

家庭美術館 美術家傳記叢書

府城彩繪

陳玉峰

道地的府城民俗畫師

從小生長在閩粵庶民傳統藝術的生活圈中，陳玉峰的畫作是大家熟悉、且備感親切的中國文人畫和輿地風俗畫，像道釋人物、花鳥、戲曲、史籍故事場景或民俗神鬼畫，早就讓他在府城建立傳統彩繪創作的個人版圖，府城人也認定他是一位道道地地的府城民俗畫師。

| 感謝

陳壽彝夫婦及子女、蔡草如先生
台灣大學建築與城鄉研究所

國家圖書館出版品預行編目資料

府城・彩繪・陳玉峰／李奕興作，-- 初版，--
臺北市：雄獅，2002〔民91〕
面：公分，--（雄獅叢書；18-037）
（家庭美術館・前輩美術家叢書）
ISBN 957-474-042-0（平裝）

1.陳玉峰－傳記 2.藝術家－台灣－傳記

909.886

91009697



雄獅叢書 18-037

- 作者 李奕興
發行人暨策劃 李賢文
特約顧問 李乾朗
企劃編輯 陳玉金・葛雅茜
執行編輯 陳玉金
美術設計 曹秀蓉
校對 編輯部
攝影 林茂榮
製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司
出版者 雄獅圖書股份有限公司
106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL:(02)2772-6311
FAX:(02)2777-1575
E-mail:lionart@ms12.hinet.net
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 2002年7月
定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-042-0

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有・請勿翻印

府城・彩繪

陳玉峰



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳郁秀

策劃小組 王壽來・嵯洪濤・李戊崑
蕭銘祥・張書豹・魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙・康台生・袁金塔
張照堂・鄭明進・顏娟英

圓滿美術接力

接力賽經常是田徑場中引人注目的比賽。它不只表現了跑者的速度，更呈現出跑者之間的協和能力。如果以慢速度重播接棒的過程，圓滿的接力即是美的象徵。

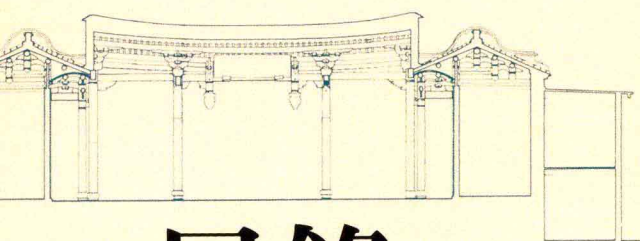
而美術的傳承正如同接力賽，美好的傳承即是成功的接力；反之，否定前人的努力與成績，就如同棒子摔落在地，美術文化將難以厚積。

前輩美術家傳記叢書出版的意義，即在於累積前人的智慧，呈現豐美的藝術表現，以及彰顯前輩為理想而奮發的情操，以便做好美術文化的接力傳承。

何以重視前輩美術家？而非出版古代傑出美術家或西洋名家？！細心的讀者將會發現，傳記中的主角經常以親切的言語，述說許多我們可以理解可以學習的寶貴經驗，彷彿前輩就是阿公阿媽，經常在鼓勵我們叮嚀我們……。

由於前輩與我們有相似的生活環境與人文背景，可以說彼此的關係比較密切，因此其思維與表現比較能啟發我們，甚至引發共鳴心或生起強盛的學習心。

前輩美術家傳記叢書，以生動活潑的文體以及精彩的美術圖片，編出前輩豐富多彩的人生故事，並用珍貴的老照片，重現那個時代的人文情境。關心台灣文化的您，請共同來圓滿美術文化的傳承接力。



