

琴曲集成

第三册



NLIC2970647236

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲年成

陳毅著



第三冊



NLIC2970647235

據本提要

一 西麓堂琴統

天津李允中先生藏，轉抄本，二十五卷。明汪芝所輯的琴譜雜集。汪芝住在歙縣自築的西麓堂，此書琴論又大都錄自南宋徐理的《琴統》，故稱《西麓堂琴統》。在清代《二香琴譜》等書中，此譜均在見存琴譜之列，可見它一直在流傳。目前存有抄本數種。其中之一，即本編影印本，存二十五卷。前有嘉靖二十八年己酉（公元一五四九）秋七月唐臯序。一至五卷分論聲律（主要轉錄徐理《琴統》）、琴制（主要轉錄《太古遺音》，參看本編第一冊）、字譜及雜說，其中第五卷字譜指法，大部缺佚，僅存首二頁；六至二十五卷，共收琴曲一七〇曲。另一部僅存卷二十二至卷二十五。又一部僅存卷十《長側》、《短側》兩曲。在現存明代各種譜集中，這是一部收曲最多的傳統曲譜。

汪芝自稱：「予嘗抗志遺譜，博採諸家，搜獵頗多，積之充棟，乃析名辨義，揚糠披沙，彙為茲編，冀於反本。五音六律，比類而附，支分目舉，巨細靡遺，譜曲句字，莫有隱晦。肇自弱冠，迄於二毛，垂三十年，甫克就緒。」現觀譜中各曲，除注明抄自宋本者外，大部都是極為罕見的遠年遺響。如漢唐古曲《廣陵散》、《間絃意》、《明君》、宋人所作的《宋玉悲秋》等。這些古曲對於研究漢魏六朝以來琴曲創作的藝術規律，或者作為鑒定琴曲創作時代的依據，均有相當重要的價值。

二 步虛僊琴譜

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刻本，僅存第五、第六兩卷殘本，共十五曲。

據《與古齋考存琴譜》載稱，此書是明嘉靖三十五年丙辰（公元一五五六）顧挹江輯，全書九卷。日本內閣文庫書目所載同。

三 杏莊太音補遺

上海圖書館藏，明刻本，三卷。明蕭鸞所輯的琴譜專集。卷首有嘉靖三十六年丁巳（公元一五五七）蕭氏自序、嘉靖三十九年庚申（公元一五六〇）施良臣書及四十年辛酉齊嵩序，序後有蕭氏肖像、像贊、太音紀原、太音體制諸稱徽絃屬義、徐門正傳、杏莊律呂約義等論琴文字及譜目，卷後有嘉靖三十七年戊午方夢陽跋、蕭氏自賦、嘉靖三十六年金大興及三十七年金白、劉璠等識文。計收琴曲七十三曲。

這也是朱載堉《樂律全書》所列參考書之一種，目為《蕭鸞琴譜》。蕭鸞強調他本人的琴派也是「徐門正傳」，上祖浙人徐氏曉山。同時他說明了他們的琴派主張「去文以存勾踢」，即是說，祇把琴作為器樂演奏，不許用文辭來演唱。蕭氏又認為凡是琴曲，都應該有一個小的「吟」（序曲），我們相信這可能是某一時期中習慣性的曲體規格。因此，他曾致力搜尋每一傳統琴曲的「吟」。收得的卻也不少，而且其中很有些看來是真正原有的，得到了分而複合。這是一個值得重視的問題。蕭氏對於用來熟悉調式和調性的各傳統小調，在明初《神奇秘譜》改稱「某意」之後，又再改稱為「某意考」，我們說他這一琴派是主張「曲必有吟，意必有考」。

四 杏莊太音續譜

上海圖書館藏，明刻本，一卷。蕭鸞游吳越，得曹、鮑兩氏授簫韶諸曲，合自製的一些琴曲續刻而成，與《補遺》三卷相賡續，故此譜的書口作「四卷」。但此書另有嘉靖己未吳炳的序，另有「杏莊老人」自題，另有他的門人陸燁的跋；又北京圖書館也藏有補遺三卷，但無續譜，可見續譜另有一書。此書共著三十八曲，其中《盡善吟》、《簫韶九成鳳凰來儀》均有殘缺，因是孤本，本編任其殘缺存真，但《琴譜正傳》與《藏春塢琴譜》的同曲可以參補。

