

QQ教辅

QQJIAOFU

根据新课标编写



新课标(人)

初中

教材
全解析

主编:滕兰波

CHUZHONG JIAOCAI QYUANJI XIYUWEN

九年级语文



延边大学出版社

QQ教辅

QQJIAOFU

根据新课标编写



新课标(人)

教材全解析

初中

上册
SHANGCE

CHUZHONG JIAOCAIQUANJIEXIYUWEN

九年级语文

主 编：滕兰波

本册主编：张百艳

编 委：张百艳 王玉霞 翟 晶

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文教材全解析·九年级·上册/滕兰波主编.
—延吉:延边大学出版社,2009.5
ISBN 978-7-5634-2723-9

I. 初… II. 滕… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 030273 号

初中语文教材全解析·九年级·上册

主编:滕兰波

责任编辑:秀 豪

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2732435

传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2133001

传真:0433-2733266

印刷:北京集惠印刷有限责任公司

开本:880×1230 1/32

印张:9.75 字数:269 千字

印数:1—18000

版次:2009 年 6 月第 1 版

印次:2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5634-2723-9

定价:16.00 元



写在前面的话

语文世界里,有着丰富的宝藏。而这些宝藏,等着我们去发现、去挖掘。学习语文就是一个不断发现和挖掘的过程;语文学习的乐趣和收获,就在这不断的发现之中产生。本丛书的编写完全遵循学生的认知规律,符合学生的发现过程;以最新教改精神为依据,以现行初中最新教材为蓝本;编写紧扣教材,又高于教材。本丛书对教材作了全面的解读,讲解细致,分析透彻,层次分明,条理清晰,内容丰富,对掌握教材的重点、难点、疑点以及各个知识点,对培养并提高理解、分析、判断、领悟、思维及解决问题的能力具有极强的实用性和指导性。

丛书无论是学生课前预习、课中学习,还是课后复习都给予全程的精心辅导,侧重于基础知识、基本技能的全面细致讲解,并以讲解贯穿全程,真正体现了围绕重点,突破难点,引发思考,启迪思维。讲学法,让学生学有所依;讲规律,让学生举一反三、触类旁通;讲重点、难点,让学生有的放矢。全程而全面的讲解让学生收获的是学科能力的全面提升。该书的信息量大,它涵盖了中学文化课教学全部课程和教与学的全部过程,内容丰富,面向中学的所有学生。本书内容由浅入深,由易到难,学生在阅读过程中,学习效果显著。

丛书在编写过程中难免会有疏漏,全体编写人员期待着您的雅正,您对丛书的热爱将是我们最大的希冀!





目 录

第一单元	1
1. 沁园春 雪	2
2. 雨 说	9
3*. 星星变奏曲	16
4*. 外国诗两首	22
蝈蝈与蛐蛐	22
夜	25
写作·口语交际·综合性学习	28
雨的诉说	28
第二单元	38
5. 敬业与乐业	40
6*. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	50
7. 傅雷家书两则	59
1954 年 10 月 2 日	60
1955 年 1 月 26 日	61
8*. 致女儿的信	67
写作·口语交际·综合性学习	76
演讲:微笑着面对生活	76
第三单元	86
9. 故 乡	87
10*. 孤独之旅	100
11. 我的叔叔于勒	111
12*. 心 声	123
写作·口语交际·综合性学习	132
青春随想	132
第四单元	138
13. 事物的正确答案不止一个	140
14*. 应有格物致知精神	149





15*. 短文两篇	157
谈读书	157
不求甚解	161
16. 中国人失掉自信力了吗	168
写作·口语交际·综合性学习	176
好读书 读好书	176
第五单元	186
17. 智取生辰纲	187
18*. 杨修之死	198
19. 范进中举	207
20*. 香菱学诗	217
写作·口语交际·综合性学习	227
金钱, 共同面对的话题	227
第六单元	245
21. 陈涉世家	246
22. 唐雎不辱使命	259
23*. 隆中对	269
24*. 出师表	278
25. 词五首	289
望江南(梳洗罢)	290
渔家傲 秋思	291
江城子 密州出猎	293
武陵春(风住尘香花已尽)	295
破阵子(醉里挑灯看剑)	297
写作·口语交际·综合性学习	300
话说千古风流人物	300





