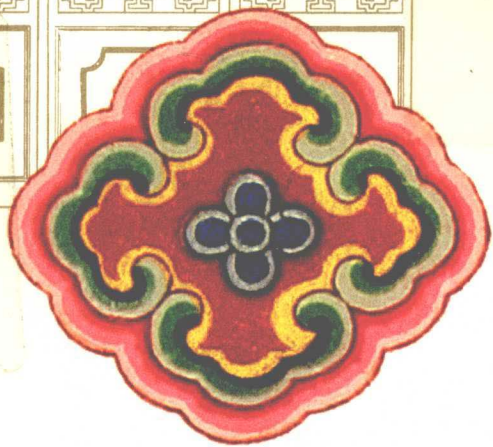
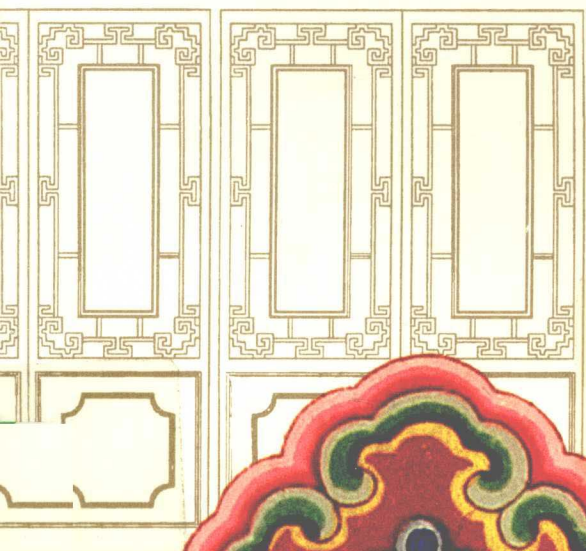


中国传统建筑装饰艺术

门窗艺术

(上册)

黄汉民 著



中国建筑工业出版社

中国传统建筑装饰艺术

门窗艺术（上册）

黄汉民 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

门窗艺术 (上册) / 黄汉民著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

(中国传统建筑装饰艺术)

ISBN 978-7-112-12330-8

I. 门… II. 黄… III. ①门-古建筑-建筑装饰—中国②窗-古建筑-建筑装饰—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第162695号

策 划: 张惠珍 楼庆西 黄汉民

责任编辑: 张振光 费海玲

装帧设计: 朱 镔

责任设计: 李志立

设计制作: 李 婷 (朱镔设计事务所)

责任校对: 陈晶晶 马赛

中国传统建筑装饰艺术

门窗艺术 (上册)

黄汉民 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 13³/₄ 字数: 440千字

2010年9月第一版 2010年9月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-12330-8

(19610)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国传统建筑装饰艺术》编委会

编委会主任：罗哲文

编委会副主任：张惠珍 楼庆西 黄汉民

委 员：（按姓氏笔画排序）

马炳坚 王力军 王其钧

田 健 孙大章 朱 锸

刘大可 刘 捷 李 敏

张伏虎 张振光 陈同滨

费海玲 韩昌凯 薛林平

门窗艺术（上册）

001	引言	
002	发展历程 时代印记	
012	类型丰富 异彩纷呈	
	按建筑类型分类	012
	按门窗造型分类	023
	按制作材料分类	061
086	装饰图纹 寓意吉祥	
	几何纹饰	086
	汉字纹饰	143
	雕刻纹饰	147
	组合纹饰	168
173	个性独特 各擅胜场	
	皇家建筑的窗饰	
	——封建等级文化最高形制的展现	173
	寺庙建筑的窗饰	
	——神灵崇拜的心灵寄托	180
	宗祠建筑的窗饰	
	——尊祖敬宗风木孝思的载体	190
	园林建筑的窗饰	
	——中国传统自然观的形象展示	200
212	附：门窗艺术（下册）目录	
214	后记	

引言

这是一本介绍中国传统门窗装饰的专辑，这里需要说明几点：

1. 门窗装饰是中国传统建筑装饰的重要组成部分，本书介绍的范围仅限窗户装饰。书中介绍的门窗中的“门”，仅限于传统建筑中带漏花的房门和隔扇。这类房门实际上是一种落地窗，显然不包括城门、宫门、楼门以及住宅户门等。

2. 对于中国传统建筑门窗装饰的介绍很多，此类专著也不少，但大都是局限于某一民族、某一地区的门窗装饰。本书则试图涵盖全国有代表性的地区、民族以及各种建筑类型传统建筑的门窗装饰，力求能反映整体的概貌。虽然还不可能做到十分全面、深入，但就作为一次尝试吧。

3. 中国幅员辽阔，各地区的历史、地理环境和气候差异明显，中国又是一个多民族的国家，因此各民

族间文化、习俗差异显著。本书力图对不同地域建筑的门窗装饰进行比较研究，以期更深刻地了解不同地区、不同民族、不同类型传统建筑门窗装饰的个性特色。

4. 门窗装饰的形式、风格与地域的自然地理环境、历史人文环境息息相关。本书从自然和人文环境的角度切入，努力解读不同地域传统门窗装饰的文化内涵，以期更深入地了解传统门窗装饰的历史价值、科学价值和艺术价值。

5. 门窗装饰作为视觉艺术和图形语言，单纯用文字、言语很难准确表达，只有用实物照片才能真实完美地展现。因此本书除了研究分析之外，重点乃实物照片展示，便于人们参考、选用，使这个传统的艺术奇葩能更好地为现代生活服务。