目錄



I 多一點堅忍的平凡 8

一抹灰白的童年歲月 10

堅執所愛，一意丹青 14

II 啼聲初啓的喝彩 20

以學徒自居的小畫工 22

真情擁護傳統的輕狂年少 24

III 意氣風發的亮麗年代 30

開筆立業和成家的喜悅 32

大陸學習之旅 36

為畫走他鄉的無怨悔 40

IV 南台彩繪界的風騷獨領 46

沉著因應新時代美術風潮 48

南台民宅彩繪的輝煌期 57

獨當一面與傳薪後進 64

V 藝海浮沈，大師在否 88

大戰時期的韜光養晦 90

光復初期彩塑技法的新試 104

寺廟彩繪創作的高峰 120



十三歲的陳玉峰，鐵了心不再升學，他說：「我就是想畫畫！」他似乎從小就特別鍾情於傳統中國彩墨畫作的表現形式，對傳統工藝的裝飾圖紋掌握也別具心得，他用每日習作的水墨畫，向家人表示自己的性向和企圖。在台灣西洋畫已有演成台灣新美術運動主體的形勢，很多年輕人也以作西洋畫為主要表現方式。已經習慣傳統文人水墨語彙的陳玉峰依然勤摹前人畫稿，



不為所動，
所有傳統文人畫的花鳥、
人物故事及實用的生活圖像，
都是他埋首精練從無懈怠輕忽的題材。
陳玉峰在世一甲子，
近四十個寒暑不懈習藝創作，
畫遍台灣南北、離島各大祠廟宅第，也是宗教畫的佼佼者。
在台灣傳統彩繪界，是一位人人能詳的府城畫師。

I

多一點堅忍的平凡

幼年的陳玉峰以一貫敏感於圖像線條的繪畫天份，
將大部份時間運用於對外在世界景物的觀察和摹寫；
每每上完課回家的時候，
就將當日所見所得透過紙筆揮灑塗抹，
更煞有其事將手繪完稿的圖畫一一張貼在牆上，
除了自己先行品頭論足外，
也招來左鄰右舍的玩伴摯友一同觀賞。



一抹灰白的童年歲月

象

徵新世紀的曙光，在指向東方
的遠處依然綻射開來，對於在
告別古老中國封建的、帝制的十九世
紀，而面臨悄然來到二十世紀時的台灣
子民來說，「二十世紀」只是個大變動
世代的代號，意味一個即將重新來過的
年代開始。

●如同新世紀一道乍現曙光乏人矚目
般，一九〇〇年的台灣正從一片荒亂中
漸次平復，日本人成了台灣人的頭家後
的第五年，台灣人還在喘息觀望中，很

多人口中也不時流出「靜觀其變罷！」
的嗟嘆聲。當時，府城的台南和台灣其
他城鎮一樣，雖無全新世紀的大建設，
但卻也尚是古都風貌猶存的氣度。

●台南既是府城，又是台灣自外來文化
墾殖數百年來的第一古都，所有前朝遺
物仍是生活的全部，無論生活空間、方
式全然是熟悉而無變化的；尤其是反映
在平民百姓的生活慣俗，更是一如千年
來華人無止的步伐。不管是閩客人，或
是來自廣大中國的各省份人，一樣按照
各有的文化，在府城這個古老社會共存
共榮。

台南府城

台南府城是開台首府，為今日台南市的舊稱，漢人入台之初，名為「赤崁」，是先住民赤崁社部落的稱呼。台南是台灣開發最早的城市，地理位置自然天成，有港灣屏障，也有沙洲為堤，又近大陸閩南，長期就是漢人來台的門戶，更是全島的樞紐。清康熙二十三年（一六八四），台灣正式成為清朝版圖，首設「台灣府」，隸屬福建省布政使司，下轄三縣，有台灣縣、鳳山縣及諸羅縣。而當時府治區域即限於今天台南市中區、東區、西區和今台南縣的永康、仁德、歸仁、關廟等鄉鎮；不過，台南建城時間則在清設府的四十年後。



一九二〇年代左右的台南大東門（迎春門）附近的景色。

林朝英

林朝英是台南府城人，生於清乾隆四年（一七三九），卒於嘉慶二十一年（一八一六），字伯彥，號鯨湖英，自署一峰亭。他作畫的水墨花鳥寫意淋漓，有明代徐文長的身影，而書法偏好竹葉狀，即所謂「竹葉書」，其勁挺怪逸卻具明末泉州大書家張瑞圖的遺緒，當時府城人都視他為重道崇文的文仕，日本人尾崎秀真譽他是台南二百五十年間的真正藝術家。



