



大家讲谭

怎样学古文 二十五讲

周振甫 著



重庆大学出版社

大家讲谭

怎样学古文 二十五讲

周振甫 著



重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样学古文二十五讲 / 周振甫著. —重庆: 重庆
大学出版社, 2010.11

(大家讲谭系列)

ISBN 978-7-5624-5764-0

I. ①怎… II. ①周… III. ①古典散文—文学欣赏—
中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第205672号



怎样学古文二十五讲 zenyang xue guwen ershiwu jiang
周振甫 著

责任编辑 高雅洁

装帧设计 陆智昌

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社址 (400030) 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学 (A区) 内

网址 <http://www.cqup.com.cn>

经销 全国新华书店

印刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

开本: 635×965 1/16 印张: 15.75 字数: 161千

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5764-0 定价: 28.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究

编选说明

周振甫先生生前曾对我们说过，他一生做了两件事：当了一辈子的编辑，做了一点古典文学的普及工作。

周先生做的第一件事是成功的。1987年中国出版协会和中华书局在他80岁时，曾为他召开了一个“周振甫先生从事编辑工作50年大会”，表彰他50年来从事编辑工作取得的卓越成绩。出版界的领导和学术界的著名学者出席了大会。几乎从不出席会议的钱锺书先生都到会祝贺并讲了话。钱先生说：“振甫和编辑工作的关系是50年，我和振甫的关系是40多年。10年、20年、30年、40年，我们的关系是愈老就愈接近、愈好。”著名学者和书法家启功先生用朱笔画了一幅《松竹图》送给周先生。那一丛挺拔的幽篁，是虚心高洁之美的象征；那一挺铁干虬枝的老松，则是轩昂坚贞之气度的写照。出版界的领导王子野先生，著名学者、资深编辑杨伯峻、刘叶秋等先生还当场题词赋诗：

五十年如一日，甘当无名英雄。

——王子野

生平博览岂辞劳，五十年来千丈毫。

稿件编排随意笔，辞章剖析解牛刀。

谦恭足比陈文象，敦厚真如龙伯高。

今日见闻尤可乐，座中不乏方九皋。

——杨伯峻

一代雕龙手，丹铅五十春。

品缘谦益重，情以朴能真。

发蕴文心古，探幽诗话新。

翛然安斗室，不见画梁尘。

——刘叶秋

中央电视台、中央人民广播电台、《人民日报》、《光明日报》等众多媒体都作了广泛的报道。为一位编辑召开这样隆重的大会，是没有先例的，在当时曾引起各界人士的注目，而对出版界产生的影响则更大。

1997年，周先生在接受中央电视台《东方之子》采访时，主持人请他谈谈60多年来研究中国古典文学的心得，给年轻一代传授治学之道。周先生对这个问题的回答很简单：我没有什么本事，只不过把古代的一些好东西，实事求是地介绍给大家，做了一点普及工作。

周先生说他只做了一点普及工作，其实他做的普及工作，还是不少的。他把影响我国几千年的两部经典著作，《诗经》和《周易》作了译注；他把我国古代最著名的一本文论专著《文心雕龙》作了注释和今译，还主编了《文心雕龙辞典》。在研究《文心雕龙》的基础上，又深入探索古代文论史，写下《中国修辞学史》、《中国文章学史》以及《文论散记》、《文哲散记》、《文论漫笔》等著作。并用“例话”的形式，把深奥枯燥的理论，用生动活泼的例子，作深入浅出的诠释，写下《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《风格例话》，构建了中国古典诗文独特的评析系统。其中《诗词例话》自

1962 年出版后，风行海内外，累计印数达 70 多万册。特别在 20 世纪 60 年代，专谈写作艺术的书籍还很少，《诗词例话》就成了当时大学文科学生、广大文艺爱好者进入我国古典文艺理论大门的一把钥匙。一本文艺理论的读本，印数竟如此惊人，仅此一例，足以说明周先生做的普及工作是成功的。

