

◆ 人教版

学法大视野
XUEFA DASHIYE



语文

高中选修 中国古代诗歌散文欣赏



CIPG

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



语文

高中选修 中国古代诗歌散文欣赏（人教版）

组编单位：长沙市教育科学研究院

编写指导：王旭 卢鸿鸣 刘维朝

（按姓氏笔画） 陈来满 雷建军 黎奇

本册主编：王学明	秦洁			
本册编者：陈建平	喻桂香	吕波	欧阳菁	潘炳清
刘昭文	刘晓莉	周述乔	唐鸿杰	罗洪眉
王忠翼	徐昌才	徐晶珍	王良	王学明
罗春山	曹艳辉	熊智芳	禹翱	栗建明
何飞虎	龚政军	张世程	李兰	王唯之
唐艳萍	单丹	江猛	李立军	杨奕
冷芬	章永红	李敏		
本册审读：罗树根	刘兵	胡自才		



海豚出版社

DOLPHIN BOOKS



中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

考一本·课程基础导练. 语文. 中国古代诗歌散文
欣赏: 选修 / 王学明, 秦洁主编. —北京: 海豚出版社,
2010.8

ISBN 978-7-5110-0351-5

I. ①考… II. ①王… ②秦… III. ①语文课—高中
—习题 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 165848 号

书 名: 考一本·课程基础导练 语文(选修中国古代诗歌散文欣赏)
作 者: 王学明 秦 洁

责任编辑: 范劲松 肖峥慧
责任校对: 曾六元 高建湘
装帧设计: 张 维 蒋 慧

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号 邮 编: 100037
客服电话: 0731-84322947 84313942 82254875
传 真: 0731-84322947 82322805
印 刷: 湖南版艺印刷有限公司
开 本: 16 开(880 毫米×1230 毫米)
印 张: 6.5
字 数: 208 千字
版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-0351-5
定 价: 13.00 元

版权所有 侵权必究

PREFACE

编者寄语

积经年之底蕴,凝教学之精华。全新呈现在您面前的《考一本·课程基础导练》是由湖南省四大名校之长郡中学、雅礼中学联手倾力打造,经校内众多长年奋战在教学一线上的特、高级教师潜心编写而成的。长郡、雅礼两校此番在教辅用书上的联袂合作,尚属首次,而由各学科带头人牵头的作者队伍,也都是教育界的精兵强将。作为编者,我们有足够的理由相信,《考一本·课程基础导练》这套新型教辅用书必将给广大师生带来福音。

本套丛书立足于学业水平考试,跟踪服务新高考,以最新教材为依托,彰显教育教学新理念,整体来说,具有权威、同步、联动、实用等几大特色。

权威 本套丛书的编写团队,不仅具有扎实的教学功底,丰富的教学经验,而且深谙高中教育教学的规律和特点,由学科带头人领队的编写更是有力地保证了该套丛书的权威性。

同步 教与学一体,知识与能力同步,将“怎么学”与“怎么教”放在一起同步设计,以方法为主线实施教学,使学生不仅能轻松地掌握基础知识,而且能尽快地提高综合应用能力。本套丛书以全新的视角向广大师生介绍这种符合教学规律的立体化学习方案。

联动 教与学联动,相互促进,涵盖全部知识点的教法学法设计,抓住重难点的讲练结合编排,使这个主体充满鲜活而翔实的内容。

实用 本套丛书注重基础,突出实用、好用,并充分照顾到不同层次、不同阶段的学生学习时的实际需要,在知识和能力的安排上循序渐进,难易有度。书中例题和习题的选取充分考虑最新命题趋势,既博采众长,又自成系统。各分册体例相对统一,但又根据模块特点和各年级教学实际有所不同,各具特色。

踏破铁鞋无觅处。但愿《考一本·课程基础导练》正是您苦苦寻觅中的教辅用书,并祈求它的上乘品质能带给您成功的好运。

本套丛书的编辑与出版,得益于教育界、出版界众多知名人士的热情帮助和大力支持,他们提出了诸多很好的建议,在此谨表衷心感谢。恳切希望广大师生和教育专家在这套丛书问世后,多提宝贵意见,以便我们进一步修订完善。

编者

2010年7月

CONTENTS

目 录

第一单元 以意逆志 知人论世

长恨歌	001
湘夫人	008
拟行路难(其四)	012
蜀 相	014
书 愤	017

第二单元 置身诗境 缘景明情

春江花月夜	019
夜归鹿门歌	023
梦游天姥吟留别	025
登岳阳楼	029
菩萨蛮(其二)	031

第三单元 因声求气 吟咏诗韵

将进酒	033
阁 夜	037
李凭箜篌引	040
虞美人	043
苏幕遮	046

第四单元 创造形象 诗文有别

过小孤山大孤山	048
庖丁解牛	052
项羽之死	056
阿房宫赋	061

第五单元 散而不乱 气脉中贯

六国论	066
伶官传序	071
祭十二郎文	075
文与可画筼筜谷偃竹记	080

第六单元 文无定格 贵在鲜活

种树郭橐驼传	084
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	087
春夜宴从弟桃花园序	091
项脊轩志	094

第一单元 以意逆志 知人论世

长恨歌



知人论世

1. 走近作者

白居易(772—846),中唐时期伟大的现实主义诗人。字乐天,晚年号香山居士,祖籍太原,后迁居下邳(guī)(今陕西渭南),生于河南新郑。青少年时,时难年荒,家境贫困,骨肉分离,对社会现实和人民疾苦有所接触和了解。由于勤奋学习,文笔成熟较早,16岁时即以“野火烧不尽,春风吹又生”的名句震动京城。29岁中进士后,仕途顺遂,曾任左拾遗、左赞善大夫。因好直言极谏,触怒朝臣,一度被贬江州司马,从此进入“独善其身”的后期生活。后任忠州、杭州、苏州等地刺史、秘书监、太子少傅等,官终刑部尚书。晚年称病退隐于洛阳。白居易一生勤于创作并注意保存,共有诗词3840首,现存2800多首,文800多篇,均见于《白氏长庆集》(元稹在穆宗长庆年间为他编《白氏长庆集》50卷,后自己增加到75卷)。讽喻诗是其诗歌创作的精华。他的诗反映了中国社会的政治弊端、赋敛苛暴、宦官奢靡及民生疾苦、不良习俗等广泛内容。白居易主张“文章合为时而著,诗歌合为事而作”,还要求诗写得通俗易懂,使“老妪能解”。他的诗在当时就流传于“士庶、僧徒、嫖妇、处女之口”,影响很大。鉴于白居易诗歌创作之勤、之丰、之魅力无穷而被尊称为“诗魔”。

2. 写作背景

白居易在任盩厔县尉的时候,于宪宗元和元年十二月(807年1月)和陈鸿、王质夫同游仙游寺,谈起唐玄宗、杨贵妃故事,于是诗人借着历史的一点影子,根据当时人们的传说,街坊的歌唱,从中演化出一个回旋曲折、宛转动人的故事,用回环往复、缠绵悱恻的艺术形式,写成了这篇《长恨歌》,陈鸿还写了传奇小说《长恨歌传》。《传》中说到白居易“不但感其事,亦欲惩尤物,窒乱阶,垂于将来也”(尤物:绝美女子,此指杨贵妃。窒乱阶:堵塞祸乱的来由。乱阶,祸根)。是年白居易登上政治舞台并且积极从事政治活动。而唐朝由强盛繁荣转向衰败危亡,正由于唐玄宗由励精图治开元盛世而转向骄奢淫逸、“重色”误国。“重色思倾国”而“果倾国(国家倾覆)矣”。李、杨的爱情被自己酿成的叛乱断送了,正在没完没了地吃着这一精神苦果。李隆基自己不但失去了宠妃而且失去了皇位。其子李亨提前登基,是为肃宗。唐朝自肃宗以下可说都是昏君,经代宗、德宗、顺宗而至宪宗,才有些作为。唐宪宗羡慕贞观之治,想

效法唐太宗,即位之初还能鼓励朝臣直谏。倡导“诗歌合为事而作”的白居易,向往贞观、开元盛世,忧虑国事,便把不便明言直说的事写成诗歌,借以表达自己的意见,《长恨歌》的讽喻价值,由此可见。



课文解读

汉皇重色思倾国,御宇多年

求不得。

汉武帝爱好女色,一心想得到绝代佳人,君临天下多年却寻求不到。汉皇:汉武帝刘彻,借指唐明皇(唐玄宗李隆基)。因不便明显地斥责、讽刺本朝皇帝,故借宠幸李夫人的汉武帝来作比拟。下文“闻道汉家天子使”的“汉”字,用意与此相同。重(zhòng)色:爱好女色。倾国:绝代佳人。歌手李延年为将自己出身倡家的妹妹进献给汉武帝,便在汉武帝面前唱道:就“北方有佳人,绝世而独立。一顾倾人城(她望人一眼,一城的人都为她倾倒),再顾倾人国(她再多望一眼,一国的人也都要为她倾倒)。”(后因用“倾城”“倾国”形容女子的美貌。)此佳人果然引起了汉武帝的注意,把她召入宫中,大加宠爱,史称李夫人。这里以李夫人比杨贵妃。御宇:指帝王统治天下。一说,皇帝的权力所统治的地方。[●头两句开宗明义,写唐玄宗重色、求色,尤其即他的领土。]是首句,提纲挈领,统摄全篇,它揭示了故事的悲剧因素,为全诗定下了讽喻的基调(详见“示例”对此句的分析)。

杨家有女初

长成,养在深闺人未识。天生

丽质难自弃,一朝选在君王侧。

美丽的容貌难以自我放弃,忽然有一天被选在君王的身边。

(杨家有女:杨玄琰的女儿杨玉环,蒲州永乐(今山西芮城)人,早孤,养在叔父杨玄珪家。深闺:旧时指富贵人家的女子所住的闺房(多在住宅的最里面)。丽质:美丽。)[●杨玉环本是玄宗儿子的容貌。一朝(zhāo):忽然有一天。][寿王李瑁的妃子,玄宗看中后,就令大宦官高力士让她出家做女道士,住进太真宫,道号太真,然后将她纳进后宫,封为贵妃。诗中对这一丑恶事实,使用了曲笔(有意避讳)。“汉皇”]