清 林朝英 尊親 行書 1802年



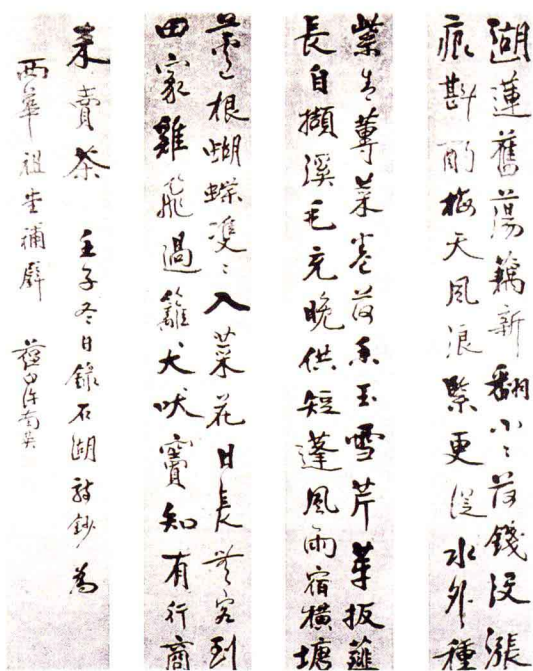
林朝英的書法作品，寫於清朝嘉慶十二年。

●也因為是多族群共生的城域，且是明清二百餘年來台灣的首善地區，官宦商賈、販夫走卒各行各業群聚，府城自有的府城文化本就有其獨傲一方的特質所在，彰顯出沿襲大陸祖籍文化的面貌，自然也就分外明晰；舉凡食、衣、住、行、育、樂和技藝的表現，不僅可視為大陸文明橫殖的延伸，更有標舉各族生

民文化大熔爐的意義。當時，除生活物資吸納盈足為全台之要外，藝文產業活動的熱絡和匯集，也是坐擁動見觀瞻的優勢，就像是一談到台灣前清文人書畫的表現，台南總以位居府城的特殊背景，必是能抬出林朝英、許南英等引領風騷的人物，來說明府城藝文發展時空中對台灣各地的影響力。

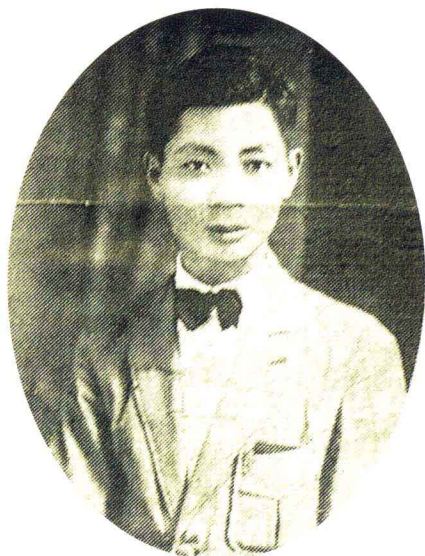
許南英

許南英是台南府城人，字號子蘊、蘊白或允白，也常自號窺園主人、留髮頭陀、龍馬書生、春江冷宦。在清光緒十六年（一八九〇）高中進士，據說他應試並非志在功名，而是心懷服務鄉里的進取；日本據台時，台民曾組義軍抵抗，他曾任籌防局統領職，等到唐景崧、劉永福相繼棄台內渡，又在日軍懸賞緝捕的壓力下，他不得已含恨離台。許氏平生以梅自況，作畫特愛描梅為題，其畫墨梅脫俗高潔，為時人所珍。



