

COLOR FOR DESIGNER



7 大色系 × 40 种色调意象
= 1800+ 套配色方案

配色方案 × 配色参考色块 × 三色四色五色
全覆盖 × 案例解析
= 800+ 经典实例

案例版

给设计师的 专业配色图典 基本色篇

锐拓设计 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

THE COLOR
FOR
DESIGNER

给设计师的

案例
版

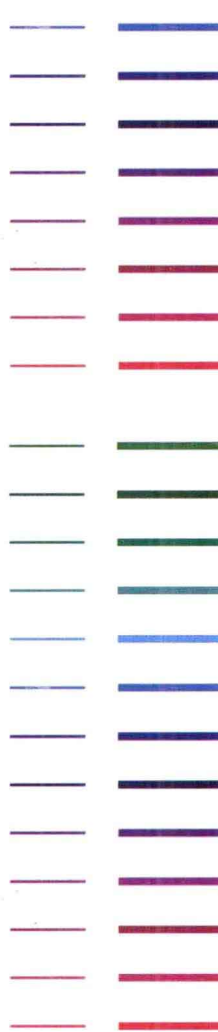
专业配色图典

基本色篇

锐拓设计 编著

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

给设计师的专业配色图典：案例版. 基本色篇 / 锐
拓设计编著. — 北京：人民邮电出版社，2011.1
ISBN 978-7-115-24474-1

I. ①给… II. ①锐… III. ①色彩—配色—图谱
IV. ①J063-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第233668号

给设计师的专业配色图典——基本色篇（案例版）

- ◆ 编 著 锐拓设计
责任编辑 俞 彬
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：880×1230 1/32
印张：6
字数：265千字 2011年1月第1版
印数：1—4 000册 2011年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24474-1

定价：39.00元

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

内容提要

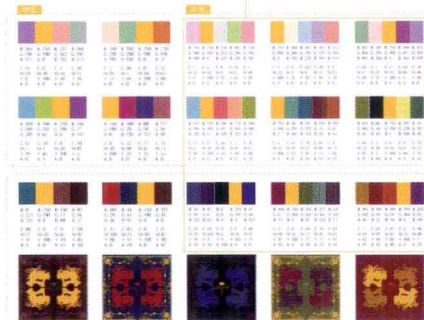
本书由三大板块组成，即色彩的基础、基本色分类解析和基本色配色技巧与案例分析。色彩的基础部分主要讲解色彩的基本知识，包括色彩的基本属性、色彩的构成、色环、色系、色彩的印象以及配色方式等相关内容。基本色分类解析部分采用同色系色块并置的方式讲解了不同色彩的基本特征。基本色配色技巧与案例分析，详细地讲解了各种色彩的象征，并提供了配色方案，同时将配色方案应用于图案中的效果展示给读者，还提供与色块相对应的配色参考，如配色参考 71-2-4，则代表该图是参考第 71 页第 2 排第 4 个色块组进行配色，帮助读者更加快速有效地将配色技巧与实际应用紧密联系起来，使配色效果直观、明确。还结合每种颜色的配色方案提供了相对应的广告、摄影、设计等方面的案例，使读者从实际的应用中得到启发，更为快捷地掌握色彩的基本知识。

全书通过列举大量的色彩案例和配色方案，结合平面设计案例，进行专业的配色分析，可大大提高读者对色彩的审美能力以及掌握色彩的实际应用法则。

本书适合从事平面设计、造型设计、摄影及相关美术工作者参考使用，同时也是艺术院校相关专业师生必备的配色参考工具书。

五色配色方案

展示五色配色方案，并提供对应的 RGB 和 CMYK 双模式色值参考。

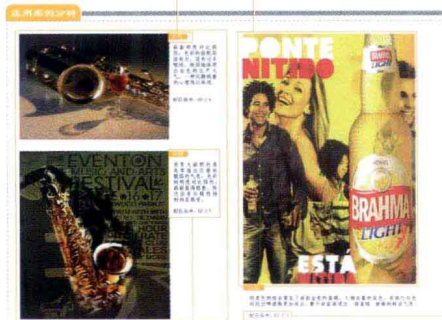


色彩意象词

通过对所列举的色彩进行分析，对色彩所传达的象征意义进行阐述。

案例展示

提供了多个与主色配色方案相对应的设计案例范本。



配色参考

提供了案例展示所列举图片在配色图案中所对应的色块的页码，方便对照分析。

应用案例分析

在案例展示中，提供了多幅与配色方案相对应的实际案例，这些案例各具特色，使读者能更直观掌握基本的色彩运用。

案例解析

对案例展示所列举图片进行文字解析说明，方便读者领会和掌握配色方案的实际运用技巧。

说明：

本书所有色彩均以 CMYK 值为准，RGB 值仅供参考。
由于本书使用印刷用墨，所以色效上可能会出现一些偏色现象。

自然界的色彩五彩缤纷，人们在与自然的接触中逐渐学会了认知色彩，并掌握了科学的色彩规律，色彩在我们生活中扮演着极为重要的角色，它们被广泛运用于广告、摄影、设计、杂志、服饰等与人们生活息息相关的领域。在日益发达的现代社会中，了解色彩的基本知识，满足视觉精神上的需要显得十分必要。

