

米·顾依达

Mykhailo Guida

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位
Jilin Fine Arts Press | China 100 Best Publishers



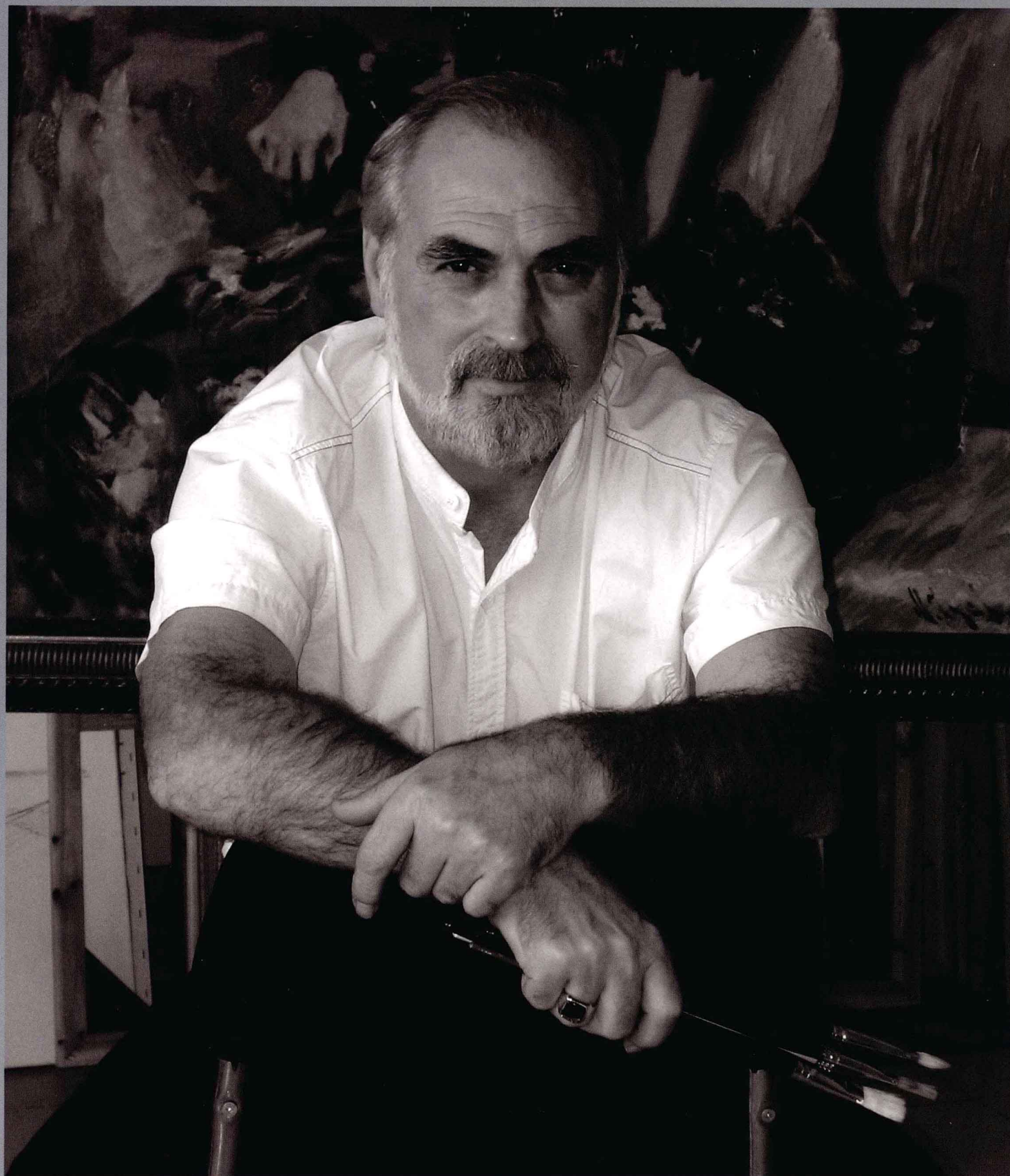
图书在版编目（CIP）数据

米·顾依达 / (乌克兰) 米·顾依达绘. — 长春:
吉林美术出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5386-4920-8
I. ①米… II. ①米… III. ①油画—作品集—乌克兰
—现代 IV. ①J233
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222650号

