

品牌教辅



孟建平

系列丛书

语文

晨读

一日之计在于

YUWEN CHENDU

八年级(下)



NLIC 2970750133



西安出版社



孟建平

系列丛书

YUWE CHENDU

八年级(下)

语文

晨读

丛书主编：孟建平

本册主编：陈步东

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文晨读. 八年级/孟建平主编. —2版. 西安:西安出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-80712-045-2

I. 语… II. 孟… III. 语文课—阅读教学—初中—
教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 150880 号

语文晨读·八年级

主 编	孟建平
责任编辑	万娟娟
出版发行	西安出版社
社 址	西安市长安北路 56 号
电 话	(029)85253740
邮政编码	710061
网 址	www.xacbs.com
印 刷	诸暨中天印务包装有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	19
字 数	506 千
印 次	2009 年 11 月第 2 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80712-045-2
定 价	31.00 元

△本书如有缺页、误装,请寄回另换

说 明

听、说、读、写是语文这门课的四项基本功,而且“读”在语文学习中有着非常重要的作用。语文学习中语感的培养是相当重要的一方面,而“读”正是培养语感的重要手段和方法。俗话说:读书百遍,其义自见。可见“读”对于文章内容的理解也是相当重要的。

但是在目前的语文教学中,尤其是目前的早自修中,绝大部分教师不会去精心准备资料让学生读。学生一般是读读课文,至于其它的东西学生不知道去读什么,于是,学生在早自修的时候常常会出现无“书”可读之感。这不仅浪费了“一日之计在于晨”的宝贵时间,也影响到了学生学习的效率和效果。

针对这一现实的情况,孟建平系列丛书特推出《语文晨读》系列丛书。我们编写本套书的目的是让学生除了课文外,有东西可读。并且这些读的东西又与考试(中考)有关。

本系列丛书编排如下:

1. 丛书按年级分为七年级(上,下册),八年级(上,下册),九年级(上,下册)
2. 每个单位时间(一个早自修)一般编写以下内容:
 - a 读作者(文学常识)
 - b 读课文
 - c 读重点的词语、句子含义
 - d 读重点分析
 - e 拓展诵读:(1)与课文有联系的古诗句
(2)成语,歇后语或俗语
(3)美文美句(或优秀作文的开头或结尾)
(4)近几年在期末或中考中出现的相关题目

希望这套丛书能成为广大师生和家长们的良师益友,为你的成长和学习增加新的能量。囿于水平及时间,书中错误与不妥之处恐难完全避免,恳请专家,读者不吝指教,使丛书更趋完美。



目 录

第一单元

1. 藤野先生	1
2. 我的母亲	5
3. 我的第一本书	8
4. 列夫·托尔斯泰	11
5. 再塑生命	15

第二单元

6. 雪	18
7. 雷电颂	21
8. 短文两篇	24
9. 海燕	27
10. 组歌(节选)	30

第三单元

11. 敬畏自然	34
12. 罗布泊,消逝的仙湖	37
13. 旅鼠之谜	40
14. 大雁归来	43
15. 喂——出来	46

第四单元

16. 云南的歌会	50
17. 端午的鸭蛋	53
18. 吆喝	56
19. 春酒	60
20. 俗世奇人	64



第五单元

21. 与朱元思书(1)	68
22. 与朱元思书(2)	69
23. 五柳先生传	72
24. 马说(1)	76
25. 马说(2)	78
26. 送东阳马生序(1)	80
27. 送东阳马生序(2)	83
28. 诗词曲五首(1)	86
29. 诗词曲五首(2)	90

第六单元

30. 小石潭记(1)	94
31. 小石潭记(2)	96
32. 岳阳楼记(1)	99
33. 岳阳楼记(2)	102
34. 醉翁亭记(1)	106
35. 醉翁亭记(2)	110
36. 满井游记(1)	113
37. 满井游记(2)	116
38. 诗五首(1)	119
39. 诗五首(2)	124
40. 诗五首(3)	127
41. 《附录》古诗词阅读与赏析(1)	131
42. 《附录》古诗词阅读与赏析(2)	133
43. 《附录》古诗词阅读与赏析(3)	135
44. 《附录》古诗词阅读与赏析(4)	137
45. 《附录》古诗词阅读与赏析(5)	140
46. 名著阅读——《海底两万里》	142
47. 名著阅读——《名人传》	143



第一单元

1. 藤野先生

读课文

1. 东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看,如何呢?

