

新世纪中国诗典

(2001-2010)

吉狄马加 李 犁 主编



先锋性 现实性 包容性
新世纪十年最权威的诗歌读本

王夫刚 大解 苏历铭 陈先发 伊沙 阿吾 欧阳江河 西川 于坚 多多 雷平阳 蓝蓝 沈浩波 韩东 王小妮 侯马 翟永明 余幼幼 旋覆 宇向 尹丽川 巫昂 老了 路也

 群众出版社

新世纪中国诗典

(2001—2010)

吉狄马加 李 犁 主编



群众出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪中国诗典：2001 ~ 2010 / 李犁，吉狄马加主编. —北京：群众出版社，2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5014 - 4843 - 2

I. 新… II. ①李…②吉 III. ①诗歌—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020033 号

新世纪中国诗典

(2001 - 2010)

吉狄马加 李犁 主编

出版发行：群众出版社

地 址：北京市西城区木樨地南里

邮政编码：100038

经 销：新华书店

印 刷：北京蓝空印刷厂

版 次：2011 年 3 月第 1 版

印 次：2011 年 3 月第 1 次

印 张：23

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数：350 千字

书 号：ISBN 978 - 7 - 5014 - 4843 - 2

定 价：43.00 元

网 址：www. qzchs. com

电子邮箱：qzchs@163. com

营销中心电话：010 - 83903254

读者服务部电话（门市）：010 - 83903257

警官读者俱乐部电话（网购、邮购）：010 - 83903253

文艺分社电话：010 - 83901350

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换

版权所有 侵权必究

新世纪诗歌：第三次回归

李犁

诗歌在回归中前行

新世纪十年是中国诗歌折腾得最激荡但最终复位的十年。

复位即回归。回归诗歌品质和本源，这是诗歌经过很长时间的出位和各种出击后重新找到的方向和出路。但是，回归不是复辟，虽然诗歌的本质被重新认可，但是诗歌的气质已发生了变化。诗人们永远在求新求变之中。如果用河流来比喻诗歌，那么最好的诗歌永远是河水最前沿那部分。而前沿是流动的，一旦停顿就意味着平庸和落后。而时间就是一条河流，时间里的诗歌最好的在当下，更好的永远在未来。所以，新世纪十年的诗歌是史上最好的。当然我说的是诗歌本体和文本，剔除意识形态和历史因素的影响。这十年中的一般作品和上个世纪各个时代相比都明显的优秀。这就是这看似混乱无序甚至失衡的十年诗歌的成就，诗歌也经过十年的动荡终于走上了回归之路。

说来有趣，当诗歌写作每每陷入僵局和偏离的时候都会出现一种集团写作现象，来给诗歌解套和复位，形成集体的突围并把诗歌拉回到诗歌本质上来，但这种现象也同时带来一些负效应。从时间上看好像真的大致十年一个轮回。上个世纪八十年代是朦胧诗使诗歌摆脱虚假和正统，在回归以人为本的诗歌精神的同时，也确立诗就是诗的写作原则。我们可以把这个视为诗歌的第一次回归。但是，朦胧诗在把诗歌语言变得精粹陡峭的同时也把诗歌带入到语言的迷宫，诗境也从朦胧变成漆黑一团。诗歌从抒情变成了智力测试。九十年代的诗歌写作基本就是智力的竞赛。看谁把诗歌语言嫁接得更神更玄。这样的写作无疑是苍白的，因为人的心灵已经被掩埋在语言的金碧辉煌里。所以九十年代末期诗歌已经窄到死胡同里。这时民间写作像一群野狼闯了进来。当时的诗坛像一座修道院，诗歌就是脸色苍白严肃得有点肃穆的修女，让人敬畏但不能亲近。是他们的写作让诗歌回到了生活，让诗歌有了血色和笑容，诗歌重新冒出了人间烟火。同时启示我们诗歌不只是在遣词造句上死磕，诗歌就是行动，就是生命。但民间写作的