本书以色彩的理论为基础，运用通俗易懂的文字叙述，将有关色彩的搭配规律进行详细的分析与讲解，并以大量经典的案例提供给读者一些有益的参照与借鉴，读者可以在认识色彩的同时，培养自己对色彩的分析与审美能力。

本书分为三个部分，在色彩的基础部分主要讲解色彩的基本知识，包括色彩的基本属性、色彩的构成、色环、色系、色彩的印象以及配色基础等相关内容。基本色分类解析部分选取了人们生活实践中最为常见的七大色系，采用同色系色块并置的方式讲解了不同色彩的基本特征。该部分旨在通过具有代表性的基础讲解，使读者可以了解认识色彩在物理、视觉心理等方面的特性。培养、提升人们对色彩的感知能力，对色彩关系的分析和审美能力。

基本色配色技巧与案例分析，详细地讲解了各种色彩的象征，并提供了配色方案，着力传授配色技巧，启发读者活用色彩本身拥有的意义和信息，将“最具魅力的配色方案”应用于实践中去，为使读者能更深入地认识色彩所表现的意象，本书提供了40种常用色彩的分类与相应的色彩赏析，筛选出最具经典意向特征的40组意象关键词。同时将配色方案应用于图案中的效果展示给读者，使配色效果直观、明确。还结合每种颜色的配色方案提供了应用案例并加以解析，引导读者感受不用色彩组合所带来的不同意象，帮助读者分析和掌握配色方案在设计实践中的应用技巧，从更加实用的角度为读者提供案例参照，方便读者应用。

全书结构清晰明了、内容丰富、图文并茂，还在对应的每组色块搭配中标注CMYK和RGB双模式的色值，为读者提供准确的依据。

配色学习是一个长期的练习过程，希望读者朋友能以严谨、科学、积极探索的求知精神来学习，并将所学的配色技巧运用到广告、摄影、商业设计、家居等方面的相关的实践工作中去。本书适用于广大从事色彩配置、艺术创作的专业人员及色彩爱好者使用。对于初学者，本书将是掌握配色基础与提高色彩领悟能力的最佳选择。

希望这本配色手册可以帮助读者更为快捷地掌握色彩的基本知识、配色技巧，帮助读者更好的实际运用，丰富、美化自己的生活为本书编写之初衷。

编者

2010年12月

Part 01

色彩的基础

01 色彩的构成 / 012

02 色彩的基本属性 / 012

① 色相 / 012

② 纯度 / 013

③ 明度 / 013

03 认识颜色环 / 014

04 了解色系 / 015

① 原色 / 015

② 间色 / 016

③ 复色 / 016

④ 互补色 / 017

⑤ 邻近色 / 017

⑥ 同类色 / 018

⑦ 对比色 / 018

05 色彩的印象 / 019

① 红色 / 019

② 橙色 / 019

③ 黄色 / 019

④ 绿色 / 019

⑤ 蓝色 / 019

⑥ 紫色 / 019

⑦ 白色 / 020

⑧ 灰色 / 020

⑨ 黑色 / 020

06 色彩的搭配原则 / 020

① 均衡 / 020

② 节奏 / 021

③ 强调 / 022

④ 统一 / 022

Part——02

基本色分类解析

- 01. 红色系 / 024
- 02. 橙色系 / 025
- 03. 黄色系 / 026
- 04. 绿色系 / 027
- 05. 青色系 / 028
- 06. 紫色系 / 029
- 07. 无色系 / 030

Part——03

基本色配色技巧与案例分析

- 01. 正红 / 032
- 02. 橘红 / 036
- 03. 橙红 / 040
- 04. 桃红 / 044
- 05. 蔷薇 / 048
- 06. 淡粉红 / 052
- 07. 浓粉 / 056
- 08. 赤色 / 060
- 09. 绯色 / 064
- 10. 牡丹红 / 068
- 11. 杏黄 / 072
- 12. 橘色 / 076
- 13. 金色 / 080
- 14. 郁金色 / 084

