

宝贝



赠送素材及源文件

Photoshop CS5 图像处理 从新手到高手

数字照片基本处理技术



NLIC 2970677141

彩特效实例



质感肌理特效实例



商业设计特效应用实例

新知互动 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



宝贝

Photoshop CS5 图像处理 从新手到高手

中国铁道出版社
藏书章

新知互动 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

Adobe Photoshop CS5提供了强大的数字艺术制作平台,其软件兼容性相当广泛。本书的上半部分用12章的篇幅对Photoshop CS5进行了全面的介绍,包括Photoshop CS5基础知识介绍、工作界面与基础操作、工具箱中各个工具的使用方法、图像选区的选取与编辑、图像的颜色与色调调整功能、图层功能的初步探索、图层高级功能的应用、通道与蒙版功能攻略、文字编辑和文字图层转换、“路径”面板与矢量图形的创建、强大的滤镜功能、“动作”面板与自动化处理等内容;下半部分用3章的篇幅详细介绍了质感肌理特效实例制作、照片艺术处理与精彩特效实例制作和商业设计之特效设计应用实例。

本书适用于Photoshop CS5初学者及平面设计爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5图像处理从新手到高手/新知互动编
著.—北京:中国铁道出版社,2011.2

ISBN 978-7-113-11400-8

I.①P... II.①新... III.①图形软件, Photoshop
CS5 IV.①TB391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第081121号

书 名: Photoshop CS5图像处理从新手到高手
作 者: 新知互动 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳
责任编辑: 张雁芳
封面设计: 新知互动
责任印制: 李 佳

读者热线电话: 400-668-0820
编辑助理: 王 宏 张 丹
封面制作: 白 雪

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

版 次: 2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷

开 本: 850mm×1092mm 1/16 印张: 25 插页: 2 字数: 588千字

印 数: 4000册

书 号: ISBN 978-7-113-11400-8

定 价: 79.00元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部联系调换。

前言

Foreword

Photoshop CS5 图像处理从新手到高手



随着电脑科技及设计产业的飞速发展，图像处理越来越广泛地应用于人们的生活，Adobe Photoshop以其强大的图像处理功能和不断的更新在图像处理行业中占据重要的地位，成为设计师必会的基本软件之一。除此之外，随着数码科技的普及，越来越多的人会接触到Photoshop，为满足人们的需求，Photoshop不断更新，以提供给用户更强大、实用的功能，使用户最大限度地展现出自己的创意才能。

书中主要内容共分15章：第1章主要讲解Photoshop CS5的基本功能、新增功能、专用术语及色彩模式，为用户学习Photoshop CS5提供了必需的理论知识。第2章主要讲解Photoshop CS5的工作界面和基础操作，以使用户快速地了解Photoshop CS5。第3章主要讲解工具箱中各个工具的使用方法。第4章主要讲解图像选区的选取与编辑。第5章主要讲解图像的颜色与色调调整功能，以及更好地掌握调整图像色彩的方法。第6章和第7章主要讲解图层功能的初步探索及高级功能的应用。第8章主要讲解通道与蒙版功能。第9章主要讲解文字编辑和文字图层转换。第10章主要讲解“路径”面板与矢量图形的创建。第11章主要讲解强大的滤镜功能，以及利用滤镜功能制作出的各种特殊效果。第12章主要讲解“动作”面板与自动化处理。第13章为质感肌理特效实例制作。第14章为照片艺术处理与精彩特效实例制作。第15章为商业设计之特效设计应用实例。

本书共分为两大部分，前12章为基础部分，后3章为实例部分。基础部分结合不同的知识点，配以小例子进行详细讲解，对于初学者或者需要复习基础知识的用户非常实用；实例部分为读者详细、全面地介绍Photoshop CS5中的各种实用功能及技法，涵盖了肌理特效、照片艺术处理与精彩特效和商业设计之特效设计几部分内容，充分体现出了Photoshop的强大功能，对读者操作水平的提高有很大的帮助。