矫枉过正也带来诗歌写作的负效应。譬如有些诗歌太随便,邈邈,还有回避写作难度以及非诗化,等等。我个人把民间写作的作用视为诗歌的第二次回归。那么第三次回归在哪儿呢?第三次回归没有明显的集团写作的现象,是悄无声息的,像润物细无声,一切在悄悄慢慢地改变着。可能是诗歌肌体的自身调整和演变,当民间写作的变化带来了变异,口语变成了口水,叙事变成了流水账,人们开始怀念诗歌的美和梦想,甚至怀念九十年代对诗歌语言的打磨和淘洗。于是诗人们的写作在有意无意地向诗歌的本体回归。但这次的回归屏弃了智力写作和民间写作的负效应,同时又吸吮了这些现象中优秀的部分,所以回归的写作扎实有力,并且有美和境界。这样的写作由新世纪前几年的零零散散,到2007——2008年开始成规模,并越来越清晰和明确。这部诗选中的大部分作品就是这种风格。

但是风格不是遴选此书的标准。跨度十年的诗选应尽量涵盖各个年代的优秀之作。而且诗歌流派没有高低之分,不论哪种写作都留下了黄金和白银,也都产生了不少垃圾。诗选就选这些经过了时间的筛选依然坚挺,不被河水冲走的部分。当然编者也有自己的审美眼光,自己的鉴赏标准,但个人的偏好会服从诗歌的整体状况,力求客观准确地把经得住时间的检验并能代表十年诗歌业绩,同时蕴含着写作前瞻性的诗人和作品挑出并凝固下来。

诗歌现场:三个“不是”与三个“是”

在梳理十年诗歌脉络中,有个问题不请自来,那就是在当前还依然不清晰的诗坛环境中,要澄清哪些问题?什么样的诗歌是好诗歌?衡量诗歌有没有客观标准?诗歌在回归中的方向和目标是什么呢?

笔者就自己的体会和感受说说个人的想法。首先要澄清的是大家对诗歌理解上的三个偏差和误区。

一 诗歌不是宗教

这可能要招致许多人的嘲骂。的确,诗歌中的境界理想崇高都可以理解成神。同时诗歌要表现不可言说的内心,还有人的超然性、直觉等等都带来了诗歌的神秘性,但这只能说作为文学的诗歌具有神性的色彩。但诗歌确实不是能够统摄万物的宗教,更不是让我们顶礼膜拜牺牲肉体已达到灵魂羽化的神,像基督和释迦牟尼那样。你可以像信仰宗教一样对诗歌保持一种虔诚和敬畏,但不能像对待宗教一样把诗歌神秘化绝对化权威化。诗歌是宗教了,那么首先诗人就是替神在说话,神的话大而无边,飘飘忽忽,其结局就是神神秘秘,不知所云。其次诗歌是宗教,那么诗人就是对神说话,人膜拜神时不能说俗世俗语,一定要念叨经文。而经文也不是人所能一下子看懂的。不论是说神的话还是对神表达,所讲的都一定保持绝对的神圣和清洁,不能有一丝杂念和红尘。这就导致了诗歌的苍白和不食人间烟火。所以我们看有些诗歌疯疯癫癫,不着边际。

诗歌具有神性但不是供奉的神,诗歌有哲学意味但不是哲学更不是玄学。我强调诗歌不是宗教,就是让诗歌回到人间,不要把诗歌弄得神乎其神,必须清楚诗歌仅仅是一种文学样式,是我们想哭想笑,想倾诉爱恨情仇的一个载体和方式。同时也表明我们诗人也是想爱想恨的普通人,我们写的诗就是我们要说的话,不过是比一般的话更清晰更准确更深刻更动听。所以诗人首先确定你是人,你要说人能听懂的人话,不要说神神叨叨的神话。神话说不好就变成了鬼话。

