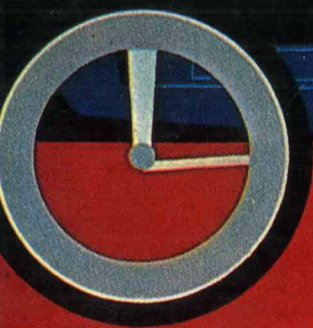


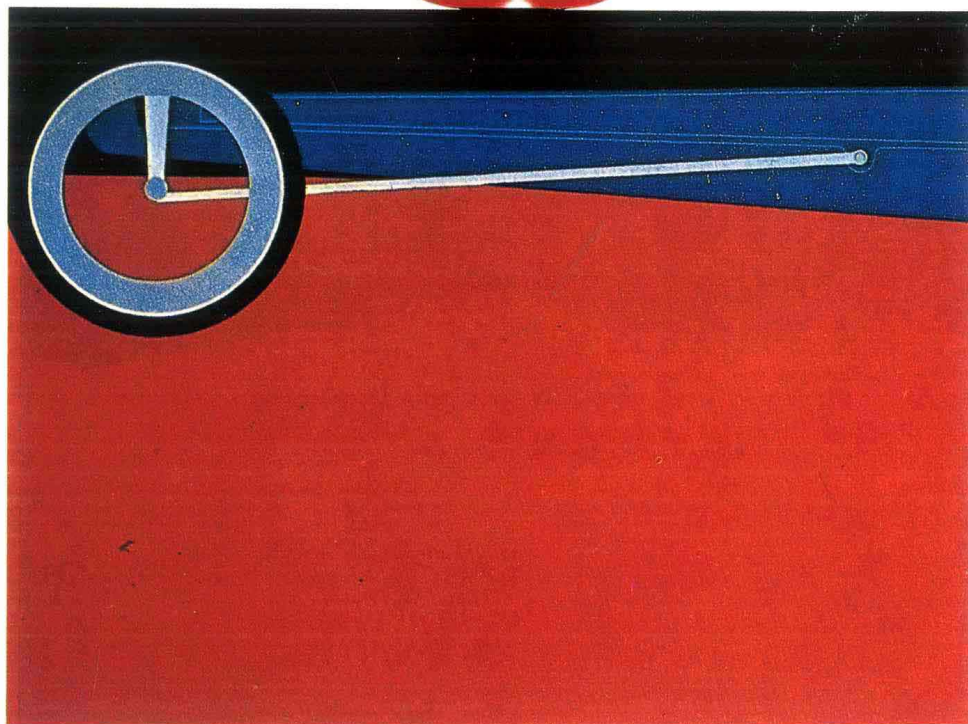
羅門  
創作大系

卷十  
燈屋  
生活影像



羅門  
創作大系

〈卷十〉燈屋・生活影像



燈屋·生活影像 / 羅門編著. -- 初版. -- 臺北  
市：文史哲，民84  
面；公分. -- (羅門創作大系；10)  
ISBN 957-547-950-5(平裝)

855

84003306

⑩ 系大作創門羅

燈屋·生活影像

編著者：羅

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭正

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號  
郵撥〇五二八八一二彭正雄帳戶  
電話：三五一一〇二一八

實價新台幣三六〇元

中華民國八十四年四月十四日初版

究必印翻·有所權版

ISBN 957-547-950-5

誠以這系列中的十本書，做為禮物，獻給同我生活四十年、在創作中共同努力、給我幫助最大的妻子——女詩人蓉子。

每當我讀她的「一朵青蓮」與「維納麗沙組曲」等詩，那是我同其他詩人都無法只靠技巧與文字所能寫的詩——那是在人類高次元的情思世界中、以特有的內在生命機能與心靈纖維，所編織的具體可知、可感、可見的「雅典」「純摯」與「高潔」的情境，蘊含有宗教性的虔誠，在開放的內心感應磁場中，我的感動確實是超越常情與私情的；純粹是站在「詩」與「人」溶合的「天地線」上，所引起的；也不必在此故意隱瞞，因而，我這十本書，便不只是獻給我親愛的妻子——王蓉芷，也是獻給我敬愛的女詩人——蓉子。同時更是獻給所有愛護與關心我的讀者大眾，給我更多的批評與鼓勵，