【赏析】 作者以极其厌恶的态度和辛辣的讽刺笔调,描写了清国留学生在东京浑浑噩噩的糜烂生活。他们迷恋于公园的樱花树下,热衷于在会馆学跳舞。他们不学无术,却把辫子弄成各种花样,并故作各种姿态,其不伦不类的姿态实在令人厌恶之至。

首句中的“无非”是“只不过”的意思,表露出作者对东京的失望之情。“标致”即“漂亮”的意思,是反语,表达作者对清国留学生的强烈讽刺。“精通时事”也是反语,具有讽刺意味,意指那些清国留学生整天只关心一些花边新闻或者无聊的事,“到别的地方去看看,如何呢?”一句起到过渡的作用。

2. 中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人:在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝彩,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

【赏析】 起始一句,表达了作者对那些所谓的日本“爱国青年”的强烈愤慨,也包含着位弱国国民内心的辛酸。“听得刺耳”“无法可想”,反映了电影事件使作者思想受到极大震动,民族自尊心受到严重挫伤。“但在那时那地,我的意见却变化了。”即指作者“弃医从文”的思想转变。

3. 我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又难以下



笔,这样的一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来,是一去之后,杳无消息了。

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候,中途毁坏了一口书籍,失去半箱书,恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻,寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

【赏析】 本部分写鲁迅离开仙台后怀念藤野先生的感情和行动。怀念的具体行动:一是装订收藏讲义以及对讲义遗失的痛惜;二是悬挂先生照片;三是多写文章,把怀念之情化为斗争的勇气和力量。结尾句含意深刻:“良心发现”是指作者爱国思想和斗争精神受到触动。“增加勇气”指作者长期以来一直遭受封建势力、帝国主义势力的迫害,但一想到藤野先生对自己乃至中国的希望,便增加了继续战斗的勇气。“正人君子”则是反语,用以讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人,“继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”一句表明了作者以笔为武器与反动势力斗争到底的决心。

读作者作品

1. 鲁迅,我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,现代五四新文化运动的旗手。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。代表作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》以及杂文集《热风》《坟》《二心集》《三闲集》《华盖集》《且介亭杂文》等十余部。现有《鲁迅全集》问世。

2. 作品背景——鲁迅的日本留学经历。

1902年4月,鲁迅去日本留学,入东京弘文学院补习日语。积极参加反清爱国运动,在《自题小像》中发出了“我以我血荐轩辕”的铮铮誓言。1904年,怀着“医学救国”的满腔热情,本着“救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医”的愿望,鲁迅进入了仙台医学专门学校学医。当时正值甲午中日战争之后,受军国主义思想影响的许多日本青年非常歧视中国留学生,动不动就对鲁迅加以白眼,另眼相看。尤其是一次看枪毙中国人的电影,说是“由于给俄国人做侦探”,而围观的竟“也是一群中国人”,这使鲁迅受到了极大的刺激,使他觉得“医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为‘不幸的’。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的,我那时以为当然要推文艺,于是提倡文艺运动了。”于是,在学医两年后,鲁迅毅然地决定“弃医从文”,于1906年到了东京开始文学活动。翻译、介绍了俄国、东欧和其他一些被压迫



民族的文学作品,并写了《人的历史》《科学史巨篇》《文化偏至论》《摩罗诗力说》等论文。1908年师从章太炎学《说文解字》,获取了许多进步的思想,并加入了光复会。1909年8月由日本回国。

本文所写的即是鲁迅在日本仙台医学专门学校期间的生活经历,作者用饱含感情的笔触表达了对藤野老师的怀念,同时,文中也清晰地为我们揭示了作者“弃医从文”这一段心理历程。

读词语句子

一、重点词语

1. 绯(fēi)红:鲜红。
2. 油光可鉴:头发抹了油,梳得很光亮,可以当镜子照。鉴,照。
3. 发髻(jì):挽束在头顶或脑后的头发。
4. 驿(yì)站:古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。
5. 瞥(piē)见:一眼看见。
6. 不逊(xùn):不谦虚,无礼。
7. 诘(jié)责:质问并责备。
8. 匿(nì)名:不具名或隐匿真名。
9. 流言:没有根据的话。
10. 杳(yǎo)无消息:形容一点消息也没有。
11. 深恶痛疾:厌恶、痛恨到了极点。
12. 抑扬顿挫:形容声音高低转折、和谐悦耳。