二 诗歌不是智力竞赛

这也是有人把诗歌弄得神乎其神另一个特征。诗贵创新,诗歌是语言的炼金术。于是有些诗人为了新奇和神来之笔就对语言进行神奇的嫁接。譬如:“我把文字像苍蝇一样拍在白纸上/南山上的梅花就开了。”还有:“冬天吃了阿司匹林就下山了/有皱纹像鸟在我的额头啾啾着。”这种比喻确实很神奇,但是作者要表达什么呢?的确,诗歌是对人心智的考验,是检验人智力的探测器。朱光潜也在《诗论》谈到诗歌起源时,说其中两个来源就是

隐和文字游戏,隐即谜语,文字游戏就是文字组合时引起的心智上的乐趣。但是诗歌毕竟从这些游戏中脱胎换骨成为承载我们情感和思想的独立文体。同时朱光潜又强调谜语是为了隐藏真相引起我们寻找的兴趣,而文字游戏也是让我们感受文字背后的趣味性。两者都强调趣味,有趣味就有情感,就不是纯粹的文字排列。像前面我说的那两个例子,完全是比谁更能花样翻新,没有情感也没有思想,是一种纯物理的智力竞赛,比谁的智力更高,这就走出了文学的范畴,成为一种科学实验。

诗歌是情与思的艺术,离开心灵的写作就是离开了诗歌本体。所以不论是对心智的检验,还是对语言的打磨和淘洗都要有情感的温度和思想的深度做基础。这种没有心灵腌制的智力竞技是对诗歌一种伤害,或者只能是诗歌写作前期的纯语言以及想象力的练习。它不是诗歌的神化和深化,只能使诗歌变得更神经。这样的诗人应该吃点阿司匹林,让自己退烧,否则会烧得更加胡说八道。

三 诗歌不是俚语和游戏

这是文字游戏的另一种形式,也是口语诗歌出位了的表现。其实口语和叙事性诗歌更难。因为看似平淡和随意,其实是有情节即事件的发轫与转折寓含其中,也有一种节奏和意义在于叙事相呼应。而不论哪一种诗歌方法都要有发现和创造。现成的民间俚语缺乏独创性,仿制的俚语更没有,而那些客观化的叙事不但没有创造,更失去了诗歌的品质。譬如:“树上两个猴/地上一个猴/打掉一个猴/还剩几个猴”。这能叫诗歌吗?还有:“南面来个人/北面来个人/南面的向北走去/北面的向南走去”。也许我智商太低,我怎么也发现不了里面的诗意。人家也说了,拒绝诗意。但是你不要诗意你还把它叫诗歌干吗?

口语诗歌一定要坚持它最初的粗粝、鲜活、有趣和反讽,还有叙事中的机巧和暗藏杀机,让你在不知不觉中被突然的亮剑击中。否则口语就变成了口水,叙事就变成了废话甚至屁话。

朱光潜论诗歌三个起源的另一个起源就是谐,就是说笑话或曰诙谐和

调侃。这可能是口语和叙事诗歌的理论根源了。但是既然是笑话和诙谐就有玄机,就有要抖的包袱,就要有事件背后的起承转合。这类似流行的小品,口语和叙事的诗歌就是诗歌小品。更重要的要有锋芒,就是尖锐的思想,这就像炸药,在看似稀松平常的表述中突然有炸药点燃。没有这些坚硬的东西挺起,一切俚语和口语游戏都不能以诗歌命名。

这是我理解的新世纪诗歌十年中需要澄清的三个误区。下面我谈谈当下诗歌回归的三个可以肯定的特点,或者说是我认为好诗歌的三个标准。

一 诗歌是存在

存在就是生存和生命,含有当下的事实和心灵事实,就是诗人的感受和体验。具体就是爱和痛。痛就要拍案,有痛的诗歌,就像有种冷贴在发烫的额头上,让你警醒让你深思,继而又变成发红的烙铁,把心烙得疼痛而焦灼。这种疼痛是彻骨的,像一个诗人说的:有一种疼痛穿骨而来!这是一种良知。有时甚至让人不寒而栗。