回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。

回过头来一看一笑,千娇百媚,楚楚动人,相形之下,宫中所有女子都黯然失色。回眸(móu):转头看。眸,眼珠,泛指眼睛。媚(mèi):美好,可爱。六宫:古代皇帝立六宫,正寝(宫)在前,燕寝(五个)在后,由皇后、妃子以下等人居住。六宫也称后宫,作为皇帝后妃所住宫殿的总称,也代称后妃。粉黛:粉(白色,搽脸用)和黛(青色,画眉用),妇女化妆用品,一说活用为动词,搽脸画眉,因用做妇女的代称,这里泛指后宫里的女子。颜色:美丽,光彩。][●这两句称,这里泛指后宫里的女子。颜色:美丽,光彩。][极力形容

杨贵妃的美丽，压倒后宫里一切妃子和宫女。这就是“汉”**春寒**皇”（唐玄宗——李隆基）“多年”来欲“求”之“色”。

赐浴 华清 池，温泉 水清洗峭，赏赐贵妃在华清宫温泉浴池洗澡，温暖滑腻的泉水清洗**凝 脂**。侍儿扶起**娇 无力**，始是

着她白嫩光润的皮肤。宫女扶起她娇弱无力的身子，正是最**新 承 恩泽 时**。（华清池：唐玄宗将骊山（今陕西初刚承受帝王恩泽的时候。临潼县东南）上的一座行宫温泉宫扩建改名为华清宫，浴池名华清池。凝脂：指杨贵妃的皮肤洁白光滑，如同凝结的脂肪。侍儿：婢女，此指宫女。始：最初，当初。新：刚，才。恩泽：本指统治者给予臣民的）**“汉皇恩惠，犹如雨露润泽草木；今泛指上对下的恩惠。”**

云 鬓 花 颜 金清赐浴。白云似的头发，花朵似的容颜，头戴金钗，上

步 摇，芙蓉帐暖**度**有垂珠，行步时摇动有声，芙蓉帐里暖意融融，与君王共度

春宵。春宵苦短 日 高 起，从此一个个春夜。苦于春夜太短，太阳已经高照了才起身，从此**君王 不 早朝**。（云鬓：古时常用“云”（乌云）来形容君王就不上早朝去办公。妇女头发黑而多的样子，有“云鬓”、“云髻”、“云鬟”等说法。金步摇：古时贵族妇女的头饰，钗的一种。用黄金做成，上有雀、花、兽等形状的装饰和垂挂的珠子，插在头发上，随人步行而摇动。芙蓉帐：用芙蓉花染的丝织品制成的帐子。春宵：春夜。苦：苦于，为……所苦。不早朝

（cháo）：古代皇帝一清早就要上朝办公。）**“贵妃以‘色’邀宠，唐不早朝，就是耽于酒色，不理政事。”**

“汉皇重色”表现之三：不理朝政。

承 欢 侍 宴 无闲暇，春迎合皇上心意以博取欢心，陪着皇上饮宴，毫无闲空，春

从**春游 夜 专 夜。后宫**天跟着皇上春游，夜晚一人陪伴皇上过夜。后宫

佳丽 三 千 人，三千 宠爱 在一身。美女如云、成千累万，千万美女中唯独宠爱杨贵妃一人。

（承欢：迎合人意以博取欢心。侍宴：陪宴。专夜：每夜由杨贵妃一人陪伴。意为受专宠。佳丽：美女。三千：极言其多。）

“善于邀宠的杨贵妃”**“汉皇重色”表现****金屋**受到唐玄宗的**专宠**。**之四：专宠贵妃。**在金屋子里梳

妆 成 娇 侍 夜，玉楼 宴 罢妆打扮后娇气滴滴地陪侍着皇上过夜，在皇宫里欢宴完毕，

醉 和 春。姊妹弟兄皆**列**皇上酒醉之后，春意尤浓。姊妹兄弟都因杨贵妃得宠而被封

土，可怜光彩生门户。遂令 天下 父爵赐邑，家家门户增光添彩好不令人羡慕。就使得天下做父

母 心，不重 生男 重 生女。（金屋：参母的心里，都不重视生男孩子而重视生女孩子了。见“金屋藏娇”的典故。这里借指杨贵妃住的房子。玉楼：本指仙人居住的楼阁，这里用以指皇宫，并与“金屋”相对。醉和春：课本注为“玄宗带醉入寝”，未能指出其色欲。列土：分封土地（列，同“裂”），即封爵赐邑，指在指定地区内直接征收人民的租税。杨贵妃得宠之后，追赠其父为太尉、齐国公，叔父升为光禄卿，三个姐姐分别封为韩、虢、秦三国夫人，其兄钊拜为殿中少监，姊为驸马都尉，再

从兄钊（杨国忠）做了宰相。可怜：值得羡慕。课本注为“可羡”是对的，注“可爱”欠妥。“遂令”二句：遂令，就使得。杨家一门得势之后，当时社会上流传着讽刺的歌谣：“生女勿悲酸，生男勿喜欢。”“男不封侯女作妃，看女却为门上楣。”这两句诗依据歌谣改写，并指出了这种情况对）**“汉皇重色”表现****“一方‘重人们道德情操的毒害。’**

“之五：兄弟列土。”**“色”，另一**方以“色”邀宠。“回眸一笑百媚生”、“侍儿扶起娇无力”、“春从春游夜专夜”、“金屋妆成娇侍夜”等诗句，都不仅写她有“色”，而且着重写她以“色”邀宠。着重写她以“色”邀宠，就有助于进一步表现唐玄宗如何“重色”：仅仅由于爱她的“色”，就让她“姊妹弟兄皆列土”，则政治上腐败到何种**骊 宫 高 处 入 青 云**，程度，也就不言而喻了。华清宫在骊山的高处，高耸入云，

仙乐 风飘 处处 闻。缓 歌 慢 舞仙乐阵阵随风飘散，处处可闻。舒缓的歌曲，柔曼的舞姿，

凝 丝竹，尽 日 君 王 看 不 足。（骊宫：骊山凝聚不散的管弦之声，君王从早到晚都看不厌。华清宫。丝竹：管弦乐。“缓歌”句：描写歌舞曲《霓裳羽衣曲》的声态。《霓裳羽衣曲》是唐代宫廷著名的舞曲，初名《婆罗门曲》，开元时，从印度传入中国，后经玄宗润色改名。）**“汉皇重色”表现****“全篇杨贵妃主演，轰动一时。”**

“之六：骊宫歌舞。”**“中心是歌‘长恨’，但诗人却从‘重色’写起，并且予以极力铺写和渲染：‘日高起’、‘不早朝’、‘夜专夜’、‘看不足’等等，完全沉溺于酒色歌舞之中了，可算乐到了极点，像是一幕喜剧，然而，**

极度的乐，正反衬出后面无穷无尽的悲与恨。”**安禄山叛军**

渔 阳 鼙 鼓 动 地 来，惊 破从渔阳出发，大举南犯，骑鼓声惊天动地而来，惊破了唐玄

《霓裳羽衣曲》。（“渔阳”句：指安禄山反叛。宗正在欣赏霓裳羽衣舞曲的忘情。渔阳，郡名，属范阳节度使管辖，在今河北蓟县、平公一带。天宝十四年冬，安禄山反于范阳（安是平卢、范阳、河东三镇的节度使），附和他的有六郡，渔阳是其中之一。鼙（pí）鼓，古代军队中用的小鼓。诗中不用“范阳”而用“渔阳”，是暗用东汉时彭宠据渔阳反汉的典故。“渔阳鼙鼓”又含有《渔阳参挝》（鼓曲）的意思。《渔阳参挝》其）**“乐极生悲。唐玄声悲壮，正与《霓裳羽衣曲》形成鲜明对比。”**

“宗迷色误国，引出了政治上的悲剧——”**“汉皇重色”的后****“以上写‘长恨’安禄山叛变。”****“果之一：安史乱起。”****“的内因，是悲剧故事的基础，唐玄宗重色轻国，杨贵妃娇媚恃宠，而安禄山**

九 重 城 阙叛变，则使得他们的生活起了一个突如其来的巨大变化。京都长安

烟 尘 生，千 乘 万 骑 西 南 行。翠燃起了战火，唐玄宗率领千军万马向西南逃走。皇帝的旌旗

华 摇 摇 行 复 止，西 出 都 门仗仗上的翠羽摇荡飘扬，队伍走一走又停一停，西出长安，

百 余 里。（九重：九，阳数之极，所以天子居走到了百多里外的马嵬驿。住的皇宫有九道门，故称皇宫为九重。骆宾王诗：“山河千里国，城阙九重门。”故课本注“九重城阙”为“宫廷”。一说，九重城阙，京都，指长安。“烟尘生”之“九重城阙”宜用后说。千乘（shèng）万骑（jì）：乘，车子，一车四马为一乘；骑，马匹，或说，一人一马为一骑。“千乘万骑”在这里为夸大之辞，玄宗逃走时，侍卫军并不很多。翠华：皇帝的装饰有翠羽的旌旗仪仗，代指皇帝御驾。“西出”句：指到了马嵬驿（今陕西兴平西北23里处），东距长安百余里。这是发生马嵬兵变的地方。）**“安史之乱起后，唐玄**

宗兵马仓皇逃往西南。”

六 军 不 发 无奈何， 宛转蛾眉
侍卫的军队不肯继续前进，皇帝毫无办法，只好让美貌的贵
马前 死。花钿委 地无人收，

妃在六军马前缠绵悱恻辗转而死。花钿掉落在地无人收，还

翠翘 金雀 玉搔头。君王 掩面救不得，
有翠翘、金雀、玉搔头。君王不忍看着她悲惨死去又无法救

回 看血 泪 相和流。

她，只好用衣袖掩盖着自己的面孔，回头一看血和泪纵横流淌。

（六军：指皇帝的禁卫军（侍卫军队）。周代天子建六军，每军 12500 人，后来泛称皇帝的军队为“六军”。玄宗时，实际只有左右龙武、左右羽林四军，以后才增为六军。不发：不肯继续前进。“六军不发”的原因，主要是要求酿成安史之乱，导致潼关失守的祸首杨国忠及其“同恶”杨贵妃。但真正的祸首实际上是李隆基。无奈何：指唐玄宗被逼得没有办法。宛转：辗转，此写贵妃死时求救无告的缠绵之状。蛾眉：同“蛾眉”，权威版本几乎都写作“蛾眉”，古时称女子长而美的眉毛为“蛾眉”，借为美人的代称，此指杨贵妃。马前死：指马嵬兵变。士兵们在陈玄礼将军领导下发动兵变，杀死杨国忠等人，并逼着玄宗下令将杨贵妃缢死。花钿：镶嵌金花、珠宝的首饰。委地：抛弃在地。翠翘：像翠鸟长毛形状的首饰。金雀：用金子制成雀（凤）形的一种钗，古称“金钗”，后世叫“金凤钗”“凤头钗”。玉搔头：玉制的簪类。《西京杂记》：“武帝过李夫人，就取玉簪搔头，自此以后宫人搔头皆用玉。”）