目錄

西麓堂琴統

唐臯序

目錄

卷一

叙論

追古

十則

中聲

琴準異同

三聲

原音

訂定五音調

五音審辨

七音之辨

卷二

十二律調

外篇叙二七

七字法

律呂圖

卷三

外篇

五聲正變

節奏要訣

樂書紀

琴經須知

卷四

琴本制起法象

制度

琴制所象

論徽

整琴要訣

整絃奧法

抱琴勢

上絃勢

二八

二八

三七

四二

四三

四六

四八

四八

四九

五〇

五一

五二

五二

五二

五三

上絃手法	五三	字譜 佚	
論絃	五三	右手指法釋譜 佚	
釋絃	五四	左手指法釋譜 佚	
調絃手勢	五六	左、右手朝揖釋譜 佚	
調絃法	五六	品絃訣說譜 佚	
撫琴論	五八	散聲品絃 佚	
撫琴勢	五八	泛聲品絃 佚	
撫琴訣	五九	按聲品絃 佚	
轉絃宗派	六〇	卷六	
五士操圖	六〇	調絃品 不分段	六二
上絃例	六一	宮意 不分段	六二
琴壇十友	六一	修楔吟 三段	六三
卷五		陽春 十段	六三
用指譜法	六一	康衢謠 七段	六五
左手用指圖	六二	沖和吟 三段	六六
左手字譜例 佚		谷口引 十三段	六七
右手字譜例 佚		圮橋進履 七段	六九
左、右手字譜例 佚		梅花三弄 十段	七一

卷七	達觀吟 三段	七三
	廣寒游 十一段	七三
	流觴 八段	七五
	高山 八段	七六
	流水 十段	七八
	幽蘭 十段	七九
卷八	商意 不分段	八二
	天風環珮 三段	八二
	騎氣 九段	八二
	白雪 九段	八四
	飛電吟 三段	八六
	風雷 八段	八六
	隱德 三段	八七
	春江 十段	八八
卷九	鶴鳴九皋 九段	九〇
	江月白 九段	一二
	清夜吟 三段	一二
	短側 九段	一〇
	長側 十段	一〇八
	短清 十段	一〇七
	長清 十段	一〇五
	鷗鷺忘機 三段	一〇五
卷十	杏壇 十一段	一〇三
	猗蘭 十一段	一〇〇
	懷古吟 三段	一〇〇
	憶顏回 七段	九八
	亞聖操 七段	九七
	思賢操 五段	九六
	虞庠歌 六段	九五
	古交行 十二段	九三
	膠漆吟 三段	九二
	商意 不分段	九二

雪窗夜話	十段	一二四	列子御風	十段	一三六
卷十一			卷十三		
秋風	十段	一二六	擊壤歌	八段	一三八
猿鶴雙清	十段	一二八	襄陵操	八段	一三九
春江晚眺	六段	一二〇	子猷訪戴	九段	一四一
瀛洲	六段	一二二	仙山月	九段	一四二
一葉知秋	八段	一二三	列女引	五段	一四四
梅梢月	十段	一二四	採真游	七段	一四五
商角意	不分段	一二六	角徵羽意	不分段	一四六
簾櫳意	三段	一二六	南風暢	七段	一四六
莊周夢蝶	十二段	一二七	卷十四		
卷十二			徵意	不分段	一四八
角意	不分段	一二九	卿雲歌	五段	一四八
蒙棘引	三段	一二九	會同引	三段	一四九
蒼梧怨	十二段	一二九	觀光	十四段	一五〇
掇蜂吟	三段	一三三	關雎	八段	一五二
履霜操	十段	一三三	渭濱吟	三段	一五四
凌虛吟	三段	一三五	文王思士	十段	一五四