爱就是无处不在的正义感和同情心,它们会使这类诗歌呈现出深情和深沉。这是诗人光明坚挺着的人格,有了这种人格支撑,诗歌和灵魂会显现出少有的高度与厚度。心怀大爱和大痛的诗人,是冷静和悲悯的诗人。他的目光会越过个人的浅吟与闲愁,把热忱和热血投向苦难又苍茫的大地。这样的诗人具有大视野大胸怀,我们会在这样的诗歌中重温热泪,抚摸良知。

而这样的诗歌又是朴素和简单的,像布衣质地是纯棉的,经过了清水的漂洗,显得透明和单纯,像一颗沉静的心,素朴低调并沾有生活的味道和一点点的凉。这是诗人的情感在向内凝聚,直到凝成饱满的果实或者淬火的铁。这使诗歌结实又有重量。有点悲凉但不悲伤,这是对人间保持清醒和冷静,是过早预见到时光以及万物的结局而产生的悲悯和忧虑,还有热爱和感叹。

这样的诗歌的前提是真实和真诚。能发现真实的诗人注定是孤独的。

孤独让他坚定,让他拒绝所有的诱惑,目不旁视地专注他的至爱和至痛。所以孤独是诗人面对世界的最佳方式。也因为孤独诗人才能从风吹草动的细枝末节中敏锐地发现真实和真理。真实最有力量,它是诗歌抑或文学和一切事物的基础。

二 诗歌是境界

我说的境界包括美和理想。当下诗坛沉湎琐屑,讥讽崇高,境界和美被迫退场。怎么恢复诗歌原来的博大和崇高还有美和理想,无疑是一场战争。

人比虫子麻烦就是人需要精神上的洗礼和目标。同样是做爱,虫子是生理行为,人则通过生理解决心理需求。现在有些人不要境界,说明人嫌做人麻烦,要重新做回虫子,但不能说明虫子比人变伟大了。

施勒格尔说:谁心中有了神(泛指理想),谁才有资格谈论诗。这就要求诗人必须心中有境界,才能写出类似神的品格的诗歌。在有境界的诗歌中,诗人不因现实的苦难和丑陋而慷慨激昂或悲观失望,也不用高远的境地来象征精神的极地,诗人强调的是诗歌本体的魅力和人的行为的美。在这里,诗歌和生命是高度融合的,诗歌的境界就是生命的境界,而且生命的追求和诗歌本体的美是浑然一体的。或者说诗人努力在把生命提高到诗歌的境界、诗歌的高度;诗人也努力在把诗歌的境界,化作诗人的血肉、诗人的行为。生命因诗歌而净化,诗歌因生命而有形,生命诗歌化了,诗歌也有生命了。

而具体的写作上,我把诗歌的最高境界理解成自由和单纯,谁不希望心灵抑或人性自由自在地开放和飞翔而不遇到任何栅栏和牢笼呢?而单纯是一种品质,是人性最初最真实的色彩,它让我们抛弃一切繁琐的虚伪的花里胡哨和绕来绕去,让我们回到孩子的天真和大自然的天然中去,让本真的我和本来的状态重新呈现。谁能用儿童的眼睛看世界,像儿童一样说话,谁就是最好的诗人。

三 诗歌是技术

其实诗歌的每一次进步,都是技术的进步,都是写作方法和技巧的创新

和推进。有句话是武艺有高下,情绪无古今。古往今来,诗人们的体验、情绪和感受、本质没有改变,但是诗歌的方法和表达方式都发生了变化,诗歌比其他体裁的文学样式更经常地带给我们兴奋和惊喜,这就是诗歌在前进中对自身技术方法的不断地探索和挖掘使然。

所以技术带来了内容的变化,甚至意境的深化。现在很多诗人和评论者羞于谈技术,经常使用一些哲学和美学上的概念来统摄诗歌,从而把诗歌分析变得大而空。其实诗歌就是修辞学,怎么把修辞方法化作写作者自身的一种习惯和素养,不是刻意和强迫,而是一种自然自在不留痕迹地使用技术,才是诗人们努力的方向。