【●“汉皇重色”的后】 【●写唐玄宗和杨贵妃在马嵬坡生离死别的一幕。“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋女色，祸国殃民。杨贵妃以“色”邀宠反误了自家性命。杨贵妃的死是关键性情节，在这之后，李杨爱情才成为一场悲剧。】 【●诗人如实地写出玄宗赐妃子死是出于被迫，而且用剧。】 【“君王”两句写其对贵妃的难以割舍之情。至此，玄宗“重色”不是改掉了，而是向前发展了。对已被逼而死的“倾国”之“色”的无尽思念就产生了“长恨”。本诗已由李杨致“恨”之因，写到“长恨”本身。】

黄埃散漫 风 萧索， 云 栈
黄尘弥漫，风声萧萧，一片凄凉，高耸入云的栈道

紫 纡 登 剑阁 。峨嵋山下 少人行，旌

曲折回旋，经此路登临剑阁进入蜀中。峨嵋山下行人稀少，旌

旗无光 日色薄 。（散漫：弥漫纷乱。萧索：凄凉，萧条。旗无光，日色暗淡。云栈：高耸入云的栈道。因山势高险，无

路通行，在悬崖峭壁用木石架成的道路。玄宗由陕入川，经过秦岭（北栈道）、巴山（南栈道），剑阁是南栈道的一部分，在今四川剑阁县外，其山峭壁中断，两崖相对，如剑之植，如门之辟，又叫剑门山。紫纡（yíng yū）：曲折回旋。峨嵋山：在今四川峨眉县西南。山势雄伟，“以有山峰相对如蛾眉，故名”（《辞海》）。玄宗入川，未经此地。此泛指蜀中之山，渲染玄宗入蜀艰苦、凄凉的形象。一说，系指利州（今广元县）境内的小峨眉。【●“汉皇重色”的后果之山，玄宗入川实经此地。薄：暗淡。】 【三：逃难蜀中——路途艰苦，境况凄凉。】 【●玄宗奔蜀，是在死别之后，内心十分酸楚愁惨。诗人是以悲凉的秋景来烘托人物的愁思。】

蜀江水 碧 蜀山 青 ，圣主朝朝暮暮 情。

一片青绿，蜀山草木青翠欲滴，玄宗朝朝暮暮总是触景生情。

行宫 见月 伤心色 ，

一心想着杨贵妃。在行宫观看月亮，月亮的清辉令人心伤，

夜 雨 闻 铃 肠断声。

夜晚，在栈道遇雨，听到雨声和铃声相和，顿觉柔肠寸断。

（碧：青绿色。青：深绿色。行宫：指皇帝出外临时驻扎的地方。闻铃：一说“于栈道雨中闻铃声”，指栈道上的铃声。栈道最险的地方，人要拉着铁索子走，上面挂有铃铛，以便听响声前后照应。四川梓潼上亭，唐宋人相传是玄宗夜雨闻铃的地方。一说行宫屋檐上悬挂的铃声。唐玄宗因采）

【●逃难途中触景生情，悼其声为“雨淋（霖）铃曲”以寄恨。】 【念贵妃。大自然的美景既未给他美的愉悦，又未给他恬静的心境，反倒增添了他】 【●以上无尽的思念、内心的痛苦和透骨的凄凉、寂寞与悲哀。】 【写贵妃之死和玄宗在流亡】 【●政治悲剧又导致爱情悲剧，悲剧的制造者中对她的怀念。】 【最后成为悲剧的主人公，这是本诗故事特殊、曲折处，也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。本诗的讽喻意味就在这里。】 【一写马嵬坡兵变中“血泪相和流”的死别。诗人刻画极其细腻，把唐玄宗那种不忍割爱但又欲救不得的内心矛盾和痛苦的感情，都具体形象地表现出来了。由于是“血泪相和流”的死别，才会有后来没完没了的恨。二写奔蜀途中及在蜀地、行宫触景生情的寂寞悲伤。在途中以秋景衬托悲思；在蜀地，透过山青水碧的美景来写哀情，在行宫，以富有特征的事物（见月、闻铃），把人带进伤心、断肠的境界，一见一闻、一色一声，互相交错，在语言、声音】

天 旋 日 上无不透出人物内心的愁苦凄清。】 国家倾覆，得到恢复，唐玄

转 回龙驭， 到此 踌躇 不能去。

宗回京，皇帝的车驾起程，车驾到了马嵬驿徘徊不前不忍离开。

马嵬坡下泥土中，不见 玉 颜空 死处。

马嵬坡下泥土中，不见贵妃洁白美丽的容颜，空见她惨死的地方。

君 臣 相 顾 尽沾衣， 东 望 都门 信马 归。

（天旋：比喻望去，都门将近，让马匹随意散漫地行走缓缓归去。政局好转，意为国家倾覆得到恢复。日转：比喻贵为天子的皇帝还京。公元757年9月（课本注为2月）郭子仪收复西京（长安），12月，玄宗回长安。龙驭：皇帝的车驾。此：指马嵬驿。踌躇：徘徊不前。“不见”句：玉颜，像玉一样晶莹、洁白和美丽的容貌。“空”后承上省略“见”字。信马：由） 【●“天旋日转”本为乐事，但旧地重经，玉颜不见，不着马自己走。】 【由得伤心泪下。不仅又增加了一层痛苦的回忆，而且也没有心】 【●三写还京路上，旧地重经，又勾起了伤心的回忆。】

归 来 池苑皆依 旧，太液 芙蓉 未央

回到宫中一看，园林都如原来一样，太液池仍有芙蓉花开，未央宫依旧

柳。 芙 蓉 如 面 柳 如 眉， 对 此 如何 不 泪 垂？

垂柳依依。芙蓉嫣红的花瓣有如贵妃的容颜，垂柳细长的柳叶恰似贵妃的眉峰，面对如此撼人心魄的秀美景色，怎么能不泪流满面呢？

（苑（yuàn）：养禽兽植林木的地方。旧时多指帝王园林。此用后义。太液：汉唐长安池名，在大明宫内，池中有蓬莱山，池边有蓬莱殿。未央：汉宫名，唐代沿用其名。此系泛指唐宫，非实写。芙蓉：有木芙蓉、水芙蓉（莲花），此用后义。柳如眉：柳叶细长秀美，常用“柳”） 【●白日里，由于环境和景物的触发，从“芙蓉如面柳如眉”仿佛看到了杨贵妃】 【春风 桃】

的容貌，展示了人物极其复杂微妙的内心活动。】 春风吹拂下桃

李 花 开 夜， 秋雨 梧桐叶 落 时。

花、李花盛开的夜晚，秋雨绵绵中梧桐叶纷纷飘落的时候。

西宫 南苑 多秋草，落叶 满阶 红 不 扫。

西宫、南内秋草丛生，落叶堆满台阶，落红无数，无人清扫。

（花开夜：大多版本作“花开日”。“梧桐”在古诗中的意象是“寂寞、凄苦”。西宫、南苑：西宫，太极宫，在长安北。南苑，大多版本作“南内”，即南宫，指兴庆宫，在长安东南。天子的宫殿之内叫做大内，简称内。唐以兴庆宫为南内，以太极宫为西内，玄宗从蜀回，居南内，因其临近大街，多与外界接触。肃宗左右的人唯恐他复辟（夺回皇位），强迫他迁于西内，加以变相软禁。此句以下写其居住西宫的情景。“落叶”句：“落叶满阶”与“红不扫”为互文，即“落叶、红（花）满阶不扫”。“西宫”两句暗示玄宗晚年寂寞孤独而不愉快）

（●前文从黄埃散漫到蜀山青青，从行宫夜雨到劫后回的生活。归，再从白日到黑夜，从春天到秋天，处处触物伤情，时时睹物思人，从各个方面反复渲染诗中主人公的苦苦追求和寻觅。）

