

# 播音与主持艺术专业 考试指导

(第二版)

林小瑜 李峻岭 王 媛 李 琳 编著

强大的作者阵容  
——科班背景的高校专业教师与一线主播强强联合

全面的指导训练  
——覆盖全国高校播音主持艺术专业考试全部题型

鲜活的示范材料  
——优秀艺考学生分享实考材料，专业教师进行权威点评

有声的小课辅导  
——线主播亲“声”示范，考生听得懂的



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS



# 播音与主持艺术专业 考试指导

(第二版)

图书在版编目 (CIP) 数据

播音与主持艺术专业考试指导/林小榆等编著. —2 版. —广州: 暨南大学出版社, 2010. 10  
ISBN 978-7-81135-597-0

I. ①播… II. ①林… III. ①播音—高等学校—入学考试—自学参考资料②主持人—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 158316 号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

---

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 20.75

字 数: 510 千

版 次: 2009 年 2 月第 1 版 2010 年 10 月第 2 版

印 次: 2010 年 10 月第 3 次

印 数: 4001—7000 册

---

定 价: 39.80 元 (含光盘)

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

# 前言

每年的1月至3月,是播音与主持艺术专业招考工作最忙碌的日子。学生忙着赶考一个又一个的院校,考官忙着迎接一批又一批的考生。

在考场上,考官经常会问考生这样的问题:“你为什么要报考这个专业?你认为你有什么优势可以考取播音与主持艺术专业?”百分之八九十的考生都回答:“因为我喜欢这个专业,我最大的优势是对这个专业的热爱。”对于有着深厚专业背景和丰富招考经验的考官来说,学生仅仅拥有一份“热爱”是远远不够的,考官更多的是考查学生是否具备学习播音主持的基本条件及潜质,包括语音发声、形象气质、语言组织能力、思维能力及综合素质等。但是不少考生对此并不了解,以为学习播音主持只要声音洪亮、语音标准就可以了,于是在考试中就进入了一个误区,只注重语音语调的外在形式,却忽略了语言的实质内容。有的考生在一些考试前进行过一定的学习,但是学习内容有限,一旦遇到之前没有训练过的考题类型就手足无措,有些条件不错的考生也会因此使考试成绩受到影响甚至落榜,考官也常为此感到惋惜。

目前,全国的艺考培训蔚然成风,但纵观目前市场上所出版的艺考辅导教材,大抵有以下几种:有的是非专业教师编著的,缺乏专业性;有的只提供练习材料,缺乏指导性;还有的题型单一,缺乏全面性。

播音主持是一个实践性很强的专业,它的学习也是一个系统、连贯的过程。播音主持的学习应以标准的语音和良好的发声状态为基础,能适应有稿及无稿的各种语言表达形式,并且能顺利完成从有稿到无稿的语言转换。从近年来各专业院校考试内容的变化来看,考试更注重考查学生的脱稿能力、即兴表达能力,如果考生没有接受过规范和全面的专业训练,很难适应不同学校的不同考试形式和内容。

本书从备考播音与主持艺术专业面试的初学者角度出发,按照符合考生的自我训练方式进行编写,为考生提供“一条龙”的指导。书中示范材料来自往届考生实考范例,专业教师对范例进行点评、对训练材料进行提示,力求使全书更鲜活、更有实用价值。

本书由具有科班专业背景和丰富招考经验的高校教师与一线主播联手编写,全书的分工如下:

林小榆(暨南大学)任主编,负责全书的策划及统稿,执笔第三章第一节、第四章,负责组编第五章(部分)。

李峻岭(广东外语外贸大学),执笔第二章(第四、七、八、九、十节)、第三章第二节,负责组编第五章(部分)。

王媛(广州大学),执笔第二章(第一、二、三、五、六节)、第三章第三节,负责组编第五章(部分)。

李琳(广东电视台)执笔第一章。

示范录音材料由李琳配音,王洵剪辑,林小榆监制。

编者

2010年6月8日

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 前 言 ..... | (001) |
|-----------|-------|

## 第一章 播音主持基本功训练

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第一节 语音基础 .....    | (001) |
| 一 声母训练 .....      | (001) |
| 二 韵母训练 .....      | (008) |
| 三 音调训练 .....      | (018) |
| 四 语流音变 .....      | (021) |
| 第二节 用气发声 .....    | (029) |
| 一 气息控制 .....      | (029) |
| 二 共鸣调节 .....      | (032) |
| 三 声音弹性 .....      | (033) |
| 四 练声步骤及嗓音保护 ..... | (035) |

