



徐森玉

汉石经斋文存 (上)



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



016

汉石经斋文存 (上)

 | 海豚出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉石经斋文存(上、下)/徐森玉著;徐文堪编. —北京:
海豚出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5110 - 0391 - 1

I. ①汉… II. ①徐…②徐… III. ①石刻—中国—汉代—文集
IV. ①K877. 4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 171977 号

书 名: 汉石经斋文存
作 者: 徐森玉

责任编辑: 董 锋
整体设计: 郑在勇
封面设计: 周夏萍

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话: 010 - 68997480 (销售)
010 - 68998879 (总编室)
传 真: 010 - 68998879
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张: 8.625
字 数: 115 千字
版 次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978 - 7 - 5110 - 0391 - 1
定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究

“海豚书馆”缘起

沈昌文

俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。我们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”

现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位

来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二〇一〇年五月

前 言

先父徐森玉先生原名崧，后名鸿宝，以字行。一八八一年八月十七日生，祖籍浙江吴兴（今湖州市）。幼时迁居江苏泰州。早岁入江西庐山白鹿洞书院读书。一九〇二年考入太原山西大学堂，攻读化学。毕业后担任奉天（今沈阳）测图局局长、奉天高等工业学校监督、江苏工业学校监督等。后定居北京，曾任学部图书局编译员。辛亥革命建立中华民国，先后在教育部、北京大学图书馆、北京图书馆、故宫博物院古物馆等处任职。抗战期间，协同马衡、杭立武、郑振铎、蒋复璁、袁同礼、傅斯年、李济、叶恭绰诸先生，主持故宫、北图等机

构所藏文物、图书南迁，奔走于湘、赣、陕、川、黔、滇和香港、上海，不遗余力地抢救祖国珍贵文化遗产。抗战胜利后定居上海，一九四八年被推为中央研究院第一届院士候选人（未当选）。一九四九年解放后，先后任上海市文物管理（保管）委员会副主任、主任，华东军政（行政）委员会文化部文物处处长，上海博物馆馆长，上海市人民委员会委员等职，并被聘为国务院中央文史馆副馆长、国家古籍整理规划小组组员，被选为第二、三届全国人民代表大会代表。“文革”中受到迫害，于一九七一年五月十九日逝世，享年八十九岁。

先父留下的著述不多，且大部分已经散佚，难以搜寻。他在山西大学堂西学专斋学化学的老师是瑞典人新常富。新常富即埃里克·尼斯特伦（Erik T. Nyström）。这位瑞典友人一九〇二年来华，任山西大学堂化学教习，并曾协助瑞典汉学家高本汉（Bernhard Karlgren，一八八九—一九七八）调查晋方言。一九三〇年赴北京，在燕京大学地理系兼课，一九三九年出任瑞典通讯社通讯员兼北京瑞典协会会长，在华凡五十五年，一九五七年卒

于北京。家父曾撰写《无机化学》和《定性分析》二书，可能主要依据新常富先生的讲稿编译而成。我曾请教过中国科学院自然科学史研究所的韩琦教授，他告诉我现在已很难查找了。家父在很多善本古籍和书画上留下过题跋，手迹原件分别藏于大陆、台湾甚至国外的图书馆和博物馆。至于他的一些不连续的日记、书信、草稿和其他文字，历经抗战、“文革”劫难，大部分已荡然无存。不少前辈和友人曾建议我编辑他已刊未刊的文章，结集出版，但由于上述困难，一直没有着手进行。这本文集现在得以编辑出版，首先应感谢海豚出版社及陆灏先生的督促和鼓励。

家父在抗战前曾与罗振玉、马衡（叔平）等学者共同从事汉魏石经的收集和研究。叔平先生曾亲刻“汉石经斋”印章相赠，其遗著《汉石经集存》（科学出版社，一九五七年），亦由家父题写书名，故本书题作《汉石经斋文存》，以资纪念。

本书主要收集了家父解放后发表的几篇论文和其他短文，选录了若干题跋、书信和少量诗词。对未正式发表的文字，笔者作了一些整理和标点

工作，把原来使用的少数异体字酌情改为通行规范字，以便排印和阅读。书后附有牟润孙（一九〇八一—一九八八）先生所作《徐森玉先生九十寿序》和笔者写的《记先父徐森玉先生二三事》，希望对读者了解家父生平和本书所收书信的一些背景情况有所帮助。郑重先生曾为家父作传（收入《中国文博名家画传》，文物出版社，二〇〇七年版），也可供参考。

