

圖注八十一難經辨真



NLIC 2970657769

珍本古醫籍影印叢書

圖注八十一



難經辨真

明·張世賢 撰



NLIC 2970657769

中醫古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图注八十一难经辨真/(明)张世贤撰.-影印本.-北京:中医古籍出版社,2010.9

(珍本古医籍影印丛书/曹洪欣主编)

ISBN 978-7-80174-788-4

I. ①图… II. ①张… III. ①难经 IV. ①R221.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 240893 号

ISBN 978-7-80174-788-4



9 787801 747884 >

珍本古医籍影印叢書

圖注八十一難經辨真

原著 明·張世賢

責任編輯 徐小鵬

出版發行 中醫古籍出版社

北京市東直門內南小街十六號 郵編 100070

印刷 揚州文津閣印務有限公司

版次 二〇一〇年九月第一版 第一次印刷

印數 二百套

書號 ISBN 978-7-80174-788-4

定價 三百九十圓

珍本古醫籍影印叢書選編委員會

主編 曹洪欣

副主編 崔蒙 劉從明

編委 (按姓氏筆畫爲序)

伊廣謙 杜杰慧 孟慶雲 郝恩恩

萬芳 裘儉 鄭蓉

顧問 余瀛鰲 李經緯 薛清錄

序

中醫藥學是中華民族優秀傳統文化的重要組成部分，是我國醫學科學的特色，也是生命科學中具有自主創新優勢的領域。歷代存留下來的中醫典籍是我國寶貴的文化遺產，其承載着中華民族特有的精神價值、思維方法、想象力和創造力。存留至今的珍稀版本（包括孤本、善本、精抄本等）中醫古籍有相當一部分具有很高的學術價值、文獻價值和開發利用價值，保護與整理出版這些古籍是中醫繼承發揚最基礎的工作。

中醫古籍已經歷經滄桑、歲月磨蝕，再加之保存不善，現存的古籍已磨損非常嚴重，亟待搶救保護。古籍文獻是不可再生的珍貴資源，出於保護的需要，嚴格限制其流通和借用的頻率是必需的。而中醫籍珍本一旦退出流通領域嚴加保護，對中醫學術界來說，其損失是不可估量的：中醫藥寶庫的挖掘工作將因此停滯，大量的中醫藥學術研究工作將因此擱淺，中醫藥的繼承與創新將是無源之水，無本之木。事實證明，影印古籍是解決這個問題的最佳方式。珍本古籍影印出版，不僅保護了珍貴的中醫文獻，而且能使珍本古籍化身千百，方便人們使用。做得好的影印古籍，其使用價值甚至要高於原書。

爲使珍貴中醫典籍保存下來，並以廣流傳，爲中醫藥事業的繼承發揚做好基礎工作，我院中醫古籍出版社積極組織了相關中醫文獻研究專家經過充分論證，從歷代中醫典籍中重點篩選出學術價值、文獻價值、版本價值較高的三十餘種亟待搶救的瀕危版本、珍稀版本中醫古籍，其中不

乏有列入「國家珍貴古籍名錄」的古醫籍，整理形成『珍本古醫籍影印叢書』分期出版。為最大可能地實現珍貴古醫籍的文獻價值，最充分地發揮其中所蘊含的能量，中醫古籍出版社聘請了我院中醫文獻研究領域的資深專家對選編的每部古醫籍撰寫了提要，內容涉及其存世狀況考辨、學術價值評述、作者生平簡介等方面，真正實現其古為今用的現實意義。

在當前古籍出版市場疲軟的情況下，中醫古籍出版社堅持自己的出版方向，以『搶救行將失傳的中醫古籍版本，整理出版中醫古籍』為己任，為古醫籍的再生和傳播貢獻着自己的力量。『珍本古醫籍影印叢書』的出版，可以說是功在當代，澤被千秋，其影響將會是十分深遠的。『珍本古醫籍影印叢書』面世之即，樂觀厥成，爰為之序。

中國中醫科學院院長、首席研究員

曹洪欣

丙寅歲孟春於北京

內容提要

孟慶雲

《圖注八十一難經》，又名《圖注八十一難經辨真》。四卷。明張世賢撰，明刻本。

《難經》一書，歷代學者大都給以很高的評價。宋代蘇軾說：「醫之有《難經》，句句皆理，字字皆法。」宋代醫學教育規定《難經》為必讀醫籍，醫生資格考試，首场考「三經大義」，《難經》為三經之一。當時稱《內經》《難經》和《傷寒論》為大經，稱《巢源》《千金翼方》為小經。醫家們常把《內經》和《難經》並稱內難。當代許多中醫學者常把《難經》《內經》《神農本草經》與《傷寒雜病論》共稱為「四大經典」。

《難經》採用假設疑難、答解問題的形式，亦即問答的體例子以編纂，故名為《難經》。論述的內容包括脈診、經絡、藏府、陰陽、病能、營衛、俞穴、針刺等基礎理論，也列述了一些病證。全書八十一問，每問稱為一難。其中第一至二十二難以分析脈診為主，將《內經》的遍診法精捷為「獨取寸口」，由是切脈有了劃時代的改變。第二十三至二十九難介紹經脈流注終始、經脈長度、營衛度數、奇經八脈以及病證等。第三十至四十七難以藏府為重點內容，對藏府應象、三焦、腎與命門、胃腸消化、營衛循行等問題加以闡述。第四十八至六十一難介紹診候、病能、藏府病傳及積聚、瀉、痢疾、傷寒等，明確提出了「傷寒有五」和望、聞、問、切四診。第六十二至六十八難，討論了藏府井、榮、俞、經、合諸穴。第六十九至八十一難敘述用針補瀉之法。