第一单元

内容透视

本单元所选的五首抒情诗,都是歌咏大自然的诗词,属新诗的范畴,包括一首旧体词、两首中国当代诗、两首外国诗。这些是诗人从自然中获取灵感,受到启发,用美妙的诗行,弹奏出自然的乐音,抒发情志的典范之作。

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下,“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在,使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表现诗人对光明的渴求。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题,正如音乐中主题与变奏的关系,因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。

《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱,而又各有其特点。《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌,它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首小夜曲,它在静谧、美丽的夜景中,蕴含着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

学法导航

1. 学习本单元要注意品味诗歌的语言。诗歌的语言是一种凝练、形象的艺术语言,往往要悉心揣摩才能体会其中的意蕴和情味。要反复推敲诗句,细致深入地体会其内涵,并结合亲身体验和欣赏其他诗歌的经验,加以联想和想象,感知诗中





的形象,体味诗中的意境,从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。

2. 学习时要熟读诗歌,最好能背诵。在熟读、背诵的过程中,感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的魅力。

3. 要注意诗歌的艺术特征,了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法,体会这些表现手法的表达效果。

4. 可以适当地进行诗歌的比较阅读,认识这些诗歌的具体内容、感情意蕴、语言特点和表现手法等方面的异同。

阅读金钥匙

诗歌的鉴赏

1. 注意把握诗歌的词汇、句段、结构、章法、内容等,如材料是否典型、详略是否得当,如开头和结尾、前后呼应、设悬念、承上启下等。

2. 注意诗歌中运用的各种修辞方法和表现手法。常见的有:联想、想象、对比、烘托、直抒胸臆、借景抒情、虚实结合、托物言志、欲扬先抑、欲抑先扬等。直抒胸臆,往往是直接抒发作者的感情,多用议论句;借景抒情是指借助描绘景物而抒发感情,寓情于景;托物言志是指通过描写客观事物,寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。

3. 特别要注意品味诗歌的意境美。这既要通过作品的语言,对作品内容及情感进行深层次的挖掘,又要立足现实、联系时代,依托整个作品来鉴赏遣词造句、景物意象、思想感情等。

第一,要善于展开联想与想象的翅膀。

第二,抓住意象,并揣摩意象。意象对于意境的形成起着至关重要的作用。诗人对意象的选取与描绘,正是作者主观感情的流露,因此鉴赏诗歌时,抓住意象并反复揣摩、体味,是体会作者思想感情从而顺利进入诗歌意境的关键。

第三,把握抒情主人公的形象和性格。

1. 沁园春 雪

预习导航

一、要点提示

1. 理解词的字面意思、深刻含义和艺术特色。
2. 理解写景、抒情、议论相结合的写法。





3. 体会诗人对壮丽山河的热爱和诗人的伟大抱负。

二、词语扫描

沁(qìn)园春:词牌名

莽莽(mǎng):文中是无边无际之意

妖娆(ráo):娇艳美好

滔滔(tāo):波涛滚滚的气势

略输(shū):稍差

分外(fèn):特别

稍逊(xùn):稍差

数(shǔ):数得着,称得上

折腰(zhé):鞠躬,倾倒。这里有称颂、赞美的意思

三、走近作者

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭人,字润之,笔名子任。中华人民共和国的缔造者,伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家。1893年12月26日出生于韶山冲的一个农民家庭。早年就读湖南第一师范学校时即开始革命活动,接受并传播马克思主义,1921年成为中国共产党的创始人之一。历任中共中央政治局主席、中华人民共和国中央军事委员会主席、中华人民共和国主席等职。平生于政务、军旅之暇,喜爱诗词、书法,造诣很深。著有《毛泽东选集》5卷,遗墨有《毛泽东书信手迹选》、《毛泽东题词墨迹选》、《毛泽东诗词手书》、《毛泽东手书诗词选》。