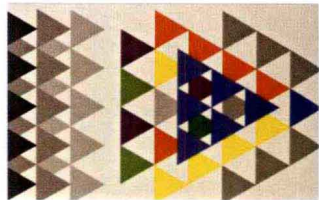
- | | |
|---------------|---------------|
| 15. 米色 / 088 | |
| 16. 肤色 / 092 | |
| 17. 咖啡色 / 096 | |
| 18. 淡黄 / 100 | |
| 19. 象牙色 / 104 | |
| 20. 深卡其 / 108 | |
| 21. 青色 / 112 | |
| 22. 黄绿色 / 116 | |
| 23. 若草色 / 120 | |
| 24. 嫩绿 / 124 | |
| 25. 草色 / 128 | |
| 26. 深绿 / 132 | |
| 27. 翡翠 / 136 | |
| | 28. 浅葱色 / 140 |
| | 29. 青瓷 / 144 |
| | 30. 蓝绿 / 148 |
| | 31. 尼罗蓝 / 152 |
| | 32. 孔雀蓝 / 156 |
| | 33. 海蓝 / 160 |
| | 34. 深蓝 / 164 |
| | 35. 薰衣草 / 168 |
| | 36. 丁香 / 172 |
| | 37. 紫色 / 176 |
| | 38. 古代紫 / 180 |
| | 39. 菖蒲色 / 184 |
| | 40. 紫红色 / 188 |

Part01

色彩的基础

01 色彩的构成

将两个以上的颜色按照一定的关系原则，相关的目的性重新搭配、组合，构成新的色彩，这一过程即色彩构成。色彩构成一般从色彩的形成及知觉原理入手，分别从色彩的物理性、感知色彩的生理性、色彩心理、配色原则及色彩调和等方面进行系统研究。



① 色彩构成图例

02 色彩的基本属性

色彩具有三个基本属性：色相、纯度、明度，也称之为色彩三要素。

a. 色相——是色彩的最大特征。所谓色相，指色彩可呈现出来的质的面貌，也就是各类色彩的相貌称谓。自然界中的色相是无限丰富的，如红、橙、黄、绿、青等，主要依据波长来划分。



① 色相推移展示

b. 纯度（饱和度）——所谓纯度就是色彩的纯净程度。色彩的纯度强弱，是指色相明确或含糊、鲜艳或混浊的程度。不同的色相不仅明度不同，纯度也不相同。例如颜料中的红色是纯度最高的色相，橙、黄、紫等色在颜料中纯度也较高，蓝绿色在颜料中是纯度最低的色相。在日常的视觉范围内，眼睛看到的色彩绝大多数是含灰的颜色，也就是不饱和的色。有了纯度的变化，才使世界上有如此丰富的色彩。一种色彩中，所包含的色相越多，其纯度越低，从而使其明度也会发生相应变化。可以说纯度是色彩的内在品格，同一色相即使纯度发生了细微的变化，也会带来色彩性格的变化。



纯度推移展示

c. 明度——即色彩的明暗程度，色彩的明度可分为两种情况：一是同一色相的不同明度，在任一色相中调入白色，其明度就会提高，白色成分越多，明度也就越高；同样在任一色相中调入黑色，明度也会相对降低。二是不同色相存在不同明度，在有彩色系中，任何纯色都有各自相应的明度。例如，黄色明度最高，蓝紫色明度最低，红、绿色为中间明度；同时色彩的明度变化也会影响到纯度，如黄色加入黑色以后明度降低了，纯度也降低了，如果黄色加白则明度提高了，纯度却降低了。



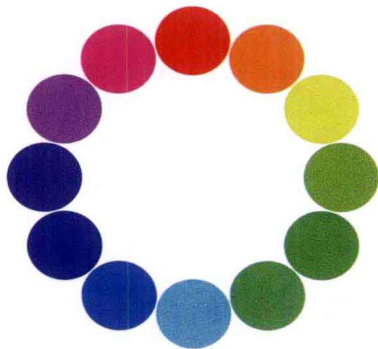
明度推移展示

03 认识颜色环

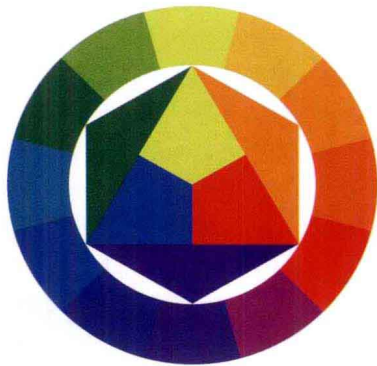


为了使人们在实际工作中更好地运用色彩，提出了色环模式。色环实质上就是在彩色光谱中所见的长条形的色彩序列，只是将首尾连接在一起，使红色连接到另一端的紫色。

色环的种类不一，有的由红、橙、黄、绿、青、紫六个光谱色顺序循环组成，称为“六色相环”；有的在六个光谱色的基础上，再将每个原色与其邻近的间色相混合，产生红橙、黄橙、黄绿、青绿、青紫、红紫六色，组成圆环形，称为“12色相环”。以上两种色相环中的互补色，均以直径方式相对立。



