

收藏的价值 在于发现



——当代值得
关注的八位画家

SHOUCANGDEJIAZHI
ZAIYUFAXIAN
DANGDAIZHIDE
GUANZHUDEBAWEIHUAJIA

严望庭 著

中国社会科学出版社

SHIJIANGDISHIZHIZHUYUAN

收藏的价值 在于发现

——当代值得关注的八位画家

严望庭 著

图书在版编目(CIP)数据

收藏的价值在于发现：当代值得关注的八位画家 / 严望庭著. —北京：中国社会科学出版社，2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8136 - 2

I. 收… II. 严… III. 中国画—艺术评论—中国—现代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 162850 号

责任编辑 张小颐

责任校对 李小冰

装帧设计 赵 巍

技术编辑 木 子

出版发行

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 北京燕泰美术制版印刷有限公司

版 次 2010 年 1 月第 1 版 印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 12

字 数 115 千字

定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

望庭对传统文化、书画等方面多有研究，涉猎广泛，平时喜欢写作，发表各类文章上百篇，在书画欣赏、美术评论方面也多有文章问世，且文笔流畅，分析精辟，眼光独到。2004年写有25万字的《真正的艺术在中国——解读当代中国三十位书画家》一书，由中国社会科学出版社出版，且比较受读者欢迎，全部售罄。在当今艺术类图书销售不旺的情况下能有这样的结果，是作者本人和出版社编辑都不曾想到的，这也说明该书的可读性、艺术性是被市场和读者认可的。

最近，望庭又写了新书《收藏的价值在于发现——当代值得关注的八位画家》，告诉人们一个新的收藏理念，投资书画市场不仅要关注那些已成名的大书画家，同时也要去关注那些具有绘画实力和其作品有升值潜力的书画家，这才是真正的早期投资，用自己的眼睛去发现投资的价值所在，这是很有意义的事，对书画艺术的发展和书画市场的推动，以及收藏大众化的普及将会起到积极的作用。作者能从投资的全新视角切入书画艺术和书画市场，让更多的人关注书画并参与，应该说这是一个很好的创意。该书从绘画功底，美学价值，升值潜力三个方面选写了当今具有发展前景、各具艺术特色的八位画家，我相信这本书出版后定会引起广大读者的关注，并预祝望庭再次成功。

中国书画是中华民族文化中的一朵奇葩，它体现了中华民族五千年来的精神，是中华民族的艺术瑰宝，是世界上独一无二的艺术，随着中国的崛起，中国书画艺术定会引起世界上更多人的关注和喜爱。