那么这和我们前面反对的智力游戏似地写作以及强调的简单和朴素是否矛盾?我的解释是,那些智力游戏似的写作是没有情和意的。而这里的技术主义是通过技术来强化和加深世人的情感和诗歌的意旨。朴素和简单也不是不要技术,它是更高甚至最高的技术,是看不见的技术,因为这样的技术已经融化成诗人自身的素质和品质。像盐融化于水,看不见但水的质量已经改变了。所以真正的写作者之间首先较量的不是内容,而是手艺,就是面对同一题材,看谁更有绝活。像剑客比的不是剑而是剑法。只是这剑法更简单更不像剑法,因为剑法其实就是剑客自己。

最后还要解释的是这本书的动议是2009年春天去四川的路上,中国诗歌学会常务副秘书长祁人先生建议我以评论者的身份编选一本诗选。后来我锁定了新世纪十年诗歌,并打算悄悄地编选一本不是以名气而是以作品为主的诗歌选集。这样的想法得到了中国诗歌学会常务副会长吉狄马加先生的支持,在他的指导下,我开始了工作。后来我的想法得到了诗人玉上烟行动上的支持。她在我提供的一些诗人和作品的基础上,花费了一年多的时间查阅了几乎所有能找到的诗人的作品,最后收集了四百多个诗人上千首诗歌。紧接着本书的责任编辑谷禾加入进来,在积极争取出版的同时,对此书提出了很多高屋建瓴的建议,并亲自审阅和圈定了全部的诗稿。所以

谷禾不仅是这本书的责任编辑,更是这本诗选的实际主编。遗憾的是由于出版条件的限制,最后有半数诗人的作品被忍痛割爱了。此书能够顺利出版,还得益于群众出版社的眼光和勇气,在此表达我们所有编选者的谢意,并再次感谢友情,感谢诗歌。

2011年1月17日



目录

阿 斐 / 诗一首 / 001	多 多 / 诗二首 / 039
阿 毛 / 诗一首 / 003	朵 渔 / 诗二首 / 041
阿 吾 / 诗一首 / 004	樊 樊 / 诗一首 / 043
阿 西 / 诗一首 / 006	范小雅 / 诗二首 / 044
阿 翔 / 诗一首 / 007	非 马 / 诗二首 / 046
安 琪 / 诗一首 / 008	非 亚 / 诗一首 / 048
八 零 / 诗二首 / 009	扶 桑 / 诗一首 / 050
白 地 / 诗一首 / 012	傅天琳 / 诗一首 / 051
白连春 / 诗一首 / 013	高春林 / 诗一首 / 052
柏 桦 / 诗一首 / 014	高 梁 / 诗一首 / 054
车延高 / 诗一首 / 015	高鹏程 / 诗一首 / 055
陈 超 / 诗二首 / 016	耿 翔 / 诗一首 / 056
陈 功 / 诗一首 / 018	古 马 / 诗二首 / 057
陈傻子 / 诗一首 / 019	古 箏 / 诗一首 / 059
陈思楷 / 诗一首 / 021	谷 禾 / 诗二首 / 061
陈先发 / 诗二首 / 022	海 男 / 诗一首 / 065
陈有腴 / 诗一首 / 024	寒 烟 / 诗一首 / 066
池凌云 / 诗二首 / 025	韩 博 / 诗一首 / 067
敕勒川 / 诗一首 / 028	韩 东 / 诗二首 / 068
川 美 / 诗一首 / 029	韩少君 / 诗二首 / 070
大 解 / 诗二首 / 030	韩作荣 / 诗一首 / 072
大 卫 / 诗一首 / 032	黑 枣 / 诗一首 / 073
代 薇 / 诗一首 / 034	横行胭脂 / 诗一首 / 074
灯 灯 / 诗二首 / 035	红 娃 / 诗一首 / 075
丁 成 / 诗一首 / 036	洪 烛 / 诗一首 / 076
杜 涯 / 诗二首 / 037	侯 马 / 诗二首 / 077