四、背景资料

1935年10月,红军长征胜利到达陕北,肩负抗日救国的伟大使命。1936年1月下旬,红军在党和毛泽东同志的领导下,准备渡黄河东征。2月初,毛泽东同志率部到达陕北清涧县黄河边一个小山村袁家沟。在这里,毛泽东同志亲自视察地形,眺望祖国的壮丽河山,展望革命的灿烂前景,激情满怀,写下了这首气吞山河的《沁园春·雪》。

全面解读

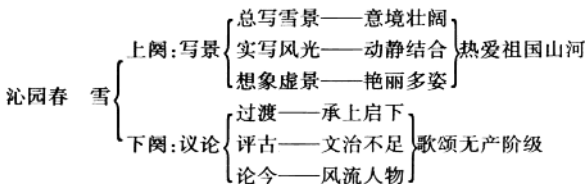
一、整体概述

全词分上下两阕,上阕写景结合抒情,融情于景,描绘出瑰丽多姿、生机勃勃的北国风光,表达了对祖国大好河山热情赞颂和无限热爱之情;下阕议论结合抒情,寓情于议,在谈古论今之中,感情逐渐升华,最后推向高潮,突出中心。全词写景、抒情、议论紧密结合,以形象而精确的语言,赞美了祖国的壮丽河山,歌颂了无产阶级和人民群众,激发人民的爱国热情和民族自豪感,鼓励人民为争取革命胜利,建立新中国而奋斗。





二、结构图解



三、课文详解

北国风光，

劈头统摄歌咏的地域对象，是上阕内容的总领句。

千里冰封，万里雪飘。

“千里”、“万里”承“北国”二字，从地下天上交错展开，极写范围之广；“冰封”、“雪飘”承“风光”二字，一静一动互相映衬，静穆之中又有飘舞的动态，勾画出严冬的威猛雄奇。

此句运用了互文的修辞。〔互文：修辞手法之一。将本来应合说的两个词，特意在前面省去后面要出现的词，在后面省去前面已出现的词，而在解释的时候，则将两个词合在一起，使之参互成文，合而见义。可分两类：（1）单句互文。（2）复句互文。〕

第一层，概括描写北方雪景，把读者引入一个壮阔雄奇、玉砌银妆的冰雪世界。

望长城内外，惟余莽莽；

“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。“望”有登高远眺之意，有很大的想象成分，同时也显示了诗人高大、顶天立地的形象，使人感受到诗人那豪迈的意兴。

大河上下，顿失滔滔。

写出了变化之速、寒威之烈，照应第一层中“千里冰封”一句，又使人自然想到昔日这条母亲河波涛滚滚的气势。此句以静写动，使北国的壮丽雪景更加具体形象，显示了作者博大宽阔的胸怀，雄伟旷达的气魄。

山舞银蛇，原驰蜡象，

此句是动态描写，巧用比喻，以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折，以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动，极为传神地将冰封雪盖的群山高原写活了。并且此句还象征着中国革命的勃勃生机，体现中华民族不屈不挠的斗争精神和英雄气概。

欲与天公试比高。

给人一种奋飞的态势和竞争的活力。一个“欲”字把“山”、“原”人格化，生动地写出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。





以上是上阕的第二层,具体描写北国风光。由“望”字统领,望中所见有静态的长城、大河,有动态的群山、高原,动静结合。

须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

由写实转入想象。借助生动的比喻(本体:江山美景;喻体:少女的衣装),形象地写出了红日与白雪交相辉映的艳丽景象,把读者引入到一个辉煌的境界,使人油然而生热爱祖国的情感。“看”字与“望”字照应,用字富于变化,也似在引导读者展开想象,欣赏那一幅绚烂多彩的美丽图景。