本书内容丰富，针对从新手入门到成为软件操作高手的过程来策划编写，由浅入深，从概念到实际应用，用通俗易懂的语言来叙述，让所有读者都可以轻松地理解和掌握。希望广大读者通过对本书的学习，能够熟练掌握Photoshop CS5的技术及制作优秀作品的方法。

为了方便读者的学习，本书附书光盘中提供了所有案例的素材和源文件，读者可以参考光盘中的文件进行学习和使用。

编者在写作过程中力求严谨，但由于水平有限，书中难免存在疏漏与不足之处，敬请读者批评指正，共同提高我们的设计水平。

本书引用了个别佚名作者的图片，请作者与我们联系。

编 者

2010年11月

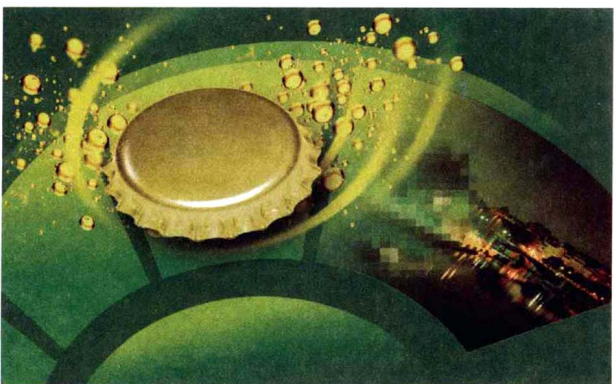
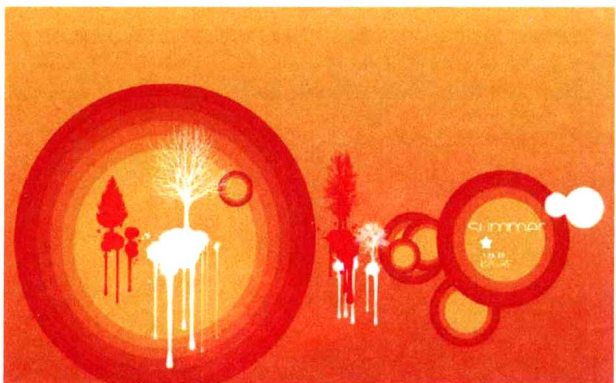
第1章 Photoshop CS5 基础知识介绍-----1

- 1.1 Photoshop CS5简介 -----2
 - 1.1.1 Photoshop CS5的基本功能 -----2
 - 1.1.2 Photoshop CS5新增功能和特性 -----2
- 1.2 Photoshop中的常用专业术语 -----3
 - 1.2.1 像素-----3
 - 1.2.2 分辨率 -----3
 - 1.2.3 矢量图形和位图图像-----4
 - 1.2.4 常用的图像文件格式-----4
- 1.3 图像的色彩模式 -----5

第2章 工作界面与基础操作-----7

- 2.1 Photoshop CS5的工作界面 -----8
 - 2.1.1 工作界面概述 -----8
 - 2.1.2 菜单栏 -----8
 - 2.1.3 应用程序栏 -----11
 - 2.1.4 图像窗口 -----11
 - 2.1.5 工具箱 -----11
 - 2.1.6 控制面板 -----13
 - 2.1.7 状态栏 -----14
 - 2.1.8 选项栏 -----15
- 2.2 系统参数设置 -----15
 - 2.2.1 颜色设置 -----15
 - 2.2.2 预设管理器 -----16
 - 2.2.3 文件处理设置 -----16
 - 2.2.4 性能 -----17
 - 2.2.5 显示与光标设置 -----18
 - 2.2.6 透明度与色域设置 -----18
 - 2.2.7 单位与标尺设置 -----19
 - 2.2.8 参考线、网格与切片设置 -----19
 - 2.2.9 增效工具 -----20
- 2.3 文件的基本操作 -----20
 - 2.3.1 打开图像文件 -----20
 - 2.3.2 关闭图像文件 -----21
 - 2.3.3 新建图像文件 -----22
 - 2.3.4 保存图像文件 -----23
 - 2.3.5 导入和导出图像 -----25
- 2.4 图像的基本操作 -----27
 - 2.4.1 图像窗口的基本操作 -----27
 - 2.4.2 图像文件的基本编辑 -----29
 - 2.4.3 撤销和恢复图像的操作 -----33
 - 2.4.4 辅助工具基本操作 -----34