十二色相环



伊登十二色相环

04 了解色系

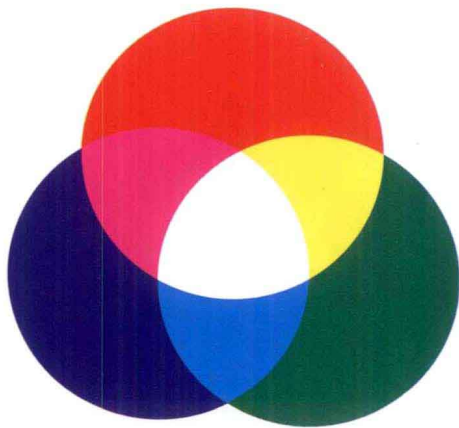


在实践中人们总结出了科学的配色规律，即任何一个色相都可以作为主色，与其他色相进行搭配，组成互补色、邻近色、同类色、对比色等关系的色彩组织。

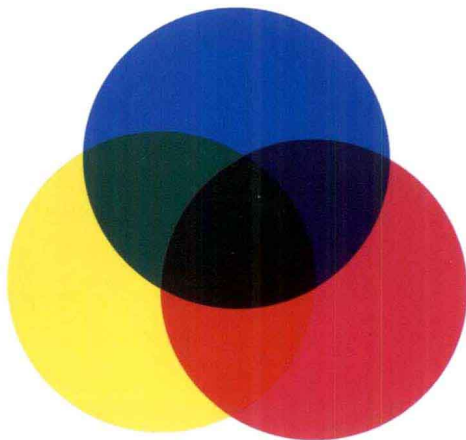
原色

原色是指不能通过其他颜色的混合调配得出的“基本色”，但是原色可以混合出许许多多其他的色彩。

根据不同工作所面对的不同色彩原理，三原色又分为色光三原色（也称为加色三原色）和色料三原色（也称为减色三原色），其中色光三原色是红、绿、蓝（R、G、B），而色料三原色则使用的是红绿蓝三色的补色作为原色，即青、黄、品红（C、M、Y）。



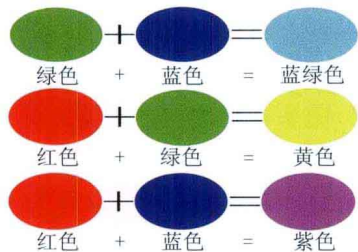
① 色光三原色混合



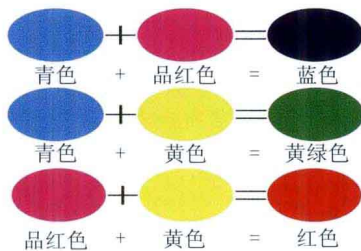
② 色料三原色混合

间色

间色指任意两个原色混合后的颜色，又称为二次色；三原色两两调和可以调出三种间色来，色光三原色和色彩三原色分别可以调配出三种不同的间色。



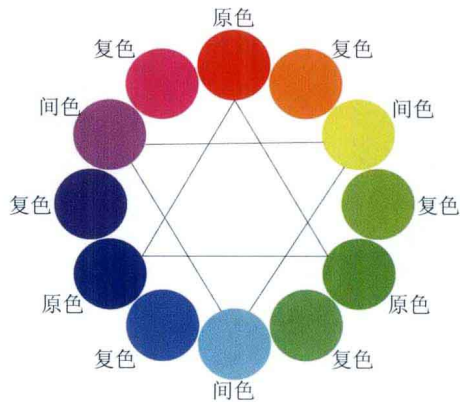
① 色光三间色



① 色料三间色

复色

由一种原色与另一种间色混合而成的色，被称为复色，又称作第三次色，在色环上位于原色和间色之间，以色料三原色为原色，青、黄、品红的间色为黄绿色、红色、蓝色，由它们两两混合生成六种复色，这种方法对色光三原色也适用。



① 原色、间色、复色关系图