发展历程 时代印记

门窗作为建筑中重要的组成部分，其装饰的发展与建筑本身以及门窗形制的发展密切相关。

窗原始的功能十分明确，就是通风采光，随着建筑文化的发展，它又承担了重要的装饰功能，二者相辅相成，随着社会人文、生态环境以及建筑性质的不同而有所侧重。

窗字古写为囪，《说文解字》释：“在墙曰牖（音同友），在屋曰囪”，即牖专指开在墙上的窗，囪是开在屋顶上的窗。现在的窗字是由囪字(古时读窗)演化而来的。

公元前4800~前4300年的仰韶文化原始聚落遗址，是我们目前所知最早的建筑遗迹。当时的半地下穴居或地上的房屋，其造型只能从考古专家考证的复原图中认知。它只是在朝东方向有一个门和一个囪，没有今天意义上的窗。这个囪不过是屋顶上的一个采光通气洞口而已。

2002年9月浙江杭州瓶窑镇“卞家山”遗址中发现了距今4000多年的两具陶屋，其中一具陶屋在四坡顶



浙江杭州瓶窑镇“卞家山”遗址发现的陶屋

的四个面皆开窗，窗洞很小，呈三角形，其形状如今天坡顶上伸出的两坡顶盖的气窗。四个窗口显然大大地改善了室内的采光通风。这是我们今天能见到的最古老的窗的实物模型。日本茂木计一郎先生收藏的新石器~商周陶屋仍然只见洞窗。

夏商时期虽出现了城市、宫室、住宅，但至今仍无具体建筑形象可考。惟西周的青铜器和战国的木椽上有十字格和斜方格的窗棂形象。我国先秦以前均无建筑实物存世。《淮南子·说山训》中记载“十牖毕开，不若一户之明”。可见当时的窗十分简陋，开口很小，甚至没有窗棂。有实物可考的窗棂出现在汉代，从汉明器及汉画像石上可以看出，当时已经出现正方和斜方格或直棂的窗格。由于窗棂的支撑，窗的开口面积大大增加，在窗棂上可以方便地裱糊织物。窗棂的出现是窗发展历史上的一个进步。

魏晋时期直棂木条的窗大量出现。洞开的窗口不仅增强了窗的采光功能，而且把人的视线从室内引向室外，更把室外自然景观引入室内。

隋唐是中国封建社会的第一个全盛期，也是中国古代建筑文化的第一个高峰。迄今为止仍然留存的，

我国最早的两座木构建筑是山西五台山的南禅寺大殿（建于782年）和佛光寺大殿（建于857年）。这两个大殿的梢间以及后墙上的窗户均为直棂窗。窗幕纸而无窗扇，门为板门，可见当时门与窗的分工明确。

宋代结束了五代十国分裂的乱局，社会经济迅猛发展，尤其是城市商品经济繁荣，把建筑艺术成就推向高峰。这个时期江南地区一派歌舞升平。追求生活安逸和情趣的市民阶层，其审美趣味推动了建筑从唐代的粗阔厚重、简洁理性，开始向细腻轻快、繁复感性的方向发展。建筑开始趋向舒适，并重视华丽的装饰和感官的愉悦。这也反映在门窗装饰的演变上。宋《营造法式》中充分体现了这个演变。这一部北宋官订的建筑专著，把门窗列入“小木作制度”部分，详细叙述了门窗的样式做法，并附有大样及尺寸。

书中出现了格子门、破子棂窗、阑槛钩窗等多种门窗形式。宋代的建筑实物留存相对较多，山西朔县崇福寺弥陀殿就有宋代格扇门的典型实物。宋代的窗饰已华丽了许多，此时江南建筑的窗饰精致华美、妩媚多姿，南北窗饰风格的差异逐渐显现。与北方建筑窗饰表现出的儒家等级观念、礼乐传统不同，南方建筑窗饰则更加开放、更少约束，表现出丰富多样、浪漫不羁。窗户的功能已经从通风采光和观景画框，扩展为建筑的重点装饰部位和观念展示的主体，同时承担起审美教化的作用。

明清时代，尤其是明永乐至清康乾盛世这400年间是中国建筑艺术成就卓越的时代。资本主义商品经济萌芽的出现，商品流通的活跃和海外贸易的发展，把中国古建筑推向成熟完美的阶段。



新石器商周陶屋



汉明器住宅

以北京紫禁城为代表的宫廷建筑，以其气势宏伟的规整布局，成就了世界上绝无仅有的建筑文化遗产。它重艺术整体、重实用理性、重伦常秩序的美学特色，从总体布局到细部装饰，从门窗装饰纹样到彩绘都突显了皇家气派。国家的统一，社会的安定，使乡土建筑艺术迅速发展，民间能工巧匠的聪慧与技艺得以充分发挥。尤其是商品经济发达的地区，如徽商、晋商和江西商人所活跃的区域，乡土建筑艺术呈现百花齐放的局面。乡土建筑不同于宫殿建筑，它相对质朴，且十分精致。儒商巨贾雄厚的经济实力，文人雅士的积极参与，使江南地区的乡土建筑和园林建筑总是引领潮流，同时在门窗装饰上也是费尽心思，细致刻画，表现出一种光宗耀祖的无限自豪和对生活的自信和乐趣。山西现存传统民居丰富的窗饰是北方风格的典型代表。在南方地区闻名遐迩的东阳木雕和徽州木雕技术，不仅用在建筑梁架雕刻上，在门窗装饰上也大展身手。正是在这个时期，中国传统建筑的门窗装饰飞速发展、日臻成熟，表现出独特的个性和前所未有的辉煌。

在我国东南沿海，由于与内陆地区相对隔绝，南渐的中原古代文化得以积淀。明清乃至民国初年海外交流的发展，华侨的推动，移民文化与海洋文化的交汇和碰撞，催生出这个地区乡土建筑和建筑装饰无羁的想象和浪漫的色彩表现。在门窗装饰中，闽台地区的“螭虎炉”窗饰独具特色；各种风格的变形汉字窗饰别具一格；各区域迥异的漏花纹样异彩纷呈。尤其是以泉州为中心的“红砖文化区”的乡土建筑受古波斯伊斯兰文化及东南亚建筑文化的影响，其建筑与门窗装饰的色彩艳丽夺目，表现出炽烈的情感。其官能感触是如此鲜艳夺目、缤纷绚丽，给人以强烈的视觉冲击，展现无限炽热的情绪感染力。