家父已故同事叶笑雪先生曾以数年之力编写《徐森玉编年事辑》（未完成），他生前向笔者提供了大量资料，令人感怀。家父晚年写论文时，多得其当时助手、已故上海博物馆副馆长汪庆正先生帮助，应予说明。本书编辑工作先后承四川大学徐亮工先生、复旦大学许全胜先生、上海博物馆柳向春先生惠赐相关资料，谨在此表示深切的谢意。

本书编选工作存在疏误之处，敬请读者指正。

徐文堪

二〇一〇年三月二十五日于上海

《汉语大词典》编纂处

目 录

论 文

郁孤台帖和风壁帖 (3)

蜀石经和北宋二体石经 (18)

宝晋斋帖考 (32)

兰亭续帖 (69)

西汉石刻文字初探 (108)

《兰亭序》真伪的我见 (151)

序 跋

《画苑掇英》序 (181)

叶景葵《卷盒剩稿》序 (191)

校残宋本《水经注》跋 (194)

明初仿宋刊本《伊川击壤集》跋 (195)

题陈叔通印《姚莊父、汤定之、杨无恙

三家遗墨》 (196)

回 忆

和鲁迅在教育部同事 (201)

书 信

- 致傅增湘（一通）（207）
致钱稻孙（一通）（209）
致袁同礼（一通）（211）
致叶景葵（二通）（213）
致傅斯年（三通）（216）
致大哥三弟（一通）（220）
致儿女（一通）（222）
致文绮（一通）（225）
致李宗侗（一通）（227）
致台静农（一通）（229）
致于省吾（一通）（231）
致傅振伦（一通）（232）

诗 词

- 鹧鸪天·题周穆门（京）墨迹册（237）
赠杉村勇造君（一九五七年）（238）

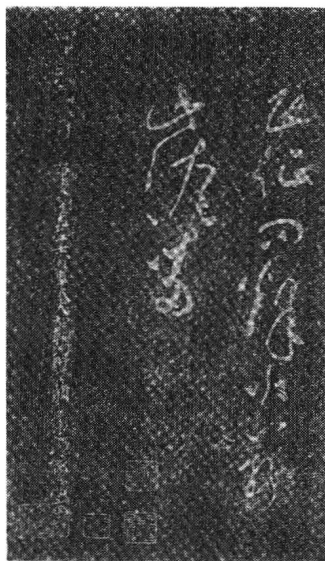
附 录

- 徐森玉先生九十寿序 牟润孙（241）
记先父徐森玉先生二三事 徐文堪（246）

论 文

郁孤台帖和凤墅帖

解放以后，党和政府一贯重视各类流散文物的收集和保护。由于法帖不仅在保存我国悠久的书法艺术方面起着主要的作用，而且也保存了大量值得重视的历史资料。它不仅是研究我国书法艺术的主要依据，而就我们文物工作者说来，它对于文物鉴定中有关历代名人墨迹的鉴定，更有其不可估量的现实意义。因而，上海市的文物机构在党和政府的直接领导下，近年来已收集了很多珍本、孤本法帖。这里仅就我所认为比较突出的两种珍本法帖作一简单介绍，由于我年岁过高，核对校勘诸多不便，讹误之处希读者教正。



1. 南宋郁孤台贴（宋拓本）

聂子述题

宋拓郁孤台残帖 郁孤台法帖（图1）是南宋聂子述在绍定元年（公元一二二八年）所刻，历来有关法帖的著作很少提到这部帖，因而也就不为大家所熟悉。

根据刘埙的《隐居通议》和江西赣州志的记载，聂子述是绍熙元年（公元一一九〇年）进士，仕至工部侍郎，是一个大贪官。宝庆三年（公元一二二七年），他由瑞金令徙知赣州，即着手汇刻这部法帖。

郁孤台法帖共有多少卷，详细内容是什么，上石的墨迹是否全部曾为聂子述收藏等等，这些问题我们目前还无法解答。但由于聂子述是一个贪官，刘埙说他去蜀为官后“归装满载，由是田宅浸广，宝玩充牣”，因而他收藏大批名人墨迹是完全有可能的。现藏上海博物馆的唐怀素苦笋帖真迹，就有聂子述的亲笔跋语。

郁孤台宋代属江西赣州府的赣县，一名贺兰山。在唐朝时，它已经是一个出名的古迹，很多“骚人墨客”都相继吟哦，历代迭经兴废。宝庆三年聂子述上任以后，就重建郁孤台。其明年，即绍定元年汇刻这部法帖，就很自然的以郁孤台命名了。

此次上海征集到的郁孤台法帖残本，计二册。由于经过后人的一再重裱，其中次序显然有很多