关于实事求是，说来话长，应该有专文来谈，这里举几个事例来说说。凡是了解周先生的人，都说周先生做人做学问实事求是，不人云亦云。

例如《诗经·伐檀》中有一句话，“彼君子兮，不素餐兮”，从 20 世纪 50 年代起直到现在，中学课本都讲成君子都是白吃饭不干活的，是作为反语讥讽。通行的有权威的中国文学史，也都是这样讲的。周先生引证了大量的史料，认为称白吃的为“尔”，称不白吃的为“彼君子”，认为旧的解释较符合实事求是的要求。（详见《古代诗词三十讲》中的《诗经·伐檀》的分析。）鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中，认为嵇康的被杀，表面上因为他的朋友吕安不孝，连累嵇康，实际上因为他说了：“非汤武而薄周孔”，影射了司马昭的篡位。周先生写了《嵇康为什么被杀》，对此事详加考证，认为嵇康被杀，不是“非汤武而薄周孔”，主要是吕安给他的信，要推翻司马氏政权，跟钟会诬陷他要帮助毋丘俭反对司马氏所造成的。

1986 年，周先生的《诗文浅释》（北京师范学院出版社出版）中收有一篇评析柳宗元《小石潭记》的文章。到 1994 年，北京师范学院出版社又出版了周先生另一本《诗文浅说》。周先生在《诗文浅说》的后记中说：

柳宗元的《小石潭记》称“全石以为底，近岸，卷石底以出”，查中华书局本《柳宗元集》是据《百家详补注唐柳先生文集》标点的，这本子里对“卷石”没有注，再查高步瀛《唐宋文

举要》，对“卷石”也没有注。因此，我把“卷石底以出”解作“潭底石头翻卷过来露出水面”完全错了。原来这个“卷石”的“卷”读 quán。“卷石”本于《礼记·中庸》：“今夫山，一卷石之多。”注：“卷犹区也。”《左传》昭公三年：“齐旧器量，豆、区、釜、钟。”注：“四升为豆，四豆为区。”原来“区”是齐国的度量单位，一区等于一斗六升容量，卷石，指相当于一斗六升容量大的石头。在上本书《浅释》里注错了，特向读者道歉。

为一句话，特向读者公开道歉，反映出周先生可贵的实事求是的精神。

再说一件事，就是对毛主席诗词中的两个字，提出修改意见。这件事周先生从来没有说过，连家里的人也不知道。直到逝世前，他才披露这件事。他在《我的编注生涯》（1999）中，是这样淡淡叙述的：“（1956）中国青年出版社向臧克家先生约稿，约他的《毛主席诗词讲解》。臧先生要出版社约人加注。出版社领导就找到我。我看不到毛主席的诗稿，只看到《诗刊》上发表的毛主席的诗词。注到《菩萨蛮·黄鹤楼》的‘把酒酹滔滔’，写信给臧先生，说《念奴娇·赤壁怀古》‘一樽还酹江月’是以酒奠江月。毛主席酒奠滔滔江水，当作‘酹’，怎么作‘耐’字呢？臧先生同意我的意见，主张用‘酹’字。……等注到《沁园春·雪》：‘山舞银蛇，原驰蜡象’，又写信给臧先生说：山盖下雪，用‘银’字来形容。原盖下雪，应用‘蜡’来形容，为什么作‘蜡’呢？臧先生同意‘蜡’。……后来他见到毛主席，谈到改‘蜡’为‘蜡’，主席也同意了。”在50年代的历史条件下，周先生能对毛主席的诗词提出修改意见，很能说明他做人的正直，做学问的实事求是。

本套书系汇集了周先生有关文论、修辞和诗文鉴赏的文章，编成《〈文心雕龙〉二十二讲》、《怎样学古文二十五讲》、《古代文论二

十三讲》、《古代散文十五讲》、《古代诗词三十讲》、《修辞学九讲》六种读本。本系列中的文章，写于1956年至1999年，如《通俗修辞讲话》写于1956年，其中的用语，特别是例子，是那个时代的产物，为尊重历史，未敢改动，其他的文章，也是如此。由于选编仓促，有不妥之处，请读者批评指正。