清末至民国，西方列强入侵、租界设立；在沿海的港口商埠，西方文化的影响同样反映在传统建筑的门窗装饰上。除了窗楣、窗套模仿西洋的装饰元素之外，木隔扇也悄然产生变化：如格心比例加大、图案更加简化、棂格日趋通透、雕刻手法减少、洋式竖棂增多、彩玻悄然出现、大漆广泛应用，现代气息日益浓厚。

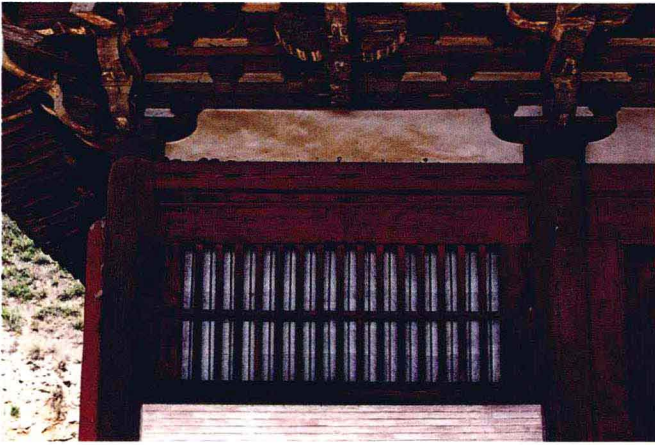
中国传统建筑的扇扇门窗都镌刻着历史。一部传统建筑窗饰的发展史，记录了人们思想观念、审美情趣的演化进程，同样有力地印证了我国古代社会、经济、文化的发展与进步。