梨园

过去在梨园中教出来的弟子 白发新，椒房 阿

年轻艺人如今已新添白发，当年在椒房侍奉过杨贵妃的宫中

监 青娥 老。（梨园弟子：玄宗通音律，选“坐

女官青春少女，现在也老了。部伎”（教坊中有“坐郭”、“立

部”、“雅乐部”等分别）子弟300人，亲自教于梨园，称为“皇帝

梨园弟子”。宫女数百人，亦为梨园弟子，住在太极宫内宜春北

院。后称戏曲演员为“梨园弟子”。椒房：后妃所住宫殿。用椒和

泥涂壁，取其香暖多子之意。此指杨贵妃的住房。阿监：宫

中女官。青娥：少女。课本）

（●及至看到当年的“梨园弟子”、“阿监

注为“青春的美好容颜”。）

“青娥”都已白发衰颜，更勾引起对往

日欢娱的思念，夕 殿 萤 飞 思

自是黯然神伤。夕阳西下，殿中萤火点点，忽明忽暗，意

悄 然，孤灯 挑尽 未 成眠。

兴索然，孤灯一盞，挑尽了灯捻，也无法入睡。总觉得报更

迟 迟 钟 鼓 初 长 夜，耿耿 星

的钟鼓声来得太迟太迟，初夜漫长无尽时，看着明亮的星星、

河 欲 曙 天。（孤灯挑(tiǎo)尽：当

银河，盼望着曙光初露、大天亮的到来。时玄宗虽已退位，

但还是太上皇，决不至于夜中无人侍奉，而且古代宫廷夜间燃烛，不点

油灯。这是诗人用夸张的手法来描写他的晚年生活环境的凄苦、孤独和

忧伤。用挑灯（拔高灯捻使油灯更亮）这一动作来展示这位老皇帝

从黄昏到天明，感觉时间漫长的情状。钟鼓：报更的钟鼓声。说指

宫中的计时器具。初长夜：初夜漫长。一夜（晚7时至次日晨5时）

分五更(gēng)，每更约2小时。初更（晚7—9时）称初夜。报更从初

更开始。耿耿：明亮的样子。用以形容星河（银河，一）

（●从黄说星星、银河），课本注为“天色微明的样子”似欠妥。）

昏写到黎明，集中地表现了夜间被情

思萦绕久久不能入睡的情景。）

（●“思悄然”、“未成眠”已写出

玄宗彷徨思旧的心情，再用“夕

殿萤飞”、“孤灯挑尽”来渲染

环境、勾勒肖像而意境全出。）

鸳鸯瓦冷 霜华重

，翡翠衾 寒 谁与共？悠悠 生 死别

多，翡翠被也寒意重，有谁来共枕？悠悠岁月，生离死别已

经 年，魂魄 不曾来入 梦。

经历了很多年月，杨贵妃的精魂从来没有进入玄宗的梦境。

（鸳鸯瓦：两瓦一仰一俯，构成一对，故名“鸳鸯瓦”，简称鸳瓦。翡

翠衾(qīn)：翡翠被，上面装饰有翡翠的羽毛，一说，绣有翡翠鸟

的被子。悠悠：长久。经年：经历多年。魂魄：人的精神。

古人认为精神能离形体而存在者为魂（本诗用此义），依形体而存

者为魄。不曾：表

示没有发生过。）

（●“鸳鸯瓦”两句继续营造环境气氛，

突出玄宗晚年孤寂凄凉的生活。）

（●以上四写玄宗返回长安

以后，仍然怀念杨贵妃。）

（●玄宗回宫后，白天睹物伤情，夜

晚辗转难眠。日思夜想而不得，所

以寄希望于梦境，却又是“悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦”。诗

至此，已把“长恨”之“恨”写得十分动人心魄。故事到此似乎可

以结束了，然而诗人笔

锋一转，又别开境界。）

（●诗人抓住了人物精神世界里揪心的

“恨”，用哀恻动人的语调，宛转形容

和描述了贵妃死后玄宗在蜀中的寂寞悲伤，还京路上的追怀忆旧，回

宫以后睹物思人，触景而生缠绵悱恻的相思之情，使人觉得回肠荡

气。正由于诗人把人物的感情渲染到这种程度，后面道士的到来，

仙境的出现，便给人一种真实感，不以为纯粹是一种空中楼阁了。）

临邛道士 鸿都 客，能 以精诚 致

魂魄 为感 君王 辇

妃的魂魄与玄宗相见。臣子们被玄宗思忆不尽的无穷痛苦

转 思，遂 教 方士 殷 勤 觅。

所感动，于是就令这位道士满怀热情地全面地去找。

（临邛(qiāng)：唐时蜀剑南道，今四川邛崃县。鸿都：东汉首都洛阳

城，名（课本注为“宫门”，东汉朝廷藏书和教学的地方。称道士为

“鸿都客”，是赞美他博学。这里用鸿都借指长安。一说长安有鸿都门，

代指长安。以：介词，用。致：招来。辗转：反复（思念）。

遂：于是就。方士：即道）

（●从入蜀到回京的思念贵妃以及命方士

殷勤：热情而周到。）

“致魂魄”，则是“汉皇重色”性格在悲剧

情境中的延

（●现实中找不到，到梦中去；梦中找不到，又到神

仙境中去找，故而诗人笔锋一转，引进道士，转为话

故事的描

写了。）

排 空 驭 气 奔 如电，升 天 入

道士腾空而起，驾驭着云气，奔走如雷电，上到天

地 求 之 遍。上穷 碧落 下

上，下到地下，广泛地寻找杨贵妃。向上找遍了天宇，向下

黄泉，两 处茫茫 皆不 见。（排空：腾空

找遍了地府，天上地下茫茫一片都没有看见。而起。碧

落、黄泉：天上、地下。道教所说的东方第一天始青天，有碧霞遍

满，叫做“碧落”，一般用作“天上”的代称。挖得很深出水，叫做

“黄泉”，一般用作

（●诗人先宕开一笔，采用浪漫主义手法，忽

“地下”的代称。）

而上天，忽而下地，遍寻不见，突出寻找的

曲折

忽 闻 海上有 仙 山，山在虚无缥缈 间。楼

阁 玲 珑 五 云 起，其中 绰 约 多

仙子。中有一人字太真，雪 肤 花 貌参差

仙女。仙女中有一人字太真，雪白的肌肤、如花的容貌仿佛

是。仙山：指蓬莱山。虚无缥缈：空虚渺茫。玲珑：精

巧细致。五云：五彩祥云。起：被托起。绰约：

美好轻盈的样子 参差(cēn

ci)：差不多。一说，仿佛。）

（●“忽闻”给人意外惊喜，果

真找到了仿佛杨贵妃的仙女。）

金阙西厢叩 玉 扃，转教小玉报 双成。

找到仙境西厢叩开玉石门，转请小玉报告双成通报杨贵妃。

闻道汉家天子使，九华帐里 梦魂

听说汉朝天子使者到了，花饰繁丽的九华帐中太真的梦魂被

惊。 (金阙:道教相传的“仙境”上清宫有两阙:左金阙右玉阙。惊醒。阙,宫门外的门楼。王扁(jiāng):玉石做的门。扁,门户。小玉:唐代婢女(侍儿)最常用的名字,传说是吴王夫差的小女,殉情而死。双成:即董双成,传说中西王母的侍女。小玉、双成借指太真的侍女。一说,小玉是使女,双成指太真。“转教”)句说明仙府重深,须经辗转通报。九华帐:花饰繁丽的帐子。)

【●道士终于找】 揽衣 推枕起 徘徊, 到了杨贵妃。 拿起衣服、推开枕头起床,又矛盾迟疑了

珠箔银屏 迢迢开。云鬓 一阵,才让小玉、双成相继将珠帘卷起,将银屏移开。刚刚 半偏 新睡觉,花冠不 整 下堂来。

睡觉醒来,云鬓有些偏斜,没有整理好花冠就急忙跑下堂来。(珠箔:珠帘。银屏:银饰屏风。迢迢(yǎo):一说曲折绵延;一说形容珠帘分开斜垂的样子;一说接连、相继。本书用后说。云鬓:妇女多而美的鬓发。半偏:与后文“不整”同义。新:副词,刚,才。觉(jué):醒。花冠:花彩装点的冠状。【●贵妃由徘徊迟疑到迫不及待(见“衣冠”)头饰。】句,其思念玄宗之急切心情也和盘托出。】 长

风吹仙袂飘 举,犹似 霓裳羽衣舞。 的仙袖被风吹起,高高飘扬,就像跳起了《霓裳羽衣舞》。

玉容 寂寞 泪 阑 干, 梨花一 如花似玉的容颜上难耐寂寞,泪流纵横交错,犹如春天里一 枝春带雨。 (袂(mèi):袖。阑干:形) 【●用“玉容寂

枝带雨的梨花。】 容泪水纵横交错的样子。】 寞泪阑干”描写听到天子派来使者时的杨贵妃,已经很形象, 再用“梨花一枝春带雨”加以比拟而神情毕现。】 含 情

凝 睇 谢 君王, 一 别

注视着来使,感谢君王殷勤寻觅,自从马嵬坡生离死别、天 音容两 渺 茫。 昭阳殿里

人永隔,两人的音容笑貌模糊不清了。当年昭阳殿里的夫妻 恩爱 绝, 蓬莱宫中日月 长。(凝睇(dì):注 恩爱已经断绝,如今蓬莱宫中日月地久天长。视。渺茫:

因距离遥远而模糊不清。昭阳殿:汉代宫殿名,赵飞燕姊妹所居, 借指贵妃生前寝宫。蓬莱宫:泛指仙境。传说中东海三仙山之一,

山上仙人宫室。【●贵妃诉说自己】 回 头 下望人寰处, 都用金玉做成。】 的哀怨和思念。】 回过头来下看人间处,看

不见长安 见 尘雾。惟 将旧 物 表 深 不见长安只见一片尘雾。只有用旧时定情信物来表达我的深 情, 钿合 金钗寄将 去。 钗留一股 合 一扇,

情,把钿合、金钗寄将过去。金钗留一股,钿合留一扇,金 钗 擘黄金 合分 钿。但令心 似金 钿 坚 钗用手分开,钿合分成两半。只要心意像金钗、钿合一般坚

,天上人间 会 相 见。 (人寰:人间,人 硬,我们两人总会有凭着信物相见的时候。世。旧物:指

玄宗、贵妃生前定情信物。《长恨歌传》:“定情之夕,授金钗钿合以 固之。”钿合:用黄金珠宝嵌成花纹的盒子,一盖一底,下文说“一

扇”,即指盖或底;一说只用黄金或珠宝。一说钿合非盒类,亦首饰 名。金钗:古代妇女用来固定发髻的金制首饰,双股长针形。

擘(bò):用手分开。合) 【●贵妃托】 临别 分钿:将钿合分成两半。】 物寄情。】 贵妃在送别使者时

殷 勤 重 寄词,词中有 誓 两

热情致意重又托他捎话,话中有个誓言只有玄宗、贵妃两人

心 知。 七月七日长生殿,夜半无人

心里明白。誓言出在七月七日长生殿中,夜半没有旁人两人 私语 时。在天 愿 作 比翼鸟,在地 愿 为

私语的时候。在天上愿意做一对比翼鸟,在地上愿意做两株 连理枝。 (“临别”两句:据说道士会见贵妃,取得金钗、钿合之

连理枝。后,还怕回到长安,玄宗不信,又请贵妃讲出一点两人 私生活中为旁人所绝不知道的事情以为证。于是贵妃讲出了天宝十载

七月七日,两人在长生殿对着牛郎织女所发的“愿世世为夫妇”的秘密 誓言。长生殿:天宝元年(742年)造,又名集灵台,是祭神的宫

殿,在华清宫。据历史记载,唐玄宗与杨贵妃到华清宫,总是在 冬天,而且长生殿是祭神时沐浴斋戒的地方,并非寝殿或游赏之处,

所以两人七月七日在长生殿盟誓,只是当时一种传说,并非实有其 事。比翼鸟:雌雄并飞。据说产于南方。【●贵妃不仅托物寄词,而且

连理枝:两株树木树干相抱、枝叶相连。】 重申前誓,照应唐玄宗对她的 思念,进一步深化、】 【●“在天”两句是“愿世世为夫妇”的最

渲染“长恨”的主题。】 好比喻,最形象化的说明,如今已成无 论何时、何地,都忠实 于爱情的最好誓言。】 天长地久 有 时尽,

天长地久总有终止的时候, 此恨 绵绵 无 绝 期。 (绵绵:连) 【●

惟有此恨总是绵绵无尽,没有断绝的日子。】 续不断。】 结 笔点明题旨(“长恨”),回应开头,而且做到“清” 【●以上写方士

音有余”,给读者以联想、回味的余地。】 终使两人互通 消息,并重申了彼此之 间永远不渝的爱情。】



文本点睛

1. 结构梳理

第一部分(开头至“惊破霓裳羽衣曲”)写出了“长恨” 的内因,唐玄宗迷色误国,是悲剧的根源。

第二部分(“九重城阙烟尘上”至“魂魄不曾入梦来”) 写唐玄宗、杨贵妃爱情的毁灭。

第三部分(“临邛道士鸿都客”至结尾)写道士帮唐玄 宗找杨贵妃。

2. 学法指津

本单元的学习目的:从作品的整体出发,由表及里,由 浅入深地理解诗歌的主旨,用自己的切身体会去推测作者 的本意,即以意逆志;应该深入探究作者的生平 and 为人,全面 了解他所生活的环境和时代,与作者成为心灵相通的好朋友, 即知人论世。

学习《长恨歌》,重点是理解白居易的创作意旨和作品 的主题。关于《长恨歌》的主旨历来有三种看法,我们可以 根据作品本身和相关文献资料作出自己的理解。



采英撷华

1. 《长恨歌》的主旨是什么?