2.5	优化工作环境	35
2.6	使用Bridge文件浏览器	
	管理图像文件	36

第3章 图像处理利器——工具箱 --- 39

3.1	选取工具	40
3.1.1	选框工具	40
3.1.2	套索工具	44
3.1.3	快速选择工具	48
3.1.4	魔棒工具	50
3.1.5	移动工具	51
3.2	绘画工具	53
3.2.1	画笔工具	53
3.2.2	铅笔工具	63
3.2.3	颜色替换工具	63
3.2.4	混合器画笔工具	65
3.2.5	历史记录画笔工具和 历史记录艺术画笔工具	67
3.2.6	橡皮擦工具	68
3.2.7	渐变工具	71
3.2.8	油漆桶工具	73
3.3	修饰与裁切工具	75
3.3.1	修复工具	75
3.3.2	图章工具	80
3.3.3	修饰工具	84
3.3.4	裁切工具	91
3.4	绘图与路径工具	95
3.4.1	钢笔工具	95
3.4.2	形状工具	97
3.4.3	编辑路径工具	100
3.5	文字处理工具	103
3.5.1	创建文字工具	103
3.5.2	调整段落文本框	104
3.5.3	文字选区	105
3.5.4	创建变形文字	106
3.6	辅助工具	107
3.6.1	缩放工具	107
3.6.2	抓手工具	109
3.6.3	吸管工具组	110
3.6.4	标尺工具、参考线与网格	113

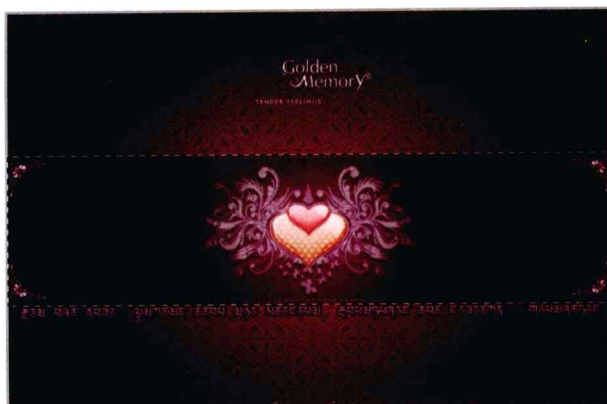
第4章 图像选区的选取与编辑 -- 115

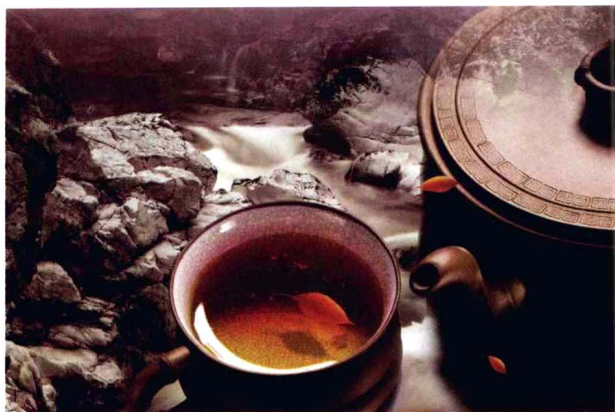
4.1	创建图像选区	116
4.1.1	“色彩范围”命令	116
4.1.2	“全部”命令	118

4.2	修改图像选区	118
4.2.1	取消和重新选择选区	118
4.2.2	移动、隐藏和反选选区	119
4.2.3	增加和减少选区	119
4.2.4	变换选区	120
4.3	编辑图像选区	121
4.3.1	基于颜色扩展选区	121
4.3.2	边界选区和平滑选区	121
4.3.3	扩展和收缩选区	122
4.3.4	柔化选区边缘	123
4.3.5	调整选区边缘	124
4.3.6	保存和载入选区	126
4.4	图像选区的应用	128
4.4.1	移动选区图像	128
4.4.2	复制、剪切和粘贴选区图像	128
4.4.3	原位粘贴和外部粘贴选区图像	129
4.4.4	清除选区图像	131
4.4.5	将选区图像定义为图案	131

