

银钥开梦阁，金台照夜行。
长梦魂自惯，独卧身也明。

何跃青◎编著

中华神秘文化
ZHONGHUA SHENMI WENHUA

占梦

文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

何跃青◎编著

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA

占梦

文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

占梦文化 / 何跃青编著.

—北京: 外文出版社, 2011

(中华神秘文化)

ISBN 978-7-119-06896-1

I. ①占… II. ①何… III. ①梦-占卜-研究-中国 IV. ①B992.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029429 号

出版策划:  中华神秘文化

责任编辑: 杨春燕 王晓红

装帧设计: 天下书装

印刷监制: 冯浩

中华神秘文化——占梦文化

何跃青/编著

© 2011 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电 话: (010) 68320579/68996067 (总编室)

(010) 68995112/52881098 (发行部)

(010) 68327750/68996138 (版权部)

制 版: 刘同彩

印 制: 三河市航远印刷有限公司

经 销: 新华书店/外文书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 200千字

装 别: 平

版 次: 2011年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-06896-1

定 价: 32.80元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 52881098)

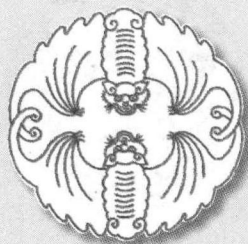
前言



梦是一种神秘而奇特的生理和精神活动，梦的存在不仅具有普遍性，还具有神秘性。梦如同人的身影一般，既司空见惯，又神秘莫测；既虚无飘渺，又真实可见。若说梦是幻觉，然梦中之人物事件，醒后皆历历在目；若说梦是真实之表现，然醒后难找到与梦中人物事件完全一致者。有时日有所思，夜即梦之；有时梦中所见，日即遇之。梦之神秘至此，我们的祖先亦早知之，即产生了梦文化。

中国人对梦的探索可以追溯到远古时代，在那时的中国，我们的远古先民认为梦是灵魂外游的活动，并把做梦与超自然的神灵相联系。受这种观念的影响，古人认为梦是上天或者茫茫宇宙带给渺小人类的暗示和预兆，认为梦是可以预知未来、预测吉凶、传达神意的神秘现象。自此，古人开始了对梦的漫漫探索，古代的占梦书籍和占梦方法层出不穷、种类繁多。

梦文化是中国古代文化中不可缺少的重要组成部分，虽难登大雅之堂，但在民间却流传甚广，《周公解梦》即是流传在民间的解梦之书。在术数史上，很难发现解梦之术，列于此，只因梦文化在民间甚为流传，并



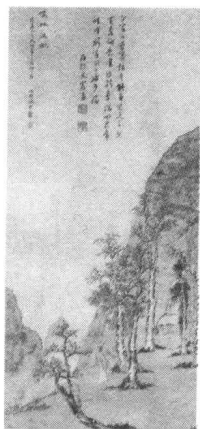
能从梦中预测吉凶。

中国传统的占梦文化是在古代科学技术不发达的情况下对梦的研究成果。明代崇祯年间的《梦林玄解》是梦学中的集大成者，是现代研究梦学不可多得的宝贵资料；在民间流传深广的《周公解梦》也是我们研究梦学的资料之一。

为了让人们能够更正确地认识生活中的梦与占梦，我们特意为读者奉上这本总结中国梦文化的读物。本书包括了梦文化发展渊源、占梦历史、占梦方法、占梦故事、梦文化对中华文化的影响、古代帝王及政治家对梦的利用、占梦家们的解梦理论和事例等内容。在本书中，我们力求从唯物主义观念出发，拨开覆盖在梦和占梦文化之上的封建迷信尘埃，去伪存真，对占梦的本质、特点进行客观的解释与评述，并科学分析占梦的影响和作用，借此也希望人们能够通过此书全面科学地了解神秘的中华占梦文化。

中华梦文化，蕴含着极为深厚的中国哲学思想，表现出中华民族对于美好事物的向往和执着追求。梦文化涵盖历史、心理、生理、民俗、宗教、文艺等领域，具有神秘的特性，对中国传统文化产生了重要影响。