【解析】关于《长恨歌》的主旨历来聚讼纷纭,较有代 表性的有以下三种意见:

(1) 讽喻说。就是把唐玄宗当作皇帝写。认为此诗是 借李、杨之情事,讽刺李隆基贪色误国,以致引发“安史之 乱”。告诫最高统治者应引以为戒,免蹈覆辙。至于诗歌后

半部分对绵绵长恨的描绘，也不是对李、杨表示同情，更不是歌颂，而是通过李隆基晚年失去一切的狼狈景象，隐晦而曲折地讽刺他荒淫误国而终于苦果自尝。说明作为一个皇帝，爱美人首先要爱江山，失去江山，美人也会失去。爱美人更要爱江山。

(2) 爱情说。把唐玄宗当作凡人写（白居易说过这是人间罕事）。认为此诗的前半部分，对李、杨荒淫无度、废弃国事诚然有所讽刺和不满，但这不是主旨。全诗以大部分篇幅描写了两人的爱情遭遇，歌颂了他们之间的爱情。论者还认为，诗中所写的李、杨爱情，实际上已超越了历史事实而具有一定的典型意义。作者通过这一爱情悲剧，歌颂了人们对爱情的坚贞和专一，反映出人们对美满爱情的追求和向往。尽管李、杨身为帝王贵妃，但他们的这种爱情与人民的生活、与人民的感情是一致的。

(3) 双重主题说。是皇帝也是普通人。认为这首诗一方面对李、杨荒淫无度招致祸乱作了明显讽刺，另一方面对两人的爱情悲剧及彼此间的诚焉相思赋予了深切同情，而且更偏重于后者。整首诗，自始至终贯穿着两重性，贯穿着李、杨身兼爱情悲剧的制造者与承担者之间的冲突。冲突的体现者主要是两个人物本身，而冲突的必然结果是人物的长恨。

2. 白居易用了什么样的写作技巧使《长恨歌》如此打动人心？

【解析】(1) 采用七言歌行体，在继承汉代《孔雀东南飞》和初唐四杰七古的基础上别创新调。

在形式上采用平仄相调的律句，间用对偶，数句一转韵，音节随情节而曲折，依感情而顿挫，而多处顶针格的运用，如“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”等，使音韵更和谐嘹亮，婉转动人。后人称之为“长庆体”。

(2) 故事情节生动曲折

围绕诗中人物思想感情的发展，整首诗的情节跌宕起伏，穷极变化，富有浪漫气息和传奇色彩，充分体现了作者艺术构思之奇妙和想象力之丰富。

(3) 刻画人物细腻传神

本诗塑造了李、杨两个人物形象。作者不仅生动地描述了他们的行为举止，而且将笔触深入其内心，细腻地刻画了他们的心理活动。对李隆基，诗歌第一部分着重写他贪恋美色，其对这一人物的描绘、刻画深入腠理主要是在马嵬坡兵变之后。对杨玉环的描写刻画，作者主要抓住了两点：一是她的美貌，一是她的忠贞。

(4) 叙事、抒情、描写熔于一炉

这是一首抒情成分很浓的叙事诗，诗人在叙述故事和人物塑造上，采用了我国传统诗歌擅长的抒写手法，将叙事、写景和抒情和谐地结合在一起，形成诗歌抒情上回环往复的特点。唐玄宗逃往西南的路上，四处是黄尘、栈道、高山，日色暗淡，旌旗无光，秋景凄凉，这是以悲凉的秋景来烘托人物的悲思。在蜀地，面对着青山绿水，还是朝夕不能忘情，蜀中的山山水水原是很美的，但是在寂寞悲哀的唐玄宗眼中，那山的“青”，水的“碧”，也都惹人伤心，大自然的美应该有恬静的心境才能享受，他却没有，

所以就更增加了内心的痛苦。这是透过美景来写哀情，使感情又深入一层。行宫中的月色，雨夜里的铃声，本来就撩人思绪，诗人抓住这些寻常但是富有特征性的事物，把人带进伤心、断肠的境界，再加上那一见一闻，一色一声，互相交错，在语言上、声调上也表现出人物内心的愁苦凄清，这又是一层。还都路上，“天旋地转”，本来是高兴的事，但旧地重过，玉颜不见，不由伤心泪下。叙事中，又增加了一层痛苦的回忆。回长安后，“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂”。白日里，由于环境和景物的触发，从景物联想到人，景物依旧，人却不在了，禁不住潸然泪下，从太液池的芙蓉花和未央宫的垂柳仿佛看到了杨贵妃的容貌，展示了人物极其复杂微妙的内心活动。“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天”。从黄昏写到黎明，集中地表现了夜间被情思萦绕久久不能入睡的情景。这种苦苦的思恋，“春风桃李花开日”是这样，“秋雨梧桐叶落时”也是这样。及至看到当年的“梨园弟子”“阿监青娥”都已白发衰颜，更勾引起对往日欢娱的思念，自是黯然神伤。从黄埃散漫到蜀山青青，从行宫夜雨到凯旋回归，从白日到黑夜，从春天到秋天，处处触物伤情，时时睹物思人，从各个方面反复渲染诗中主人公的苦苦追求和寻觅。现实生活中找不到，到梦中去，梦中找不到，又到仙境中去找。如此跌宕回环，层层渲染，使人物感情回旋上升，达到了高潮。诗人正是通过这样的层层渲染，反复抒情，回环往复，让人物的思想感情蕴蓄得更深邃丰富，使诗歌“肌理细腻”，更富有艺术感染力。

知能巩固

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ()

- | | |
|---------------|------------|
| A. 临邛 (qióng) | 鼙鼓 (pí) |
| 玉扃 (jiōng) | 人寰处 (huán) |
| B. 骊宫 (lì) | 珠箔 (bó) |
| 凝睇 (dì) | 辗转思 (zhǎn) |
| C. 云鬓 (bìn) | 旌旗 (jīn) |
| 城阙 (què) | 飘飘举 (yáo) |
| D. 紫纁 (yú) | 花钿 (diàn) |
| 回眸 (móu) | 翡翠衾 (qīn) |

2. 下列词语没有错别字的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|-----|
| A. 御宇 | 深闺 | 澜干 | 玉搔头 |
| B. 粉黛 | 梨园 | 殷勤 | 鸳鸯瓦 |
| C. 霓裳 | 蓬莱 | 缥缈 | 九华帐 |
| D. 侍宴 | 闲暇 | 池苑 | 连里枝 |

3. 下列各句中加点词语与例句加点词的意义相同的一项是 ()

例句：东望都门信马归

- | |
|------------------|
| A. 自可断来信，徐徐更谓之 |
| B. 海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求 |
| C. 低眉信手续续弹 |
| D. 今行而无信则秦未可亲也 |

4. 下列句中加点词的意义和用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 焉用亡郑以陪邻
B. 赵亦盛设兵以待秦, 秦不敢动
C. 能以精诚致魂魄
D. 请奉盆缶秦王, 以相娱乐

5. 下列各项中加点词语的解释有误的一项是 ()

- A. 夕殿萤飞思悄然 思悄然: 指情意萧瑟寂寞
B. 迟迟钟鼓初长夜 迟迟: 缓慢悠长
C. 耿耿星河欲曙天 耿耿: 有心事的样子
D. 鸳鸯瓦冷霜华重 霜华: 霜花

6. 下列对《长恨歌》中诗句理解不正确的一项是 ()

A. “黄埃散漫风萧索, 云栈萦纤登剑阁”是以悲凉的秋景来烘托人物的悲思。

B. “梨园弟子白发新, 椒房阿监青娥老”是写玄宗看到艺人宫女年老色衰后的反感之情。

C. “蜀江水碧蜀山青, 圣主朝朝暮暮情”是透过美景来写哀情, 使感情又深入一层。

D. “迟迟钟鼓初长夜, 耿耿星河欲曙天”, 写夜间唐玄宗被情思萦绕久久不能入睡的情景。

7. 名句默写

(1) 回眸一笑百媚生, _____。

(2) _____, 三千宠爱在一身。

(3) _____, 可怜光彩生门户。

(4) 在天愿作比翼鸟, _____。

(5) 天长地久有时尽, _____。

8. 下列句中加点词的意义和用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 既来之, 则安之
B. 序八州而朝同列
C. 春宵苦短日高起
D. 沛公旦日从百余骑来见项王

9. 下列句中加点的词按意义分类, 正确的一项是 ()

- ①可怜光彩生门户
②可怜身上衣正单
③戍卒叫, 函谷举, 楚人一炬, 可怜焦土
④自名秦罗敷, 可怜体无比
⑤可怜九月初三夜, 露似真珠月似弓
⑥可怜天下父母心
⑦借问汉宫谁得似, 可怜飞燕倚新妆
⑧可怜无定河边骨, 犹是春闺梦里人
⑨可怜夜半虚前席, 不问苍生问鬼神
A. ①/②⑥⑧/③⑦⑨/④⑤
B. ①②③/④⑤⑥⑦/⑧⑨
C. ①/②⑧⑨/③⑦/④⑤⑥
D. ①④/②③⑦/⑤⑥/⑧⑨

10. 汉皇的重色表现在哪些方面?