第5章 图像的颜色与色调 调整功能-----133

5.1	颜色的选取	134
5.1.1	前景色与背景色	134
5.1.2	“拾色器”对话框	134
5.1.3	“颜色”面板	136
5.1.4	“色板”面板	136
5.1.5	吸管工具和颜色取样器工具	137
5.1.6	在绘画时选择颜色	138
5.2	管理和查看颜色	139
5.2.1	关于颜色管理	139
5.2.2	设置颜色管理	139
5.2.3	查看颜色	140
5.3	“调整”面板概述	140
5.4	色调的基本调整	143
5.4.1	调整色阶与自动调整色调	143
5.4.2	自动调整颜色的对比度	146
5.4.3	自动颜色	147
5.4.4	调整曲线	147
5.4.5	调整色彩平衡	149
5.4.6	调整图像亮度和对比度	150
5.5	图像色调的特殊调整	152
5.5.1	图像的反相	152
5.5.2	均衡图像的亮度	152
5.5.3	阈值	152
5.5.4	图像色调的分离	153





5.5.5	照片滤镜	153
5.5.6	阴影与高光	154
5.5.7	调整 HDR 色调	155
5.5.8	曝光度	158
5.6	图像色彩的调整	159
5.6.1	黑白	159
5.6.2	调整色相和饱和度	160
5.6.3	图像去色	162
5.6.4	匹配颜色	162
5.6.5	替换颜色	164
5.6.6	可选颜色	164
5.6.7	调整颜色通道	165
5.6.8	渐变映射	167
5.6.9	变化	167

第6章 图层功能的初步探索 ----169

6.1	初识图层	170
6.1.1	图层的概念	170
6.1.2	图层的基本特性	170
6.2	“图层”面板	170
6.3	图层的分类与创建	171
6.3.1	普通图层	171
6.3.2	背景图层	172
6.3.3	文本图层	172
6.3.4	调节图层	172
6.3.5	效果图层	172
6.3.6	填充图层	173
6.3.7	形状图层	173
6.3.8	蒙版图层	173
6.3.9	图层的其他创建方法	173
6.4	图层的编辑	174
6.4.1	选择图层	174
6.4.2	移动图层	175
6.4.3	复制图层	175
6.4.4	从现有文件创建图层	176
6.4.5	变换、自由变换与操控变形图层	177
6.4.6	重命名图层	182
6.4.7	删除图层	182
6.4.8	锁定图层	183
6.5	图层组	184
6.5.1	创建图层组	184
6.5.2	将图层移入或移出图层组	185
6.5.3	复制与删除图层组	186

第7章 图层高级功能的应用 ----187

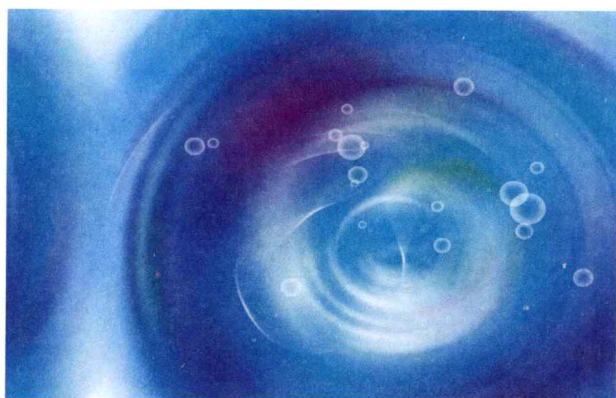
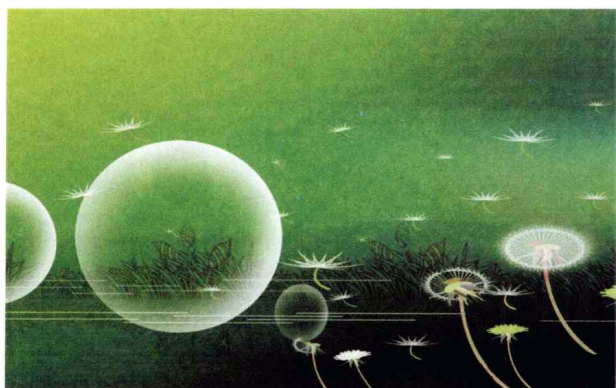
7.1	更改图层与组的次序	188
-----	-----------	-----