## 第二章 专业面试分项指导

|                  |       |
|------------------|-------|
| 第一节 自我介绍 .....   | (038) |
| 一 考官指导 .....     | (038) |
| 二 示范材料 .....     | (039) |
| 第二节 新闻稿件播读 ..... | (047) |
| 一 考官指导 .....     | (047) |
| 二 考生练习 .....     | (056) |
| 第三节 文学作品朗诵 ..... | (064) |
| 一 考官指导 .....     | (064) |
| 二 散文朗诵 .....     | (067) |
| 三 寓言朗诵 .....     | (117) |
| 第四节 模拟主持 .....   | (125) |
| 一 考官指导 .....     | (125) |
| 二 考生范例 .....     | (128) |
| 三 考生练习 .....     | (148) |
| 第五节 即兴评述 .....   | (153) |
| 一 考官指导 .....     | (153) |
| 二 考生范例 .....     | (157) |

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 三 考生练习 .....          | (165)        |
| <b>第六节 主题讨论 .....</b> | <b>(165)</b> |
| 一 考官指导 .....          | (165)        |
| 二 范例分析 .....          | (167)        |
| 三 考生练习 .....          | (170)        |
| <b>第七节 编讲故事 .....</b> | <b>(174)</b> |
| 一 考官指导 .....          | (174)        |
| 二 考生范例 .....          | (177)        |
| 三 考生练习 .....          | (179)        |
| <b>第八节 考官提问 .....</b> | <b>(181)</b> |
| 一 考官指导 .....          | (181)        |
| 二 考生范例 .....          | (182)        |
| <b>第九节 才艺展示 .....</b> | <b>(190)</b> |
| 一 考官指导 .....          | (190)        |
| 二 考生展示 .....          | (191)        |
| <b>第十节 现场录像 .....</b> | <b>(198)</b> |
| 一 考官指导 .....          | (198)        |
| 二 考生练习 .....          | (204)        |

### 第三章 播音主持专业院校模拟考场

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| <b>第一节 暨南大学模拟考场 .....</b>     | <b>(212)</b> |
| 一 暨南大学考官支招 .....              | (212)        |
| 二 暨南大学模拟考场 .....              | (215)        |
| <b>第二节 广东外语外贸大学模拟考场 .....</b> | <b>(233)</b> |
| 一 广东外语外贸大学考官支招 .....          | (233)        |
| 二 广东外语外贸大学模拟考场 .....          | (238)        |
| <b>第三节 广州大学模拟考场 .....</b>     | <b>(257)</b> |
| 一 广州大学考官支招 .....              | (257)        |
| 二 广州大学模拟考场 .....              | (259)        |

### 第四章 院校目录及招生简章

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>第一节 专业介绍 .....</b>          | <b>(264)</b> |
| 一 专业发展沿革 .....                 | (264)        |
| 二 专业设置 .....                   | (265)        |
| 三 报考注意事项 .....                 | (265)        |
| <b>第二节 全国各省市主要专业院校目录 .....</b> | <b>(266)</b> |
| 一 本科主要院校目录 .....               | (266)        |
| 二 部分专科院校目录 .....               | (271)        |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>第三节 推荐院校及考试注意事项</b> | (273) |
| 一 中国传媒大学               | (273) |
| 二 暨南大学                 | (274) |
| 三 广东外语外贸大学             | (276) |
| 四 广州大学                 | (278) |
| 五 湖南大学                 | (279) |
| 六 武汉大学                 | (281) |
| 七 南京师范大学               | (282) |
| 八 浙江传媒学院               | (284) |
| 九 中央戏剧学院               | (286) |
| 十 上海戏剧学院               | (287) |
| 十一 河南大学                | (288) |
| 十二 陕西师范大学              | (290) |
| 十三 天津师范大学              | (291) |
| 十四 吉林大学                | (292) |