徐名翬

2010年4月于北京

目 录

- 第一讲 学点古文 /1
- 第二讲 怎样学习古代文学 /5
- 第三讲 仔细理会 /18
- 第四讲 再谈《仔细理会》 /21
- 第五讲 实事求是 /23
- 第六讲 阅读同一作者的作品 /26
- 第七讲 怎样学习宋代文学 /29
- 第八讲 找问题 /38
- 第九讲 分别看 /43
- 第十讲 求出入 /46
- 第十一讲 求用意 /49
- 第十二讲 去成见 /54
- 第十三讲 设身处地 /56
- 第十四讲 辨流别 /59
- 第十五讲 找渊源 /62
- 第十六讲 模仿和革新 /66
- 第十七讲 立体的懂 /69
- 第十八讲 “因声求气”说的先行者 /91
- 第十九讲 因声求气 /96

第二十讲 古文的艺术性 /102

第二十一讲 六观 /110

第二十二讲 比较 /124

第二十三讲 一家风格 /185

第二十四讲 融会贯通 /212

第二十五讲 流派 /221

第一讲 学点古文

毛主席说：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。”（《毛泽东论文艺》，第5页）毛主席说的许多珍贵品就是指我国丰富的文化遗产中的精华。这些文化遗产，绝大部分保存在古书里。我们要批判地继承文化遗产，就得阅读古书；要阅读古书，就得学一点古文。

学一点古文，是初步掌握打开我国文化遗产宝库的钥匙。有了这把钥匙，我们才能到这座宝库里去找寻我们所需要的许多珍贵品。比方毛主席告诉我们，“今天的中国是历史的中国的一个发展”（同上）。我们要认识历史的中国，从而帮助我们更好地认识今天的中国，就得学一点历史。学历史要懂得历史事实，从历史事实中去掌握观点，那就得读古代的历史书。最粗浅的像《纲鉴易知录》，再详细些可读编年史像《左传》、《资治通鉴》、《续资治通鉴》。要懂得古代的人物传记和典章制度可读纪传体历史，如《史记》、《汉书》等。再比方我们要学习优秀的文学遗产，就得读古典文学作品。像诗歌中的《诗经》、《楚辞》等，散文中的诸子散文、历史散文等，小说中的汉魏六朝小说、唐人传奇等等。再像我们要吸取祖国古代的丰富的农业知识，就得读读《齐民要术》、《农政全书》等。要继承政治、思想、教育、军事学等等遗产，就得读各种子书，如《老子》、《墨子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《孙子》等。但是，不论我们要阅读古

书中的哪一种，离开古文这个工具是不行的，只有学一点古文，才可以从古书中去找到我们需要的珍贵品。

学一点古文对于我们学习辞章也很有帮助。我国优秀的古文，不论是韵文、散文，学术文、政论文，都是写得语言精练，形象鲜明、生动，富有文采，具有声韵之美，风格丰富多彩，在古文的园地里，显得百花齐放，灿烂夺目。尤其是在语言的运用上，经过历代作家的刻苦锻炼，许多古文在句式的结构、词汇的选择，甚至一字的推敲上，都往往见到独具的匠心，不仅精确地表现了内容，而且使我们如闻其语，如见其人。因此在写作技巧上有不少可供我们借鉴的。例如《左传》里写晋楚两军在郟地作战，只用一句话，“中军下军争舟，舟中之指可掬”，就极为精练而形象生动地写出晋军的溃败来。从这话里，显出晋军忙着逃跑，争着攀上已经挤得不能再挤的船上去，船快翻倒了，于是船上的兵使用刀来砍攀船的手，船里被砍下的手指多到可以捧起来。作者只选取了这个触目惊心的形象，把晋军的溃败，当时的混乱，作了高度概括的描绘，给读者留下极深刻的印象。

古文里还善于刻画人物，描写环境气氛，通过人物行动、故事情节以及细节描写来塑造人物形象，写重大而复杂的事件写得层次清楚，条理分明。像《史记》里的著名传记，《左传》、《通鉴》里写历史上的重大战役，都写得很成功。有许多古文还写得很有文采，像柳宗元的《永州八记》，描摹山水景物，更写得色彩鲜明，富有诗情画意。这些都是值得我们学习的。

古文里既有这样多的好东西，那么我们怎样学习古文，怎样掌握打开古代文化宝库的钥匙呢？

学一点古文并不是什么困难的事。从前，我国的劳动人民大都被剥夺了学习文化的机会，有的只能念两三年书，可是他们有许多人还是学会了古文。他们怎样学会的呢？有不少是靠读小说书。他们通过