二、重点语句赏析

1. 东京也无非是这样。

起始句就表达出作者对东京的失望,“无非”即“只不过”。

2. 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

该句刻画了清国留学生不伦不类、令人厌恶的装饰和举止,具有强烈的讽刺意味,可见作者对他们鲜明的鄙夷态度,其中的“标致”运用了反语。

3. 大概是物以希为贵罢。

“大概”表示猜测,这是作者推测自己受到优待的原因,其中隐含有一个弱国国民的辛酸。

4. 中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了。

这一句表达了作者对那些所谓的日本“爱国青年”的强烈愤慨,同时,也包含着自己作为弱国国民的辛酸。

5. 此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

“闲看枪毙犯人的人们”是当时愚昧、麻木的中国民众的代名词,“酒醉似的喝采”更



是表达了对这些不觉醒的民众的强烈愤懑。电影事件强烈地刺激了作者的民族自尊心,使作者内心受到了巨大的震动。

6. 有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术。就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

这段话表达了作者对藤野先生由衷的感激、热情的赞颂和高度的评价。

7. 每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

这一句突出表现了自己从藤野先生那儿所受的激励和影响。藤野先生给予了作者以斗争的信心和勇气。

读课文重点

1. 两条线索并行展开,脉络分明、井然有序。

全文以我的活动地点为标志可以分为三部分:一、我在东京;二、我在仙台;三、我离开仙台。同时,有两条线索并行展开来推动故事情节:明线:作者与藤野先生的交往过程。暗线:作者思想感情的变化。

2. 作者为何写到东京去仙台途中“日暮里”和“水户”这两个地方?

“日暮里”中的“日暮”使人自然想到“日暮途穷”之意,从而触发了作者的忧国之情,“水户”则是反清的明朝遗民朱舜水客死的地方,作者身在异国他乡,对这样一位具有民族气节的学者自然会产生仰慕之情,特别记住了这两个地方,也正是作者爱国主义思想感情的表现。

3. 作者和藤野先生交往的四件事:一是藤野先生检查并修改我的讲义,表现他认真负责、一丝不苟的工作态度和对我的热情关照;二是藤野先生教“我”纠正血管图中的错误,表现他严谨的治学态度;三是藤野先生关心我的解剖实习,为我敢于解剖尸体而感到高兴和放心,表现他正直无私、真挚诚恳的为人态度;四是藤野先生向我了解中国女人裹脚的情形,表现他严谨治学的精神。

4. 导致作者思想变化的两件事:匿名信事件和电影事件。这两件事使作者深感弱国国民备受歧视的悲哀,激发了作者强烈的民族自尊心,激发了作者为拯救民族、富国强民而斗争的精神。

5. 作者的爱国主义思想贯穿全文。

作者两次异地求学,两次辗转奔波,无不贯穿着一种情怀——强烈的爱国主义情感。文章开头写对东京的清国留学生的失望和厌恶,是作者爱国思想的表现;即便是往仙台途中记得的“日暮里”和“水户”这两个地名也都是作者爱国感情的体现;初到仙台受到优待的非同寻常的理解,也是作者强烈的民族自尊心的表现;对藤野先生的敬仰,也主要因为他能不怀民族偏见,真诚帮助中国学生;至于后来的两次事件促使鲁迅思想的转变,更是鲁迅爱国主义精神的最突出的体现。



拓展诵读

1. 鲁迅的《自题小像》及赏析

自题小像

灵台^①无计逃神矢^②,风雨如磐暗故园^③。

寄意寒星荃不察^④,我以我血荐^⑤轩辕^⑥。

【注释】 ① 灵台:(书面语)指心灵。② 神矢:指爱神的箭。③ 故园:指祖国。④ 荃不察:化用屈原《离骚》诗中“荃不察余之中情兮”一句。荃,香草名,隐喻国家。察,体察。⑤ 荐:献,进献祭品。⑥ 轩辕:黄帝。上古帝王,中华民族的始祖,代指中华民族。

【赏析】 《自题小像》表达了鲁迅强烈的爱国之情和报国之志。鲁迅“弃医从文”确立了他一生的奋斗目标。“我以我血荐轩辕”是鲁迅爱国主义感情的升华,也是青年鲁迅鸿鹄之志的写照,更是鲁迅矢志不渝、毕生践行的人格宣言。