龙瑞

2008年8月8日子夜

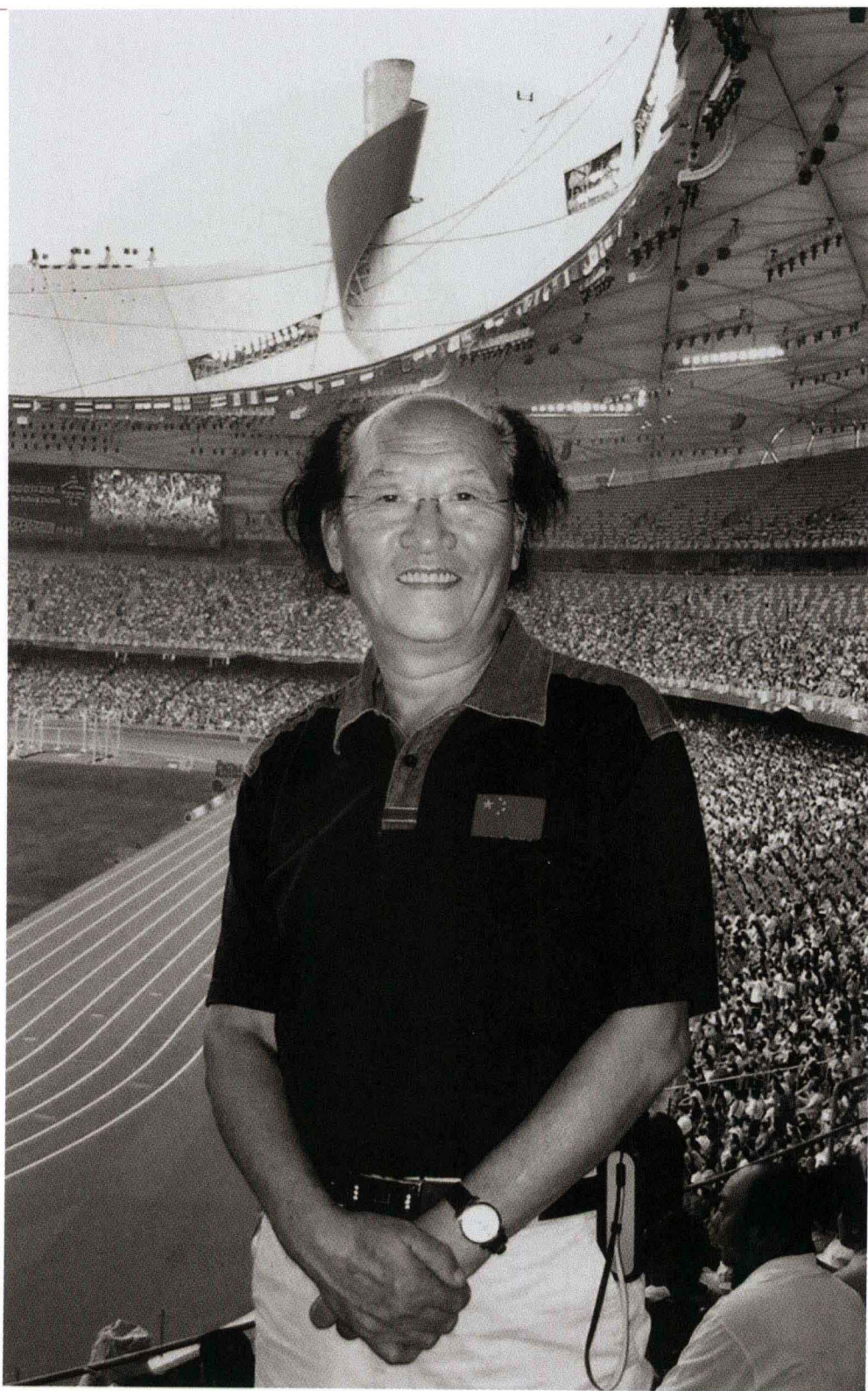
目 录

宋毓敏	2
纪映欣	24
邢晓林	46
壶 僧	68
秦 博	90
杨一家	112
林浩湖	134
马为超	156
后记 · 随笔	178

宋毓敏

宋毓敏先生的画具有较高的学术价值和收藏价值，近年来已引起国内外（日本、新加坡、法国、意大利）各方人士的关注，宋毓敏把色彩美和意境美二者完美融合，形成了他独特的美学理念和绘画风格，不敢说他开一代先河，但从美术发展史继承创新方面来看，宋毓敏先生的画的确很值得我们去研究去关注。

2007年9月底，宋毓敏先生在北京荣宝斋西厅举办个人画展，短短五天的时间售出十一幅作品，成交额四十多万，连荣宝斋的一位负责人都很有感触地说：“别人办展览一般也就卖个两三幅作品，宋先生一下就卖出这么多幅是颇为少见的。”这说明市场对宋毓敏先生画作的一种认可，艺术品的价值所在最终是要靠市场来认可、来定位，凡高也好，齐白石也好，亦是如此。



宋毓敏



宋毓敏 梨花 38×38cm 设色纸本 2008年



宋毓敏 山水 38×38cm 设色纸本 2008年

天地有大美而不言

——宋毓敏山水画色彩美与意境美赏析

宋毓敏先生的画作有一种独特的色彩美和意境美，他将二者自然地融合，营造出了一一种超然的和谐之美，形成了自己独特的绘画语言和美学理念，在山水画这个层面上有了一个新的突破和拓展，这一点很值得研究和关注。中国画不仅要有深厚的传统功底，更重要的是在这个深厚的基础上能够创新，能够形成独特的艺术风格，这种创新和独特性是代表中国绘画主流发展方向的，它是真正的艺术创作，绝不是肤浅的标新立异，故作玄虚，宋毓敏先生恰恰很好地把握住了这个方向，不敢说他开一代先河，但他的确是在踏踏实实地做，在向这个方向努力。

