

YUWEN JUAN

ZHONGXUE
JIAOXUE QUANSHU

中学
教学
参考
书

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE
上海教育出版社

语文卷



中学教学全书

语文卷

上海教育出版社

中学教学全书

语 文 卷

主编 姚麟园

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 28.75 插页 4 字数 700,000

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—13, 200 本

ISBN 7-5320-4527-7/G·4445 定价: (软精) 31.50 元

序 言

国家教委副主任 柳 斌

在过去的十年中，上海教育出版社陆续出版的各科教师手册曾在教育界，尤其普教界产生了较大影响。作为那一时期中小学教师学历补偿的参考读物，作为知识复苏阶段中小学教学的备课工具，那套手册曾立下了汗马功劳。然而，毕竟时光已流过十载，站在新世纪的大门口，耳畔是改革的猎猎旗声，这匹跋涉了十个春秋的汗马有点力不从心了，它需要梳理、调整、充实，才能背负起造就一代高素质跨世纪人才的重任。基于这一历史的使命感，又是这些或多年从事师范教育，或在普教第一线积累了丰富经验，或长期置身于教材研究和编写工作中的同志们，再一次聚集起来，开始了对整套手册（中学九个分册，小学五个分册）的全面修订和编写。

要在较高的立点，对原有手册的知识内容作科学的梳理，这是修订的共识之一。

较高的立点无疑在各学科的前沿。了解、介绍、掌握学科最新发展动态，并藉此来审视以往手册中确定的知识重点、某些定论、甚或一个条目的表述方式，缺憾便一览无遗。以物理学科为例，当激光在世界前沿科学技术发展中越来越显示出支柱作用的时候，倘若我们对它仍只作一般的介绍就十分欠缺了。因此，修订既要消除缺憾，剔去陈旧，还必须为科学的不断发展留有余地。尽管在初等或中等教育的教学中不一定会涉及多么高深的理论，但唯有当教师对本学科的精神与发展了然于胸时，才能在学生的心中萌出哥德巴赫猜想。

对原有手册的知识结构作合理的调整时，要加强教学与社会联系的成份，这是修订的共识之二。

当前基础教育正从应试模式转到提高国民素质的轨道上来，把课本知识与社会实际联系起来，以加强学生的社会责任感和培养他们的动手能力，改变读死书的状态已成当务之急。调整原有手册中的知识结构正是以此为精神，并在量上体现出来，如化学学科增加了“化学与社会”“化学与环境”等章节，语文学科则在写作部分增加了关于心理学、社会心态、社会与人等问题的论述，对文艺作品的分析也更注重社会氛围与人物的关系。事实上，这一调整与目前多套教材都强调素质教育，强调扩大知识面，强调调动非智力因素等是很合拍的。

留出一定的篇幅为教学法部分充实新的内容，肯定和介绍学科教学的新手段，这是修订的共识之三。

在国门大开的今天，各方面与国际接轨已势在必行，新的教学实验用具不断出现，电脑正在普及，科学的命题法和教学评估正使各级教学进入更好的循环，新的教学大纲又为第二课堂的开展保证了时间，有利于学生个性发展的兴趣活动又激发了学生第一课堂的学习积极性……我们有那么多的灵魂工程师在忙碌着、研究着、设计着，在手册修订之际，对这些先进的教学手段作一个总结、归纳，形成大家可仿可效的全新概念的学科教学法不是一件很有意义也很实在的事吗。

修订、编写工作历时三年，各个分卷即将陆续问世，大家曾想为它取个响亮的名字，转而又想，既然教育工作者被喻为布满枝头的绿叶，为着花的开放，果的成熟而甘于平凡，那么，就还是让它以最朴素的面貌静静地去到教师们的书案上吧。