2. 我的母亲

读作者作品

1. 胡适(1891-1962),原名胡洪骅,字适之。笔名有无风、藏晖、铁儿等,安徽绩溪人。幼年在私塾学习。14岁到上海求学。1910年赴美留学。初学农学,后攻读哲学、文学。1917年毕业于哥伦比亚大学,获哲学博士学位。同年7月回国。曾任北京大学教授、校长,国民党政府驻美国大使等职务。1962年在台湾病逝。他早年积极提倡白话文,对新文化运动、新文学革命作出了一定的贡献,发表了《文学改良刍议》《历史的文学观总论》《建设的文学革命论》等思想激进的论文,在当时具有积极意义。他还是新诗的倡导者和实践者,出版了诗集《尝试集》。后来思想逐步趋于保守,他反对马列主义在中国的传播,主张“多研究点问题,少谈些主义”,先后主编了《现代评论》《新月》等刊物。晚年致力于《水经注》版本的考证。主要著作有《胡适文存》《中国哲学史大纲》《白话文学史》《戴东原的哲学》。

2. 胡适的母亲冯顺弟16岁嫁给了胡适的父亲胡传,此时胡传已48岁,前妻曹氏死了十多年,第二年胡传把冯顺弟接到上海同住,第三年冬天生下胡适。胡传被调往台湾任职,一家人来到台湾。甲午海战爆发第二年,胡适母子刚离开台湾回到绩溪故乡不久,胡传病死于厦门。冯顺弟23岁守寡,“以少年作后母,周旋诸子诸妇之间”,再加上家业中落、经济困窘,“困苦艰难有非外人所能喻者”。23年寡居生活漫长而痛苦,但因为唯一的儿子胡适,她愿意献出自己的一切,直至1918年她46岁时病逝。

读词语句子

一、重要词语

1. 翳(yì):眼睛角膜病变后留下的疤痕。



2. 文绉绉(zhōu):形容人谈吐、举止文雅的样子。
3. 绰(chuò)号:给人起的外号。
4. 庶祖母:旧时称祖父的妾。
5. 管束:管教、约束。
6. 轻薄(bó):言语举动带有轻佻和玩弄的意味。
7. 气量:指容忍、谦让的限度。
8. 仁慈:仁爱慈善。
9. 广漠:广大空旷。

二、重点语句赏析

1. 我小时身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱窜。

句中的“野蛮”一词并非含有贬义。“野蛮孩子”应是指那些身体强健、敢于淘气,能在游戏中冒险的农家孩子。“母亲不准我和他们乱跑乱窜”既是对我的严格管教,也是对我的关爱。

2. 大人们鼓励我装先生样子,我却没有嬉戏的能力和习惯,又因为我确是喜欢看书,所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

这句话突出表现了作者对缺少儿童游戏生活的惋惜。“装”字写出了自己内心的无奈,并非“没有嬉戏的能力”,只可惜太多的天性受到了压抑。“不曾享过儿童游戏的生活”道尽了多少的遗憾、惋惜。

3. 我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。

父亲早逝,母亲含辛茹苦,把全部希望寄托在儿子渺茫不可知的未来。她希望儿子学他的老子,能走他老子的道路。便担起了“严父”的职责,对儿子管束得近乎苛刻。但是,她又非常疼爱自己的儿子,所以是“慈母兼任严父”。

4. (我)在这个广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

“混”是作者谦虚的说法。在“没有一个人管束过我”的情况下,我“混”了二十多年,混出了如此成就,可见母亲对我的教益之大。而三个“如果”组成的排比句更是深情地赞颂了母亲的教育对我良好品格的形成带来的深远影响,讴歌了母爱的伟大。同时,也让我们再次体会到了作者不溢美、不自夸、谦虚为人的美德。



读课文重点

1. 母亲的形象特点。

课文主要写了母亲三方面的事:一是对我的管教;二是作为当家后母如何处理家庭的难事和矛盾;三是如何对待他人对自己人格的侮辱;表现了母亲如下方面的品性:对儿子既严格又慈爱,教育有方;宽容、善良、仁慈、温和;正直刚烈,不受人格上的侮辱。

2. 课文题为“我的母亲”,但前三段只有一句提及母亲,其余的都“与母亲”无关,这是为什么?