## 第五章 优秀考生艺考心得

|              |       |
|--------------|-------|
| 一 直面刁难 真诚化解  | (294) |
| 二 孤注一掷 一矢中的  | (295) |
| 三 跨过沟坎 走向梦想  | (297) |
| 四 霜雪之路 独自奋战  | (298) |
| 五 智商较量 情商更高  | (300) |
| 六 细致准备 特别提示  | (301) |
| 七 众多选择 只择最爱  | (304) |
| 八 相信自己 发挥潜能  | (307) |
| 九 痛并快乐 珍惜现在  | (309) |
| 十 勤学多思 亲和制胜  | (312) |
| 十一 认准目标 坚持不懈 | (314) |
| 十二 探索方法 成就艺考 | (316) |
| 十三 追逐梦想 努力飞翔 | (317) |
| 十四 痴迷电视 坚持不懈 | (318) |
| 十五 艰难艺考 幸福时光 | (319) |
| 十六 独立成长 人生财富 | (322) |

## 第一章 播音主持基本功训练

### 第一节 语音基础

播音员主持人是以有声语言为表达手段的广播电视新闻工作者，其创作必须通过声音体现。所以，在报考播音主持专业时，考生的语言面貌必须达到一定的水平。而在语言面貌中，语音是最基础也是最为重要的部分，它直接影响有声语言传播的效果。在播音与主持艺术专业的考核中，语音是最基本的考核标准。在本节中，我们着重训练考生的语音基础。

#### 一 声母训练

普通话的音节由声母、韵母和声调三部分组成。声母是音节的开头部分，传统的名称叫“字头”。声母由辅音充当，而辅音的特点是时程短、音势弱。所以考生必须认真练习声母的发音，努力做到“咬得准，发得清”，使整个音节完整、清晰。

声母可以按发音部位分成七种：双唇音、唇齿音、舌尖中音、舌根音、舌面音、舌尖后音、舌尖前音。下面我们就来了解一下它们的发音要领。

#### （一）双唇音：b、p、m

##### 1 主播授课

双唇音，指上唇与下唇接触构成阻碍后发出的一种辅音，共有三个：b、p、m。发音时应注意，力量集中在双唇中央，唇部收紧，接触有力，并注意与气息的配合。

##### 2 考生练习

（1）字词练习。

b —— 播 布 北 宾 班 标 贝 别 崩 笨  
           百倍 本部 板报 包办 奔波 辨别 北部 蚌埠  
           半路出家 包罗万象 悲欢离合 闭关自守 不约而同 博采众长

p —— 平 盘 胖 排 批 漂 盆 坡 砰 谱  
           澎湃 乒乓 偏旁 平盆 婆婆 拼盘 偏僻 琵琶  
           旁观者清 匹夫有责 抛砖引玉 平心静气 破釜沉舟 普天同庆

m —— 妈 慢 门 明 米 谬 满 谋 美 灭  
           明媚 美满 茂密 埋没 面貌 秘密 买卖 麻木  
           满城风雨 马到成功 茅塞顿开 美不胜收 面目全非 莫名其妙

## (2) 绕口令练习。

b —— 扁担长，板凳宽。

板凳没有扁担长，

扁担没有板凳宽。

扁担要绑在板凳上，

板凳偏不让扁担绑在板凳上。

b、p —— 一只皮鞋，

一只蒲鞋。

皮鞋补蒲鞋，

蒲鞋补皮鞋。

皮鞋，蒲鞋，

蒲鞋，皮鞋。

b、m —— 白猫手里有一顶白帽，

白兔手中有一把白毛。

白猫想拿手里的白帽，

去换白兔手中的白毛；

白兔不愿拿手中的白毛，

去换白猫手里的白帽。

## (3) 句段练习。

①波旁王朝通常指波旁家族在法国建立的王朝。波旁家族的支系在西班牙、那不勒斯、西西里和帕尔马也曾建立王朝。波旁家族的世系可上溯至公元10世纪，远祖系加洛林家族的近亲，因最初的封地为波旁拉尔尚博和波旁而得名。14世纪时，波旁家族分为长、幼两支，1527年长支绝嗣，幼支旺多姆公爵查理承袭为家族首领。查理之子安托万1555年通过联姻入主纳瓦尔王国。1589年由安托万之子、纳瓦尔国王亨利继位，称亨利四世，波旁王朝在法国的统治自此开始。1610年亨利四世去世，路易十三继位。

②泼墨法是用极湿墨，即大笔蘸上饱和之水墨，下笔要快，慢则下笔墨水渗开，不见点画。等干或将干之后，再用浓墨泼，即在较淡墨上，加上较浓之笔，使这一块淡墨中，增加层次。也有乘淡墨未干时，即用浓墨泼，随水渗开，可见韵致。或者笔头蘸了淡墨之后，再在笔尖稍蘸浓墨，错落点去，一气呵成，即见浓淡墨痕。