近年来，宋毓敏先生的画作受到越来越多的收藏家和美术评论家的关注，这也进一步证实了他在绘画艺术探索方面的成功。



宋毓敏 千竿修竹 65×120cm 设色纸本 2008年

前几天，某文化公司在北京荣宝斋西厅为宋毓敏先生举办了个人画展，我应邀观看后感触颇深，应该说他是有想法的，在美术发展方面，在山水画创新上是有贡献的。

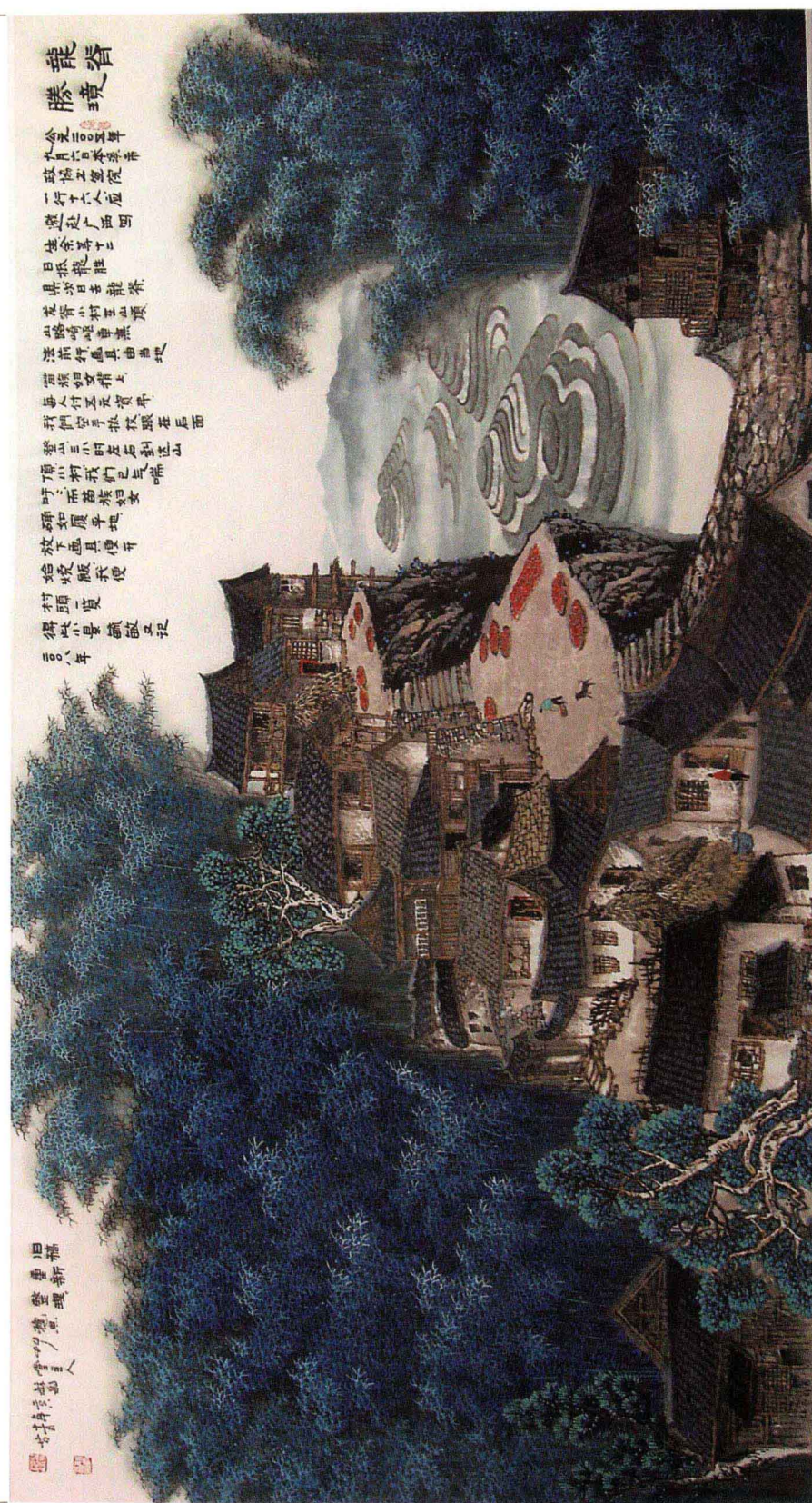
重彩淡墨、大胆用色、恰到好处，这是宋毓敏先生山水画与当前众多山水画的不同之处，也是他绘画创作的独特风格和亮点。