7.2	链接图层	188
7.2.1	建立图层链接	188
7.2.2	取消图层链接	189
7.2.3	锁定链接图层	189
7.2.4	对齐和分布链接图层	189
7.2.5	自动对齐图层	190
7.3	合并图层	193
7.3.1	向下合并图层	193
7.3.2	合并多个图层	194
7.3.3	合并所有图层	194
7.3.4	合并可见图层	194
7.3.5	盖印图层	194
7.4	图层的混合模式	195
7.5	图层样式	203
7.5.1	添加图层样式	203
7.5.2	编辑图层样式	207
7.5.3	“样式”面板	212
7.6	创建与使用剪贴组	213
7.6.1	剪贴组的概念	213
7.6.2	创建剪贴组	213
7.7	智能对象	214
7.7.1	智能对象的概念	214
7.7.2	智能对象的特性与优点	214
7.7.3	创建智能对象	215
7.7.4	复制智能对象	216
7.7.5	编辑智能对象	217
7.7.6	导出智能对象	218
7.7.7	替换智能对象	218
7.7.8	将智能对象转换为普通图层	218
7.8	图层复合	219
7.8.1	“图层复合”面板	219
7.8.2	创建图层复合	219
7.8.3	应用图层复合	220
7.8.4	更新图层复合	220
7.8.5	删除图层复合	220

第8章 通道与蒙版功能攻略 ---221

8.1	认识通道	222
8.1.1	通道的分类	222
8.1.2	通道的功能	225
8.1.3	“通道”面板	226
8.2	深入操作通道	227
8.2.1	新建通道	227
8.2.2	复制和删除通道	228
8.2.3	分离和合并通道	229
8.2.4	利用Alpha通道创建选区	231





8.2.5	通道的高级应用	232
8.3	蒙版	241
8.3.1	图层蒙版的作用	241
8.3.2	添加图层蒙版	242
8.3.3	隐藏与启用图层蒙版	242
8.3.4	取消图层蒙版的链接	243
8.3.5	删除图层蒙版	243
8.3.6	创建快速蒙版	244
8.3.7	蒙版转换为通道	245
8.3.8	通道转换为蒙版	246

第9章 文字编辑和文字图层转换 247

9.1	文字的基本操作	248
9.1.1	认识“字符”和“段落”面板	248
9.1.2	编辑文字	251
9.2	文字的高级编辑	253
9.2.1	文字变形效果	253
9.2.2	在路径上创建文本	254
9.3	文字图层的转换	256
9.3.1	将文字转换为路径	256
9.3.2	将文字转换为形状	257
9.3.3	点文本和段落文本的转换	259
9.3.4	将文本图层转换为普通图层	260

第10章 “路径”面板与矢量图形的创建 261

10.1	路径简介	262
10.1.1	路径的概念	262
10.1.2	“路径”面板概述	262
10.2	路径的运算	264
10.3	路径的编辑和管理	267
10.3.1	存储路径	267
10.3.2	将路径保存为自定义形状	268
10.3.3	选区和路径的相互转换	269
10.3.4	填充路径	271
10.3.5	描边路径	272
10.3.6	删除路径	274