## (二) 唇齿音: f

### 1 主播授课

唇齿音，指上齿与下唇接触构成阻碍后发出的一种辅音。普通话语音中只有f一个唇齿音。发音时注意，上齿与下唇形成阻碍要自然接触，不要上齿咬住下唇发音，接触面积也不要太大，否则易产生杂音，要调理好气息，除阻后紧接元音，这样字音就清楚了。

### 2 考生练习

#### (1) 字词练习。

f —— 发 房 奋 佛 风 法 分 否 翻 冯

非凡 芬芳 丰富 方法 反复 发放 仿佛 奋发

发扬光大 翻来覆去 防患未然 飞沙走石 风尘仆仆 风平浪静

## (2) 绕口令练习。

f、h —— 化肥会挥发；

黑化肥发灰，灰化肥发黑；

黑化肥发灰会挥发，灰化肥挥发会发黑；

黑化肥挥发发灰会花飞，灰化肥挥发发黑会飞花；

黑灰化肥会挥发发灰黑讳为花飞，灰黑化肥会挥发发黑灰为讳飞花；

黑灰化肥灰会挥发发灰黑讳为黑灰花会飞，灰黑化肥灰会挥发发黑灰为讳飞花化为灰；

黑化黑灰化肥灰会挥发发灰黑讳为黑灰花会回飞，灰化灰黑化肥灰会挥发发黑灰为讳飞花回化为灰。

## (3) 句段练习。

我是佛前的一朵青莲，沐浴着清幽的梵唱，静静地微绽在忘忧河上。几乎静止的河水清澈明晰。佛说，忘忧河映射出的，便是人世间的喜怒哀乐。于是，我常常看着那些男男女女，笑着，哭着，开心着，忧伤着。我不明白，为什么他们总是笑的时候少，哭的时候多，开心的时候少，忧伤的时候多。我问佛，佛爱怜地对我说：人生在世就是一种修炼，只有看破红尘之后，才能大彻大悟。我还是不明白，佛说我不需要明白。更多的时候，我就静静地微绽着，听风，看雨，醉月。

## (三) 舌尖中音：d、t、n、l

### 1 主播授课

舌尖中音，指舌尖抵住上齿龈，气流在这一部位受到阻碍后发出的音。练习时注意部位要准确，舌尖要有力度。调整好气息，使受腹部控制的气流不断地冲击成阻部位，让舌尖灵活有力地弹击上齿背，不要拖泥带水。平时我们无意识地用舌尖打嘟噜，也可以锻炼出舌尖的这种力度。

### 2 考生练习

#### (1) 字词练习。

d —— 搭 担 到 得 灯 叨 丢 斗 多 肚

等待 单调 断定 当代 道德 大地 顶端 抵挡

大刀阔斧 点石成金 调虎离山 德高望重 单刀直入 动人心弦

t —— 吞 坛 淌 逃 铁 图 停 特 台 团

天堂 探听 跳台 团体 梯田 体贴 推托 吞吐

谈虎色变 铁证如山 同甘共苦 偷天换日 脱颖而出 突如其来

n —— 奴 奶 闹 难 能 农 娘 内 南 您

牛奶 南宁 难弄 男女 能耐 恼怒 泥泞 扭捏

南腔北调 难分难解 难能可贵 能说会道 弄假成真 怒发冲冠

l —— 拉 铃 来 列 驴 楼 罗 老 领 刘

理论 流利 玲珑 罗列 留意 绿柳 勒令 嘹亮

来者不拒 劳而无功 冷若冰霜 两全其美 炉火纯青 落花流水

## (2) 绕口令练习。

d、t —— 谭家谭老汉，挑担到蛋摊，  
买了半担蛋，挑担到炭摊，  
买了半担炭，满担是蛋炭。  
老汉忙回赶，回家炒蛋饭。  
进门跨门槛，脚下绊一绊，  
跌了谭老汉，破了半担蛋，  
翻了半担炭，脏了木门槛。  
老汉看一看，急得满头汗，  
连说怎么办，蛋炭完了蛋，  
老汉怎吃蛋炒饭。

n、l —— 牛郎年年念刘娘，刘娘连连念牛郎；  
牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎，  
郎恋娘来娘念郎。