11. “汉皇重色思倾国”一句在全诗中起什么作用?

阅读下面两首诗, 完成后面的题目。

过华清宫绝句 (其二)

杜牧

新丰绿树起黄埃, 数骑渔阳探使回。
霓裳一曲千峰上, 舞破中原始下来。

过华清宫

崔櫓

门横金锁悄无人, 落日秋声渭水滨。
红叶下山寒寂寂, 湿云如梦雨如尘。

12. 两首诗题目相同, 但切入的角度不同: 杜诗从 _____ 角度切入, 崔诗从 _____ 角度切入。

13. 两首诗中, 你偏爱哪一首? 说说原因。

湘夫人



知人论世

1. 走近作者

屈原（约前340—约前278），名平，字原。又自云名正则，字灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。

屈原一生经历了楚威王、怀王、顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。屈原生活的时期，正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王”。屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠幸，常与怀王商议国事，参与法律的制定，主张章明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦，提倡“美政”，同时主持外交事务。楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，遭到上官大夫等人的嫉妒、群小的诬陷，终于被楚怀王疏远。公元前305年，屈原反对楚怀王与秦国订立黄棘之盟，但最终楚国还是彻底投入了秦的怀抱，屈原亦被楚怀王逐出郢都，开始了流放生涯，辗转流离于沅、湘二水之间。在屈原多年流亡的同时，楚国的形势愈益危急。到顷襄王二十一年（公元前278年）秦将白起攻破楚都郢（今湖北江陵），屈原悲愤交加，自沉于汨罗江，以身殉志。

屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种新诗体，也开创了“香草美人”的传统。屈原作品，共流传下来23篇。其中《九歌》11篇，《九章》9篇，《离骚》《天问》《招魂》各一篇。

2. 关于“楚辞体”

楚辞体产生于战国中晚期南方长江流域的楚地，是由楚国的诗人吸收南方民歌的精华、融合上古神话传说创造出来的一种诗体。楚辞体打破了《诗经》四字一句的格式，采取三言至八言参差不齐的句式，篇幅和容量可根据需要而任意扩充。形式上的活泼多样使楚辞更适宜抒写复杂的社会生活和表达丰富的思想感情。

楚辞体的特点是结构宏伟、想象丰富、句式灵活，富于抒情成分和浪漫气息；篇幅、字句较长，形式也较自由，并多用“兮”字以助语势。因其运用楚地的文学样式、方言声韵，叙写楚地风土物产等，具有浓厚的地方色彩。《楚辞》是由西汉末年刘向辑录楚辞体代表作家屈原、宋玉等人诗作的全集。由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。

3. 关于“九歌”

《九歌》是《楚辞》中的名篇。屈原据民间祭神乐歌改作或加工而成。共十一篇：《东皇太一》《云中君》《湘君》

《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。《九歌》以楚国宗祖的功德和英雄业绩为诗，以山川神祇和自然风物为诗，以神话故事和历史传说为诗，淋漓尽致地抒发了诗人晚年放逐南楚沅湘之间忠君爱国、忧世伤时的愁苦心情和表现了诗人“荡志而愉乐”，“聊以舒吾忧心”，“寓情草木，托意男女”，“吟咏情性，以风其上”的心旨。《湘君》和《湘夫人》是《九歌》中两首最富生活情趣和浪漫色彩的作品。



课文解读

〔按：本篇采用最通行的说法，从通篇为湘君思念湘夫人的角度编写。〕

帝子 降兮 北渚，目眇眇兮 愁予。袅袅

公主快降临啊在那北渚，望眼欲穿啊使我忧伤。轻轻拂

袅袅兮 秋风，洞庭 波兮木叶 下。（帝子：天帝面啊那阵阵秋风，洞庭湖水泛起波纹啊枯叶纷扬。〔帝子：天帝的女儿，一说尧女，帝之后世称公主，这里指湘夫人。渚(zhǔ)：水中小块陆地。课本注为“水边的浅滩”。“北渚”即《湘君》“夕弭节兮北渚”之“北渚”。眇眇(miǎo miǎo)：极目远视貌。一说，望而不见。王夫之《通释》：“眇眇，视而不见貌，望其来而未来，故愁不释。”此解其意蕴，对极了。愁予：使我忧愁。愁，使动用法。袅袅(niǎo niǎo)：微风吹拂貌。一本作“嫋嫋”(niǎo niǎo)，绵长不绝貌。波：动词，泛起波。〕

〔首句当作湘君的邀请语。这样解浪。木：指洞庭湖畔的树木。〕〔释才能与下句盼她前来而不见的意思相顺。“袅袅”两句为写景千古名句，对渲染气氛和心境都极有效果。它写“波因风起，木因风落。又值难堪之时景，亦知余之必愁而代为之愁”（《楚辞灯》）。这四句营造了一个耐人寻味的画面：凉爽的秋风不断吹来，洞庭湖中水波泛起，岸上树叶飘落。山岸上的湘君却望断秋水，〕〔结合《湘君》的情节看，这事正发生在湘夫人久不见伊人。〕〔等湘君不至而北出湘浦、转道洞庭之时。因此晚到的湘君抵达约会地点北渚时，〕

登白蘋兮 骋望，踏上湖滨草地啊纵目远望，自然难以见到他的心上人了。〕

与佳期兮 夕张。鸟何萃兮蘋中？与佳人相会啊傍晚张设罗帐。鸟为什么聚集啊在水草之中？

沚何为兮 木上？（蘋(fán)：草名，多生在秋季湖渔网又为什么啊撒在树梢上？〔滨。骋望：纵目远望。与：一说，和，同；一说，举，举行。“与佳期”，举行爱情的会见。佳：佳人，指湘夫人。一本“佳”下有“人”字。期：期会，约会。一说，佳期，爱情的会见。张：张设罗帐。一说，陈设。为晚间的约会而准备、张罗。鸟：指不能入水的陆地飞禽。萃：聚集。〕

蘋：水草。常见于水田、池塘中。沚(zēng)：渔网。“鸟当集木颠，而言草中；沚当在水中，而言木上，以喻所愿不得，失其所也”（王）〔望断秋水，不见伊人的湘君搔首踟躇，一会儿登临逸。〕〔送目，一会儿张罗陈设，可是事与愿违，直到黄昏时分仍不见湘夫人前来。这种情形经以“鸟何”两句的反常规现象作比兴，就更突出了充溢于人物内心的失望和困惑，大有所求不得、

徒劳无益】[●首段写湘君思念湘夫人，他带着虔诚的期盼，久久徘徊在洞庭湖的山岸，渴望湘夫人的到来。]

沅 有 芷 兮 澧 有 兰，思 公子兮 未敢 言。

沅水有白芷啊澧水有幽兰，眷念你公主啊却不知如何说

荒 忽 兮 远 望，观 流水兮潺湲。

起。恍恍惚惚啊向远处眺望，只见清澈的流水啊潺湲不断。

(沅、澧：沅水、澧水，均在湖南，注入洞庭湖。芷、兰：白芷、幽兰，均为香草。公子：课本注为“湘君”。考前后文语境，当指湘夫人。古代贵族称公族，贵族子女不分性别，都可称“公子”。

未敢言：指不知如何表达自己的思念情感，表现出思念之切。荒忽：通“恍惚”，迷迷糊糊的样子。潺湲[●次段进一步深化]

湲(chán yuán)：水缓慢流动的样子。[湘君的渴望之情。]

[●“言沅水之中有盛茂之芷，澧水之内有芬芳之兰，异于众草，以兴湘夫人美好亦异于众人也？”(王逸《章句》)；同时，奇花异草也兴起对伊人的默默思念。但观流水而凝目以思，“水之外，别无所见”；同时又以缓缓流水暗示远望中时光的流逝。这是先秦诗歌典型的艺术手法，妙在人物相感、]

麋 何 食兮

情景合一，具有很强的感染力。]山林中的麋鹿啊为何来

庭中？蛟 何 为兮水裔？

(麋(mí)：庭院中觅食？深渊里的蛟龙啊为何在浅水边游戏？(一种似鹿而大的动物，俗称“四不像”，本处山林。庭：庭院。蛟：传说中无角的龙，常潜深渊。水裔：水边。裔，本义为衣的下摆，引申为边。)

[●此两句“言物各有所，麋当游于山林，而困在庭中；蛟当游乎大渊，而乃困于水之边；谓不得其所也”(姜亮夫)。与“鸟何”两句同属带有隐喻性的比兴，]

再次强调爱而不见的事愿相违。]

朝 驰余马兮

清晨我骑马啊

江 皋，夕 济 兮 西 澨。 闻佳人兮

驰骋江畔，傍晚我渡河啊到了西岸。好像听到美人啊。

召 予， 将 腾 驾 兮 偕 逝。(江皋(gāo)：把我召唤，多想带着她驾着马车奔驰啊一同前往江边。皋，

岸，水边高地。济：渡。澨(shì)：水边。佳人：指湘夫人。)

将：携带，带领。腾驾：驾着马车奔驰。偕逝：同去。

[●湘君与湘夫人一样，在久等不见湘夫人来到的焦虑

中，也从早到晚骑马去寻找。他在急切的求觅中，

忽然产生了听到佳人召唤，并与她一起乘车而去的幻觉。][●“沅有于是作品有了以下最富想象力和浪漫色彩的一笔。][芷兮……偕逝”部分划分为]

筑 室兮 水 中，葺 一段较为合理。]我要建造一座宫室啊在那水中央，编结

之 兮 荷 盖，荪 壁兮紫 坛， 香草盖房子啊用那芬芳荷叶，荪草装饰墙壁啊紫贝铺砌庭院，

播 芳椒 兮 成 堂。(葺(qì)：编草盖房子。荷盖：播散香椒入泥啊涂饰整个堂壁。[荷叶。一说，盖，屋顶。]

荪(sūn)：香草名。荪壁：指以荪草装饰墙壁。壁，以及下面的“坛”“栋”“榱”“房”等等均为名词活用为动词，宜加注意。

紫坛：以水中宝物紫贝铺修中庭的地面。坛，庭院。一说土筑的屋基。播：散布。一说当“涂抹”讲。芳椒：芬芳的花椒。播芳椒，指散播花椒入泥用来涂饰墙壁。成堂：指粉)