第11章 强大的滤镜功能 275

11.1	滤镜基础	276
11.1.1	滤镜使用规则	276

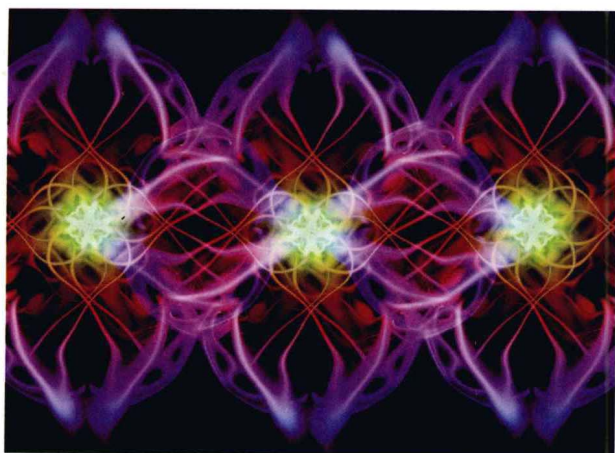
11.1.2	滤镜的使用技巧	277
11.1.3	重复使用滤镜	277
11.1.4	外挂滤镜	278
11.1.5	智能滤镜的创建与应用	278
11.2	常用滤镜	279
11.2.1	“风格化”滤镜组	279
11.2.2	“画笔描边”滤镜组	282
11.2.3	“模糊”滤镜组	284
11.2.4	“扭曲”滤镜组	287
11.2.5	“锐化”滤镜组	291
11.2.6	“视频”滤镜组	293
11.2.7	“素描”滤镜组	293
11.2.8	“纹理”滤镜组	297
11.2.9	“像素化”滤镜组	299
11.2.10	“渲染”滤镜组	301
11.2.11	“艺术效果”滤镜组	303
11.2.12	“杂色”滤镜组	306
11.2.13	“其他”滤镜组	306
11.2.14	Digimarc滤镜组	307
11.3	特殊效果滤镜	307
11.3.1	“滤镜库”滤镜组	308
11.3.2	“液化”滤镜	308
11.3.3	“消失点”滤镜	309
11.3.4	“镜头校正”滤镜	310



第12章 “动作”面板与自动化处理 -----311

12.1	动作与“动作”面板	312
12.1.1	“动作”面板	312
12.1.2	应用预设动作	312
12.1.3	创建新动作	313
12.1.4	编辑动作	313
12.2	自动化	315
12.2.1	批处理	315
12.2.2	创建快捷批处理	316
12.2.3	裁剪并修齐照片	316
12.2.4	Photomerge	316
12.2.5	合并到HDR	317
12.2.6	条件模式更改	318
12.2.7	限制图像	318
12.3	脚本	318
12.3.1	图像处理器	318
12.3.2	图层复合导出到WPG	319
12.3.3	图层复合导出到文件	319
12.3.4	将图层导出到文件	319
12.3.5	脚本事件管理器	319





第13章 质感肌理特效实例

制作 -----321

- 13.1 草皮特效文字 -----322
- 13.2 斑驳立体特效文字 -----325
- 13.3 叠叶纹理 -----333
- 13.4 光线荧绕特效文字 -----338

第14章 照片艺术处理与精彩特效

实例制作 -----343

- 14.1 制作梦幻条纹照片效果 -----344
- 14.2 怀旧风格照片处理 -----347
- 14.3 破裂照片特效 -----361

第15章 商业设计之特效设计应用

实例 ----- 369

- 15.1 酒广告设计 -----370
- 15.2 制作“梦境”电影海报 -----380

第1章 Photoshop CS5 基础知识介绍



Photoshop是当今世界上应用最广泛的图像处理软件，其应用领域涵盖了电影、广告、出版印刷及网页设计等平面设计中的各个方面。发展至今，Photoshop的强大图像处理功能愈加完善，已经成为平面设计业界的标准。

本章详细地介绍了Photoshop的基本功能，Photoshop CS5的新增功能、专业术语及图像的色彩，使读者对Photoshop CS5具有初步的了解。



1.1 Photoshop CS5 简介

1.1.1 Photoshop CS5 的基本功能

Adobe公司推出的Photoshop软件是目前全世界范围内功能最强、使用最广、用户群最大的图形图像处理软件之一，也是目前平面设计行业的“标准化”软件。随着平面设计行业的日益发展，我们周围不乏精美的平面设计作品，由户外广告到书籍杂志，由电影海报到产品包装，绝大部分作品都是使用Photoshop软件对图像进行编辑处理的。