清 許南英 行書四屏 每屏147×25公分 1912年

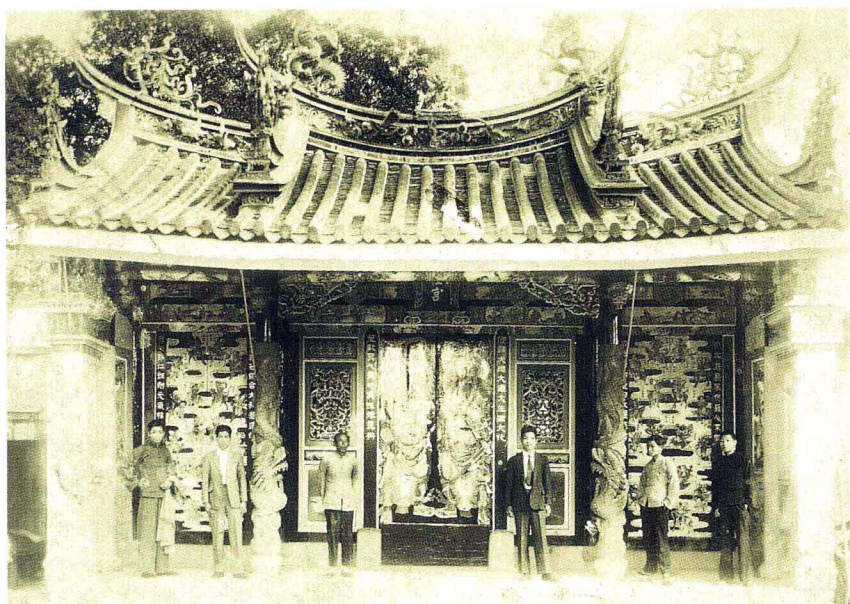
●不過，府城就因為當年台灣政經軍治中心的背景，儘管人文資源雄厚優渥，各類技藝人才濟濟，風雲際會，但諸多英雄豪傑也難敵台灣固有邊疆社會和移



陳玉峰約二十歲時的留影。（提供/陳壽彝）

民社會特有社場性格，彼此競逐求生，很多自認文人階級藝人，附會在官宦豪紳國度裡以風雅自命；而不少沈浮社會基層的技藝匠司，不是湮沒在職場無情的洪流中，要不就隨波逐流以匠人身份苟活。一般人可能很難理解，號稱台灣府城的台南民間藝師，在前清一朝誰人堪當？恐怕至今仍難有人一語道明！

●按理說，十九世紀的府城中確實不乏有技巧藝高的木作、佛雕、繡工和彩繪等藝師匠人，但造成不見執牛耳高人的



陳玉峰（左一）與友人合影。（提供/陳壽彝）

情景，也相對驗證了府城民間藝匠扎根在地化未曾形勢的諸多可能；很多跡象更顯示出，生活在府城民間的各類藝匠，以府城出身自居的案例相當有限，最常見的狀況反倒是藝匠以祖籍地行事成為慣例，像與府城生活圈關係緊密的粵東大浦籍藝匠，他們對外還是習慣以祖籍地為依歸。府城在地藝匠何在？這是台南民間藝界的迷思，不過，這種混沌的幻象，一直到新世紀的彩繪畫師陳玉峰出現，才開始獲得一個較為明白的新面孔。

●陳玉峰，在台灣傳統彩繪界，是一個人人知詳的府城畫師。特別強調他是一位道地的台南藝師，最主要是在台灣邁入新世紀後的二、三〇年代，代表南台

灣祠廟宅第彩繪和宗教畫的佼佼者，府城陳玉峰的確是個響叮噠人物。只不過，當大家想進一步瞭解陳玉峰技藝養成的藝作生命歷程，卻不免失望他那段兒時生活情景的幾近灰白。

●陳玉峰在世有一甲子的生命歲月，近四十個寒暑的不懈習藝創作，在他兒時十餘年的成長中，所見所聞對他日後的影響到底為何？他的近親、好友無人描述得清楚，因為來自各方的「聽說」，最後總變成是唯一筆觸。但是，正當無數個「聽說」連綴成一幅略帶寫意的素描圖稿時，童年的陳玉峰似乎也浮現出蛛絲馬跡；事實上，有一種隱然供人窺探的玩味氛圍，好像也真的凝結了起來。