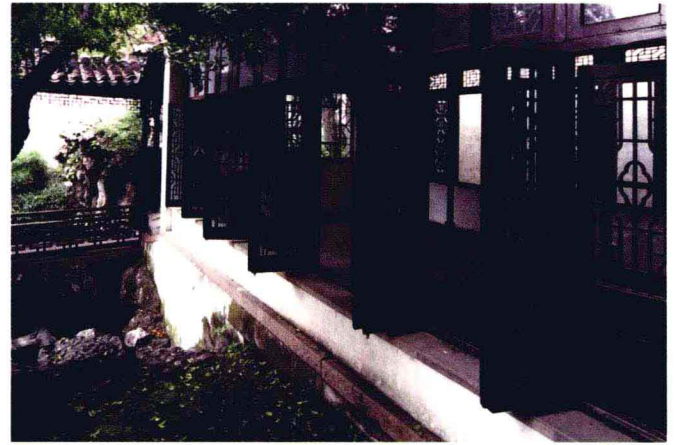
五台山南禅寺大殿



山西五台山佛光寺大殿



山西五台山佛光寺大殿



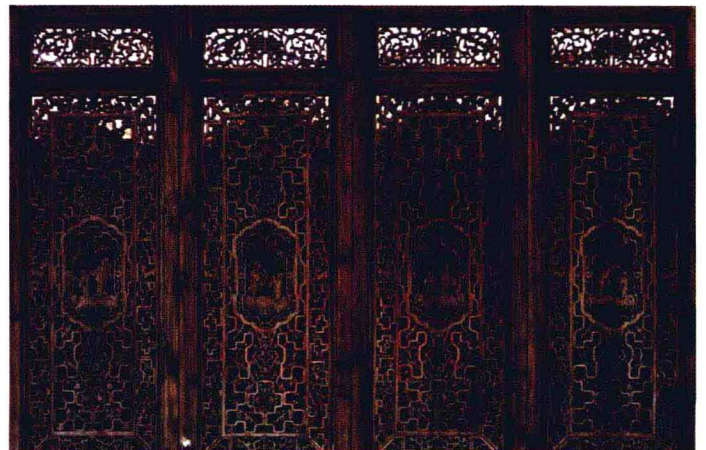
江苏苏州环秀山庄



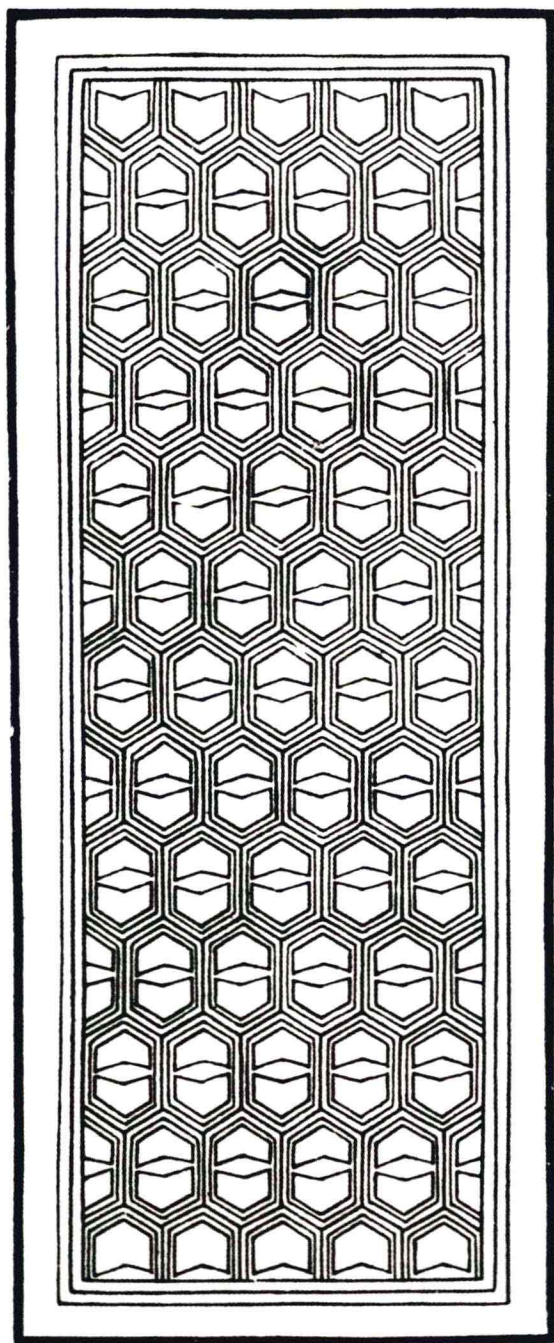
江苏苏州怡园窗扇