# 羅門創作大系〈卷十〉

## 燈屋・生活影像 目次

### I 燈屋造型空間

#### 〇〇二 前言

——燈屋藝術的造型空間 羅門

#### 〇〇八 燈屋影像圖片

#### 〇三九 詩心之光，思維之門

——羅門燈屋後現代藝術造型空間之遐思 戴維揚

#### 〇四四 燈屋的溫情

#### 〇四五 (1)無題之秋（贈羅門、蓉子伉儷） 張默

#### 〇四七 (2)千燈室印象——訪羅門蓉子之燈屋 向陽

#### 〇五〇 (3)初訪燈屋二帖 商略

○五二 (4)燈屋——給詩人羅門蓉子伉儷 林泉

○五五 · 附錄(1)四十年來到「燈屋」的國內外文藝界與文化界人士留影

○七二 造訪燈屋的各界人士

○七四 · 附錄(2)

○七五 燈屋接受雜誌、報章與電視採訪報導目錄

○七八 · 附錄(3)

○七九 燈屋的故事 蓉子

○八六 燈屋與我 羅門

## II 藝文生活影像

○九六 · 引言 羅門

○九七 · 回到年青的時候

一一一 · 掃瞄鏡中的一些光影

I

# 燈屋造型空間

# 前言

羅門

## ——「燈屋」藝術的造型空間

「燈屋」的整個生活空間是在組合藝術 (ASSEMBLAGE ART) 觀念下、利用視覺藝術中的繪畫性、雕塑性與建築性的三種「合能」，來經營一個具體且含有詩質的現代裝置藝術 (INSTALLATION ART) 的美感空間架構，整體看來，它除了是一件裝置藝術作品；同時也是一首具體可用眼睛來看的視覺詩。

基於「燈屋」在生活空間環境的美化上，顯示出它的某些特色，傳播媒體包括不少種報章雜誌乃至電視都會多次的予以報導，更感到人情味的，是有不少名詩人、名畫家，以及名雕塑家、名音樂家、名導演以及名藝評家與學者教授都曾光臨「燈屋」；前次來臺的國際著名眼鏡蛇畫派理論家兼詩人隆貝特 (LAMBERT) 與國際名畫家哥賀內依 (CORNELLE) 也曾在燈屋歡聚，這都多少給「燈屋」帶來另一些光彩與傳奇性。

「燈屋」除了使實用的生活空間，成為藝術的生活空間，尚值得一提的，是「燈屋」也同時成為我一些創作理念與觀念的實驗室。譬如：

(1) 我強調詩人與藝術家在創作時，是另一個「造物者」，他應該以開放的心靈，去吸收

世界上美好的一切，同時要有溶化與轉化一切的能力；能將所有已出現的藝術主義與流派以及「古、今、中、外」等時空狀況，均視為材料。於是在我製作「燈屋」的燈的各種造型時，便有古代的，也有現代的；有東方的，也有西方的。但它們是相互而不排斥地共同存在於整個「燈屋」相渾和的美感空間裡；同時，在我以整座樓頂所完成的那件裝置藝術作品中，也的確或多或少的含有「具象」、「抽象」、「超現實」、「立體觀念」、「達達」、「普普」、「硬邊」、「極限表現」、「環境」、「裝置」等主義與派別的形質，但它並不屬於純一的某一派別，它是溶合各種派別的有機因素，最後透過繪畫性、雕塑性與建築性三種視覺功能，而製作出一整體性的實視美感空間，最後還是要去面對整個視覺「空間」與「造型」所創造出的「美」的強度與實力及其特殊的原創性，而不只是去印證某一主義，因此又可說明我下面的創作(2)理念。