前三段主要写作者的性格特点和童年生活。一方面写出了自己童年的爱好、快乐;另一方面写出了儿童好玩的天性,同时,对童年生活的单调和失落的描写,也写出环境与教育对一个人性格的养成所起的奠基作用。作者在前三段想要表明的是:他的童年生活,除了看书之外,是贫乏的,有缺憾的,但是母亲“给了我做人的训练”,这不仅弥足



珍贵、铭记永久,而且影响巨大。

3. 如何理解作者用大量笔墨写母亲与家人相处的情形?

文章这些叙述看似游离“母亲是我的恩师”的主旨,其实不然。写母亲与家人相处的情形,是为了体现母亲平时待人接物对自己的影响。可以说,这同样是体现了“母亲是我的恩师”,写出她以身示范对“我”的耳濡目染、潜移默化的教育和影响。这就不仅写了母亲对我的“言教”,而且写了母亲对我的“身教”。

4. 巧用衬托和对比,突出母亲的形象

大哥“从小就是败子”,大嫂“最无能而又最不懂事”,二嫂“很能干而气量很窄小”,对此,母亲是“忍”,是“让”,从而衬托出她勤劳贤惠、仁爱宽厚的美好品德。母亲待人宽容,对我却极其严格;对大哥、大嫂极为和善、忍让,而面对侮辱自己人格的五叔却又那么刚气,这些,都形成了鲜明的对比。

5. 选取典型事例表现人物

如课文中,母亲听了“我”一句轻薄的话,“晚上人静后,她罚我跪下”“不许我上床去睡”以及“用舌头舔我的眼翳”这两件事,充分表现了我的母亲既是“严师”,又是“慈母”。



拓展诵读

关于母爱的诗句和格言

慈母爱子,非为报也。 ——[汉]刘安

十月胎恩重,三生报答轻。 ——《劝孝歌》

一尺三寸婴,十又八载功。 ——《劝孝歌》

母称儿干卧,儿屎母湿眠。 ——《劝孝歌》

母苦儿未见,儿劳母不安。 ——《劝孝歌》

老母一百岁,常念八十儿。 ——《劝孝歌》

尊前慈母在,浪子不觉寒。 ——《劝孝歌》

万爱千恩百苦,疼我孰知父母? ——《小儿语》

白头老母遮门啼,挽断衫袖留不止。 ——[唐]韩愈

母仪垂则辉彤管,婺宿沉芒寂夜台。 ——《格言集锦》

慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。

——[唐]孟郊《游子吟》

昔孟母,择邻处。子不学,断机杼。 ——《三字经》

母亲,人间第一亲;母爱,人间第一情。

世上惟一没有被污染的爱——那便是母爱。

成功的时候,谁都是朋友。但只有母亲——她是失败时的伴侣。 ——郑振铎

哀哀父母,生我劬劳。 ——《诗经》

无父何怙,无母何恃? ——《诗经》

父兮生我,母兮鞠我,抚我,畜我,长我,育我,顾我,复我。 ——《诗经》



3. 我的第一本书

读作者作品

1. 牛汉,原名史成汉,1923年生,山西定襄县人。20世纪40年代开始诗歌创作,是“七月诗派”的重要成员。1955年,由于受胡风事件的牵连,遭到两年的拘捕囚禁。“文革”期间,又被关入“牛棚”。从事强制性劳动。70年代初,创作了不少诗歌作品,著名的如《华南虎》《悼念一棵枫树》《半棵树》等。出版的诗集有《彩色的生活》《祖国》《爱与歌》《温泉》《海上蝴蝶》及自选集《蚯蚓和羽毛》等。

2. 牛汉是位诗人,写起散文来也有诗意。但本文的诗意,不是那种轻飘飘的浪漫的抒情,而是来自对苦难生活的深刻体察和独特感悟。牛汉自幼生长于山西农村,恶劣的自然环境,贫穷的生活,深深影响了他们这一代人。作者难忘关于第一本书的故事,更难忘与书有关或由书引发的父子之间、同学之间那浓浓的真挚的情意,难忘上个世纪二三十年代的遥远的乡村荒寒、苍凉的生活境况和作者对生活那份独特的感受,并对小伙伴们和自己的命运进行了严肃思考,写成了这篇文章。

读词语句子

一、重点词语

1. 幽默:有趣可笑而意味深长。
2. 磨蹭:做事情不利落,拖拖拉拉。
3. 掺(chān)和(huò):掺杂混合在一起。
4. 知书识礼:有知识,懂礼貌,指人有文化修养。
5. 翻来覆去:一次又一次,多次重复。