米·顾依达【乌克兰】

绘 画/	米·顾依达
出 版 人/	石志刚
出版策划/	鄂俊大
主 编/	董 敏
装 帧/	林仲奕
责任编辑/	高 凌 鄂俊大
技术编辑/	赵岫山 郭秋来
开 本/	889mm×1194mm 1/12
印 张/	13
版 次/	2010年11月第1版
印 次/	2010年11月第1次印刷
出 版/	吉林出版集团 吉林美术出版社
电 话/	0431-86037810 010-63106921
发 行/	吉林美术出版社 吉瑞博美(北京)图书有限公司
地 址/	长春市人民大街4646号
电 话/	0431-86037892 010-63107921
网 址/	www.jlmspress.com
制 版/	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷/	北京雅昌彩色印刷有限公司
ISBN 978-7-5386-4920-8	
定价: 98.00元	

米·顾依达
Михаило Гунда



米·顾依达

1954年 生于克拉斯诺达尔边疆区季亨斯基农庄

1973—1975年 在苏军服役

1982年 前苏联美术家协会会员

1982年—1983年 基辅国立美术学院油画教研室教师

1983年—1986年 列宁格勒列宾绘画、雕塑与建筑学院进修生、助教

从1986年开始任基辅国立美术学院教师。

1988年 参加在立陶宛维尔纽斯举办的国际画展，作品获一等奖。

1987—1989年 担任乌克兰艺术家协会基辅组织管理委员会第一副主席

1990年 在美国匹兹堡FusionArtDistribution画廊举办个人画展被授予功勋艺术家

称号。在美国新奥尔良MortonM.GoldbergAuction画廊举办个人画展，

1989年—1992年 担任乌克兰艺术家协会基辅组织管理委员会主席。

1992年 任基辅国立美术学院油画教研室副教授。在意大利GaleriaDartModerna

举办个人画展

1993年 在波兰比特姆市举办个人画展

1995年 任基辅国立美术与建筑学院（原基辅国立美术学院）油画教研室教授。

在乌克兰基辅Світ-Л文化中心艺术画廊举办个人画展

1996年 在乌克兰基辅-莫基连斯克国立大学艺术画廊举办个人画展，获基辅第

Михаил Гуйда

Родился18декабря1954годанахутореТихоньком.Краснодарскогокрая.

1961—1969 учебавсреднейшколестаницыПавловскойКраснодарскогокрая

1969—1973 студентКраснодарскогохудожественногоучилища

1973—1975 младшийсержантСоветскойармии

1975—1976 художник-оформительИльскойхудожественноймастерской,станцияИльскаяКраснодарскогокрая

1976—1982 студентКиевскогогосударственногоинститута,факультетживописи,мастерскаяВиктораШаталина

С1982членСоюзахудожниковСССР

1982—19.83 преподавателькафедрыживописиКиевскогогосударственногохудожественногоинститута

1983—1986 ассистент-стажеркафедрыживописиЛенинградскогоинститутаживописи,ваянияиздчествиаим.И.Е.Репина

С1986 старшийпреподавателькафедрыживописиКДХИ

1987—1989 первыйзаместительпредседателяправленияКиевскойорганизацииСоюзахудожниковУкраины

1988 участиевмеждународномсимпозиумеживописивг.Вильнюсе,Литва.Перваяпремияпорезультатамсимпозиума

1989 организациявыставкиработукраинскиххудожниковвгороде-побратимеКиева-Киото(Япония).Руководительделегация,участниквыставки