(2)我認為藝術創作者，應是創造方法的；而不是被方法創造的，至少也應將任何「方法」視為材料，在創作時，將之溶化予以全新的再造生命呈現，具有自我的特色與風格。

(3)在「燈屋」的純粹造型符號中，我是任由方形、長方形、三角形與圓形，自由的組合，交疊與運作，以達到造型的存在與變化，而加強與繁富視覺空間活動的美感效果。

(4)在「燈屋」的具有生命與精神象徵性的符號中，我企圖掌握三個較特殊且重要的基型：

①直展型：象徵人類不斷向頂端突破與超越的精神狀態。

②圓型：象徵圓渾穩定與和諧的生命狀態。

③螺旋型：包括有衍生的「圓型」以及層層向上昇越的「直展型」。既有穩定圓厚的

實底，也有向上突破的尖端；既有旋進去看不見底的生之奧秘；也有不停地旋上去的望之無窮的仰視。於是，螺旋型也被我視為人類創作生命與文化向前推進的完美基型——精神的螺旋塔。「燈屋」也因此成為一個詩與藝術的螺旋型世界，我也曾為它寫了一首近百行的長詩「螺旋型之戀」：

### 螺旋型之戀

「在我的燈屋裡，唱盤旋出螺旋形的年輪；樂音旋成螺旋形的心靈世界。螺旋形，深且看不到底；進去，也不易出來。所以，螺絲釘便是屬於那種堅定與釘了而不易拔出來的東西。而這種戀，究竟是屬於那一種戀呢？是對愛人、對生命、對整個世界與宇宙之存在嗎？都任你去想吧！」

門窗緊閉 示以堅然的拒絕

簾幕垂下 完成幽美的孤立

外面是消失在遠方的風

裡邊像波流涉及岸

全然絕緣後的觸及

是驟然在空氣中誕生的鐘之聲 電之光

這一塊純美的空間

養一林鳥聲 著滿天雲彩

在目之外 座標之外 門牌之外

被鑽石針劃著大理石與水晶的紋路

連耶穌的芒鞋也不知它通往那裡

透明似鏡 光潔似鏡

我便愛人般專情 順著旋律的螺旋梯

跌入那把握不住的迴旋的傾向裡

直至心抓穩了那快活的死 我方醒來

鳥目醒在一樹綠色裡

一幢別墅坐著夏日明麗的花園

讓那光輕輕地從葉縫裡灑下來

讓那景靜靜地風景著視境

讓那聲無聲地在那聲裡迴響

我已感知那靠岸的汽笛聲

探視的眼神沿著紅氈已找到那顆鑽戒

怎樣也流不盡葡萄園裡的甜蜜

看不停噴水池裡的繽紛

拾不完睡醒時眼中的純朗

驚喜得如水鳥用翅尖採摘滿海浪花

滿足得如穀物金黃了入秋的莊園  
當音樂的流星雨放下閃目的珠簾

世界便裸於此 死心於此

像含情的眼睛裸在凝望裡

綠蔭死心在光與葉交纏的林

多麼豪華的幽會

在凱撒與上帝都缺席的那次夜宴裡

我輝煌的神 以我的眼睛為座椅

電唱頭不停地啃著唱盤裡不死的年輪

一顆螺絲 為掛牢一幅畫在心壁上而鑽出聲來

一個渦漩 為扭斷鐘錶的雙槳而旋轉的不停

沉靜的光流 自燈罩下的斜坡滑下

我的臉容是一塊仰首在忘懷河上的岩石

透明似鏡 光潔似鏡

收容一林鳥聲 反映滿天雲彩

划入眼睛的藍湖

燈入罩 臉罩紗

景物以乳般的光滑與柔和適應我的視度

迴旋樂以千槳搖不醒我的醉舟

圓舞曲盪水波成圈 繞花朵成環

我便昏倒在那看不見圓也看不見弧的圓弧裡

如太陽昏睡在旋轉不停的星系中

再也看不清聖誕樹與火藥樹開的花

只感知那隨著你無限地去的遠方

是一隻在睡中也飛的青鳥

是浪已飛成翅膀的那個海

在那無邊無底地迴旋的空間裡

純淨得連空氣都出去 眼睛也隱入那深深的凝視

永恆此刻不需襯托 它不是銅與三合土揉成的

也不是造在血流上朽或不朽的虹橋

它只是一種無阻地旋進去的方向

一種屬於小提琴與鋼琴的道路

一種用眼睛也排不完的遠方

一種醒中的全睡 睡中的全醒

一種等於上帝又甚於上帝的存在

一九六四年







燈與畫的串連・光與色的揉和