桂 栋 刷堂壁。古代用椒涂于室壁，取其温暖而芳香。桂木做中梁

兮 兰 橈，辛夷 楣 兮 药 房。罔 薜荔

啊木兰做屋椽，辛夷做门梁啊白芷点缀卧房。编织薜荔香草

兮为帷，擗 蕙 榜 兮 既 张。(栋：屋梁，活用为啊做帷帐，剖开蕙草编织帐顶啊陈设高张。[动词，做屋梁。]

椽(lǎo)：(做)屋椽。辛夷：香木名，又名木笔。楣(méi)：(做)门上的横梁。药：香草名，即白芷。房：古时堂(厅)内正中为室，左右为房(厢房)。罔：通“网”，作动词“编网”。薜荔(bì lì)：

香草名。帷：围在四边的帐幕。擗(pǐ)：剖开，掰开。榜(mián)：闻一多校作“幔”，帐顶。一说屋檐板，一说指室中的隔扇(屏风)，此句是说把蕙草做的隔扇也已拉开而且陈设好了。张：

陈设。)

白玉兮 为镇，疏 石兰 兮 为芳。

拿来白玉啊镇压坐席，散布石兰花啊芳香四溢。

芷 葺兮荷 屋，缭 之兮 杜衡。(镇：镇压坐

白芷修葺啊荷叶屋顶，缠绕四周啊是芳香杜衡。[席之物。]

疏：散布。石兰：香草。一说为石兰树，高二三丈，叶似槐，七、八月开小白花，甚香。芳：另说为芳香的供具、摆设。“芷葺”

句：在荷屋上又苦盖香芷。缭：)合 百草兮 实 庭， 缠绕。杜衡：即杜若，香草。汇集百草啊充满整个庭院，

建芳馨 兮 虎 门。(实：充满。建：陈设。

陈设香气远溢的芳草啊香满门廊。[芳馨：散布较远的香气。]

虎门：走廊与门。虎(wǔ)，堂下)[●以上14句描写了一个令人周围的廊屋。课本注为“厢房”。]

目不暇接、眼花缭乱的神奇世界：建在水中央的庭堂都用奇花异草香草构筑修饰，其色彩之缤纷、香味之浓烈，堪称无与伦比。诗人在这里一口气罗列了荷、荪、椒、桂、兰、辛夷、药、薜荔、蕙、石兰、芷、杜衡等十多种植物，

来极力表现相会处的华美艳丽。其目的则全在于以流光溢彩的外部环境来烘托和反映充溢于人物内心的欢乐和幸福。也折射出诗人屈原喜用采摘香草喻加强自身修养，佩戴香草喻保持修洁，及用香

花、香草来象征政治、思想意识方面比较抽象的概念等及写作手法。]

九 嶷 缤 兮 并 迎，灵 之来兮如 云。(九嶷：山名，在湖南。传说迎，诸神降临啊如同天边的云锦。[说中舜的葬地。这里指山神。缤：众多纷杂的样子。灵：课本注为“指九嶷山上的众神。一说指湘夫人”。此注的后说难以成立，因与后文“如云”(像云彩那么多。)]

如梦幻般的美景惊醒，重新陷入相思的痛苦之中。]

[●三段主要写湘君幻想中与湘夫人如愿相会的情景，极力表现相会处的华美艳丽。]

捐 余 袂兮 江 中，遗 余 褫 兮 澧 浦。搴 汀 洲 兮 杜若，将 以 遗 兮 远 者。

抛弃我的夹袄啊向那江中，扔掉我的单衣啊在那澧水之滨。我采取水中绿洲的东西啊是香草杜若，将它送给啊远

方的恋人。相会的美好时光不可能啊马上得到，暂且放慢步

兮 容 与。(捐：弃也。袂(mèi)：衣袖。一说当子啊从容自在地闲游。[作“袂(zhì)”，佩囊(荷包一类)；一

说应为“袂”字之误，佩玉。一说，夹袄。遗：课本注为“wèi”，赠送。后文“遗(wèi)”字才是此义。此处为“遗弃、丢下”之意。

褫(chí)：汗衫，即没有里子的内衣，单衣。浦：水滨，水边。搴(qiān)：采摘。汀洲：水中或水边平地。远者：指湘夫人。

一说指陌生人。骤：轻易，一下子，马上。一说，屡次。骤得，多

得。聊：暂且、姑且。逍遥：从容漫步，悠闲自在的样子。

容与：从容自)

[●四段写湘君在绝望之余，抛弃对方的赠礼，但在的样子。]

[表面的决绝却无法抑制内心的相恋。他最终恢复

了平静，打算在耐心的等待和期盼中，走] [●这首优美的诗歌，主
完相恋相思这段好事多磨的心路历程。] [要写湘君求合于湘夫
人，因思念深切、神情恍惚而产生种种幻觉，希望和绝望交织在一
起，从而更显得他们的爱情缠绵哀怨、深挚执着。这是一首爱情的
绝唱。]

文本点睛

1. 结构梳理

- 第一段：写湘君带着虔诚的期盼，久久徘徊，渴望湘夫人的到来。
- 第二段：进一步深化湘君的渴望、思念之情。
- 第三段：因爱而不见，产生幻觉，描写了湘君幻想中与湘夫人如愿相会的情景。
- 第四段：写湘君无法抑制内心的思念，依然耐心地等待和期盼。

2. 学法指津

本篇诗题虽为《湘夫人》，但诗中的主人公却是湘君，是祭湘水女神的诗歌，和《湘君》是姊妹篇。《湘君》是以巫师扮演的湘夫人的口吻，抒写追怀湘君的情景，《湘夫人》则以湘君思念湘夫人的语调去写，描绘出那种驰神遥望，祈之不来，盼而不见的惆怅心情。

学习这首诗，首先要了解诗歌的上述特点，作为一首爱情诗来解读，在此基础上，联系背景和相关资料，用“以意逆志，知人论世”的方法，领会作者寄寓其中的身世悲剧。同时，还要掌握比兴手法的运用。

采英撷华

1. 怎样理解这首诗的主题？

【解析】这首优美的诗歌，以男女水神等候对方为线索，主要写湘君求合于湘夫人，因思念深切、神情恍惚而产生种种幻觉，希望和绝望交织在一起，从而更显得他们的爱情缠绵哀怨、深挚执著，表现了他们因思而不见而在不断的彷徨迷惘中产生的深长的幽思之情，但仍对爱情坚贞不渝的主题。这是一首爱情的绝唱。

同时，作为伟大的爱国者，屈原有崇高的理想。为实现理想，他苦苦追求，尽管饱受打击，还是坚持不懈，九死而未悔。这首诗是对祭祀乐歌的再创作。加工祭祀乐歌必须适应祭祀仪式的需要，但同时也是一个自我感情宣泄和精神补偿的过程。当时屈原正被楚王流放在荒蛮的沅、湘一带，处境艰难，心情忧伤，但仍然时时挂念国事，执著理想，期盼楚王能回心转意。他的忧愤深广，富于悲剧精神。这一切，都会在乐歌的加工过程中，自觉不自觉地与湘君的处境、心情、追求发生同构共鸣和同频共振。这首诗写到湘君为追求理想和爱情，是多么执著，多么痴情，一再遭到挫折却决不退缩。但在失望多于希望情况下，又透露出来不可抑制的惆怅、焦虑之情。因此可以说屈原在《湘夫人》中所表现的男

女水神欢会难期、思而不见的爱情悲剧，实际上是他自己不为楚王所知的身世悲剧的曲折反映。

2. 分析诗歌借景抒情、比兴的艺术手法。

【解析】作家运用借景抒情、比兴等艺术手法塑造出了湘君这一感人的人物形象，描写出了他的复杂的心理活动，将湘君的形象有声有色地呈现在我们面前。

借景抒情，寓情于景，通过现实的、假想的景物和幻想的境界的描写，展示人物内心世界。从秋风到落叶，从飞鸟到蛟龙，从荷叶到芷草，莫不显示出作者对环境细致的描写和一番良苦用心。

首先，“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，即描写出一个感情与现实景物交融的艺术世界。这一凄清杳渺的秋景，构成了一个优美而惆怅的意境，衬托出人物的惆怅、幽怨之情，将湘君久等恋人不见的哀伤心情渲染到极致，被后人称为“千古言秋之祖”。

其次，“鸟何为”“晋何为”“麋何为”“蛟何为”四句，是假想景象，同时也是比兴手法，都是用自然现象的错位、颠倒，比喻诗中主人公的爱情不顺利，愿望得不到实现。反常景象是湘君极为懊丧的心情的反映，他的内心情绪即通过这段假想景象流露出来。

第三，“沅有芷兮澧有兰”，运用比兴手法以“芷兰”与“沅澧”的密不可分，引出湘君对湘夫人的强烈思念。

第四，“筑室兮水中”一节，是幻想境界，极力铺陈新房之美，香草香树等，五彩缤纷，工笔细描，想象丰富，极力夸耀，流光溢彩的外部环境烘托和反映了充溢于人物内心的欢乐和幸福。明写美物美事，暗写美人美意，包含着湘君的深情厚谊。

文中景物的描写与主人公湘君的心情交相呼应，比兴自然贴切，做到了以景寓情、以景抒情的功效。抒的不只是作者报国不得的幽怨之情，更多的是主人公缠绵悱恻、沉郁幽怨之情。

知能巩固

1. 下列各项中注音全都正确的一项是 ()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 兰橈 (lǎo) | 薜荔 (pì) |
| 北渚 (zhū) | 江皋 (gāo) |
| B. 衣袂 (jué) | 虎门 (wú) |
| 九嶷 (yí) | 麋鹿 (mí) |
| C. 眇眇 (miǎo) | 白蘋 (fán) |
| 鱼鼈 (zēng) | 袅袅 (niǎo) |
| D. 水裔 (yì) | 西澨 (shì) |
| 余櫟 (dié) | 汀洲 (dīng) |

2. 选出下列诗句与原文不一致的一项 ()

- A. 袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。
- B. 鸟何萃兮苹中，罾何为兮树上？
- C. 朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。
- D. 捐余袂兮江中，遗余櫟兮澧浦。

3. 选出下列各句中加点词语古今意义相同的一项 ()

- A. 登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。
B. 沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。
C. 闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。
D. 桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房。
E. 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。

4. 下列句中加点词的理解不正确的一组是 ()