目录

胡 弦 / 诗二首 / 080	李 南 / 诗二首 / 127
胡续冬 / 诗一首 / 081	李鹏南 / 诗一首 / 129
黄 斌 / 诗一首 / 082	李 琦 / 诗二首 / 131
黄灿然 / 诗二首 / 084	李轻松 / 诗二首 / 134
黄 海 / 诗一首 / 086	李少君 / 诗一首 / 136
黄礼孩 / 诗二首 / 088	李 速 / 诗一首 / 137
吉狄马加 / 诗二首 / 089	李小洛 / 诗一首 / 138
简 单 / 诗一首 / 092	李亚伟 / 诗一首 / 140
江 非 / 诗二首 / 093	李元胜 / 诗二首 / 141
江 耶 / 诗一首 / 095	梁 平 / 诗一首 / 143
江一郎 / 诗二首 / 096	林 莽 / 诗二首 / 145
金铃子 / 诗一首 / 098	林 雪 / 诗一首 / 147
金所军 / 诗一首 / 99	琳 子 / 诗二首 / 148
井秋峰 / 诗一首 / 100	刘 川 / 诗一首 / 150
举人家的书童 / 诗二首 / 101	刘 春 / 诗一首 / 151
君 儿 / 诗一首 / 102	刘洁岷 / 诗一首 / 152
孔 灏 / 诗一首 / 103	刘立云 / 诗二首 / 153
莱 耳 / 诗二首 / 104	刘茂胜 / 诗一首 / 155
蓝冰丫头 / 诗二首 / 106	刘希全 / 诗一首 / 156
蓝 蓝 / 诗二首 / 108	柳 诨 / 诗一首 / 157
蓝 野 / 诗二首 / 109	卢卫平 / 诗二首 / 158
老 了 / 诗一首 / 111	鲁布革 / 诗一首 / 160
雷平阳 / 诗二首 / 121	鲁西西 / 诗二首 / 161
李成恩 / 诗一首 / 123	陆 健 / 诗一首 / 162
李 寒 / 诗一首 / 124	路 也 / 诗二首 / 164
李 犁 / 诗一首 / 125	潞 潞 / 诗一首 / 166



新世纪 中国诗典 (2001-2010)

目录

吕 约 / 诗一首 / 167	沙 戈 / 诗二首 / 206
马东旭 / 诗一首 / 169	商泽军 / 诗二首 / 208
马 非 / 诗二首 / 170	商 震 / 诗一首 / 209
马 莉 / 诗一首 / 172	哨 兵 / 诗一首 / 210
马铃薯兄弟 / 诗二首 / 173	沈 方 / 诗一首 / 212
梅 驿 / 诗一首 / 175	沈浩波 / 诗二首 / 213
魔头贝贝 / 诗二首 / 176	沈 杰 / 诗一首 / 216
默 白 / 诗二首 / 177	沈 苇 / 诗一首 / 219
纳兰容若 / 诗二首 / 178	世 宾 / 诗二首 / 220
娜仁琪琪格 / 诗一首 / 179	宋晓杰 / 诗一首 / 221
娜 夜 / 诗二首 / 180	宋晓贤 / 诗一首 / 222
宁 明 / 诗一首 / 182	苏历铭 / 诗二首 / 223
牛庆国 / 诗一首 / 183	苏 浅 / 诗二首 / 225
欧阳江河 / 诗一首 / 184	苏若兮 / 诗一首 / 226
潘 维 / 诗一首 / 192	孙 磊 / 诗二首 / 227
潘洗尘 / 诗一首 / 193	孙文波 / 诗一首 / 229
皮 旦 / 诗一首 / 194	郜 筐 / 诗二首 / 230
普 珉 / 诗一首 / 195	谭克修 / 诗一首 / 232
祁 国 / 诗一首 / 196	汤养宗 / 诗二首 / 233
祁 人 / 诗二首 / 197	唐丹鸿 / 诗二首 / 235
泉 子 / 诗一首 / 199	唐 力 / 诗一首 / 237
人 邻 / 诗一首 / 200	唐小米 / 诗一首 / 238
荣 荣 / 诗一首 / 201	唐 欣 / 诗二首 / 239
三 子 / 诗二首 / 203	天 乐 / 诗一首 / 242
桑 克 / 诗一首 / 204	天涯女子 / 诗一首 / 243
森 子 / 诗一首 / 205	田 禾 / 诗一首 / 245