二、重点语句赏析

1. 我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

幽默是让人轻松的一种东西,作者的童年生活极其艰苦和沉重。不仅自己家的生活是困窘的,几乎所有的同学都在生存的底线上挣扎,哪有幽默可言?但是,毕竟是童年,无论生活多么艰苦,也挥不去与生俱来的童年的好玩、天真和淘气,能和小伙伴们在一起,和小动物们在一起,回到大自然中间,就是快乐的。只要玩起来,什么困苦都会忘记,这就是生命最初的快乐。

2. 书和红薯在我们村里都是稀奇东西。

这句话反映了作者童年时代物质和精神生活的贫乏,生存环境之艰苦。

3. 我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。

句中的“枉”字可理解为“白白地,无价值地,无意义地”。作者的第一本书,既是求



知的第一本书,更是人生的第一本书。如果这第一本书不写出来,那么这几十年的读书和写书就失去了意义,变得毫无价值,因为你忘记了知识的源头和人生的起点,你忘记了过去,即忘本。“人不能忘本”。“本”,语带双关,既指第一本国语教材,也指人生成长历程中最初的、最有价值的奠基性的东西。作者所指主要是后者。

4. 还应当回过头来说说我第一本书,我真应当为它写一本比它还厚的书,它值得我用崇敬的心灵去赞美。

这本书表明我走进了知识的世界,更重要的是,书里镶嵌着父亲的深情,同学的友谊,童年的乐趣和生活的苦难以及在苦难中抗争的一段心路历程,它既是求知的第一本书,更是人生的第一本书。

读课文重点

1. 课文主题

作者深情地回忆了自己童年时读“第一本书”的经历,抒写了与书有关和由书引发的父子之情、同学之情以及人与狗的默契的情趣,表现了20世纪二三十年代遥远的乡村的贫穷、苍凉的生活境况以及苦难生活中的人间温情。

2. 题目含义

“我的第一本书”既指我的第一本国语课本,也指“我”人生的第一课。这本书里深藏着苦难的生活和恶劣的学习条件与环境,同时也映照那个时代人们不幸的命运以及在那种荒寒背景下特别可贵的一点乐趣和温情。文章以此为题,点明了“第一本书”在我人生中的份量。

3. 材料组织

课文以“我的第一本书”为线索,展开丰富的联想,记叙了许多与“第一本书”有关的事情:父子之间、同学之间那浓浓的真挚的情谊,人与狗的默契、情趣。这样写不仅拓宽了题材的范围,加深了主题的深度,而且使文章具有强烈的感情色彩。