- A. 登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。 张：张设（罗帐）
B. 朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。 济：渡过，渡水
C. 白玉兮为镇，疏石兰兮为芳。 疏：散布
D. 搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。 遗：遗留，丢下

5. 下列各句中加点词语与例句加点词的用法相同的一项是 ()

例句：城不入，臣请完璧归赵。

- A. 帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
B. 荒忽兮远望，观流水兮潺湲。
C. 朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。
D. 桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房。

6. 对《湘夫人》中下列诗句理解不正确的一项是 ()

A. “帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。”帝子，指湘夫人，古代女子也可以称子。诗句描写了湘君等待约会湘夫人的情景，表现了对湘夫人急切的期待之情。

B. “鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上。”写的是反常现象，暗示了令人失望的必然结果。

C. “闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。”诗句中的“兮”体现了楚辞的一个语言特点。

D. “捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。”描写了湘君慧剑斩情思的决绝行为，表现了湘君对湘夫人彻底绝望的心理。

7. 默写。

- (1) 袅袅兮秋风，_____。
(2) 沅有芷兮澧有兰，_____。
(3) _____，夕济兮西澨。
(4) 搴汀洲兮杜若，_____。
(5) _____，聊逍遥兮容与。

8. 现实主义和浪漫主义，是我国古代诗歌的优秀传统。我国文学史向来以“风”“骚”并称，“风”“骚”分别指_____和_____。其中，浪漫主义诗歌的源头是_____。_____是我国文学史上最长的政治抒情诗。

9. 下列各项中有通假字的一项是 ()

- A. 帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
B. 鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上？
C. 罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张。
D. 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。

10. 下列诗句中加点词语的理解有误的一项是 ()

- A. 洞庭波兮木叶下 木叶：树叶，落叶。木，树。
B. 登白蘋兮骋望 骋望：边驰骋边张望。骋：骑马快跑。
C. 将腾驾兮偕逝 偕逝：同去。偕，一同；逝，去，离开。

D. 时不可兮骤得 骤得：轻易得到。骤，轻易，一下子。

11. 下列对课文的解说不正确的一项是 ()

A. 《湘夫人》是《湘君》的姊妹篇，是祭祀湘水水神的乐歌，《湘夫人》以湘君的口吻抒写了追怀湘夫人的情景，抒情主人公是湘君。

B. 《湘夫人》一诗意象众多，既有秋风、落叶等伤感、萧瑟的意象，又有兰草、白芷、荷、桂树、白玉等绚丽、美好的意象，很好地刻画了湘君深情的形象。

C. 《湘夫人》在形式上有一个突出的特点是“兮”字的大量运用——全诗每句都有一个“兮”字。这是作为“骚体”诗的特征之一，具有浓郁的楚地地方色彩。

D. 《湘夫人》语言优美华丽，人物形象生动，具有鲜明的现实主义的风格。

12. 课文开头的景物描写，在全诗中起了什么作用？

13. 第三段为什么详细描绘湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的情景？表现了他什么样的心情？

阅读下面的诗歌，完成后面的题目。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

14. 对这首诗赏析错误的一项是 ()

A. 这首诗以眼前所见景物起兴，既点出深秋季节一片萧条，又衬托出诗人凄婉的感情。

B. “伊人”可以理解为诗人所追求的人：诗人对意中人充满了爱悦之情，热烈地追求，然而可望而不可即，始终求之不得，诗人心中充满了惆怅。

C. “白露为霜”“白露未晞”“白露未已”以及“道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”等意思相同，这种反复的修辞手法加强了诗歌的感情色彩。

D. 全诗写得扑朔迷离、烟水苍茫，在模糊的意象中，展示出一种神秘莫测的朦胧美。

15. 《蒹葭》这首诗在艺术手法上的突出特点是什么？试作简要分析。

拟行路难（其四）

知人论世

1. 走近作者

鲍照（约415—470），字明远。东海（今江苏涟水）人，久居建康（今南京市），出身贫贱，虽才华出众，却一直不得意。曾做过南北朝时期南朝宋临川王刘义庆、始兴王刘浚的侍郎，及临川王刘子琐的前参军、掌书记。后死于乱军中。诗文俱佳，尤善乐府，能吸收民歌的精华。感情丰沛，形象鲜明，作品风格俊逸，并具有浓厚的浪漫主义色彩，对唐代诗人李白、高适、岑参等很有影响。杜甫《春日忆李白》诗中的“俊逸鲍参军”，就是赞美李白的诗有鲍照的俊逸风格。鲍照擅长诗赋和骈文，其作品流芳后世，多传诵名篇。最有名的是《拟行路难》18首。他与谢灵运、颜延之同时，合称“元嘉三大家”，成就高于二者。与谢灵运齐名，并称鲍谢。唐代以后，人们将二人视为刘宋诗坛的代表。

2. 写作背景

我国魏晋南北朝时期，群雄割据，社会动荡。当时实行的是士族门阀制度，门阀士族世代控制着高级官职，造成“上品无寒门，下品无世族”的局面。门阀制度阻塞了寒士的进仕之路，一些才高的寒士自然心怀不平，并反映在文学作品中，成为这个时期文学的一个特色。

“行路难”本属汉代民歌，其大旨是“备言世路艰难及离别悲伤之意”，久已失传。故鲍照此诗虽云拟作，实为这一诗题流传至今的最早篇什，抒发的也是诗人自己胸中的块垒。他借这一古题创作了18首诗，表达自己怀才不遇的苦闷和愤激。《拟行路难》作为咏叹人生苦闷的抒情诗组，有两个类型，一为直抒胸臆，二为借诗中特定人物角色来抒发感情。“其四”属前者，着重表现诗人在门阀制度压抑下怀才不遇的愤懑与不平。

课文解读

泻水置平地，各自东西南北流。

倒水在平地上，水各自向东西南北不同的方向流散。

（泻：倾，倒。）
 [●首二句以平地倒水，水流方向不一，比喻人生贵贱倒。] [穷达不齐。诗人从平凡的日常生活现象中揭示深刻的哲理，耐人咀嚼，叫人感悟。这个千古名喻可能亦有所本。《世说新语·文学》中刘尹在回答为什么善人少恶人多时说：“譬如写（通‘泻’）水着地，正自纵横流漫，略无正方圆者。”可见用“泻水置地”打比方，并非鲍照首创。不过细心剖析一下，刘尹的答话是用水形的规整与否来喻指人性的善恶不齐，而鲍照则是以水流方向各别来显示人生遭际的殊异，其内涵并不等同。相比之下，刘说更富于学理，鲍喻更接近生活，更为生动自然，也更适合于] **人 生**
 诗的表现，诗人的独创性无可置疑。] **人生贵贱穷达（就好比**

亦有命，安能行

水流的方向一样）也由命运注定，又怎么能在行坐中长吁短

叹复坐愁？（行叹、坐愁：为互文，即） [●乍读之下，叹又烦怨忧愁呢？] [似乎诗人心

平气和地接受了“人生亦有命”的现实。其实，诗人是用反嘲的笔法来抨击不合理的门阀制度：一个人的遭际犹如泻水置地（依照各自高下不同的地势而流向各方），不是也被出身的贵贱、家庭社会地位的高低所决定了吗？表面上这是叫人们放宽心胸，承认现实，其实内心里蕴蓄着无限的辛酸与愤慨。这关键就在一个“命”字上。大“命”当前，谁还能强争强求？只能听凭它贵者自贵，贱者自贱。

但反过来一问：“命”就真的那么公正合理、天生注定吗？为什么人人必须服从它呢？低头认“命”，原是无可奈何的事，把社会生活中一切不正常的现象归之于“命”，] [●以上四句用泻水漫流比喻人这本身就包含着无言的控诉。] [生各有命，想借此从无可奈何的痛苦中]

酌酒以自宽，举

解脱出来。] **姑且用自斟自饮来自我宽解，举起斟满美酒的**

杯 断绝 路难。（酌(zhuó):斟(酒);饮(酒)。)

杯盏大喝，中断了歌唱《行路难》。（断绝：停止，中断。）

[●“泻水”四句言不当愁，接下来写借酒浇愁。举杯消愁原为断绝难言之情，但是“举杯消愁愁更愁”，满怀悲愁岂是区区杯酒能够驱散，只好击节高歌，再]

心非木石岂无感？

唱起凄怆的《行路难》。] **人心本非木头石块，怎能没有感慨**

吞声踯躅不敢言。（吞声：声将

不平？可是声将发而又止，犹豫不前，不敢明说。[发又止，隐忍的意思。踯躅(zhí zhú):

[●理的劝慰，酒的麻醉，难道就能犹豫不前，徘徊不进。] [使心如槁木吗？矛盾就此解决了吗？当然不能。面对着如此不合理的现实，诗人“心非木石岂无感”？此句陡然翻转，使全诗的感情达到高潮。简简单单七个字，一笔勾销了前面种种自宽自解、认命听命的说法，如火山般喷射出久久掩抑在心底的悲愤之情，其热度与力度足以令人震撼。我们仿佛看到诗人扔下手中的酒杯，横眉怒目，拍案而起，正要面对不公平的命运大声抗辩。可他并未由此再进一步发泄这种愤慨，紧接着却是急转直下：“吞声踯躅不敢言。”硬是把已经爆发出来的巨大的悲愤重又吞咽下去。“不敢言”三字蕴藏着无穷的含意，表明诗人所悲、所感、所愤激不平的并非一般小事，而有着重要的社会政治内容；愈不敢言说而愈欲言说，愈欲言说却不能言说，愈见出感愤的深切。而

“不敢言”愈久，反抗愈烈，走向反] [●篇末两句如此大开大合，面是压迫被推翻，人们敢想敢说。] [大起大落，一纵一收，一扬一抑，把诗人内心忍辱负重、悲愤难平、矛盾痛苦、起伏顿宕的情绪，表现得淋漓尽致。如此足以扛鼎的笔力，世所罕见。]

[●本诗音节也有独到之处：前六句五七言句式交错，一短一长、一张一弛的节奏形式，给人以半吐半吞、欲说还休的感觉。末二句连用七言长调，有如洪水滔滔汨汨地涌出闸门，形成情感的高潮。这种声情] 并茂是鲍照乐府歌行的一大特点，对唐人歌行体诗篇有深远影响。]

文本点睛

1. 结构梳理

面对森严的等级制度，身处卑贱、有志难伸的作者处在“认命”与“不认命”的矛盾中。先似乎“认命”了，后又似乎“不认命”，最后似乎还是“认命”了。