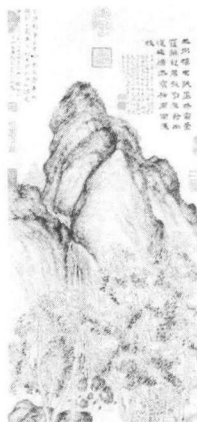


目录

-
- 1 溯梦——追踪探源话梦缘
中华文化之中的「梦」—2
起源于神灵之启示——远古时代的梦文化—12
被官方重视的占测——商周时代的梦文化—17
淡出庙堂来到人间——春秋战国的梦文化—25
逐渐世俗化的风俗——汉代以后的梦文化—30
释梦——无数奥妙尽其中
- 2 中医文化与梦：《黄帝内经》论梦—36
逍遥不羁的如梦人生：道家文化与释梦—42
佛理中的缥缈梦境：佛家文化与释梦—49
理性化的梦之解读：理学文化与释梦—57
中华文明符号释梦：五行、八卦中的梦秘密—65
释梦文化的文字痕迹：中国古代梦书—71
古人的追梦之旅：中国释梦名家—82
- 3 占梦——占梦方法知多少
占忧不占喜，报喜不报忧—90

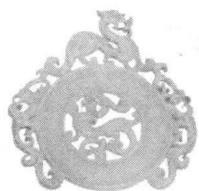
- 梦有五不占，占有五不验 / 94
- 顾名思义的解梦——直解占梦法 / 99
- 充满趣味的转释——谐音占梦法 / 104
- 联想能力的综合应用——同类相连占梦法 / 112
- 灵活多变的分类——类推占梦法 / 116
- 逆向思维的灵活运用——反说占梦法 / 121
- 汉字与占梦的完美结合——解字占梦 / 128
- 多重转换的占测方式——象征性占梦法 / 136
- 探梦——真真假假话梦境
- 领悟神意的梦中古人——人神通梦 / 144
- 幽冥感应梦鬼怪——人鬼通梦 / 152
- 预示祸福的梦中之物——人物通梦 / 159
- 「君权神授」的思想武器——帝王之梦 / 164
- 权势者的政治工具——涉政之梦 / 170
- 古人对占梦的另类思考——王充释梦 / 175
- 拒绝占梦迷信——科学角度探梦境 / 181

目录



5

-
- 说梦——亦虚亦实梦故事
《红楼梦》之中的梦故事 188
带来文艺灵感的梦故事 197
「因梦得官」的幸运古人 205
借梦美化古代英雄 211
关汉卿笔下的戏梦故事 218
汤显祖和他的《临川四梦》 224



溯梦——追踪探源话梦缘





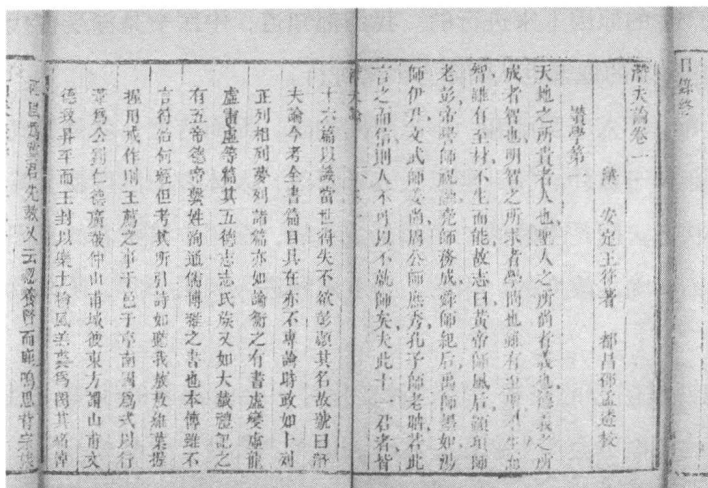
中华文化之中的“梦”

对于“梦”这种精神现象，早在原始时期就已经被我国的古人们所注意了。在这之后，古代先人们就开始对梦进行了不停的探索，在历史上各个不同的阶段，人们对梦的认识也产生了不同程度的发展，很多人还通过占梦解梦的手段达到获悉人世间奥秘，以及预知未来的目的。