1989-1992 председательправленияКиевскойорганизацииСоюзахудожниковУкраины

1989 поездкавГерманиювсоставеделегацииг.Киевавгород-побратимМюнхен

1989 творческаяпоездкавАвстрию

1990 творческаяпоездкасгрупповойвыставкойкиевскиххудожниковвСША

1991 участиевмеждунадномсимпозиумеживописивРумынии

1991 присвоенопочетноезваниеЗаслуженныйдеятельисксствУкраины

1992 доценткафедрыживописиКДХИ

一届国际艺术节“年度画家”称号。

1998年 任乌克兰艺术学院通讯院士。在乌克兰基辅L-art画廊举办个人画展

1999年 在乌克兰基辅人物画廊举办个人画展

2000年 在中国上海陆俨少艺术院举办个人画展，任中国浙江师范大学客座教授。

2001年 任乌克兰艺术学院院士。被授予“乌克兰人民艺术家”称号。

2002年 在乌克兰国立美术与建筑学院博物馆举办个人画展

2003年 奥基延科奖金获得者。

2004年 在乌克兰国立美术与建筑学院博物馆举办个人画展，到中国杭州的中国美术学院和浙江理工大学进行创作、讲学，浙江理工大学客座教授。

2005年 在中国上海陆俨少艺术院举办个人画展，在中国杭州印象画廊举办个人画展

2006年 获浙江省外国专家“西湖友谊”奖。在上海刘海粟美术馆举办“乌克兰人民艺术家米·顾依达油画展”。

2007年 在深圳雅昌艺术馆举办“我的东方情愫——人民艺术家米·顾依达油画作品展”

2008年 参加在中国美术馆举办的“色彩与奥林匹克——2008·第三届中国北京国际美术双年展”

参加在深圳雅昌艺术馆举办的“浪漫家园缤纷全色——乌克兰三代艺术家绘画作品展”

2009年 在宁波美术馆举办“乌克兰人民艺术家——米·顾依达油画展”

2010年 在中国美术馆举办“米·顾依达油画展”

1993 творческаяпоездкасперсональнойвыставкойвг.Бытом(Польша)

1995 профессоркафедрыживописиНациональнойакадемииизобразительныхискусствиархитектуры(бывшегоКДХИ)

1996 лауреатпремии"Художникгода"проекта"Золотийперетин"первогемеждународногоартфестивалявКиеве

1996—1997 творческаяпоездкавХарбин(КНР)

1998 член-корреспондентАкадемииискусствУкраины

1999—2000 педагогическаяработавЧжецзянскомпедагогическомуниверситетег.Тиньхуа(КНР)

2000 присвоенозваниепочетногопрофессораЧжецзянскогопедагогическогоуниверситета

2001 действительныйчленАкадемииискусствУкраины

2001 присвоенозваниеНародныйхудожникУкраины

2001 творческаяпоездкавг.Чиндао,КНР:участиевмеждународнойвыставкеживописи

2003 лауреатпремииим.И.Огиенко

2004 творческо-педагогическаяпоездкавг.Ханчжоу,КНР.МастерклассывАкадемииискусствиУниверситетенаукиитехнологий.ПрисвоенозваниепочетногопрофессораУниверситета.

2005 персональная выставка г. Ханчжоу

2006 награжден золотой медалью провинции Чжэцзян "Дружба-Сиху", за особый вклад в развитие культуры и образования .

2006 персональная выставка в музее Лю Хайсу г. Шанхай (КНР)

2007 персональная выставка "Моя восточная душа" в музее им. Ячан г. Шэнчжэнь (КНР)

2008 участие в международном биенале "Разноцветная Олимпиада 2008" г.Пекин (КНР)

2008 художественная выставка "Три поколения" (В.Полтавец , О.Полтавец-Гуйда, Н. Полтавец, Мария Гуйда, МихаилГуйда) в музее им.Ячан г. Шэнчжэнь (КНР)

2009 персональная выставка в музее г. Нингбо (КНР)

2010 персональная выставка живописи в центральном музее изобразительных искусств г.Пекин (КНР)

米·顾依达的优雅艺术

米·顾依达是乌克兰著名的绘画艺术大师之一，他的作品为人所熟知和喜爱，无论是博物馆、艺术画廊、还是收藏家，都乐于收藏他的作品。在乌克兰，人们敬仰他的绘画，他被授予了极高的荣誉，乌克兰人民艺术家、乌克兰艺术科学院院士、乌克兰国立美术与建筑学院教授和架上绘画工作室主任。他在担任乌克兰美术家协会基辅分会主席期间，把许多富有才华的画家聚集在自己身边。对我来说，他始终是精美绘画的大师，是熟知中国画，画风细腻和思维敏锐、别具一格的画家。对此，乌克兰国内评论界亦有提及，并且在他出版的多本中国时期创作作品的画册中也得到体现。