對於《難經》成書年代和作者，歷代以來大致有兩大派的觀點。一派以為《難經》是闡釋《內經》

之作，其成書年代在《內經》成書以後，在張仲景《傷寒雜病論》成書以前。其代表人物如隋代楊玄操、金代紀天錫、元代滑壽、清代徐靈胎等人。如楊玄操在《集注難經·楊玄操序》中說：「黃帝有《內經》二帙，帙各九卷，而其義幽蹟，殆難窮覽，越人乃採摘英華，抄撮精要，二部經內凡八十一首，勒成卷軸，伸演其道；探微索隱，傳示後昆，名爲《八十一難經》。」另一種觀點認爲《難經》是扁鵲學派的著作，是從《扁鵲內外經》沿革而來。最早發端此論的是明代的胡應麟，他在《少室山房筆叢》中說：「考班（固）《漢書·藝文》《志》，扁鵲有《內經》九卷，《外經》十二卷，或即今《難經》也。」但他也認爲《難經》的內容有「竊附岐黃」之處。當代李伯聰先生在《扁鵲和扁鵲學派研究》一書中，明確指出：「《難經》不是闡釋《黃帝內經》之作」。他從古代文獻、當代出土文物和醫理比較分析，指認《難經》是《漢書·藝文志》中《扁鵲內經》《扁鵲外經》等書沿革而來。

《難經》的刊本和注本頗多，最早的注本是三國時東吳太史令呂廣的《黃帝衆難經》，遠早於南朝齊梁時代全元起作《素問訓解》的時間。其主要注家注本如隋代楊玄操的《集注難經》，宋代丁德用的《補注難經》，虞庶的《虞庶注難經》，王九思的《難經集注》，楊康侯的《注解難經》；元代滑壽的《難經本義》；明代熊宗立的《勿聽子俗解八十一難經》，張世賢的《圖注八十一難經》；清代徐靈胎的《難經經釋》，黃元御的《難經懸解》，葉霖的《難經正義》等。在歷代注本中，張世賢的這部《圖注八十一難經》，以每難一圖，附圖完備而稱善，以致在問世以來，被後世刊刻的版次最多。

本書作者張世賢，字天成，號靜齋。寧波四明人。《鄞縣通志》說他是「正德中名醫」。在本書徐昂的《序》中稱他「稟賦高，用意密，醫有世傳，學無涯埃」，讚揚他是「兼通乎儒者」的名醫。從他的

另一部醫著《圖注脈訣》及《附方》一卷的內容得知，他行醫重視切脈，脈理精良，處方「皆因脈以用藥」。他有脈學的素養而由此著述。除本書和《圖注脈訣》之外，還著有《脈學奇經考》等書。

《圖注八十一難經》和其他著本比較，有兩點突出之處：一是圖解完備，二是以辨求真。自古「圖書」二字並稱，冀圖以求勝過千言。在他以前，也有以圖解注《難經》者，如南宋李嗣有《黃帝八十一難經纂圖句解》、明代熊宗立的《勿聽子俗解八十一難經》也附圖二十八幅。惟本書以每難一圖，通過對圖的剖析以闡蘊義。其圖有三類，一為形象圖，如「四十二難藏府性狀圖」、「四十五難八會之圖」、「四十七難八面耐寒圖」等；二為模式圖，如「十五難四時胃氣之圖」、「三十四難五藏七神之圖」、「三十八難藏五府六圖」等；三為表解圖，如「一難經脈榮衛度數圖」、「三難關格覆溢之圖」、「八難寸口平而死之圖」等，此為列表以歸納者。很多圖以其自明性令人頓開茅塞，有的圖則能使累注而不能盡之經意可披圖而解。本書在注文中常以辨析的方式表述和區別各種脈理、醫理等，如三難太過、不及陰陽之辨，七難三陰三陽六者見脈之辨，九難的藏府陰陽寒熱之辨等等，對於這些理論上依稀仿佛，真妄錯雜的內容，他以折衷群籍之學養，結合臨床實踐參以己意，進行辨析，一些矛盾抵牾之處，多能解讀，令人明白曉暢。本書以此又稱《圖注八十一難經辨真》，名至實歸。

本書以上述兩大長處為世所共傳，並入圍《四庫全書提要》。但也有醫家對此書指其不足者，如認為有圖「強足其數，稍為冗贅」，其注也有循文敷衍者。有的圖如「四十二難藏府形狀圖」以肝命門為左，以脾腎為右，令人費解。但總觀其書，不失為是一部研讀《難經》通達而易明的書。

圖註八十一難經序



醫乃九流之一醫書五難

經醫者五秦越人並皆

少者也素越人有而養者

也其著難經有所本者也
秦越人母不常有而難經
母以共傳八十一難既設
則崇術度數尺寸部位陰

陽之相藏府虛實脈法病

疝既夫經絡流注鍼刺劑

穴歷之如觀于以燠內經

之未燠備內經之未備大

有功於醫道者也厥後吳

之呂廣宋之丁德用紀天

錫奎之張元素元之滑伯

壽之儔俱爲之解矛盾抵

物未有得一之論其間以

處固有晦蒙不多得雜云

多矣亦不少依稀彷彿真

妄錯雜業醫者往々雜之

迨夫

國朝四明張氏世賢名天

成者稟賦高用意密醫有

世傳學無涯涘而自得於

心領神會者寔深患夫難

往之解未悉而圖未全也

於是折衷羣多備以已意

每節爲之往每難爲之圖

精激曲折如指諸掌然後

八十一難卷以業以而八

十一圖如見詳脩纂集來

書計若干卷藏於篋笥以