读《三国演义》等小说，学会了阅读古文。《三国演义》的文字半文半白，开始看起来，对其中的文言部分也许还不习惯。但由于其中的人物大家比较熟悉，故事性又强，情节紧张，有吸引力，吸引我们看下去，慢慢对文言部分就会习惯起来，这就无形中教会我们阅读文言，提高了我们读古文的能力。

看过《三国演义》后，可再找一些用古文写的小说看，像《聊斋志异》、唐人小说和笔记小说等等。以后可读些有故事情节、人物形象的传记文学，如《史记》。读《聊斋志异》或《史记》时，可以采用有注释的选本，也可以采用译注本，把译文同原文对看。此外，还可阅读《中华活叶文选》，因为它选的都是历代著名的古文，有音注，有说明，便于学习。然后再广泛地阅读各种古典文学选本。像这样通过阅读小说，通过注译的帮助，由浅入深地学习古文，是一种方法。

在由浅入深地学习古文的同时，还应注意把古文和现代汉语作比较，来逐步掌握古文的规律。古文和现代汉语的不同，粗浅说来，有下列各点。（一）虚字用法的不同，不易掌握。如“已”字，现代语作“已经”，古文里除了作“已经”外，还作“太”和“过”，如“其细已甚”，即苛细得太过分；还作“后来”，如“已忽不见”，即后来忽然不见了；还作“了”，如“吾知其无能为已”，即我知道他不能有所作为了。（二）有些字，古今都用，但意义不同。像“走”字，今作“走路”，古作“快跑”，如“走马看花”，就是骑在马上跑着看花；又作逃跑，如“弃甲曳兵而走”，就是丢了盔甲拖着武器逃跑；又作“往”，如“某将走见”，就是我将要跑去见他；又作“投奔”，如“民之号呼而走之”，即人民叫喊着去投奔他。（三）有些话的结构不同。如“客何好”，即客人爱好什么；“童子何知”，即孩子懂得什么。在古语里疑问代词“何”放在动词前面，现代语里疑问代词放在动词后。（四）用典。古文里有时用典，要是不懂得它的出

处，就不容易理解。像“孔席不暇暖”，要是不知道是指孔子等不到坐席坐暖，就出去奔走，从字面看不易理解。

要弄清这些，可以找些语法书来看看。像吕叔湘先生的《文言虚字》（讲古文中虚字的用法的）和《中国文法要略》（把古文和现代语的语法作比较）对我们学习古文语法很有帮助。要弄清古今字义的不同，要弄清古文中的典故，可以多查字典或辞典，像《辞源》、《辞海》等这样的工具书，对我们学习古文是很有帮助的，我们要多用它。

几千年来中国的语言和文字变化并不大，学会古文并不很难，只要我们努力学习，由浅入深，逐步掌握它的规律，并勤用工具书，我们就可以掌握打开我国文化遗产宝库的钥匙，去继承和发扬伟大祖国的优秀文化！

第二讲 怎样学习古代文学

文学跟语言具有密切的关系。拿文学作品来说，不论是诗歌、小说、戏剧、散文，都是用语言来表现的，离开了语言就没有文学。要是就学习古典文学说，更需要学习古代语言，否则对古典文学作品就看不懂，很难学习了。再就语言说，跟文学的关系也很密切。古代人精练的、生动的语言，就保留在古典文学作品里。即就现代语言说，现代成功的文学作品中的语言，比一般的语言往往更精练。一般的语言经过作家的提炼加工，才成为文学作品中的语言。所以要丰富和提高我们的语言，也离不开学习文学作品。

一 从了解语言入手

学习古典文学作品，先要求看懂作品，要求弄明白作品中的语言。要弄明白每一句话、每一个词的意义，不让一句话、一个词滑过。要这样，除了依靠注释，还要靠自己用心想。自己仔细想明白了，才能够懂得作品中的语言的意义。那么怎样从了解语言入手呢？

1. 分别古语和今语 古典文学作品用的是古代语言，古代语言里的字不少还保留在现代语里，可是有些音义都不同，有些意义不同。碰到这种字，我们不能照现代语那样解释，一定要弄明白古语的音