## (3) 句段练习。

他的姿态很标准，站跟坐都不驼背。穿着燕尾服很得体，有品味但不是 GAY。有教养的女士，封面人物的微笑。谈吐人人觉得得体，连打哈欠都礼貌。让我很干净，满足任何洁癖。你确定没，下次看看放放大镜。刚刚才睡醒，头发仍然整齐。太不可思议，这是给你的承诺。我会爱你爱得得体，请你相信我。我会爱你爱得得体，从哀吼到叫。我会爱你爱得得体，从晚上到早。我会爱你爱得得体，准备好了吗？我会爱你爱得得体，放开你的心。我会爱你爱得得体，你的晚礼服。我会爱你爱得得体，我会帮你洗。我会爱你爱得得体，问你一个问题。得体还是 DIRTY？（《爱得得体》歌词，原唱王力宏）

## (四) 舌根音：g、k、h

### 1 主播授课

舌根音，指舌根和软腭相接，气流在这一部位受到阻碍后发出的一种辅音。g、k、h 是 21 个声母中发音部位最靠后的三个音，也是音色最暗的一组。有的男同学为了追求声音的宽厚和气势，把这三个发音本来已经靠后的舌根音发得更靠后，这样极容易把韵母也带到了后面，导致发声状态不正确，喉音的产生与此有直接的关系。要注意舌位有意识地前移，也就是“后音前发”。

### 2 考生练习

#### (1) 字词练习。

g —— 哥 钢 耕 姑 干 公 关 广 工 高  
改革 巩固 高贵 光顾 规格 灌溉 骨骼 梗概  
感人肺腑 高歌猛进 歌功颂德 纲举目张 功德无量 光彩夺目

k —— 考 坑 课 口 空 枯 坎 宽 卡 框  
开垦 宽阔 刻苦 空旷 坎坷 困苦 慷慨 亏空

开卷有益 侃侃而谈 刻骨铭心 口蜜腹剑 苦尽甘来 宽大为怀  
 h —— 海 哈 杭 好 河 湖 欢 画 吼 很  
 欢呼 荷花 航海 绘画 浑厚 红花 黄昏 含混  
 海阔天空 骇人听闻 汗马功劳 和平共处 含糊其辞 豪情壮志

## (2) 绕口令练习。

g、h —— 霍湖、郭海和汪活，三人一起烧茶喝。

霍湖点火，郭海烧锅，汪活劈柴火，郭海问汪活为何未劈柴火？

霍湖怪郭海，郭海怪汪活，汪活怪劈柴火为何劈不破？

g、k —— 哥挎瓜筐过宽沟，

赶快过沟看怪狗。

光看怪狗瓜筐扣，

瓜滚筐空哥怪狗。

## (3) 句段练习。

①截至去年11月，全市782件动拆迁积案中，177件得到化解，化解率为22.6%；其中静安区的51件动拆迁积案，化解了22件，化解率达到43.1%，在全市各区县中名列前茅，并且缓解了25件、批准终结1件、申报终结3件，实现了“化解一批、缓解一批、终结一批”的目标。

②“富二代”原本是个中性词，但现在更多带有贬义。原因主要是一些“富二代”自己所为使然，比如“70码事件”、“校园选妻”等。不得不承认，我们很多人在心理上与“富二代”之间有隔阂，但问题是，这样隔阂下去呢，还是消除隔阂、减少对立呢？这需要一个明确的回答。

## (五) 舌面音：j、q、x

### 1 主播授课

舌面音，指舌面前部抵住或接近硬腭前部，气流在这一部位受到阻碍后形成的辅音。

这组音最容易出现的问题是尖音（舌尖化），特别是粤语中没有卷舌音，发音部位比较靠前，所以广东考生在说普通话时发音容易出现尖音。为了防止尖音的出现，考生除了要做好辨音外，还要注意不要让舌尖碰到牙齿或两齿之间。

### 2 考生练习

#### (1) 字词练习。

j —— 江 机 家 街 景 金 炯 居 捐 俊

加紧 交际 简洁 经济 集结 积极 艰巨 倔强

假公济私 解放思想 尽心竭力 精益求精 炯炯有神 见景生情

q —— 欺 桥 枪 球 去 全 缺 窃 前 恰

亲切 恰巧 请求 轻巧 秋千 崎岖 气球 铅球

取之不尽 千载难逢 岂有此理 气吞山河 求同存异 恰如其分

x —— 香 兴 凶 修 小 宣 许 雪 休 校

细问 学习 相信 虚心 新鲜 先行 休息 形象

熙熙攘攘 下马观花 先声夺人 相敬如宾 心心相印 谢天谢地

## (2) 绕口令练习。

j、q、x —— 贾家有女初出嫁，嫁到夏家学养虾。  
 喂养的对虾个头儿大，卖到市场直加价。  
 贾家爹爹会养鸭，鸭子虽肥伤庄稼。  
 邻里吵架不融洽，贾家也学养对虾。  
 小虾卡住了鸭子牙，大鸭咬住了虾的夹。  
 夏家公公劝，贾家爹爹压，大鸭不怕吓，  
 小虾装得嗲，夏家贾家没办法。