在米·顾依达的艺术天性中还有非常重要的另外一面：他是杰出的教育家，他在基辅的油画工作室，在乌克兰和中国学生中间享有极高的声誉。

天才画家创作黎明时期的作品：《祷告》、《复活节的一天》、《库班河上的婚礼》，如明亮的星光留在我们的记忆里，更有《追悼亡灵》的创作，获得了普遍的赞誉。和自然景色交相辉映的无可比拟的、细腻而深刻的人类情感，和以痛苦孕育出的心境，是这幅作品表现的主题。很少有人能在当时的1993年，以其赤子之心、男人的胸怀和对往事的深刻领悟，深深地融入乌克兰的艺术空间。从基辅美术学院和列宁格勒美术学院研究生一毕业，年轻的画家米·顾依达就成为了被普遍认可的绘画大师。

艺术创作充斥着画家的全部生活。在乌克兰，人们喜欢他的作品，在中国，人们也开始喜欢他的作品。

多年来，米·顾依达不断地向世人证明他是出色的风景画和肖像画画家，是不断探索的艺术大师。他在架上线条画的创作上也发

出了自己的强音，在认识中国传统艺术的过程中，丰富了自己的线条画创作技巧。

在进行艺术创作的同时，米·顾依达还在乌克兰和中国文化之间架起了一座桥梁。经他推荐,有许多中国画家访问过乌克兰,也有许多乌克兰画家访问过中国,其中包括乌克兰国立美术与建筑学院的一些富有才华的教师（B.巴里诺娃-库鲁巴、A.亚兰斯基、A.别良斯基、A.佐尔格、M.季托夫、C.布拉赫诺夫等）。在米·顾依达的努力下，中国和乌克兰的画家开始经常相互往来，进行户外写生。2009年，一批著名的中国画家来到乌克兰的塞瓦斯托波尔、穆卡切沃、涅米罗夫、文尼察等地写生。

米·顾依达酷爱肖像画创作，并且他总能找到画肖像画的感觉，在我们看来，这是上天赐予他的才华。在他来到中国之前，他的肖像画模特儿都是乌克兰名人——演员、画家、学者、商人，他还多次以自己的家庭成员为模特儿创作肖像画。在中国时期，他经常以准确的笔触和富有诗意的手法刻画中国女性。多么高雅的梅青肖像画！在我们面前是坐在银白色沙发上、身着亮红色连衣裙的女子，她目光安详，手势轻盈，坐姿悠闲。这幅画是米·顾依达肖像画创作的一面镜子。

《董敏的肖像画》是米·顾依达最杰出的肖像画之一。董敏在画中就像一根绷紧的琴弦，一阵刮起的清风；白皙的肌肤在赭色的背景上在颤动，与静止的红木圈椅形成鲜明对比，准确地勾画出她楚楚动人的形象和气质。

米·顾依达的中国肖像画——《红龙酒吧》、《裸女》、《梦》、《早晨》、《卖鸟的女人》、《鸟之岛》、《会说话的鸟》、《在镜前》、

《女人与狗》、《灯节》，所有这些作品，包括许多其他没有提及的，都属于完美的作品。显然，米·顾依达是一位温文尔雅的肖像画家，在他的单色肖像画中，我们能感悟到他非同寻常的、难以言表的精湛的绘画技巧。画家在每一次创作过程中，都通过线条、色彩和景物的选择，采用象征、暗示和隐喻等方法，使人物的形象更为丰满。他是充满激情的画家，用挥洒自如的笔触，如同火山喷发一般，将自己的情感倾泻到画布上。在他的画布上，黑色在金银色背景的映衬下显得如此高贵，而同样是这黑色，却在白色的拒绝下止步不前，低调地衬托着果盘或插着色彩斑斓的孔雀羽毛的花瓶……

米·顾依达的风景画同样值得称赞。在风景画作品中，画家首先关注的是大自然的和谐、安宁与秩序。如果将大自然解释为不断完善的过程，那么就容易理解为什么中国的哲学家一直致力于领悟大自然的神秘与奥妙。画家也一直醉心于此，他最近在工作室创作的作品之一表现的就是一座幽静花园里的美丽女子，鸟笼里是只有神话里才有的鸟儿，这里的一切都被纯洁的心绪、安宁和生活的喜悦所笼罩，这里的一切都秩序井然，自然和谐。这就是孔子推崇的境界。