在宋毓敏的绘画作品中，红、黄、青、绿、紫等各种颜色他都敢于大胆应用，构成他画面的主基调，这是从古至今很少见的；宋先生不仅敢于大胆用色，而且能够信手拈来，恰到好处、浑然天成、色艳而雅，有大境界之美，能够升华到这种境界的画家不仅需要大的胆略，更需要对各种色彩在运用上娴熟的把握，这是一般人很难做到的，也是众多画家不敢涉足的，因为颜色一旦用不好，就会给人一种俗气、妖媚的感觉。



——宋毓敏 夏山如醉 92×83cm 设色纸本 2008年

宋毓敏先生在用色方面的确是一位不多见的高手，色彩在他的笔下不再是简单的颜色，已成为他心中意象的语言和情感再现，是一种超越于色的美学理念的升华。比如宋毓敏先生的作品《秋色浓于酒》，画面以红色为主基调，那种鲜美的红色给人一种强烈的视觉冲击力，在大片的红枫树丛下绘出几只白色的仙鹤仰天鸣唱，不仅形成了红、白色彩的对比，而且为幽深寂静的红枫林赋予了声的动感。几声鹤鸣打破秋林的宁静，那是一种令人陶醉而神往的自然境界。在此画中，红色是一种变化了的红色，表现出了一种秋天的柔美。同是红色在他的笔下却有了生命，增添了无穷的变化。宋毓敏先生在用色上有时浓重，一层一层的皴染而就；有时清淡，在大片的红枫林中若隐若现着几株黄色的树丛，特别是在整个色彩的变化过度方面常常是不露痕迹地表现出了光与色在物体间的瞬间变化。应该说宋毓敏先生在色彩的使用，视觉美感、意象表现、强弱对比等方面已达到了一种极高的



龙脊胜境

全信五甲
 政工部
 一行三人
 遊玩之西
 生於其
 日北
 鼎必日吉
 光脊小古
 出路崎嶇
 溪前街
 踏溪如
 每行有
 我們空手
 登山三小
 隔山如我
 時所
 碑石
 坡處
 拾級
 打頭
 得此景
 萬年

龍脊勝境
 宋毓敏

宋毓敏 龙脊胜境 65×120cm 设色纸本 2008年

境界。

宋毓敏先生最难能可贵的是，他不仅形成了自己独特的色彩绘画风格，更重要的是能够自然地把色彩与意境、色彩与气韵完美结合，使色彩美和意境美有机地相融，形成一种和谐、超然的美。

有人曾评价宋毓敏先生的画重色轻墨，我个人认为不十分准确，从宋先生的大量作品来看，他不仅重色而且也重墨（不在多少），更注重意境气韵的营造，这才是中国画的根本所在。其他只是一种表现形式，这也是“六论”中把气韵生动放在首位的原因。

宋毓敏先生的《秋月》、《翠竹舟里听鹭鸣》、《红于二月花》等几幅作品是他这方面的代表作，我认为也是他众多作品中的佳作。《红于二月花》的画面中远景采用淡墨、泼墨的手法，墨的轻重变化自然天成，功力深厚，非一般之人能为之；中景是流水瀑布，近景为红色的枫林、山石及水中静静漂浮的落叶，整个画面把墨与色，静与动自然结合，使观者仿佛听到潺潺的流水声，感受到深秋宁静的气息。好的作品能够把观赏者融入画中，达到身临其境无我忘我的境



宋毓敏 红于二月花 73×55cm 设色纸本 2007年