j、q、x —— 清早起来雨稀稀，王七上街去买席。  
 骑着毛驴跑得急，捎带卖蛋又贩梨。  
 一跑到小桥西，毛驴一下跌了蹄。  
 打了蛋，撒了梨，跑了驴，  
 急得王七眼泪滴，又哭鸡蛋又骂驴。

## (3) 句段练习。

①机器人技术作为 20 世纪人类最伟大的发明之一，自 60 年代初问世以来，经历 40 余年的发展已取得长足的进步。走向成熟的工业机器人，各种用途的特种机器人的实用化，昭示着机器人技术灿烂的明天。但大家是否可以给耳熟能详的机器人一个准确的定义呢？有人认为机器人无所不能，有人认为机器人必须像人。那么，何为机器人？让我们走近它，了解它。

②世博网 12 月 18 日消息：2007 年 12 月 18 日晚，以汉字“人”为核心创意的中国 2010 年上海世博会吉祥物“海宝”正式揭晓。中国 2010 年上海世博会组委会第一副主任委员、执委会主任、上海市委副书记、市长韩正出席“吉祥中国——2010 年上海世博会吉祥物揭晓晚会”，并揭晓吉祥物“海宝”。国际展览局秘书长洛塞泰斯从法国巴黎国展局总部发来贺信，对中国政府和世博会组织者选择“海宝”这个可爱、欢欣的吉祥物表示祝贺。

## (六) 舌尖后音：zh、ch、sh、r

### 1 主播授课

舌尖后音，指舌尖后移与齿龈后部接触构成阻碍后发出的一种辅音。这组音又叫翘舌音，发音时易和舌尖前音相混。发音时，舌尖要尽量后移，顶住硬腭前部，注意下巴松弛，牙关打开，气息通畅。考生还要注意 zh、ch 和 j、q 的比较。

### 2 考生练习

#### (1) 字词练习。

zh —— 赵 郑 知 中 专 庄 周 抓 追 摘  
 庄重 主张 支柱 转折 战争 郑重 制止 招展  
 掌上明珠 招兵买马 振振有词 争先恐后 珠圆玉润 咫尺天涯  
 ch —— 吵 陈 程 冲 除 船 吹 春 揣 床  
 超产 长城 船厂 车床 出产 乘车 拆穿 沉重  
 触类旁通 畅所欲言 陈词滥调 沉默寡言 成竹在胸 愁眉不展



sh —— 沙 蛇 筛 省 双 书 上 顺 山 水  
 山水 双手 闪烁 神圣 赏识 少数 设施 首饰  
 深入人心 神采奕奕 史无前例 世外桃源 适得其反 势如破竹

r —— 日 如 忍 软 荣 让 然 若 柔 仍  
 柔韧 容忍 荣辱 扰攘 如若 荏苒 软弱 忍让  
 若无其事 仁至义尽 燃眉之急 人定胜天 日落西山 如梦初醒

### (2) 绕口令练习。

zh、ch、sh、r —— 日头、石头、舌头和指头  
 天上有个日头，地下有块石头，  
 嘴里有个舌头，手上有五个手指头。  
 不管是天上的热日头、地下的硬石头、嘴里的软舌头、手上的手指头，  
 还是热日头、硬石头、软舌头、手指头，反正都是练舌头。

### (3) 句段练习。

这里的支持，应理解为支持“一府两院”依法行使职权，而不能错误地理解为是把人大与“一府两院”的关系定位为支持与被支持的关系。因此，正确认识监督和支持的关系，不仅对我们正确认识宪法、正确认识人大制度有帮助，对我们正确实施监督法也是有帮助的。