思親 五段	一五六	雉朝飛 十二段	一七六
石上流泉 八段	一五七	鶴舞洞天 三段	一七九
洞庭秋思 三段	一五八	佩蘭 十四段	一七九
醉漁唱晚 十段	一五九	卷十七	
卷十五		羽意 不分段	一八三
徵意 不分段	一六一	謀父匡君 九段	一八三
山居吟 三段	一六一	雞鳴度關 八段	一八五
樵歌 十段	一六二	瑶天笙鶴 九段	一八七
靜極吟 四段	一六四	春思 十二段	一八八
漁歌 十八段	一六五	伯牙吊子期 三段	一九〇
龍歸晚洞 九段	一六八	卷十八	
霜夜鴻 四段	一六九	黃鍾意 不分段	一九一
雁過衡陽 十一段	一七〇	李陵思漢 九段	一九一
卷十六		太族意 不分段	一九三
羽意 不分段	一七三	定慧引 三段	一九三
玉樹臨風 三段	一七三	遯世操 十二段	一九四
烏夜啼 十一段	一七四	凌雲吟 三段	一九五
春曉吟 三段	一七六	八極遊 六段	一九六

姑洗意 不分段	一九七	大呂意 不分段	二二九
飛鳴吟 三段	一九七	崆峒引 三段	二二九
秋鴻 三十六段	一九八	崆峒問道 十段	二二〇
卷十九		夾鍾意 不分段	二二三
蕤賓意 不分段	二〇三	越裳吟 三段	二二三
泛滄浪 三段	二〇三	越裳操 十段	二二三
瀟湘水雲 十一段	二〇四	卷二十一	
欽乃 十六段	二〇六	仲呂意 不分段	二二五
夷則意 不分段	二〇九	逍遙吟 三段	二二五
處泰吟 三段	二〇九	逍遙遊 九段	二二五
遠遊 八段	二〇九	林鍾意 不分段	二二七
卷二十		神人暢 八段	二二八
無射意 不分段	二一一	岐山操 七段	二二九
黃雲秋塞 三段	二一一	南呂意 不分段	二三〇
胡笳 十八段	二一二	謹微 十段	二三〇
大雅 九段	二一六	應鍾意 不分段	二二三
憶關山 三段	二二七	漢節操 十段	二二三
漢宮秋 八段	二二八	昭君怨 九段	二三四

卷二十二	
慢商意 不分段	二三七
廣陵散 四十四段	二三七
又廣陵散譜 四十五段	二四三
卷二十三	
淒涼意 不分段	二五一
澤畔吟 四段	二五一
又 三段	二五二
離騷 二十段	二五二
屈原問渡 九段	二五五
宋玉悲秋 八段	二五七
楚歌 十段	二五八
卷二十四	
復古意 不分段	二六一
歷山吟 三段	二六一
虞舜思親 九段	二六一
無媒意 不分段	二六三
臨邛引 三段	二六三
鳳求凰 十段	二六四
孤館遇神 十二段	二六五
碧玉意 不分段	二六七
秋夜吟 三段	二六八
秋宵步月 八段	二六八
玉女意 不分段	二六九
仙珮迎風 四段	二六九
卷二十五	
泉鳴意 不分段	二七〇
鳴鳳吟 三段	二七〇
鳳翔千仞 九段	二七一
孤竹君 十段	二七三
間絃意 不分段	二七五
明君 十二段	二七五
清羽意 不分段	二七七
桃源春曉 七段	二七七
忘憂 五段	二七九
步虛僊琴譜	

卷五	徵意 不分段	二八三	蕭鸞序	三〇三
	渭濱吟 三段	二八三	齊嵩序	三〇四
	文王 八段	二八三	杏莊小像	三〇五
	關雎 九段	二八五	王偉題杏莊道人小像贊	三〇五
	靜極吟 三段	二八六	金白贊	三〇五
	漁歌 十一段	二八六	趙應春贊	三〇五
	山居吟 三段	二八九	太音紀原	三〇六
	樵歌 十二段	二八九	太音體制諸稱徽絃屬義	三〇六
	會同吟 三段	二九一	七絃攷	三〇七
	塗山 十一段	二九二	目錄	三〇七
卷六			字譜源流	三〇八
	羽意 不分段	二九四	勾琴總字母	三〇九
	鶴舞洞天 三段	二九四	曹氏減字法	三〇九
	佩蘭 十三段	二九五	彈琴啓蒙	三一〇
	雉朝飛 十二段	二九七	彈琴須知	三一〇
	烏夜啼 九段	二九九	操縵引	三一〇
	杏莊太音補遺		徐門正傳	三一二
			杏莊律呂約義	三一二