古代“梦”的字面意义

通过我国一些古代典籍，我们也能从侧面看出古人对梦的理解。《说文解字》中曰：“梦，不明也，从夕瞢，省声。”清代文学家段玉裁对《说文解字》中的内容注释道：“许云不明者，由不明而乱也，以其字从夕，故释为不明也，梦之本义为不明。”他所提到的以“不明”为乱的这种字意解释由来已久。《诗经·小雅·正月》云：“民今方殆，视天梦梦。”《传》曰：“王者为乱，梦梦然。”《诗集传》的这种说法虽然出自于汉代，但是其却承袭了先秦“诗悦”而来，在其解释中应该保留了“梦”字的古义。在《墨经·上》中则认为：“梦，卧而以为然也。”即认为梦是人在睡眠中认为自己看见了什么，以为发生了某些事情，是睡眠过程中的一种现象。

从上面的解释可知，古语中认为：梦中因不明而生乱，这是一种失去了觉醒之时意识活动的一种常态，是进入异态的现象。虽然古代典籍中对梦的解释如此，但是关于人类做梦原因的这个问题，古人众说纷纭。在《周礼》之中



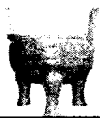
《潜夫论》书影

将梦的产生和占梦的结果称为正梦、思梦、喜梦、噩梦、寤梦、惧梦六种，而东汉的政论家、文学家、进步思想家王符在《潜夫论·梦列》中也持相类似的观点，认为根据梦的成因和预兆可以分为直（接）、象（征）、精（思专想精）、想、人、感（气）、（应）时、病、（相）反、性（心情）十类。战国时代的著名思想家荀子曾经认为：“心卧则梦。”三国时期著名解梦师周宣在《太平御览》中引述《解梦书》说道：“梦者像也，精气动也，魂魄离身，神来往也，阴阳感成，吉凶验也。”唐代医学家孙思邈也曰：“凡梦皆缘魂魄至于躯体，不能流通……神将告以未来吉凶。”宋代大儒朱熹在《诗传小雅·斯干》中说道：“人之精神与天地阴阳流通，故昼之所为，夜之所梦，其善恶吉凶各以类至。”在《论衡·纪妖篇》中曰：“人之梦也，占者谓之魂行。”

总结古代各家之言，神道主义者宣扬的是“梦魂说”；唯心主义者认为梦是一种精神上的独立活动；科学唯物主义者认为，无论梦有多么虚幻，其产生还要依赖于做梦的人，应该从做梦之人的生理病理和精神心理去寻找做梦的原因。可见，这些解释“梦”的多种理论也从侧面促进了我国梦文化的发展。

中医学对梦的理解

在中华传统中医理论之中，也有着关于“梦”的解释。只不过中医中的解



释主要是从梦境产生的原因上来进行的。我们都知道，中医学是深受古代阴阳论影响的，因此它对梦的理解也从阴阳方面来进行。

中医学中认为，阳入于阴则寐，阳出于阴则寤。简而言之，就是卫气入阴则寐，卫气即指运行于脉外的气。当卫气入于阴时，人体表的温度就会降低，人进入了睡眠的状态。阴是主静的，而阳是主动的，在阴中潜藏着的卫阳，其活跃的主动性是不会随之改变的。因而，当卫阳刚进入到阴分时，阴阳就处于相对稳定之中。

虽然卫阳想冲破阴分的控制，但这种变化并不会引起质的改变，因而阴阳相抱而又不离的局面不会产生变化，此时人也大多会处于少梦的熟睡中。但是，随着卫阳逐渐地积蓄力量，在到达了某个临界的阶段之时，阴分的控制力和卫阳冲出阴分的力量将进行相互的抗争，这时卫阳潜藏于阴分之中的平静局面即被打破了，也就随之出现了阴阳相对抗、相争斗的情况，人就进入了多梦的睡眠之中了。当阴分又控制了卫阳冲出去的势头之后，阴阳就随之形成了一个相对稳定时新时期，这时的多梦时间就告一个段落了。

当人体的卫阳再次经过了一段时间的力量积蓄和准备之后，继而就又开始冲出阴分的争斗，这次准备的时间短于上一次，但是阴阳相对抗的时间却增长了，因此做梦的时间也自然比第一次的做梦时间长。经过几次这样的反复运动，阴阳相对稳定的时间会越来越短，对抗期也会随之越来越长。一直到最后，当阴分的力量彻底不能控制住卫阳之后，卫阳最终冲出阴分的涵抱，人这时也就醒来了。而阴阳最后一次对抗的时间最长，程度也最激烈，所以做的梦时间也最长，梦境的印象也最强烈。因此，中医学认为，人们能回忆和记住的梦，大多数是处于这个时期的梦。