Photoshop具有强大的功能，除图层、通道和蒙版三大核心功能外，还具有强大的图像色彩调整功能，另外还有丰富的滤镜功能，可以制作出各种特效，得到特殊的艺术效果。除此之外，Photoshop还有绘画功能，可以满足许多动漫爱好者的需求，并可为手绘的图像上色，合成更加具有视觉冲击的图像。

Photoshop还可以辅助其他软件进行应用，除了Adobe公司推出的Adobe系列，还可以对3ds max做出的立体图像进行后期处理，使之更加丰富、美观。

随着Photoshop不断地升级，Photoshop中的各种工具得到了优化，也推出了许多新功能，使用户操作时更加方便快捷。

1.1.2 Photoshop CS5 新增功能和特性

Photoshop CS5 版本的工作界面，在沿袭Photoshop CS4 版本的基础上，做了更加便于用户操作的调整。最明显的是在软件的右上方新增了实时工作区切换按钮，它们可以自动存储反映用户的工作流程、针对特定任务的工作区，并且在工作区之间快速切换，轻松进行界面管理。

“调整选区边缘”对话框中新增了智能选区技术，可以更快且更准确地从背景中抽出主体，从而创建逼真的复合图像。

“填充”对话框和“污点修复画笔工具”新增了内容识别填充和修复技术，可以轻松删除图像元素并用其他内容替换，与其周边环境天衣无缝地融合在一起。

“调整”菜单中新增了“HDR 色调”命令，它应用更强大的色调映射功能，从而创建从逼真照片到超现实照片的高动态范围图像。或者通过 HDR 色调调整，将一种 HDR外观应用于多个标准图像。

工具箱中新增了混合器画笔工具、画笔面板中新增了“硬毛画笔尖形状选项”，利用它们可以混合画布上的颜色并模拟硬毛刷以产生媲美传统绘画介质的结果，制作出逼真的绘画效果。

“编辑”菜单中新增了“操控变形”命令，此命令可以彻底变换特定的图像区域，同时固定其他图像区域。

“镜头校正”滤镜中新增了自动进行镜头校正技术，使用已安装的常见镜头的配置文件快速修复扭曲问题，或自定其他型号的配置文件。

在“3D”菜单中新增了“凸纹”命令，可以将 2D 文本和图稿转换为 3D 对象，然后凸出并膨胀其表面。

在Photoshop CS5 版本中，集成了行业领先的Adobe Photoshop Camera Raw 6 插件，在处理原始图像时，具有更加出色的转换质量。该插件提供了本地化的校正、裁剪和晕影等图像处理功能，同时增加了对TIFF格式和JPEG格式的图像文件的处理功能，以及对190多种相机型号的支持。

充集成的介质管理，可以利用 Adobe Bridge CS5 中经过改进的水印、Web 画廊和批处理。使用 Mini Bridge 面板直接在 Photoshop 中访问资源。

通过跨平台的 64 位支持实现更快的性能，在 64 位版本的 Windows 上完成日常成像任务的速度至少要快10%。

Photoshop CS5版本还有许多工作流程方面的改进之处，这些都极大地提高工作效率。如：从Windows中拖动文件来创建图层、使用“标尺工具”拉直图像、使用“锐化工具”保护图像细节、中性密度渐变、反转仿制源的方向、自定图层样式的默认值、将图像粘贴到同一相对位置、将图像粘贴到选区的外部、在绘画时选择颜色，“裁剪工具”的“三等分”网格等功能。

1.2 Photoshop中的常用专业术语

1.2.1 像素

在点阵图中由点组成线，由线组成面，一个点就是一个像素。像素是构成图像的最小单位，它是一个矩形的点，将图像放大到极限后呈现的矩形或者正方形色块就是像素，如图1-1所示。