说 明

本书是在原《中学语文教师手册》的基础上修订、重写的。

根据中学语文教学及其所涉学科的发展状况，根据一些语文知识在其他书籍中查找的难易状况，本书对原书在内容上作了很大调整和补充，在篇幅上则作了较大压缩。

全书分“基础知识”、“教学法”、“资料”三大部分。

基础知识部分，鉴于汉语拼音方案及其有关知识在多种工具书中易于查找，本书不再列入；鉴于朗读知识在中学语文教学中有实际需要，而在其他书籍中不易查找，本书增添了这方面的内容；鉴于不少我国当代文学作品已被选入中学语文课本，本书增添了相应的当代作家的条目。另在汉字和修辞方面也根据最新的研究成果重新编写。

教学法部分，为切合中学语文教学的实际需要，本书按“教学原则”、“教法”、“学法”、“作文题型”、“语文活动指导”五个方面进行重写。

资料部分，根据中学语文教学的实际需要，对分散在原书中的资料作了较多的增删后予以集中编列。

本书编写人员的分工如下（以本书内容排列的先后为序）：

基础知识：高家莺 何伟渔 邓建烈 李胃玮 毛世桢 姚麟园 顾汉松 黄海祥 俞越龙 卢正言 徐川水 阎根兴 陈维雄 吴春荣

教学法：俞越龙 赵伯英 孙逢万

资料：姚麟园 顾汉松 李雄豪 俞良

本书的编写得到了郑万泽、陈钟梁、李杏保等几位先生的关心,提供了可贵的建议,在此,向诸位先生及原书《中学语文教师手册》的全体作者表示深切的感谢。

姚麟园

目 录

基础知识

现代汉语

汉 字	3
汉字	3
字体	4
造字法	5
字形	7
笔画	8
笔形	8
笔顺	10
笔画数	11
笔画组合	12
部件	13
独体字	14
合体字	15
汉字结构类型	16
偏旁	18
形旁	19
声旁	20
部首	21
形似字	22
异体字	23
字音	24
同音字	26
多音字	27
字义	28

多义字	29
字量	31
字频	32
常用字	33
字序	34
音序法	35
形序法	36
汉字改革	38
汉字简化	39
汉字整理	41
汉字规范化	42
汉字标准化	44
正字法	45
错别字	46
汉字信息处理	48
汉字计算机输入	48
汉字编码	50
词 汇	51
词	51
词汇	52
基本词汇	52
一般词汇	53
语素	54
单音词	54
复音词	55
单纯词	55

合成词·····	56	代词·····	81
并列式合成词·····	56	副词·····	82
偏正式合成词·····	57	介词·····	83
支配式合成词·····	57	连词·····	84
补充式合成词·····	58	助词·····	85
陈述式合成词·····	58	叹词·····	86
单义词·····	59	拟声词·····	86
多义词·····	59	词的兼类·····	87
基本义·····	60	短语·····	88
引申义·····	61	名词短语·····	89
比喻义·····	61	动词短语·····	89
同音词·····	62	形容词短语·····	90
同义词·····	63	主谓短语·····	91
同义词辨析·····	64	介宾短语·····	91
反义词·····	66	并列短语·····	92
褒义词·····	67	偏正短语·····	92
贬义词·····	67	后补短语·····	92
成语·····	67	动宾短语·····	93
惯用语·····	69	固定短语·····	94
歇后语·····	69	句子·····	94
格言·····	70	陈述句·····	95
谚语·····	70	疑问句·····	95
古语词·····	71	祈使句·····	96
方言词·····	72	感叹句·····	96
外来词·····	72	句子成分·····	96
语 法·····	74	主语·····	98
语法·····	74	谓语·····	98
语法体系·····	74	宾语·····	99
词类·····	75	双宾语·····	100
名词·····	75	补语·····	101
动词·····	77	定语·····	102
形容词·····	78	状语·····	103
数词·····	80	复指·····	104
量词·····	80	独立成分·····	105