在与有灵性的物质接触时，静物画在米·顾依达的创作中也占有重要地位。在我们面对他的静物画作品——《夜的静物画》、《带日本花瓶的静物画》、《复活节的静物画》、《联想静物画》、《青铜躯干静物画》、《海边的峭壁》等等时，要用心思考，这样才能在欣赏有灵性的物质时被触动。

米·顾依达的使命就是娴熟地支配调色板，只有少数天才能做到这一点。我们知道，在中国，人们把米·顾依达看作是一位对中

国的悠久历史充满敬意的画家，他在认识中国美学传统的过程中，找到了表现当代情感的方法，找到了适合21世纪现代派的艺术语言。

在米·顾依达的工作室里，还有一幅作品给我留下了深刻的印象——《浴马》。在画面上，一个赤裸的男孩儿从岸边纵马跃入河水中。这是童年对不可知未来的向往，是生命的涌动。从这个意义上讲，画家似乎又回到了教学大纲的作品中，即史诗与世俗并存。也许，就是中国古代伟大的写意绘画方法之一的“气韵生动”对他的启示。在他先前的作品中，如《追悼亡灵》、《祷告》、《库班河上的婚礼》、《伊凡·马泽帕与查理十二世在戈尔基村的会晤》，我也找到了这种艺术手法。

每一个国家的人都缅怀过去，憧憬未来。画家也不例外。视艺术为生命的人总能选择画家。米·顾依达为完成自己的使命找到了用武之地，除此之外，他的智慧还在于向追随他的年轻一代画家传授他的绘画技法。

艺术理论博士、教授、乌克兰艺术科学院院士、乌克兰功勋艺术活动家、波兰功勋文化活动家：亚历山大·费多鲁克

ЭЛЕГАНТНОЕ ИСКУССТВО ГУЙДЫ

Михаил Гуйда – один из прославленных мастеров живописи в искусстве Украины. Его картины знают, любят, охотно приобретают для музеев, галерей, частных коллекций. Страна чтит его живопись, сам автор удостоен высоких наград, он – народный художник Украины, академик Академии искусств Украины, профессор Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры, где возглавляет мастерскую станковой живописи. Помню, в свое время он руководил Киевской организацией Союза художников Украины, объединив вокруг себя многих талантливых мастеров искусства. Для меня он всегда был мастер изысканной живописи, тонкий чувственный стилист, хорошо знающий китайскую живопись, что было отмечено ответственной украинской критикой и, собственно, представлено в изданных с тонким вкусом альбомах китайского периода творчества мастера.

Еще очень важная черта артистической натуры Михаила Гуйды – он замечательный педагог и его живописная мастерская в Киеве пользуется огромным уважением у студентов – украинских и китайских.

В памяти остаются, как светлые огни, картины, созданные талантливым художником еще на заре его творчества – это «Молитва», «Пасхальный день», «Кубанская свадьба» и наконец «Поминание», композиция, получившая всеобщее признание. Неимоверная утонченность глубокого человеческого чувства, выношенные переживания, которым вторит настроение природы, стали главным мотивом произведения. Мало кому тогда, в 1993 г. удалось глубоко, с такой сыновней любовью и по-мужски так сильно, с таким восприятием прошлого, с таким могучим запасом сил войти в украинское живописное пространство. Окончив только что художественный институт в Киеве и аспирантуру в Ленинграде, молодой художник Гуйда стал сразу признанным мастером.

Жизнь художника складывалась из страниц творчества. Его любили в Украине, его полюбили в Китае.

. За все эти годы Гуйда доказал, что он блестящий пейзажист и портретист,

мастер картины, постоянно ищущий художник.. Сказал он своё весомое слово и в станковой графике, обогатив собственные графические техники при знакомстве с традиционным китайским искусством.