堅執所愛，一意丹青

●陳玉峰，本名叫「延祿」，出生的年代正好是新世紀開始的年份，西元一九〇〇年，為中國庚子年，當時世界是浮動的。

●西方強權船堅砲利叩關東方，一直以老大自居的中國滿清王朝已成黃昏帝國，為歐美列強侵擾的外患和孫中山主導革命的內憂作困獸之鬥；而台灣則淪為日本軍國的禁臠已達五年，也就是明治三十三年，陳玉峰這年新春的農曆二月一日，在現今台南市東區青年路二二六巷辜婦媽廟邊的合院大厝出生，此時台灣子民正為日本新政權的到來努力調整生活新步調。

●尚在傳統中國文化下生活的陳家，在面臨新世紀到來而降生的陳玉峰時，並無對他有任何特別舉動來誇示，因為陳玉峰的父親陳俊傑，自高雄鳳山遷徙至府城台南所經營的小生意，正同時遭逢



陳玉峰的母親王霞娘。
（提供/陳壽彝）



陳玉峰的大哥陳延九。
（提供/陳壽彝）

政局大變動，和經濟景況低迷的衝擊，何況陳玉峰且是家中第四胎，上有二個哥哥陳延九、陳延年和一個大姊陳凌花，以當年陳家的經濟實力，可說是無餘裕再為新添的男丁創造任何歡慶的奢侈。

●陳玉峰家庭是台灣一般人家平凡，「顯赫家世」對陳家來說只是虛幻的世俗用語。

●清同治年間，陳玉峰祖父陳侯田和二哥陳侯約自福建泉州浯陽偕同東渡來台，剛開始陳家兩兄弟先落腳今天高雄縣鳳山市的阿里港一地，並以掘賣磁土為生。清光緒初年，陳侯田的兒子陳俊

傑因經商的需要，決定離家遷到府城台南，且在東菜市場青年路一帶住下，數年間生下了長男延九、二男延年、長女凌花、三子延祿（即玉峰）和二女雪花等五個子女。不過，如此原本可和樂共享天倫的平凡家庭，卻在明治三十五年（一九〇二），即陳玉峰出生後的第三年，因父親積勞病發害溘然逝去的遽變，使陳家立刻陷入一片愁雲慘霧的不安情境中；尤其是年僅稚齡三歲的陳玉峰，更處於家人無暇兼顧的窘況中。

●從小失怙的陳玉峰，看著母親王氏霞娘每天爲了家計操勞，而兄姊們也爲各自生計奔波東西，雖然在家仍能獲得母親的照料疼惜，但也因爲自己處處表現出獨立自適的性格，不僅讓家人能用較爲放心態度相處對待，也間接使自己在失親後，仍得以最短時間打開矜持畏縮的心窗。

●幼小的陳玉峰在家人少一份的關照下，也和一般小孩一樣，常趁母親兄姊

不注意時溜出家門到街上遊逛，而且還玩得樂不思蜀，最主要是住家臨近熱鬧的東嶽帝廟一帶。

●眾所皆知，今府城民權路的東嶽帝廟爲府城人尊奉東嶽大帝的一座老廟，廟區所在自清代以來就是府城人生活聚集的老街區。而廟前兩旁老街上的商店門市，一直都以民間信仰所需的器物產銷爲大宗，像祭祀用的神佛雕像、廳堂法會懸掛的人物彩畫圖像立軸，或各類用途的書畫裱褙店等等，整個街區自古就流泛著府城民間藝術文化生活的意涵，這對從小就充分表現靈動好奇，且喜歡觀察的陳玉峰來說，也幾乎很自然變成他最熟稔又貼近的遊樂天堂。甚至有時候，在他出門把玩留連這些充滿古典、幽祕、玄妙趣味的傳統圖像後，進得家門時還會立刻拿起筆和紙依樣塗鴉自娛一番，而他這種自發性的動作中，隱約間也似乎顯露出他那特別敏感的繪畫天賦。