主谓句·····	106	长句与短句的置换·····	133
非主谓句·····	106	“把”字句与“被”字句的 置换·····	134
动词谓语句·····	107	反问句与陈述句的置换·····	135
形容词谓语句·····	107	比喻·····	136
名词谓语句·····	107	比拟·····	138
主谓谓语句·····	108	摹状·····	139
把字句·····	108	借代·····	140
被字句·····	109	夸张·····	141
连动句·····	110	拈连·····	142
兼语句·····	112	移就·····	143
存现句·····	113	较物·····	144
句子分析·····	114	对偶·····	145
复句·····	114	对照·····	146
关联词语·····	115	映衬·····	147
并列复句·····	116	排比·····	148
承接复句·····	117	层递·····	149
递进复句·····	117	反复·····	151
选择复句·····	118	错综·····	153
转折复句·····	119	示现·····	154
假设复句·····	120	双关·····	156
条件复句·····	120	婉曲·····	156
因果复句·····	122	反语·····	157
多重复句·····	123	引用·····	157
紧缩句·····	124	设问·····	158
句群·····	124	反问·····	159
修 辞·····	125	联珠·····	159
修辞·····	125	回文·····	160
题旨与词语的选用·····	127	转类·····	161
具体情境与词语的选用·····	128	矛盾·····	161
描写对象与词语的选用·····	129	朗 读·····	162
感情色彩与词语的选用·····	130	朗读·····	162
语体色彩与词语的选用·····	131	噪音·····	163
常式句与变式句的置换·····	131	咬字·····	164
肯定句与否定句的置换·····	132		

重音	165
停顿	166
语调	166
节奏	168
朗读的形象性	168
朗读的叙事性	169
朗读的抒情性	170
朗读的基调	170
朗读的结构	171
朗读的风格	172
记叙文的朗读	172
议论文的朗读	173
小说的朗读	173
诗歌的朗读	174
文言文的朗读	175
朗读的评价	175
朗诵会的组织	176

逻辑

逻辑(普通逻辑)	178
同一律	179
矛盾律(不矛盾律)	180
排中律(拒中律, 不容 间位律)	182
概念	184
概念的内涵	185
概念的外延	186
概念的限制	187
概念的概括	188
单独概念	188
普遍概念	188
集合概念	189
非集合概念	190
正概念(肯定概念)	191

负概念(否定概念)	191
具体概念(实体概念)	191
抽象概念(属性概念)	192
同一关系(重合关系, 全同关系)	192
从属关系(属种关系, 主从关系)	193
交叉关系(部分重合关 系)	194
矛盾关系	195
反对关系(对立关系)	195
定义	196
定义的规则	197
语词定义(名词定义, 名义定义)	198
划分	199
划分的规则	200
一次划分	201
多次划分	201
连续划分	202
二分法	202
判断	203
性质判断(直言判断)	204
全称肯定判断	205
全称否定判断	206
特称肯定判断	206
特称否定判断	207
单称肯定判断	208
单称否定判断	208
周延性	209
同一素材的判断	210
判断的对当关系	211
关系判断	213
对称性关系	213

反对称性关系·····	214	连绵词·····	246
非对称性关系·····	214	偏义复词·····	247
传递性关系·····	214	通假字·····	248
反传递性关系·····	215	古今字·····	248
非传递性关系·····	215	读破·····	249
联言判断·····	215	实词的变性活用·····	249
选言判断·····	216	名词作状语·····	250
假言判断·····	218	使动、意动·····	251
负判断·····	220	为动·····	252
多重复合判断·····	221	数量的表达·····	253
模态判断·····	222	文言的代词·····	254
推理·····	223	敬称和谦称、敬词和谦词·····	255
换质法·····	224	兼词·····	256
换位法·····	225	词头、词尾·····	257
换质位法·····	225	文言虚词·····	258
对当关系推理·····	226	文言的双宾语·····	258
三段论·····	227	动词宾语的前置·····	259
三段论公理·····	228	介词宾语的前置·····	260
三段论规则·····	229	定语后置·····	260
三段论的省略形式·····	231	介词结构的位置·····	260
关系推理·····	232	文言中的省略·····	261
联言推理·····	234	倒装句·····	264
选言推理·····	235	宾语提前·····	265
假言推理·····	236	句子的短语化·····	265
纯粹假言推理·····	239	互文·····	266
假言易位推理·····	239	句读·····	267
假言联言推理·····	240	文言的直译·····	268
二难推理·····	241	文言的意译·····	269
归纳推理(归纳法)·····	242	今译的基本方法·····	269
类比推理(类比法)·····	244	文言句式·····	271
古代汉语		判断句·····	271
常 识·····	246	被动句·····	272
古今词义的变化·····	246	疑问句·····	273
		感叹句·····	274