历代名人论“梦”

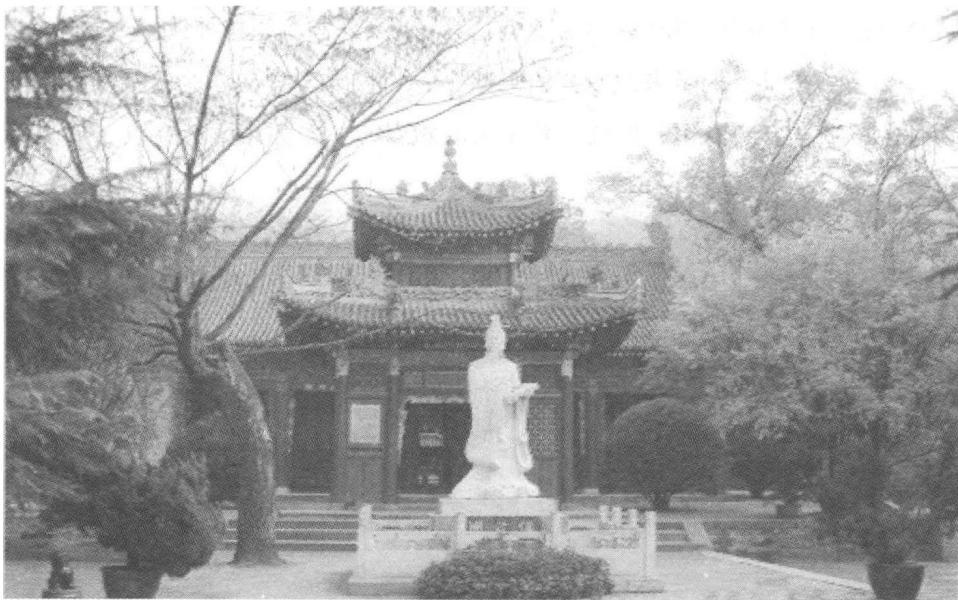
在我国历史上，不仅百姓热衷于透析梦境，就连很多著名的人物也非常注意对梦境的研究，他们自己也有着对梦独特的理解。

谈到我国的占梦文化，就不能不谈到成为解释梦、预测吉凶的权威解梦



工具书《周公解梦》。相传，这本书的作者就是周公。作为西周时代的圣人，周公是周文王之子，曾经辅助文王的“剪商”大业，随后他又相继辅佐过武王和成王，期间还当了七年的摄政，可见，他为稳定周朝的统治作出了巨大的贡献。他还是中国古代文化传统的承继者和发扬者，所谓尧、舜、禹、汤、文、武、周公一以贯之，是集“温、良、恭、俭、计”这孔子所高唱的五大美德于一身的人物。不仅如此，周公对梦也有着独到的认识和理解。一些古人认为：“日有所思，夜有所梦。”即人们晚上睡觉之时所做的梦和白天所想到的事情是有关系的。但是，作为古代宫廷评梦者之中的代表——周公，他却并不认同这种说法。在周公看来，人之所以会做梦，是因为上天想给做梦之人一个启示，并且让做梦之人事先了解将来会发生的一些事情。因此，他也认为每个梦都含有着各自的含意，只有人们细心去钻研才能感悟出梦里潜藏的深刻含意。