Здесь необходимо сделать паузу и указать на очень важное гражданское качество художника Гуйды – он проложил надежный мост между культурами Украины и Китая. По его рекомендации много китайских художников побывало в Украине, а украинских художников – в Китае, в частности талантливых педагогов академии (В. Баринова-Кулеба, А. Яланский, А. Белянский, А. Зорко, М. Титов, С. Брахнов и др.). Благодаря Гуйде, стали частыми пленеры китайских и украинских художников. В 2009 г. группа известных китайских художников побывала на пленерах Севастополя, Мукачева, Немирова, Винницы.

Гуйда любит и чувствует портретную живопись – это у него от Бога, как говорят у нас. Кто его модели? Были до работы художника в Китае известные в Украине люди – друзья-актеры, , художники, ученые, экономисты... Неоднократно писал он также членов своей семьи, детей. В китайский период творчества художник безошибочно возродил поэтику китайской женщины, почувствовав нежные стороны ее души, ощутив глубину её невысказанной загадки, остающейся такой же неизменной, как море, горы, долины, как вечная прекрасная природа Китая. Сколько благородства таит в себе портрет Мей Цзин! Перед нами женщина, одетая в яркое красное платье, корреспондирующее с серебристым тоном дивана, на который она присела. Легкий жест красивых рук с акцентами, соответствующими цветовым ритмам, непринужденная поза отдыха... Во взгляде очаровательной дамы, глубоко, как воды Хуанхе, прочитывается сила жизненной позиции гармонии, доброты, искренности. Названный портрет – как зеркало живописной поэтики Михаила Гуйды.

К числу лучших относим портрет Донг Ми. Она – как натянутая струна китайского инструмента, она – сам порыв, и в этом трепете серебристой белизны, соединенной с благородством приглушенных умбр, контрастом

темного современного кресла, проявляется сущность темперамента очаровательного образа .

Китайские модели Гуйды «Бар Красный дракон», «Обнаженная», «Сон», «Утро», «Продавщица птиц», «Остров птиц», «Говорящая птица», «Перед зеркалом», «Девушка с собакой», «Праздник фонарей», – все они, как и многие другие не названные, могут быть соотнесены с категорией прекрасного, идеального. Ясно: Гуйда – художник деликатный, интеллигентный,. В его монохромных портретах виртуозность воспринимается как явление чуда, особенного, неземного, невысказанного, но незримо присутствующего в нашей жизни. Каждый раз художник наполняет сущность образа символами, намеками, метафорами – они в линии, цвете, подборе предметов, в парафразе позолоты. Он художник впечатлительный, наполненный, как вулкан, эмоциями, которые расплескиваются на холсте уверенными мазками кисти. Как благородно звучит его черный цвет на фоне золота и серебра, как он, черный, уважительно склоняется перед стремительностью белого, как он деликатно раскрывает свою сущность перед формой вазы с фруктами или пёстрыми перьями попугаев...

Много хороших слов заслуживают пейзажи Гуйды. В них художник настроен на гармонию, покой, тишину, порядок, которые дарит человеку Природа. Если под природой понимать процесс бесконечного совершенства, то китайские философы не даром стремились постичь ее таинственность и мудрость. К этому постоянно тяготеет Гуйда. И одна из последних работ мастера в его мастерской – прекрасные женщины в таинственном саду, со сказочными птицами в клетках, все здесь озарено чистотой мысли, покоем, радостью бытия, все здесь в порядке и гармонии, к которым призывал мудрый Конфуций.

Важные страницы творчества Гуйды составляют его натюрморты. Мы напрягаем интеллект, потому что предложение художника в « Ночном натюрморте» или в композициях «Натюрморт с японской куклой»,

«Пасхальный натюрморт», или в поэтических видениях «Ассоциативный натюрморт», «Натюрморт с бронзовым торсом», «Скалы в море» волновали и самого автора, а позже и зрителя при соприкосновении с одухотворенной материей.

Уникальное предназначение Гуйды – артистически распорядиться с палитрой. Эту удается редким талантам. Мы понимаем, что в Михаиле Гуйде Китай увидел художника, который, уважительно относясь к глубоким корням, эстетическим традициям Поднебесной, нашел художественный эквивалент нашим современным чувствованиям, нашел нужную художественную фразу модерна XXI века.