4. 体会本文具有诗意的意境

作者牛汉是位诗人,写起散文来也有诗意。但本文的诗意,不是那种轻飘飘的浪漫的抒情,而是来自对苦难生活的深刻体察和独特感悟。

拓展诵读

1. 关于书与读书的诗句

故书不厌百回读,熟读深思子自知。——[宋]苏轼《送安惊落第诗》

杜诗韩集愁来读,似倩麻姑痒处抓。——[唐]杜牧《读韩杜集》

读书破万卷,下笔如有神。——[唐]杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

一语天然万古新,豪华落尽见真淳。——[金]元好问《论诗三十首》

文章千古事,得失寸心知。——[唐]杜甫《偶题》

天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺。

——[宋]陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》

奇文共欣赏,疑义相与析。——[晋]陶渊明《移居二首》



预支五百年新意,到了千年又觉陈。 ——[清]赵翼《论诗五绝》

书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。 ——赵恒

书读百遍,其义自见。 ——《三国志·魏志·王肃传》

书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。 ——韩愈

两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书。 ——格言

一日不书,百事荒芜。 ——李诩

发奋识遍天下字,立志读尽人间书。 ——苏轼

读万卷书,行万里路。 ——顾炎武

2. 关于书与读书的格言

(1) 书是人类进步的阶梯。 ——高尔基

(2) 书籍是人类知识的总统。 ——莎士比亚

(3) 人的影响短暂而微弱,书的影响则广泛而深远。 ——普希金

(4) 要多读书,但不要读太多的书。 ——富兰克林

(5) 有些人为了思想而读书——罕见;有些人为了写作而读书——常见;有些人为了搜集谈资而读书,这些人占读书人的大多数。 ——科尔顿

(6) 好的书籍是最贵重的珍宝。 ——别林斯基

(7) 书籍使人们成为宇宙的主人。 ——巴甫连柯

(8) 书中横卧着整个过去的灵魂。 ——卡莱尔

(9) 人离开了书,如同离开空气一样不能生活。 ——科洛廖夫

(10) 书不仅是生活,而且是现在、过去和未来文化生活的源泉。 ——库法耶夫

(11) 书籍把我们引入最美好的社会,使我们认识各个时代的伟大智者。

——史美尔斯

(12) 书籍便是这种改造灵魂的工具。人类所需要的,是富有启发性的养料。而阅读,则正是这种养料。 ——雨果

(13) 读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。 ——歌德

(14) 不去读书就没有真正的教养,同时也不可能有什么鉴别力。 ——赫尔岑

(15) 读书时,我愿在每一个美好思想的面前停留,就像在每一条真理面前停留一样。 ——爱默生

(16) 书籍是在时代的波涛中航行的思想之船,它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。 ——培根

(17) 书是良药——刘向(我国汉代大学者)说:“书犹药也,善读之可以医愚。”

(18) 书是面包——高尔基说:“我扑在书籍上,像饥饿的人扑在面包上一样。”

(19) 书是益友——臧克家说:“读过一本好书,像交了一个益友。”

(20) 书是阶梯——高尔基说:“书是人类进步的阶梯。”

(21) 书是源泉——高尔基说:“爱护书籍吧,它是知识的源泉。”

(22) 书是船只——凯勒说:“一本新书像一艘船,带领着我们从狭隘的地方,驶向生活的无限广阔的海洋。”

(23) 书是顾问——凯勃斯说:“书是随时在你近旁的顾问,随时都可以供给你所需



要的知识,而且可以按照你的心意,重复这个顾问的次数。”

(24) 书是奇迹——高尔基说:“书,要算人类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。”

(25) 书是社会——皮罗果夫说:“一本好书就是一个好的社会,它能够陶冶人的感情与气质,使人高尚。”

(26) 书是营养品——莎士比亚说:“书是全世界的营养品。”

(27) 书是遗训、忠告和命令——赫尔岑说:“书——这是一代对另一代精神上的遗训,这是行将就木的老人对刚刚开始生活的青年人的忠告,这是行将去休息的站岗人对走来接替他的岗位的站岗人的命令。”

4. 列夫·托尔斯泰

读作者作品

1. 茨威格,奥地利著名小说家、传记作家。出身于富裕的犹太家庭。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。后去世界各地游历,结识罗曼·罗兰和罗丹等人,并受到他们的影响。第一次世界大战时从事反战工作,成为著名的和平主义者。二十年代赴苏联,认识了高尔基。1934年遭纳粹驱逐,先后流亡英国、巴西,1942年在孤寂与感觉理想破灭中与妻子双双自杀。其代表作品有小说《最初的经历》《象棋的故事》《一个陌生女人的来信》等,传记《三作家》《罗曼·罗兰》《三个揣摩自己生活的诗人》等。

2. 列夫·托尔斯泰,俄国作家。托尔斯泰出生于名门贵族。一岁半丧母,9岁丧父。他自幼接受典型的贵族家庭教育。在高加索时开始创作,在《现代人》杂志上陆续发表小说。结婚后渡过了一段宁静、和谐的生活,但在19世纪70至80年之交新的革命形势和全国性大饥荒的强烈影响下,背弃本阶级,完成了世界观的转变,转到了宗法制农民的立场上。从此托尔斯泰厌弃自己及周围贵族的生活,不时从事体力劳动,自己耕地、缝鞋,为农民盖房子,摒绝奢侈,持斋吃素。他的文艺观也发生转变,指斥自己过去的艺术作品包括《战争与和平》等巨著为“老爷式的游戏”,并把创作重点转移到论文和政论上去。后来,他于1910年11月从亚斯纳亚,波利亚纳秘密出走,在途中患肺疾,于20日在阿斯塔波沃车站逝世。按照他的遗言,遗体安葬在亚斯纳亚,波利亚纳的森林中,故上没有立墓碑和十字架。茨威格称之为“世间最美丽的坟墓”。

托尔斯泰的代表作品有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

读词语句子

一、重点词语

1. 黝(yǒu)黑:黑。
2. 粗制滥造:指产品制作粗劣,不讲究质量。