国家会想用血肉战争作为代价，抗争是不得已而为之的行为，但是我们再次崛起，我们仍然倡导用和平的文明方式与他国建交。这是泱泱大国的气度，是五千年深厚文化积淀的结果，这种文化早已成为血液流淌在民族的血脉之中。

墙作为中华古老的建筑文化，融汇了中华民族的品德，同时也反映着中国人的文化心理。与西方不同，中国的文化更讲究含蓄、婉转，一览无余是缺乏内涵，“犹抱琵琶半遮面”才是中国文化中的至美。所以，在中国的园林之中，从老祖宗开始就善于筑墙用墙，然而我们很少看到直来直去的表达。正如江南园林中多姿多彩的墙，有平墙、云墙、梯墙，墙的建筑多采用花墙、漏墙、漏窗等形式。它们是精致的艺术品，其花纹、样式各具特色，直线、弧线、圆形组合成各种几何形体，还有做成梅、兰、竹、菊、荷花、蕉叶、桃果、松、柏、波纹以及狮、虎、龙、凤、鹤、鹿、蝙蝠等吉祥图案的，同样有以小说、传说、神话、佛教和戏曲中某些场景为题材的人物窗花（图1—2、图1—3）。赋予了众多美学元素的墙，更增

添了空间的层次，增添了环境景色的含蓄与温婉，这才是中国式的空间。

（2）墙体现了中华民族的神韵。

在中国古代文化中，“神”一般是凌驾于“形”之上的。相对于物质，人们更重视精神和境界；相对于结果，中国人更注重过程的美好；相对于物化了的艺术形态，人们更注重它的“言外之意”和“弦外之音”。这就是一个民族的特殊思维方式和文化特征，所以审美和艺术创作的关键也在于“传神”。在这个意义上，中国的墙文化也不能简单地看做是一种建筑外形的表现，而

都市中的屏风——城市景观墙的设计与应用



图1-2 北京恭王府后罩楼富有浓浓文化气息的书卷墙

图片来源：梁欣立.北京古墙.北京：国家图书馆出版社，2009，05，71

是可以表情达意的。比如宫室的大红高墙体现了吉祥喜庆；南方的白粉墙取“白为金”的意象代表了财富；皇室中九龙壁上的琉璃九龙装饰是帝王天子的象征；平民百姓门前照壁墙上的花瓶雕饰更有出入平安的寓意。所以，中国的墙是有内涵的，以其背后博大精深的民族文化作为支撑。在一定程度上，反映民族文化和民族心理的墙才更加坚固。

1.1.3 墙的文化意象

所谓“意象”，更可以理解为客观的物

象留给大多数人们的长久的、固有的印象。历史上众多与墙有关的故事，构筑了墙的文化意象，已经深刻地扎根于民族的心里。

比如一提起墙，人们也许首先会把它与压迫人的封建枷锁联系到一起。因为在漫长的封建社会里，在男女授受不亲的礼教之下，里坊门墙、家屋院墙具有维护封建礼教的作用，墙象征着秩序与规范，具有社会文化职能。所以，在中国文学中就有很多描写男女之间的爱情而借墙作为隔障的故事。

战国时宋国的美男子宋玉，在其著名的《登徒子好色赋》中提到：“臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。着粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。”这样一个心中有墙而对美貌不为之动容的人被后世传为佳话。所以，有赵令畴的《恋蝶花鼓子词》：“宋玉墙东流美盼，乱花深处曾相见。”吴伟业的《八风诗·东风》中曰：“陶潜篱下吹残醉，宋玉墙头送落英。”

描写与墙有关的爱情诗句还有很多，如元稹的《莺莺传》中有“待月西厢下，迎风户半开。隔墙花影动，疑是玉人来”早已脍

Curtainwall in City
—Design and Application of City's Wall

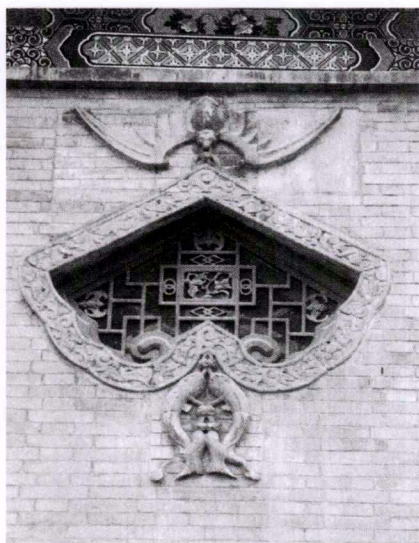


图1-3 蝙蝠双鱼窗，传统的中国图案与古老的墙结合凝固着民族的文化

图片来源：梁欣立.北京古墙.北京：国家图书馆出版社，2009，05，70