В мастерской Гуйды мне запомнился еще один замечательный холст –«Купание коней» с обнаженными мальчиками на берегу водной стихии. Это порыв в неизвестное будущее, порыв безудержной стремительной жизни, который так ярко ощущается в юности.. В этом смысле художник возвращается как бы к своим программным произведениям, где эпическое сопровождает бытие. Возможно, этому научила Гуйду одна из закономерностей бессмертного Се Хе: передача соизмеримости энергии в живом движении. Такой художественный ход я чувствовал и в прежних холстах мастера – «Поминание», «Молитва», «Кубанская свадьба», «Мазепа и Карл XII».

В каждой стране, которая чтит свое прошлое, думая о будущем, место художника не остается свободным. Его всегда выбирают те, которые просто не могут жить без искусства. Художник Михаил Гуйда нашел место для своего уникального призвания, и его мудрость, кроме этого, в том, что он учит мастерству молодые поколения художников , которые идут вслед за ним.

АЛЕКСАНДР ФЕДУК,

доктор искусствоведения, профессор, академик Академии искусств Украины, заслуженный деятель искусств Украины и заслуженный деятель культуры Польши

图版目录

库班河上的婚礼	012	梅青肖像画	054	鸢尾花	104
吹长笛的女孩	014	女人与狗	055	海边的梦	107
在中国画家工作室	015	梦	056	演出之前	108
女孩与狗	016	绿色的星期天	057	命名	112
会说话的鸟	017	卖鸟的女人	061	秋荷·一	114
石榴的色彩	018	冬天的柳树	062	秋荷·二	115
“红龙”酒吧	019	水乡·一	063	带荷花的风景画	117
阿尔列金·一	020	董敏肖像画	064	浴马	118
阿尔列金·二	021	在镜前	065	在海滨漫步	120
阿尔列金和科洛宾娜	022	金色的麦粒	066	女孩与狗	121
吉普赛人	023	春天	067	肖像	123
伊万·马泽帕与查理十二世会晤	024	穿红色衣服的姑娘	068	游戏与珍珠	124
五联画	026	有鹦鹉的早晨	070	艾莲雅	125
国王和小丑	028	女人肖像画	070	在湖边	127
人体躯干	029	莫先也尼科肖像画	072	女人肖像	128
带贝壳的静物画	030	威尼斯的圣母玛利亚·萨卢特教堂	074	傍晚	133
日本女人	031	维尼尼别墅	075	水上的节日	134
玛丽娅和斯特凡尼娅	032	威普雷西别墅长廊	077	巴拉克拉瓦	135
女儿玛丽娅肖像画	033	圣马可大教堂	078	荷花·雨后	136
布娃娃	034	暮色	079	荷花	137
奥克桑娜肖像画	037	不知名女人肖像画	080	雨后	137
斯特凡尼娅	039	阿尔列金和猫	083	荷花·一	138
女演员赖莎·涅达什科夫斯卡娅肖像画	041	台阶	083	荷花·二	139
追悼亡灵	042	夫人和男伴	084	荷塘雾色	140
人体躯干	043	科洛宾娜和阿尔列金	086	雨露	140
郭建南肖像	044	阿尔列金	088	荷花·炎热的夏天	141
人体	045	迷人的李微	089	荷花	142
早晨·一	046	艾莲娜的肖像	090	凋谢的荷花	145
女画家叶连娜·雷日赫肖像画	047	沈阳的姑娘	092	荷花·夏末	146
母亲肖像画	049	乌市	093	荷花·傍晚	148
在屏风旁	050	玫瑰色的灯罩	095	荷花在盛开	150
屏风旁的模特儿	051	鸟岛	098	夏日的荷花	151
西梅伊兹的房子	052	千岛湖	101		
水乡·二	053	鱼岛	103		