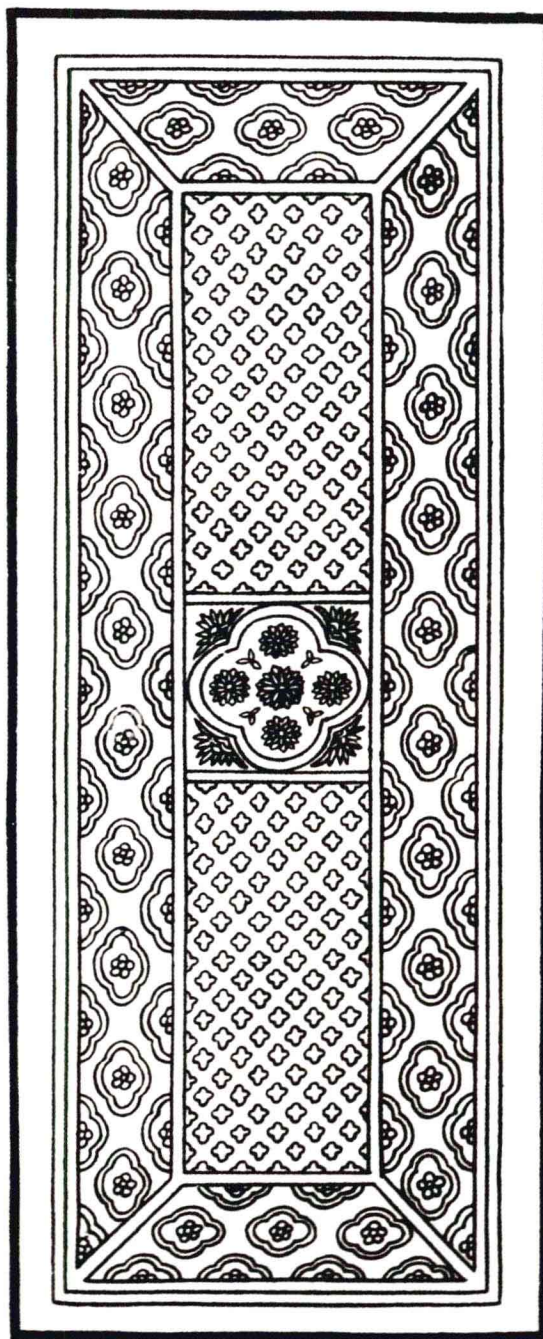
广东广州陈家祠



安徽徽州民居



龜背

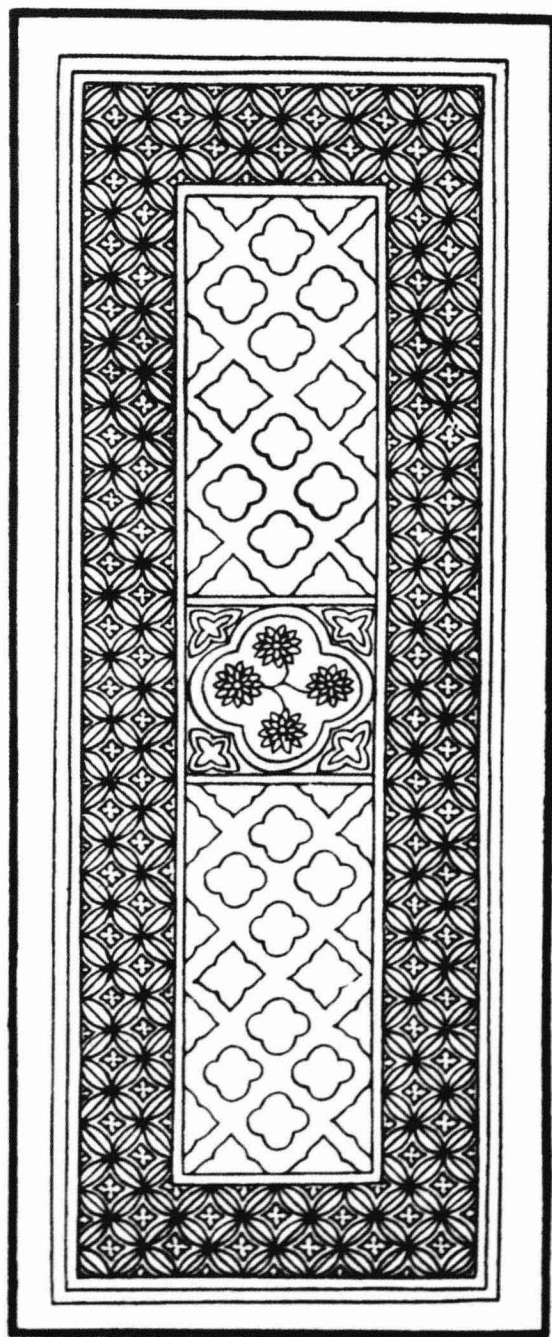


柿蒂

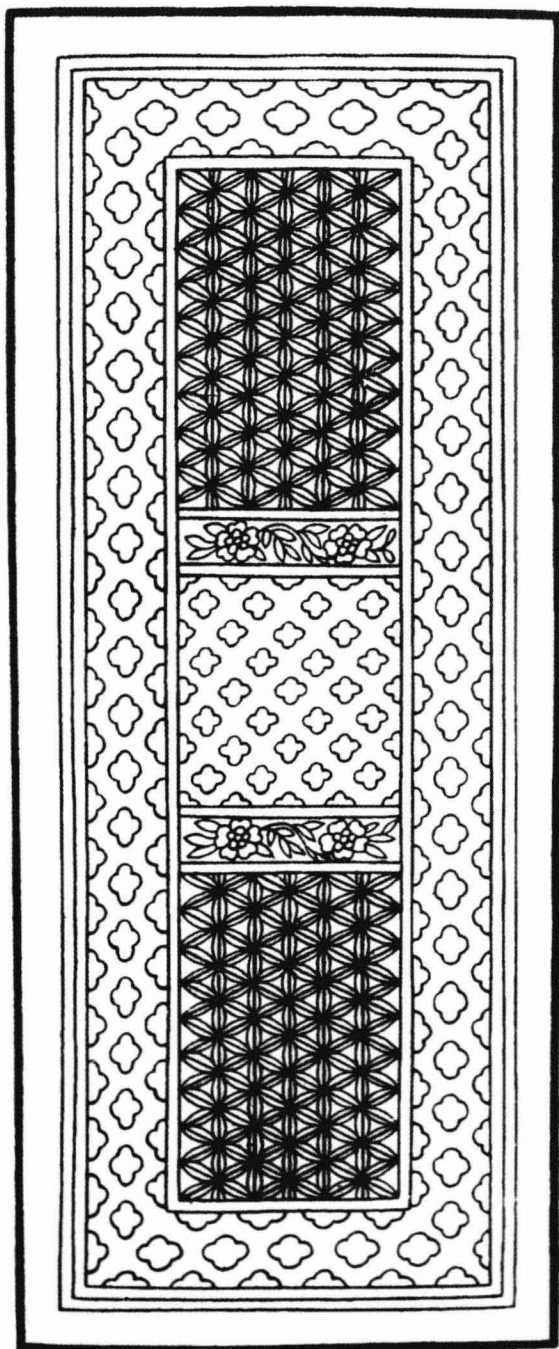
宋《营造法式》图例

簇四球文轉道