施良臣書

三二六

卷一

宮意攷 不分段

三二六

冲和吟 三段

三二七

陽春 十三段

三二七

孤芳吟 三段

三二〇

梅花三弄 十段

三二〇

嘉遯吟 三段

三二三

谷口引 十三段

三二三

清虚吟 三段

三二六

廣寒遊 十段

三二六

商意攷 不分段

三二八

思歸吟 三段

三二八

猗蘭 十一段

三二九

資益吟 三段

三三一

風雷引 八段

三三二

滕六吟 三段

三三三

白雪 九段

三三四

君子吟 三段

三三五

猿鶴雙清 九段

三三六

歸去來辭 六段

三三八

春江 八段

三三九

卷二

斷金吟 三段

三四〇

古交行 十三段

三四一

昭昭吟 三段

三四三

長清 九段

三四四

短清 八段

三四六

顏回 七段 譜自作亞聖

三四七

鶴鳴九臯 十段

三四九

角意攷 不分段

三五二

凌虚吟 三段

三五二

列子御風 八段

三五三

商角意 不分段

三五四

神化吟 三段

三五五

莊周夢蝶 不分段

三五五

徵意攷 不分段	三五七	親善吟 三段	三八一
會同吟 三段	三五七	佩蘭 十三段	三八二
禹會塗山 十二段	三五八	物感吟 三段	三八四
純一吟 三段	三六一	烏夜啼 九段	三八五
文王 八段	三六二	復古調攷 不分段	三八七
霜夜吟 三段	三六四	南風暢 八段	三八七
雁過衡陽 十一段	三六五	黃鍾意攷 不分段	三八八
風波吟 三段	三六七	秋塞吟 三段	三八九
醉漁唱晚 十段	三六八	龍朔操 八段 譜目作龍翔操	三八九
湘江吟 三段	三七〇	淒涼意攷 不分段	三九一
漁歌 十段	三七一	楚歌 九段	三九一
山居吟 三段	三七三	澤畔吟 四段	三九三
樵歌 十一段	三七四	離騷 十八段	三九四
關雎 八段	三七六	屈原問渡 六段	三九七
卷三		蕤賓意攷 一段 原注：一名金羽調	三九八
羽意攷 不分段	三七八	樂極吟 不分段	三九九
感懷吟 三段	三七八	歛乃 十八段	三九九
雉朝飛 十三段	三七九	九疑吟 三段	四〇二

瀟湘水雲	十段	四〇三
姑洗調攷	不分段	四〇五
飛鳴吟	三段	四〇五
秋鴻	三十六段	四〇六
方夢陽跋		四一一
杏莊老人賦		四一二
金大輿跋		四一二
金白跋		四一三
劉藩跋		四一三
杏莊太音續譜		
吳炳序		四一七
目錄		四一七
琴曲	佚第四第五頁	
盡善吟殘譜	全佚 但知其與琴譜正傳第六卷所收相同參看本書第二冊	
簫韶九成鳳凰來儀殘譜	存二至二十三段 參看本書第二冊	四一八
耕莘吟		四二二
耕歌	二十段	四二二
蜀牧吟	四段	四二六
牧歌	十八段	四二六
浮海吟	三段	四二九
泣麟悲鳳	七段	四三〇
懷佳人吟	二段	四三一
秋風	十二段	四三二
憂時吟	三段	四三四
扣角歌	八段	四三五
篝燈吟	三段	四三六
雪窗夜話	十段	四三七
飛瓊吟	二段	四三九
石上流泉	六段	四三九
慨古吟	不分段	四四〇
漁樵問答	六段	四四一
沉璧吟	二段	四四二
江月白	十段	四四二
九畹吟	三段	四四四
幽蘭	八段	四四四
知幾吟	三段	四四五

龍歸晚洞	九段	四四六
正器吟	二段	四四七
玉斗	八段	四四七
幽懷吟	不分段	四四九
蔡氏五弄	五段	四四九
龍馬吟	不分段	四五一
石床枕易	八段	四五一
高明吟	不分段	四五二
天文	九段	四五三
博厚吟	不分段	四五四
地理	八段	四五四
三才吟	不分段	四四五
人物	八段	四五六
萬象吟	不分段	四五七
物類	十段	四五七
游於禮跋		四五八
陸燁跋		四五九

西麓堂琴統