义。比方《晋公子重耳出亡》里说：“薄而观之。”注解：“走近前去看他的肋骨。”注解把“薄”说成“走近前去”，“薄”照现代语说是浅薄、淡薄、轻薄等意思，那都不能说成“走近前去”。因此就得注意一下“薄”的古语作“逼近”解，这才清楚“薄而观之”是说逼近去看他。

2. **联系句法来解释** 句子有一定的结构，句子里词的解释不应该违背句子结构。像《孔雀东南飞》里“君既为府吏，守节情不移”两句，就结构看，第一句的主语是“君”，谓语是“既为府吏”，第二句承接第一句，主语也是“君”，谓语是“守节情不移”。注解作：“守节情不移——（我们两人的）爱情坚定不移。”照原句结构看，主语是“君”，是“君守节”，注解作“我们两人”，主语变成“我们”不是“君”了，变成兼指夫妇双方，不是指丈夫一方了，这样的注解显然是违反句子结构的，不对的。原来在东汉，府吏对上司太守要保持高度的忠诚，当时叫“守节”。所以“守节”是兰芝指丈夫忠于职守说的，并不是什么两人的爱情坚定不移。

3. **注意用词方法** 古典文学作品里的用词方法，有时和现代语不同。比方《陌上桑》里说“日出东南隅”。注解作：“东南隅——东南角。”我们只知道太阳从东方出来，怎么从东南角出来呢？原来这是“偏义复词”，用的是两个词（复词），但只取其中一个词的意义（偏义），“东南”即“东”的意思，“东隅”就是东方。这好比“国家”只是“国”的意思，“兄弟”只是“弟”的意思。

4. **注意特殊结构** 古典文学的诗歌由于字句简短，有些特殊结构值得我们注意。如王昌龄的《从军行》，“秦时明月汉时关”，是说明月还是秦时和汉时的明月，关还是秦时和汉时的关，诗句为求简洁，所以把明月属于秦，把关属于汉了。再像《木兰辞》中的“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”，是说雄兔和雌兔都是脚扑朔、眼迷离的，只是诗句简短，所以把“脚扑朔”属“雄兔”，把“眼迷离”属“雌兔”

罢了。

5. **联系上下文** 《孔雀东南飞》里，仲卿劝阿母不要赶走兰芝，诗里接下去说：“阿母谓府吏：‘何乃太区区！……’”兰芝被阿婆赶走时，仲卿亲自送她，对她表示“誓天不相负”，诗里接下去写：“新妇谓府吏：‘感君区区怀！……’”这前后两个“区区”联系上下文来看，很明显可以看出不能作同一解释。阿母说的“何乃太区区”，责叱仲卿太死心眼儿，“区区”有老实愚蠢的意思。兰芝说的“感君区区怀”，指感激你的恳挚的情意，“区区”有恳挚的意思。这样联系上下文来解释，可以体会同一个词的丰富意义。

6. **注意比较** 《孔雀东南飞》里开头两句“孔雀东南飞，五里一徘徊”，和下文讲仲卿兰芝的悲剧故事有什么关系呢？闻一多先生在《乐府诗笺》里引《艳歌何尝行》来作比较，那诗说：

飞来双白鹄，乃从西北来……妻卒被病，行不能相随。五里一反顾，六里一徘徊。吾欲衔汝去，口噤不能开；吾欲负汝去，毛羽何摧颓！

这些诗句里，用白鹄徘徊来说明夫妇离别的痛苦。“孔雀东南飞，五里一徘徊”，跟这些话的用意相同，经过这样一比较，就明白那两句也是比拟夫妇离别的痛苦的。

7. **注意用典** 古典文学作品里有时运用典故，对这些典故的用意要求得确切解释。像辛弃疾的《摸鱼儿》里说：“长门事准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。”注解作：这几句，借用汉武帝对陈皇后的故事，暗比徽钦二帝被金国俘虏拘禁，欲归不得。按陈皇后失宠，被闲置在长门宫。陈皇后用千金请司马相如作一篇赋，汉武帝看了受到感动，和陈皇后恢复感情。作者运用这个典故，说明受人妒忌，即使有司马相如作赋也没有用，正是说明自