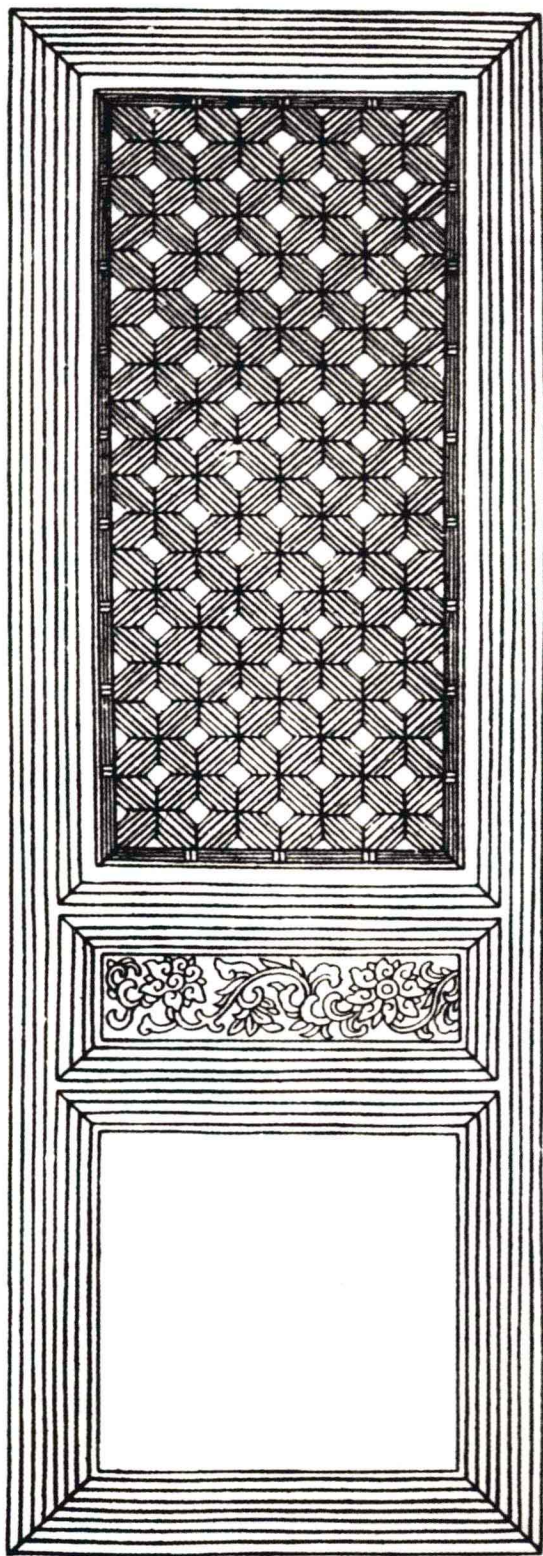
内方圓柿蒂相間



柿蒂轉道

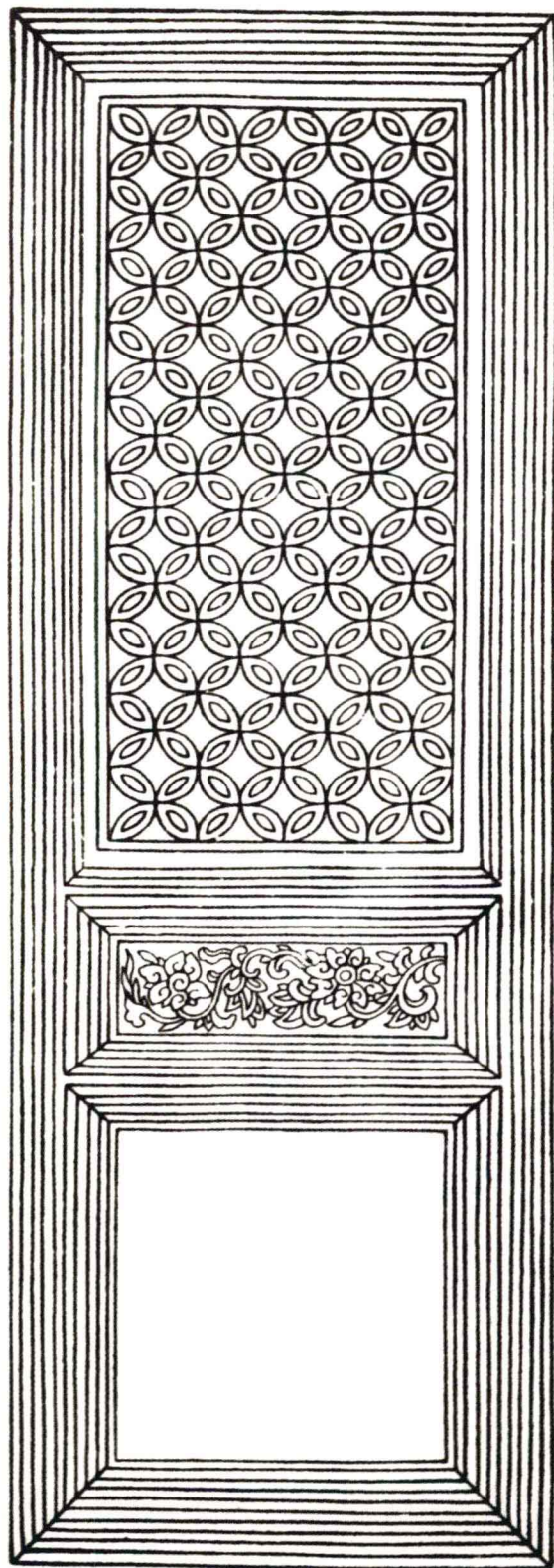


宋《营造法式》图例



四斜毬文上出條椗重格眼

四程破瓣雙混平地出雙線

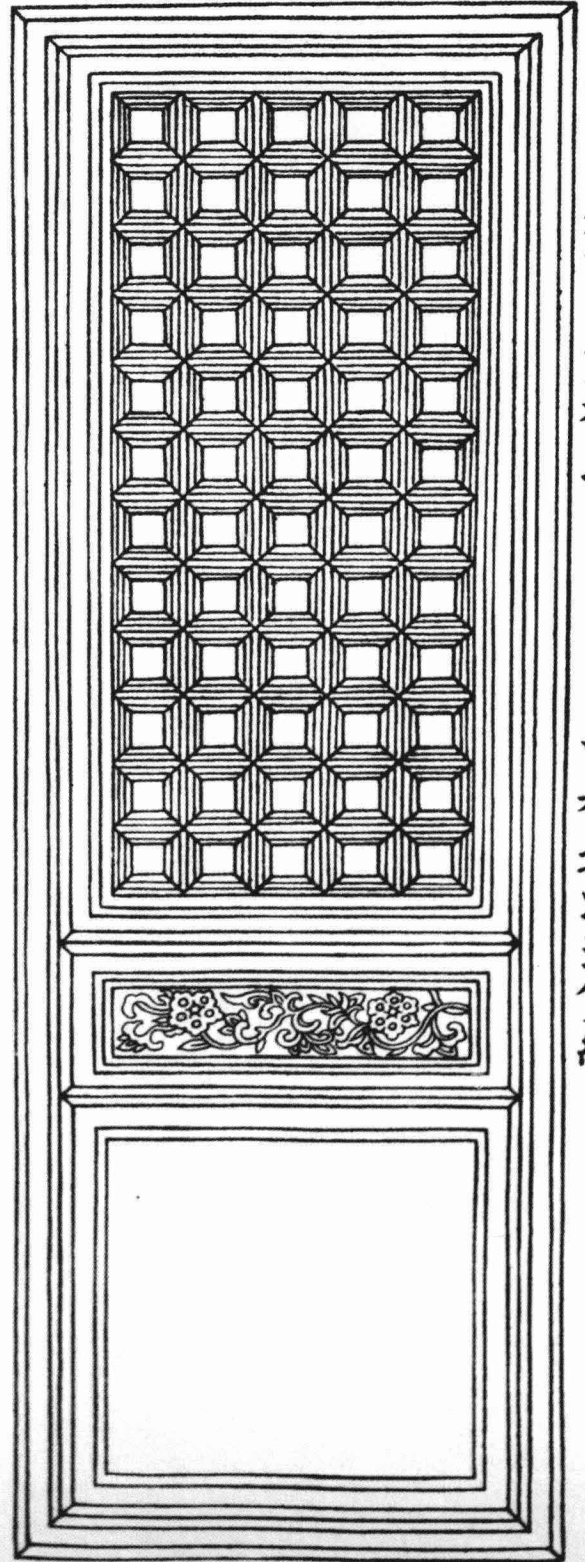


挑白毬文格眼

四程四混中心出雙線入混內出單線