СОДЕРЖДНИЕ

Кубанская свадьба012

Девушка с флейтой.....014

В мастерской китайского художника.....015

Девочка с собакой.....016

Говорящая птица.....017

Ожидание.....018

Бар "Красный Дракон".....019

Арлекин-1020

Арлекин-2.....021

Арлекин и коломбина022

"Циган"023

Мазепа024

"Квинтиптих Сад камней"026

"Портрет Б. Бенюка. Король и шут".....028

"Натюрморт с торсом"029

"Натюрморт с раковиной"030

"Японка"031

"Мария и Стефания".....032

"Портрет дочери.Мария".....033

Кукла034

"Портрет Оксаны"037

"Стефания"039

"Портрет актрисы Р.Недашковской".....041

"Поминание...".....042

"Натюрморт с бронзовым торсом"043

Портрет Гулауши.....044

Обнаженная045

Утро – 1046

"Портрет художницы О.Рыжих".....047

"Портрет матери".....049

"У ширмы"050

"Модели у ширмы".....051

"Дом в Симеизе"052

"Город на воде II"053

"Портрет Мэй Цзинь"054

"Девочка с собакой"055

"Сон".....056

"Весенние праздники"057

"Продавщица птиц"061

Вербы зимой.....062

"Город на воде I"063

"Портрет Донг Ми".....064

"Перед зеркалом"065

"Золотые зерна".....066

"Весна".....067

"Девушка в красном..."068

"Утро с попугаем".....070

"Женский портрет"070

"Портрет В.Мусиенко".....072

"Санта Мария Делла Салюте.Венеция"074

"Вила Винини"075

"Вила Чипресси. Терраса".....077

"Собор св.Марка078

"Стена у моря"079

"Портрет молодой девушки"080

"Арлекин с котом"083

"Вила Чипресси ночью".....083

"Дамаи кавалер".....084

"Коломбина и арлекин"086

"Арлекины"088

Прекрасная девушка Ли Вэй089

"Портрет Эллины"090

"Девушка из города Шеньян"092

Продавщица птиц093

"Розовый абажур"095

"Остров птиц"098

"Озеро тысячи островов"101

"Остров рыб".....103

"Ирисы"104

"Сон у моря".....107

"Перед спектаклем"108

"Именины".....112

"Лотосы I .Осень".....114

"Лотосы II.Осень"115

"Пейзаж с лотосами"117

"Купание коней"118

"Прогулка у моря"120

"Девочка с собакой"121

"Портрет"123

"Игра с жемчугом".....124

"Эля"125

"У озера"127

"Женский портрет".....128

Сумерки133

Праздник на воде.....134

"Балаклава"135

"После дождя"136

"Цвет лотоса"137

"После дождя..."137

Лотосы - 1.....138

Лотосы - 2.....139

"Туман..."140

"Капли дождя".....140

"Жаркое лето".....141

"Цветы лотоса"142

"Лотосы осенью..."145

"Позднее лето..."146

"Вечереет..."148

"Цветы лотоса"150

"Под лунным светом...".....151

每一件艺术作品都是它所处时代的婴儿，因此，每一个文化时期都能产生它自己的艺术。若企图重新唤醒和复苏先前的艺术，作品至多只能以“胎死腹中”的失败而告终。在痛苦中创造，在虚伪中抄袭。

米·顾依达

母亲、牛、马、吹长笛的小女孩儿，是两个世界的象征——现实的和虚拟的……我看不见两个世界的界限，只感到来自内心的冲动，我必须把这种情感倾泻在画布上……完成的作品令我激动不已，它吞噬了我所有的力量，但是却令我感到无比幸福，就如同骑在骏马上飞驰……

米·顾依达

Каждое художественное произведение—дитя своего времени, каждый культурный период порождает, таким образом, своё искусство. Стремление снова вызвать и реанимировать из контекста искусства прошлого может в лучшем случае разрешиться мёртворождёнными произведениями. Начало в страдании—повторение в фарсе.

Михайло Гуйда

Мать, волы, девочка с флейтой—это символы двух миров, материального и придуманного, сотворённого... Я не вижу грани между ними, чувствую только вибрацию внутренней энергии, которую необходимо выплеснуть на холст.

Михайло Гуйда





库班河上的婚礼 画布油画 170×230cm 2004年

Кубанская свадьба х/м 170×230cm 2004 г.





吹长笛的女孩 画布油画 120×170cm 2005年

Девушка с флейтой х/м 120×170cm 2005 г.



在中国画家工作室 画布油画 120×120cm 2002年

В мастерской китайского художника х/м 120×120cm 2002 г.