晋代著名的玄学家乐广，在历史上曾经把对梦因的认识提高到了一个比较高的水平，在《晋书》传中称，乐广人善清言，“每以约言析理，以厌人之



周公庙遗址（陕西省岐山县）

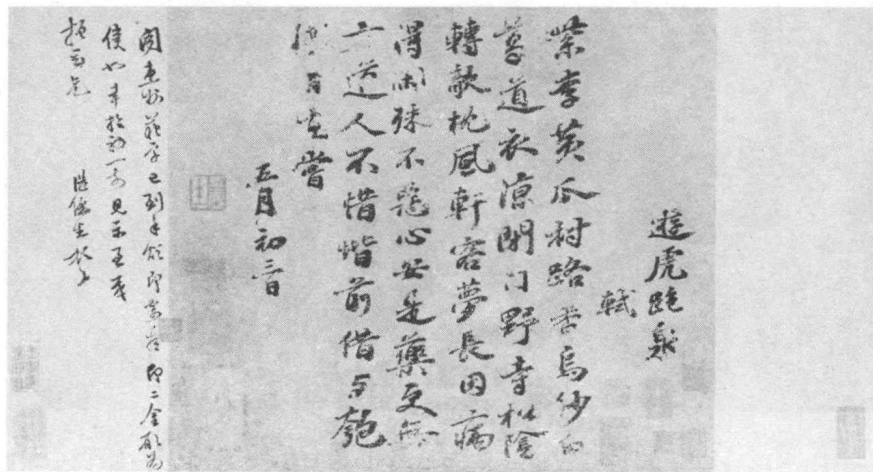


心”。遗憾的是，他的“约言析理”对后世显得过分的简约，鲜有人能够真正明白其中的含义。虽然如此，我国历史上的一些文人对其却有深入的研究，北宋著名的文学家、学者苏轼就是其中最著名的人物之一。

苏轼虽然擅长文学创作，但是对哲理的研究也非常的痴迷，他还曾经写过一篇《梦斋铭》，这其中就有对梦的见解，在谈到梦的成因之时他说道：

“世人心未尝有独立也。尘之生灭，无一念往。梦觉之关，尘尘相授，数传之后，失其本矣。则以为形神不接，岂非‘因乎’？人有牧羊而寝者，因羊而念马，因马而念车，因车而念盖，遂梦曲盖鼓吹，身为王公。夫牧羊之与王公亦远矣，‘想’之所‘因’，岂足怪乎！”从苏轼的话中可以看出，他认为，乐广所说的“世人心未尝有独立也”非常精妙。心未尝“独”，则不能“独行”、“独游”。他继而又指出了，世界上的色、声、气、味等各种现象都处在不断地发展和变化之中。这些现象和变化也就能对人类的醒觉和睡梦产生影响。而在醒觉和睡梦之间的互相转化之中，觉之见可以转化成梦之象，梦之象又影响着觉之动，如日常的幻想、联想等。这样的发展过程，就会让人们弄不清梦到底从何而来了，随后，人们就会认为“形神不接”，精神独行。

苏轼还举了个例子来说明梦的来源：一个牧羊人躺在草地之上，看见了身旁的羊，羊有头有尾，四蹄。牧羊人心想：“这羊如果再大一点、再高一



《游虎跑泉诗帖》苏轼（宋）



点，那不可以同马一样骑了吗？”马能够驾车，于是他从马联想到了各种车子。在一些高级的车子上还装有华盖，这种车子是王公贵族们的交通工具。结果在他睡着之后，就看见了一辆装有华盖的车子，四周热热闹闹的吹吹打打，他则成为了王公贵族坐在里面，非常的威风。

苏轼从他所举的这个例子中指出，人们的梦是由于“想之所因”形成的，而牧羊人做梦成为王公贵族，也就不足为奇了。苏轼所讲的成梦之“因”，并不是因依之“因”，而是“因缘”之“缘”。“因羊而念马”，即由于看见了羊而想到了马。“因马而念车”，也是缘马而念车，由于想到马，从马又进一步想到车。苏轼讲的“想”，只是想象或联想，比乐广的理解要狭隘一些。但是，苏轼所得出的“想之所因”这个结论，很有道理。牧羊人梦想成为王公贵族的梦境，主要是由于牧羊人看到羊而产生的，这是客观事物所引起的。与此同时，从“因羊而念马”到梦见“曲盖鼓吹”，和牧羊人的心理感受也有着重要的联系，即人的联想和想象。在客观的“因”与主观的“想”这两者中间，苏轼强调了“想”来自于“因”的关系，因此说“想之所因”。这样，苏轼将乐广所提出的“想”和“因”的关系，已经表达得非常的明白了。

在我国几千年的历史上，在对“梦”这种生理现象进行研究的名人当中，不得不提到明代的著名哲学家王廷相。可以说，他是对“梦”理解得最为透彻和全面的古人之一。在自己的著作《雅述》下篇之中，王廷相把梦划分为两大类：一类是“有感于魄识者”，一类是“有感于思念者”。