第三层:写雪后晴天的美丽景色。

以上是上阕内容,描写北方壮丽的雪景,热情赞美祖国的大好河山。

江山如此多娇,

承接上文,再一次赞美祖国山河。“娇”是一种女性美,正与“红装素裹,分外妖娆”相照应。

引无数英雄竞折腰。

引出下文。指出历史上有很多英雄人物,为祖国的壮丽河山而倾倒。一个“竞”字,写出英雄之间激烈的争斗,写出一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象,展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态,并揭示了为之奋斗的动机。

下阕的第一层:承上启下,由描写景物转入评论历史人物。

惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

“惜”字总领七个句子,展开对历代英雄人物的评论。

[秦始皇:统一中国,建立了第一个中央集权的封建大帝国。

汉武帝:对内巩固中央集权,对外抵御匈奴,加强同西域的文化交流。

唐太宗:恢复社会生产,选贤任能,抗击突厥入侵,出现了大唐盛世。

宋太祖:统一五代十国,加强中央集权。

成吉思汗:名铁木真,蒙古族军功卓越的领袖。他的孙子忽必烈建立元朝统一的多民族国家后,尊其为元太祖。

他们都是封建统治阶级的英雄人物,对祖国的发展和繁荣有一定贡献。]

作者用“略输”、“稍逊”、“只识”三层贬意,以婉转含蓄的笔调、诙谐风趣的语气,客观而公允地评价了他们的短长,句句饱含惋惜之情。“惜”字也包含后来居上的伟大气概,体现了无产阶级的革命英雄必将胜过前人的坚强自信。

“文采”“风骚”指的是文学才华,这里指广义的文化,即文治;“弯弓射大雕”指的是武功。都用了借代的手法。

第二层:具体评价五位帝王,通过借代的方法,指出他们的共同缺点是忽视文治。为下文歌颂无产阶级英雄作铺垫。

俱往矣,





此句有力地结束了历史回顾,指出历代帝王都已成为过去。

数风流人物,还看今朝。

称得上能建功立业的英雄人物的,还要看今天的无产阶级革命英雄。此句主要是作者自指,即抒发了作者作为革命家的伟大抱负。这既是对个人才能的自信,又是对未来创造英雄业绩的自励。

第三层:全词的高潮部分,也是词的主题所在,抒发了作者作为革命家的伟大抱负。歌颂无产阶级当代英雄。

下阕评论历史人物,借以鼓舞当今革命人民为祖国创造无产阶级英雄业绩。

四、重点归纳

1. 写景、议论与抒情紧密结合

这首词是一首雄壮的抒情诗。它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上阕写景,大气磅礴、气象雄浑,而又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情,“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”三句,更是赞美之情溢于言表。下阕议论,即上阕之景而生情,由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴含诗人对祖国的深情,以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,点明主题,抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉,水乳交融,使主题非常鲜明突出,从而收到强烈而感人的艺术效果。

2. 动静相衬,虚实相生

静景如“长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”。动景如“山舞银蛇,原驰蜡象”,此句又是化静为动。诗词的前十句写了眼前的实景,而“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”写的是虚景,想象雪后晴日当空的景象。这样动静结合,虚实相生,构成了一幅壮丽的北国雪景图,让我们感受到祖国山河的壮美。

3. 精练、形象的语言

精练,是第一个特色。所谓精练,就是字数少,容量大。这首词既形象生动地描绘出祖国江山之娇美,又确切地评价了自秦至今的古今人物,字里行间还洋溢着热爱祖国、盛赞人民的炽热感情,这么丰富的内容,仅仅用了 114 个字,可谓精练。从用词角度讲,一个“惟”字不仅强调了眼前白雪一片,此外便什么也看不见了,还写尽了大雪铺天盖地的阵势;一个“顿”字说明浩荡汹涌的黄河迅速封冻,颇带夸张地写出了北方严寒的巨大威力;一个“惜”字显示以往的英雄只在“文治”上略逊一筹,而在武功上却是辉煌的,是有历史功绩的,这样就做到了一分为二地、历史唯物地评价历史人物。