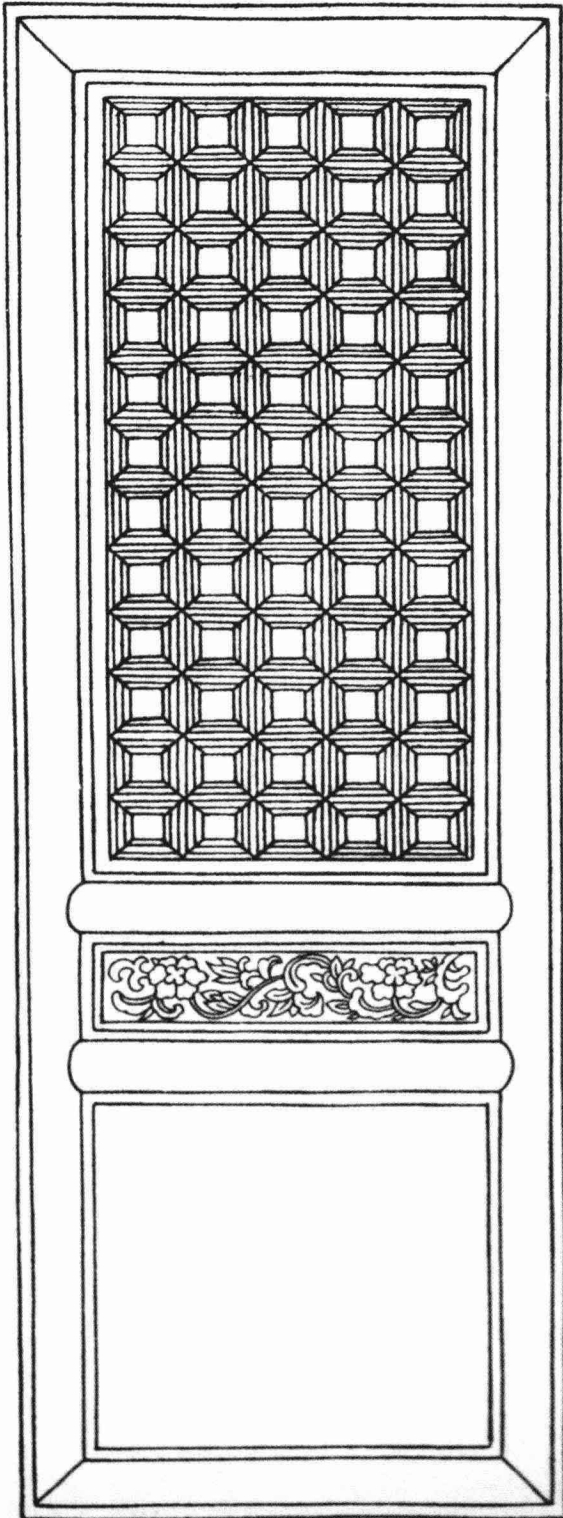
麗口紋瓣雙混方格眼

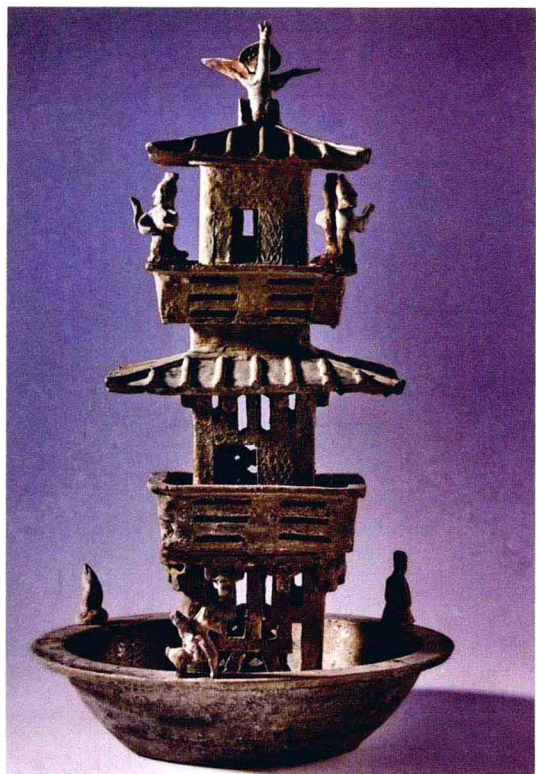
四程通混出雙線



通混出雙線方格眼

四程通混壓邊線



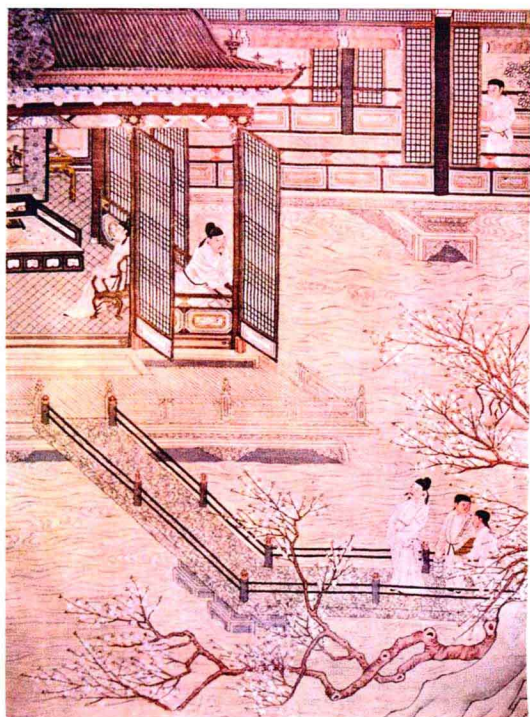


(1)



(2)