## (七) 舌尖前音：z、c、s

### 1 主播授课

舌尖前音，指舌尖平伸抵住或接近上齿背，气流在这一部位受到阻碍后发出的音，又叫平舌音。这组音也是容易产生问题的一组音，发音时注意一定要部位准确，舌尖要与上齿背成阻而不是舌前部整个贴在上齿背上，成阻面要小，力量要集中。另一个要注意的问题是，避免舌尖伸到两齿中间变成齿间音。

### 2 考生练习

#### (1) 字词练习。

z —— 栽 遭 贼 怎 增 宗 资 嘴 尊 钻  
 藏族 宗教 自尊 钻洞 祖宗 造作 组织 最早  
 再接再厉 责无旁贷 左右为难 罪魁祸首 字里行间 孜孜不倦

c —— 猜 擦 参 仓 策 岑 粗 摧 村 凑  
 层次 粗糙 摧残 措辞 苍翠 草丛 参差 猜测  
 惨不忍睹 草木皆兵 侧目而视 蚕食鲸吞 藏龙卧虎 寸步难行

s —— 撒 桑 涩 思 苏 孙 扫 塞 酸 梭  
 色素 琐碎 松散 三思 思索 搜索 诉讼 送死  
 司空见惯 丝丝入扣 死里逃生 俗不可耐 所向无敌 随机应变

#### (2) 绕口令练习。

s、sh —— 石狮寺前有四十四个石狮子，  
 寺前树上结了四十四个涩柿子。  
 四十四个石狮子不吃四十四个涩柿子，

四十四个涩柿子倒吃四十四个石狮子。

z、c、s —— 四十四个字和词，

组成了一首子词丝的绕口词。

桃子李子梨子栗子橘子柿子槟子榛子，

栽满院子村子和寨子。

刀子斧子锯子凿子锤子刨子尺子做出桌子椅子和箱子。

名词动词数词量词代词副词助词连词造成语词诗词和唱词。

蚕丝生丝熟丝缫丝染丝晒丝纺丝织丝自制粗细丝人造丝。

### (3) 句段练习。

① 字词查找转换将从转换输入列的文本中提取的字词与引用表中的字词进行匹配，然后计算出查找表中的字词在输入数据集中出现的次数，并将计数与引用表中的此字词一并写入转换输出的列中。此转换对于创建基于输入文本并带有词频统计信息的自定义词列表很有用。

② 似是而非，来自于一伙似是而非的人，干的一些似是而非的事，说的一些似是而非的话。公开的身份与实际的言行“两张皮”，以身份之“是”推销言行之“非”，就是这类人的共同特点。与公开焚烧国旗、恶声恶行的“长毛”们不同，他们的“似是而非”有很强的欺骗性，能诱骗一些人陷入“似是而非”的混沌。

## 二

## 韵母训练

韵母是音节中后面的部分，也是音节的主要部分。普通话的 39 个韵母分为单韵母、复韵母、鼻韵母三类。韵母由韵头、韵腹和韵尾三部分组成，韵母发音是普通话字正腔圆的基础。