常见的固定格式·····	274
·····之谓也·····	274
无所·····	275
无乃·····乎·····	275
不亦·····乎·····	276
有·····者·····	276
有以·····、无以·····	276
有所·····	277
如何、奈何、若何·····	277
如·····何、奈·····何、若	
·····何·····	278
何所·····	278
何·····之有·····	278
孰与、与·····孰·····	279
孰若、与其·····孰若·····	279
是以·····	279
得无·····乎、得无·····	
耶·····	280
庸·····乎、其庸·····乎··	280
文言虚词·····	280
一~五画·····	280
一(壹) 乃(迺) 几(幾)	
之 于(於) 与(與) 及	
也 已 方 为 夫 比	
以 见 仅 毋 且 乎	
尔 用	
六~七画·····	309
安 而 耳 则 因	
向(嚮、鄉) 会 即	
何(奚) 欤(与) 矣	
但(亶) 良 足 坐	
八画·····	327
其 若 耶(邪) 或 者	
固 所 诚 亟 直	

九~十画·····	341
哉 故 既 虽(雖) 是	
独 适 相 莫 诸 请	
十一画以上·····	351
遂 曾 然 微	

现 当 代 文 学

鲁迅·····	355
夏丏尊·····	358
郭沫若·····	358
叶圣陶·····	360
茅盾·····	362
郁达夫·····	365
朱自清·····	366
田汉·····	368
丰子恺·····	369
闻一多·····	370
老舍·····	372
冰心·····	374
夏衍·····	375
柔石·····	376
沈从文·····	378
巴金·····	379
丁玲·····	380
臧克家·····	382
高士其·····	384
张天翼·····	384
赵树理·····	385
周立波·····	387
陆蠡·····	388
殷夫·····	389
曹禺·····	390
艾青·····	391
邓拓·····	393

何其芳	394
孙犁	395
杨朔	396
光未然	398
田 间	399
刘白羽	400
郭小川	402
秦牧	403
魏巍	404
李季	406
贺敬之	407
袁鹰	408
茹志鹃	409
高晓声	410
王愿坚	411
柯岩	413
赵丽宏	414

古 代 文 学

《诗经》	415
楚辞	417
《左传》	419
《国语》	420
《战国策》	421
《论语》	423
《墨子》	424
《庄子》	425
《孟子》	426
《荀子》	427
《韩非子》	428
《列子》	430
汉乐府民歌	431
贾 谊	432
《淮南子》	433

《史记》	434
刘向	437
《汉书》	438
曹操	438
诸葛亮	439
《三国志》	440
《搜神记》	441
陶渊明	441
南北朝乐府民歌	443
《后汉书》	444
《世说新语》	445
丘 迟	446
吴均	447
《水经注》	448
魏征	448
王勃	449
贺知章	449
王之涣	450
孟浩然	451
王维	452
王昌龄	453
李白	454
高适	457
岑参	458
杜甫	459
韩愈	463
白居易	465
刘禹锡	468
柳宗元	469
杜牧	471
李商隐	473
《柳毅传》	474
柳永	475
范仲淹	475