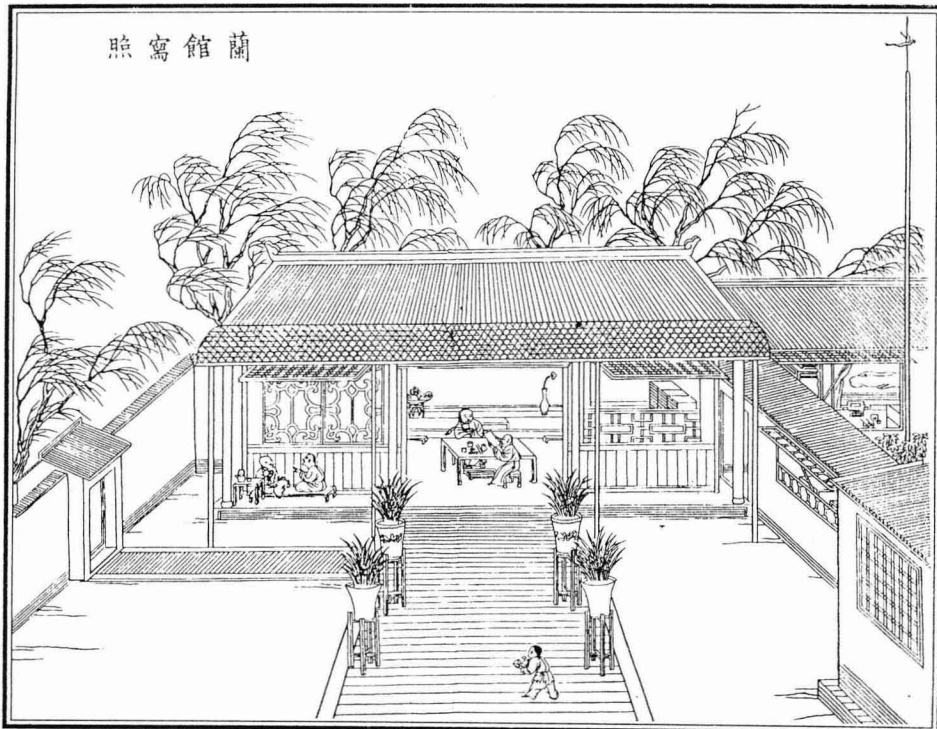
汉明器楼阁(1)(2)



中国古代绘画中的窗式(明)



《北西厢记》插图·红娘请宴中精致的隔扇漏花



《鸿雪因缘图记》插图·兰馆写照中的支摘窗

类型丰富 异彩纷呈

中国传统建筑门窗装饰的形式十分丰富。我们可以按建筑类型、门窗造型、制作材料诸方面对其进行分类。

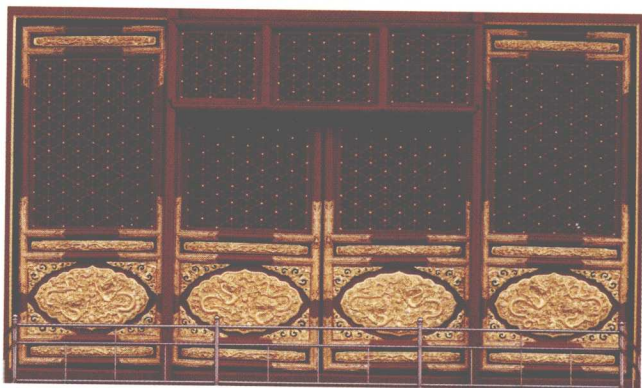
按建筑类型分类

中国传统建筑的门窗是与其所在的建筑类型相适应、相匹配的。窗作为建筑围护结构的一个组成部分，主要承担采光、通风的功能，落地隔扇窗还兼有空间分隔的作用，在这一点上，各种建筑类型门窗的功能大致相同。然而门窗的造型、构造、花饰、色彩又兼有装饰功能，是赋予文化含义的。因此不同类型的建筑对门窗的装饰功能又有不同的要求。

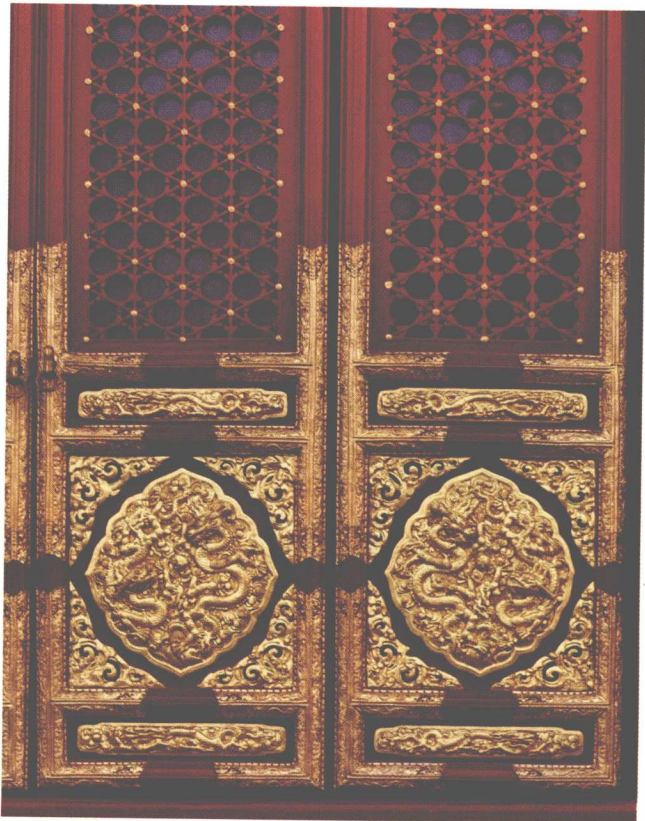
皇家建筑门窗

皇家建筑的门窗装饰着重精神象征的目的。门窗装饰作为等级观念的符号，它以最高的装饰规格充当体现皇家至高无上权贵地位不可或缺的重要角色。皇

家建筑门窗采用朱红色的油漆、镏金木雕龙纹的裙板和绦环板，体现装饰的最高等级。其格心花饰不追求繁复的雕饰，而是以斜方格、绣球格、菱花窗为主，尊贵且庄重，与檐下金碧辉煌的斗拱彩绘形成繁简对比，表现出很高的艺术品位。



(1)



(2)

皇家建筑门窗——北京故宫(1)(2)