### (一) 单韵母

#### 1

#### 主播授课

普通话单韵母有 10 个。其中有 7 个是舌面元音：a、o、e、ê、i、u、ü；有 3 个是特殊元音：-i（前）、-i（后）、er。

在普通话语音中，ê 一般与 i、ü 结合成复韵母，不单独使用。-i（前）只与声母 z、c、s 有拼合关系，-i（后）只与声母 zh、ch、sh、r 有拼合关系。

普通话里的 a、o、e、i、u、ü 是最响亮的音，音节离开它们就不会响亮。

常用的 a、o、e、i、u、ü 六个元音，在实际运用中，采取开音稍闭、闭音稍开、前音稍后、后音稍前、圆唇扁发、扁唇圆发的方法，使其在语流中更加响亮、清晰、集中。

#### 2

#### 考生练习

##### (1) 字词练习。

a —— 他 哪 拉 嘎 喀 炸 叉 杂 擦 撒

发达 打靶 喇叭 大妈 哈达 爸爸 拉萨 沙发

八面玲珑 跋山涉水 茶余饭后 煞有其事 飒爽英姿 马不停蹄

o —— 播 泼 摸 佛 坡 摩 婆 迫 膜 墨

薄膜 磨破 伯伯 菠萝 薄弱 破获 萝卜 泼墨

- 默默无闻 模棱两可 博学多才 迫在眉睫 破涕为笑 破釜沉舟
- e —— 哥 渴 喝 遮 奢 热 瑟 德 乐 策  
特赦 折合 特色 客车 色泽 哥哥 苛刻 社科  
责无旁贷 何去何从 可歌可泣 刻骨铭心 何乐不为 革故鼎新
- i —— 戏 笔 器 泥 低 李 批 梯 基 士  
地理 机器 激励 霹雳 袭击 离奇 立即 秘密  
比比皆是 毕恭毕敬 低声下气 急中生智 奋起直追 历历在目
- u —— 布 促 入 路 哭 书 木 姑 祖 服  
突出 互助 图书 出路 读书 糊涂 出租 孤独  
古色古香 入情入理 不亦乐乎 触景生情 顾此失彼 如梦初醒
- ü —— 迂 女 吕 虚 菊 取 鞠 句 旭 玉  
聚集 聚居 语句 区域 豫剧 序曲 旅居 曲剧  
举世无双 据理力争 聚沙成塔 屈指可数 取长补短 嘘寒问暖
- er —— 儿 耳 二 尔 而 洱  
而且 耳朵 儿戏 二胡 儿童 尔后 耳语 洱海  
耳目一新 耳濡目染 尔虞我诈 接二连三 出尔反尔 取而代之

## (2) 绕口令练习。

- a —— 打南边来了个哑巴，腰里别了个喇叭；  
打北边来了个喇嘛，手里提了个獭獾。  
提着獭獾的喇嘛要拿獭獾换别着喇叭的哑巴的喇叭；  
别着喇叭的哑巴不愿拿喇叭换提着獭獾的喇嘛的獭獾。  
不知是别着喇叭的哑巴打了提着獭獾的喇嘛一喇叭；  
还是提着獭獾的喇嘛打了别着喇叭的哑巴一獭獾。  
喇嘛回家炖獭獾，哑巴滴滴答答吹喇叭。
- o —— 婆婆和嬷嬷，来到山坡坡，  
婆婆默默采蘑菇，嬷嬷默默拔萝卜。  
婆婆拿了一个破簸箕，嬷嬷带了一个薄筐箩，  
婆婆采了半簸箕小蘑菇，嬷嬷拔了一筐箩大萝卜。  
婆婆采了蘑菇换饽饽，嬷嬷卖了萝卜买馍馍。
- e —— 哥哥弟弟坡前坐，坡上卧着一只鹅，坡下流着一条河。  
哥哥说：宽宽的河；弟弟说：白白的鹅。  
鹅要过河，河要渡鹅。不知是鹅过河，还是河渡鹅。
- i —— 1 是 1，7 是 7，17 是 17。  
17 倒过来，便是 71。  
71 去掉 1，变成 1 个 7。  
17 去掉 7，剩下 1 个 1。  
7 后加个 7，便成 77。  
77 倒过来，仍是 77。

u —— 有个小孩叫小杜，上街打醋又买布。

买了布，打了醋，回头看见鹰抓兔。

放下布，搁下醋，上前去追鹰和兔，

飞了鹰，跑了兔。洒了醋，湿了布。

ü —— 这天下雨，

体育局穿绿雨衣的女小吕，去找穿绿运动衣的女老李。

穿绿雨衣的女小吕，没找到穿绿运动衣的女老李，

穿绿运动衣的女老李，也没见着穿绿雨衣的女小吕。

er —— 要说“尔”专说“尔”。

马尔代夫，喀布尔，阿尔巴尼亚，扎伊尔，卡塔尔，尼泊尔，

贝尔格莱德，安道尔，萨尔瓦多，伯尔尼，利伯维尔，班珠尔，

厄瓜多尔，塞舌尔，哈密尔顿，尼日尔，圣彼埃尔，巴斯特尔，

塞内加尔的达喀尔，阿尔及利亚的阿尔及尔。

### (3) 句段练习。

①这是一个美丽的小村庄，绿草如茵，小溪清澈。有一天，太阳公公还没有爬山坡，一位姑娘就站在小溪边唱起了歌：“啊，啊，啊！”大公鸡听到了歌声也跟着唱起来：“喔，喔，喔。”歌声引来了大白鹅，伴随着优美的歌声，大白鹅在水中翩翩起舞。它跳着跳着，发现了自己在溪水中的美丽倒影，便不由自主地念起了诗来：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”

②

声声慢 (李清照)

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑？

梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得？

③芜湖徐如玉，出去屡次遇大雾。曲阜苏渔庐，上路五度遇大雨。

④

将进酒 (李白)

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。