对梦的成因方面，王廷相也作出了具体的分析，他说：“何谓魄识之感？五脏百骸皆具知觉，故气清而畅则（梦）天游，肥滞而浊则（梦）欲飞扬而复堕；心豁净则（梦）游广漠之野；心烦迫则（梦）踞踖冥窞；而（梦）迷蛇之扰我也以带系，（梦）雷之震耳也可以鼓人；饥则（梦）取，饱则（梦）与；热则（梦）火，寒则（梦）水。推此类也，五（脏）魄识之感著（着）矣。”王廷相所提到的“魄识”，可以理解为现代生理学之中的肉体知觉，这其中既包括了知觉，也包括了内知觉。文中，作者用“气”的清浊、浮沉、畅阻、豁



烦和饥饱、寒热分析了梦因，其中的“气清畅”之梦、体“肥滞浊”之梦、“心豁净”之梦和“心烦迫”之梦，也开创了古人集中分析梦因的先河。相比晋代玄学家乐广的成梦之“因”，王廷相的“魄识之感”的新概括显然要比前人清晰得多。

在对梦成因的分析之中，王廷相还说道：“何谓思念之感？道非至人，思扰莫能绝也。故首尾一事，在未寐之前则为思，既寐之后则为梦。是梦即思也，思即梦也。凡旧之所履，昼之所为，人梦也则为缘习之感。凡未尝所见，未闻所闻，人梦也则为因衍之感……推此类也，人心思念之感著（着）矣。”这段话中所谓的“思念之感”，实际上，指出了人的喜怒哀乐无不贯穿着“思



纪昀（纪晓岚）像

念”，无不以“思念”为基础。而“思念”的本义之中也将愿欲忧乐都蕴于其中了。可见，在王廷相看来，人的精神心理活动，总是受到各种思念的干扰，他对梦因的分析，重点也不在“魄识之感”，而是在“思念之感”。由于王廷相具有渊博的知识和哲学家的思维方式，因此他的梦论不仅有着有高度综合性，还有着新的概括性思想特征。

到了清代，著名学者纪昀将王廷相的观点进一步的发展了，他认为除了“意识所造之梦”和“气机所感之梦”外，还有“意想歧出”之梦和“气机旁召”之梦。对此，他说道：“……或心绪紊乱，精神恍惚，心无定主，遂现种种幻形，如病者之见鬼，眩者之生花，此意想之奇出者也；或吉凶未著，鬼神前知，以象显示，以言微寓，此气机之旁召也。”在他的话里，“意想歧出”



和“气机旁召”是非常值得注意的。“意想歧出”指意想不是沿着正常的逻辑和思路来进行的，相反，它表现出了一定的随意性，在清醒时想象存在，在睡觉之时它则更为常见。而“气机旁召”的本义则是指，人类的肉体生理活动偏离了正常的路线，而在其“旁”受到某种东西的引诱。纪昀的思想显然受到了王廷相把“因衍”同“思念之感”联系的启发。

古人对梦的分类

在我国古代，随着社会的发展，人们已经逐渐开始学会去用科学的眼光去分析梦。这从古人对梦的分类之中就可以看出。这种根据梦的内容不同，把梦分为以下十五类的方式，也是古人对梦认识的一种体现。

直梦：也叫做“直应之梦”或者“直叶之梦”。古人认为梦见了什么就会发生什么，而梦见了谁就能遇见谁。在人的梦中那些有着直接象征性意味的梦，指的就是所谓的直梦。如你和家人朋友很长时间没有相见，夜里突然梦到了他们，而到了白天突然看见了他们，这指的就是直梦。

因梦：在睡眠之时，由于五官的刺激而产生出来的梦即是因梦。古书中所说的“阴气壮则梦涉大水，阳气壮则梦涉大火，藉带而寝则梦蛇，飞鸟衔发则梦飞”，指的就是因梦。

象梦：梦的意象在梦境内容中通过象征性的手段表现出来的梦就是象梦。其实我们所梦到的一切，都是通过象征手法所表现出来的。如梦到了登天，其实普通人是无法达到登天的目的的，在此处的“天”实际上就具有象征意义的，如在中国传统文化之中的“天”就是阳刚、尊贵、帝王的象征。

想梦：想梦指的就是凭借着意象所做的梦。想梦是人类内在精神活动的一种产物，人们通常所说的“日有所思，也有所梦”，指的就是想梦。

性梦：由于人好恶不同和各自的性情所引出的梦就是性梦。在性梦之中，重要的不是做梦的原因，而是讨论做梦者对梦所产生的态度。汉代学者王符说道：“人之情心，好恶不同，或以此吉，或以此凶。当各自察，常占所从，此谓性梦也。”