目录

田 桑 / 诗一首 / 246	杨 锦 / 诗二首 / 290
王夫刚 / 诗一首 / 247	杨 克 / 诗一首 / 292
王家新 / 诗二首 / 248	杨森君 / 诗一首 / 294
王明韵 / 诗一首 / 250	杨 拓 / 诗一首 / 295
王小妮 / 诗一首 / 252	杨晓民 / 诗二首 / 296
韦 白 / 诗二首 / 257	杨晓芸 / 诗二首 / 297
魏 克 / 诗一首 / 259	杨 子 / 诗一首 / 298
巫 昂 / 诗二首 / 260	姚 风 / 诗一首 / 300
巫小茶 / 诗一首 / 262	姚江平 / 诗一首 / 301
吴乙一 / 诗一首 / 263	叶 辉 / 诗一首 / 302
五 木 / 诗一首 / 264	叶丽隽 / 诗二首 / 303
西 川 / 诗二首 / 266	叶延滨 / 诗一首 / 305
西 娃 / 诗一首 / 268	伊 沙 / 诗二首 / 307
潇 潇 / 诗二首 / 269	衣米一 / 诗一首 / 310
小 海 / 诗一首 / 271	尹丽川 / 诗二首 / 311
小 引 / 诗一首 / 272	于 坚 / 诗二首 / 313
谢 君 / 诗一首 / 273	余 怒 / 诗一首 / 317
谢湘南 / 诗一首 / 274	余笑忠 / 诗一首 / 318
熊 焱 / 诗一首 / 277	余幼幼 / 诗二首 / 319
徐 江 / 诗二首 / 278	宇 向 / 诗二首 / 321
徐俊国 / 诗一首 / 280	玉上烟 / 诗二首 / 323
徐 颖 / 诗一首 / 281	郁 葱 / 诗一首 / 325
旋 覆 / 诗二首 / 283	臧 棣 / 诗二首 / 326
哑 石 / 诗一首 / 285	翟永明 / 诗二首 / 328
雁 西 / 诗一首 / 286	张曙光 / 诗一首 / 332
杨 健 / 诗二首 / 288	张永伟 / 诗一首 / 334



目录

张执浩 / 诗二首 / 335
赵丽华 / 诗二首 / 337
郑单衣 / 诗一首 / 339
郑茂明 / 诗一首 / 340
郑小琼 / 诗一首 / 341
周瑟瑟 / 诗一首 / 342

周 瓚 / 诗一首 / 343
周占林 / 诗一首 / 346
朱 零 / 诗一首 / 347
朱巧玲 / 诗一首 / 348
邹汉明 / 诗一首 / 349
邹静之 / 诗一首 / 351

阿斐 诗一首

东方已白

东方已白
他站在窗前
天边几朵浮云
远望像妖魔,或者飞仙
几十年的岁月
关于这两类角色
他始终混淆不堪
他想象自己正处于山巅
一阵微风袭来
逼人的寒意让他心凉
正值炎夏
一年中最动人的清晨
他的眉头皱得像百年前的革命者
怎么办
没有谜底,没有谜面
没人提问,没人回答
他的自虐症丝毫没有减弱
一次次的身心摧残预示着老年的悲惨归宿
每一个悲哀的国家
每天都涌出希望
每天又杀灭希望
精神空空荡荡
身体空空如也
一台电脑,一个游戏
就可以让他忽略青春的脸