形象,是本词语言的第二个特色,艺术要求形象,没有形象便没有艺术,有了形象才能感人,感人的诗词,才是成功之作。上阕写景中,不少动词、形容词都是极富形象性的,如“封”“飘”“莽莽”“滔滔”“舞”“驰”等;还成功地运用了比喻的修辞方





法,如“山舞银蛇,原驰蜡象”“红装素裹”等。下阕是议论文字,似乎无形象性可言了,其实不然。像“竞折腰”“弯弓射大雕”等短语,不仅本身有形象,还能启迪人们去联想,这更显出诗人写作水平之高。

课后习题详解

一、发挥想象,用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图,并谈谈你的感受。



设题意图 此题意在引导学生发挥想象,体会词的意境,揣摩雪景描写的艺术特色,感受诗人的胸怀、气质和思想感情。



解析答案 诗人笔下的北国雪景,空间极其广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人豪迈的胸怀,雄伟的气魄,对祖国山河的热爱。

二、仔细体会“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的含义。



设题意图 此题意在让学生理解下片的议论所表达的思想内容,把握全词的主旨。



解析答案 要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命,来理解诗人的思路 and 全词的主旨。

要认识诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是作者以形象思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三、下面这首词的内容也与雪有关。反复朗读这首词,说说它抒发了诗人怎样的感情,情与景是怎样交融的。如有条件,课外抄录或背诵毛泽东的其他诗词,与同学交流心得。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白,
雪里行军情更迫。
头上高山,





风卷红旗过大关。

此行何去？

赣江风雪弥漫处。

命令昨颁，

十万工农下吉安。



设题意图 此题意在让学生体会两首词的内容、情景和感情的异同，并了解、学习毛泽东的其他诗词。



解析答案 《沁园春 雪》与《减字木兰花 广昌路上》都描写了雪景，都有雄壮的气势，豪放的风格。前者是借景抒怀之作，赞美祖国山河的壮丽，抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志；后者是写景叙事之作，描写行军的一个场景，表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上片写景，下片议论；后者上片写景，下片叙事。前者写的是北国雪景，壮阔而美好，并有诗人的想象；后者写的是南国雪景，虽有气势而难与前者相比，只是展现眼前的实景。

拓展延伸

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

（唐·柳宗元《江雪》）



赏析：这首诗是诗人被贬谪永州后所作。它运用极具表现力的动词，创造出一种风格迥异的艺术境界，从中可以看出诗人当时的郁闷心情和傲视一切的性格。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

（唐·岑参《白雪歌送武判官归京》）



赏析：以春花喻冬雪，以南国暖色比北方寒景，联想奇特美妙，比喻新颖贴切，使这两句成为历代咏雪诗中的名句。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

（唐·韩愈《春雪》）

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

（唐·李白《行路难》）

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

（唐·岑参《白雪歌送武判官归京》）





2. 雨 说

预习导航

一、要点提示

1. 体会拟人化的艺术手法的表达效果。
2. 体会诗歌的优美意境,感受春天的美好。

二、词语扫描

田圃(pǔ): 田地和苗圃。

禁锢(jìn gù): 束缚,强力限制。

寒浅: 初春时淡淡的余寒。

留滞(zhì): 即滞留,停留不流通。

哑哑(yīn yǎ): 嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

温声细语: 声音细而温和委婉。

喧嚷(rǎng): 大声地叫或说。

蓑(suō)衣: 用草或棕毛制成的、披在身上的防雨用具。

斗笠(lì): 遮阳光和雨的帽子,有很宽的边,用竹篾夹油纸或箬竹的叶子等制成。

洗礼: 基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上,或让受洗人身体浸在水里,表示洗净过去的罪恶。