欧阳修	476
苏洵	478
周敦颐	479
《资治通鉴》	479
王安石	480
《梦溪笔谈》	482
苏轼	483
李清照	486
陆游	488
辛弃疾	491
姜夔	493
文天祥	494
关汉卿	495
马致远	497
白朴	497
张养浩	498
睢景臣	499
乔吉	499
《水浒传》	500
《三国演义》	503
宋濂	504
刘基	505
王磐	506
《西游记》	506
归有光	508
袁宏道	509
魏学洙	509
张溥	510
黄宗羲	510
林嗣环	511
《聊斋志异》	512
方苞	513
《儒林外史》	514
彭端淑	516

全祖望	517
《红楼梦》	517
袁枚	520
姚鼐	521
洪亮吉	521
龚自珍	523
《清稗类钞》	524
梁启超	524
林觉民	526

外国文学

《伊索寓言》	527
《一千零一夜》	527
塞万提斯	528
布封	529
雪莱	530
海涅	531
巴尔扎克	532
安徒生	533
欧仁·鲍狄埃	534
惠特曼	535
裴多菲	536
马克·吐温	536
都德	537
莫泊桑	538
契诃夫	539
高尔基	540
德莱塞	541
小林多喜二	542
伏契克	543
奥斯特洛夫斯基	544
人文主义	544
古典主义	545
启蒙主义	547

浪漫主义·····	548
批判现实主义·····	549
自然主义·····	550
社会主义现实主义·····	551
现代主义·····	551

写 作

文章·····	553
文学作品·····	553
生活真实与艺术真实·····	554
内容与形式·····	554
思想性与艺术性·····	555
风格与流派·····	556
文风·····	556
主题·····	557
主题的提炼·····	558
素材与题材·····	558
构思·····	559
思路·····	559
结构·····	560
情节·····	561
线索·····	561
开头与结尾·····	562
过渡与照应·····	562
层次与段落·····	563
铺垫·····	564
衬托·····	564
渲染·····	565
含蓄·····	565
象征·····	566
比兴·····	566
幽默与讽刺·····	567
灵感·····	568
遥感·····	569

悬念·····	569
想象·····	570
联想·····	570
意境·····	571
观察·····	571
观察角度·····	572
定点观察和移位观察·····	573
比较观察·····	573
体验·····	574
表达方式·····	574
叙述·····	575
叙述的人称·····	576
顺叙·····	576
倒叙·····	577
插叙·····	577
描写·····	578
肖像描写·····	579
行动描写·····	579
语言描写·····	580
心理描写·····	581
环境描写·····	582
场面描写·····	582
细节描写·····	583
正面描写与侧面描写·····	584
抒情·····	584
直接抒情与间接抒情·····	585
说明·····	585
说明方法·····	586
议论·····	587
论点·····	587
论据·····	588
论证·····	589
表达方式的综合运用·····	589
记叙文·····	590

小说	590
微型小说	591
科学幻想小说	592
民间故事	592
寓言	593
童话	593
神话	594
散文	594
消息	595
通讯	595
报告文学	596
人物传记	597
游记	597
诗	598
散文诗	599
戏剧	599
悲剧与喜剧	599

电影文学剧本	600
改编与移植	601
议论文	601
杂文	602
随笔	603
文学评论	603
演讲稿	604
读后感	604
序与跋	605
编者按	606
日记	606
说明文	607
说明书	608
书信	608
电报稿	609
广告	610

教 学 法

教学原则	613
文道统一原则	613
读写听说全面训练原则	614
课内教学与课外活动结 合原则	617
语文训练与思维训练结 合原则	619
精讲多练原则	620
语文知识传授与能力训 练结合原则	621
教法	622
自读指导法	622
讲读法	623
讲授法	624
提问法	626

分析法	628
比较法	629
讨论法	630
串讲法	632
评点法	633
评注法	634
观察法	636
练习法	637
研究法	639
学 法	639
自学法	639
预习法	641
复习法	642
听课笔记	643
观察笔记	644