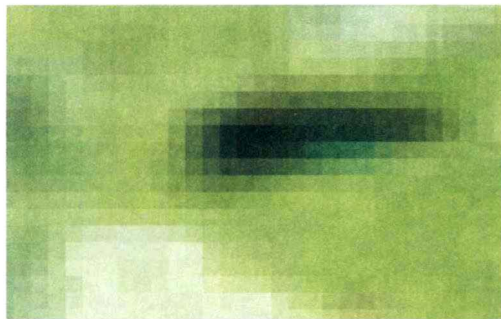


图1-1

1.2.2 分辨率

Pixel是像素的英文，Pixel是由Picture（图片）和Element（元素）两个词组合而来的。

分辨率是指位图图像的精细度，分辨率越高图像每英寸的像素就越多，显示的效果和打印输出的效果就越好。在不同的工作中所需要的分辨率是不同的，所以分辨率对于操作Photoshop的工作人员来说是非常重要的。分辨率太小，输出图像时会导致图像模糊不清，高分辨率和低分辨率的对比效果如图1-2所示。但是如果分辨率太高，操作时效率很低，甚至不支持，所以要根据需要来设定分辨率的大小。分辨率的测量单位是像素/英寸（dpi）。

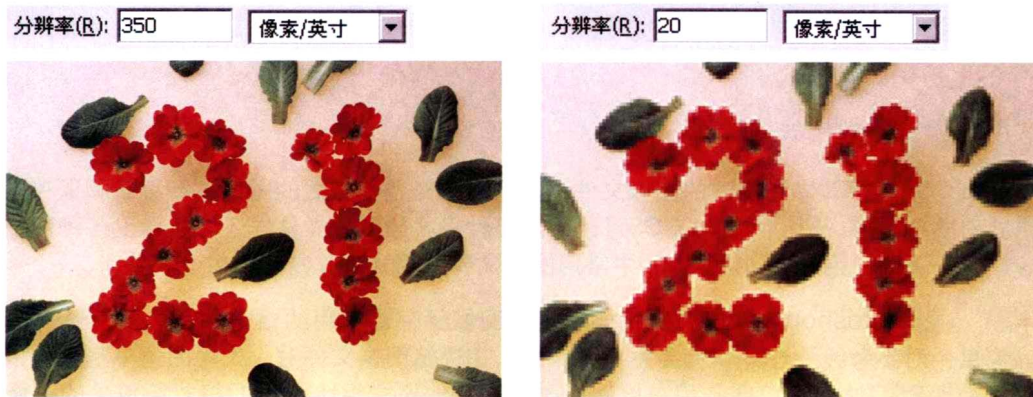


图1-2

1.2.3 矢量图形和位图图像

Photoshop是一个位图处理软件，但是强大的Photoshop软件也可以导入矢量图形文件，所以需要理解和掌握这两种图像形式的区别。

位图图像是由像素构成的图像，在技术上称为栅格图像，每一个像素都是矩形的色块，都有特定的位置和颜色值。位图图像处理即编辑像素，如果在计算机上放大位图图像到一定程度，就会出现明显的锯齿。位图放大前后的效果对比如图1-3所示。



图1-3

矢量图形是由称为矢量的数学对象定义的直线和曲线构成的。随意地放大或缩小矢量图形，不会出现模糊或者锯齿现象，也不会丢失细节或者影响清晰度。矢量图形与分辨率无关，所以矢量图形特别适用于文字或者公司LOGO等内容的制作，矢量图放大前后的效果对比如图1-4所示。



图1-4

1.2.4 常用的图像文件格式

Photoshop CS5支持20多种格式的图像文件，用户可以对各种格式的图像进行编辑和保存，也可以对图像进行格式转换并另存。Photoshop CS5可以导入多种格式的图像文件，还可以导出各种图像格式，因此应用十分广泛。下面介绍几种Photoshop中常用图像文件的格式及其特点，供读者参考。

PSD格式：是Photoshop软件自带的格式，也是图像保存最常用的格式。它可以存储图像所有的图层、通道等信息，对参考线、注释等也会完好地保留。在存储图像文件时，如果图像中包含有以上内容，一般会默认保存为PSD格式，以便于用户以后修改。同其他格式相比，PSD格式所包含的图像数据信息较多，因此占用空间较大，而且不能为其他软件所用，只能在Photoshop软件中（包括ImageReady）编辑，如果要在其他相关软件中使用，还要转换文件的存储格式。