襁褓(qiǎng bǎo): 包裹婴儿的布或被褥。

三、走近作者

郑愁予,原名郑文韬,祖籍河北,1933年出生于山东省。台湾当代诗人。1949年自费印刷了第一本诗集《草鞋与筏子》。1954年考入中兴大学法商学院,并在《现代诗》季刊发表大量诗体,成为“现代派”的中坚。出版的诗集有《梦土上》、《衣钵》、《窗外的女奴》、《郑愁予诗集》、《刺绣的歌谣》等。在台湾诗坛郑愁予被称为“中国的中国诗人”。在“中国也很有些外国诗人,用生疏恶劣的中国文字写他们的现代感觉”时,郑愁予始终坚持用良好的中国文字写作。他的诗表现技巧和手法是十足的现代的,可在诗的感情深处,则是深厚的中国传统人文精神。他把中国传统人文精神与西方现代派的表现技巧相结合,把西方技巧化入中国传统的意识中,使内容和形式结合得浑然一体。作为现代派的一员,郑愁予以其对中国传统精神和艺术品味的继承,迥然有别于西化的“现代”。





四、背景资料

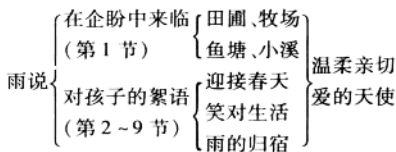
这首诗写于 20 世纪 70 年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久,诗人身在台湾而关注中国大陆。经历十年浩劫的中国,一切都开始显露生机,正如春雨降临大地,万物复苏,而诗中的“雨说”,其实也就是诗人在说。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝福。

全面解读

一、整体概述

这首诗运用拟人手法,让“雨”对孩子们深情地倾诉,令人真切地感到“雨”的挚爱之心,展现了一位春天使者的形象,一位鼓励孩子们自由欢笑、勇敢生活的爱的天使的形象。诗中的“雨”的形象以及种种的情景都具有象征性。

二、结构图解



三、课文详解

雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

(雨说:四月已在大地上传待久了……)

此句放在括号里,仿佛是幕布开启时的画外音,预示了雨的“出场”,又使人感到某种久久的期待和强烈的愿望。

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐暗哑歌不成调子

诗人描绘了春雨到来之前的景象。“田圃跟牧场”“鱼塘和小溪”都“等待久了”;大地失去生机,田圃里的种子、牧场里的牛羊、鱼塘里的游鱼以及会唱歌的小溪都没有了活力。

雨说,我来了,我来探访四月的大地

“好雨知时节,当春乃发生。”这“雨”,俨然是一位春天的使者。

第一层:雨来探访四月的大地,雨在大地万物的企盼中及时到来。





我来了,我走得很轻,而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

展示了雨对所有儿童的博大的爱心。也写出雨的温柔、细密、轻盈的特点。

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

表示了雨对每一个孩子的熟悉和亲昵。

我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

第二层:雨是静静地来的,她关爱孩子们而生怕惊扰他们。

当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗,放下你的帘子

别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

连用三个“别”,是请孩子们千万不要拒绝她。

第三层:雨希望孩子们不要拒绝她的到来,希望人们用真心去感知她,接受她。

雨说:我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

雨用亲切的反问发出邀请,请孩子们与她亲近,并随她同行。形象地写出了春雨的亲切,富有情趣。

“扬”字用得极为传神,写出了儿童接受“春雨”无微不至的关爱时的动作的天真。

第四层:雨告诉孩子们,她是来接近他们的,春雨热爱大地万物,她希望人们能与她亲近。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨请孩子们跟着她一起去迎接春天的到来。泥土“润如油膏”,新苗将“抽发”,鱼儿跳跃,溪水叮咚,这一切与第一节中提到的情景完全两样,大地因春雨降临而焕发勃勃生机,写出了春雨的润物之功。

第五层:雨请孩子们跟着她去迎接春天,体验大自然的各种气息。

雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

