

禮記

卷二

禮記省度 二卷

姪 運階翔較

山陽彭 頤觀古纂

閻梅鼎元襄 李 臺楫掄汝

同學 受業 叅

徐銓成御古 陳 楷子度

文王世子

首節三節是文王為世子之禮曰朝于王

多便朝也親見王矣下文只解日三故

不言及親見王方至寢門外問內豎其

止于門外而不入寢也雞初鳴即求衣服

正夜不遑寢也何如二字極其悚動喜而

日乃又慶幸中常有憂懼並至心腸

朝方

御

直

文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日

安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又

早朝所行之禮如此

盤子朝君惟朝冬禮文王早朝話是時刻下離親矣則離異以前

至亦如之及莫又至亦如之

王季微志能其起居飲食之常

復初以上居從上簡問安中抽出來的乃其偶然之故非日日如此也下是侍膳

禮日三朝之外又且每席必待則一日之

禮其親故

以至

至爲謂之曰問安禮也

膳之禮也幾何哉不安節乃是微志

行不能正履王季復膳然後亦復初食上

文王已驚皇不已兩然後何等驚動

也則又不特創而察

惟其失宜也畢而微又

之多寡世世其不多也

不能正履是記者形容孝山其切處其

必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰

實聖人憂離深履亦至正也

食後乃再進恐其飽而不飲也

于食口休之中而再進恐其飽又如此

三節是武王爲世子之禮師而行之

未有原應曰諾然後退

安視膳言下舉嘉賓之一端以例其餘不

德又之多則安禮應所以事主者

益又手之事和正于安而無益可加故也

脫冠帶節色憂不能正履一飯也飯即復

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武

膳然後復初正是帥而行之帥而行之

以志在憂親故予曰圖其便安也

便是善繼善述父子純孝精一無間處不

王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王

敢有加以止孝之極無容加也一有加便

不敢過乎時之欲也記者記之謂

疾瘵也

非庸行所同雖所平自映味乃字都是

再飯亦再飯句有二日乃閒

武王左右奉芥調捍之族

四節是成王既沒周公教成王世子之禮
武王崩成王周公特相之耳父子君臣長
幼童子臣幼過

敬業云大君之節以法繩其子身禮
也與分庭抗禮之抗字同抗學也

三節一章總言大學教世子及民俊之法

世子有繼世之責土有輔世之任固宜並

教然董世子遊玩及字可見首節二節

教舞以時也東序等時教之地樂正等時

教之言也總是時教中之事二項平對

小樂正四句乃在春夏學十戈句抽出若

而羽籥可以互見未句因上文而并及之

教必及乎夷樂者見與書無外異類成

宜之意

武王既終尚雖能昨爲天子而行臨略之事
成王幼不能能昨周公相踐昨而治抗世

之以教使後行之日多與成王處使其日所設法

子法於伯禽欲令成王之知父子君臣長

而長善之意博此其政出入起居于禮法者以育其能事君之道懿成王

幼之道也成王有過則達伯禽所以示成

爲而教之意博此然伯禽所行所行所候之禮非王世子之禮否蓋分以犯上乎

王世子之道也文王之爲世子也

井言教司徒所選俊秀之以以時何如焉禮氣發動之時之武難有事也

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬

學羽籥皆於東序

時乎教乎也教必尊貴者欲其功厚也官必有尊者其不謙也

小樂正學干大百贊之籥師學戈籥師承

習節習天不習學干以學以飾施人教

贊之胥鼓南

樂其率南夷而餘三秀可也

贊之胥鼓南

三節教業以時也訓弦之理同故官同而地亦同禮書之理異故官異而地亦異弦

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者

謂皆樂也故皆于瞽宗詔弦所以宣暢中

記之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在

皆所以敬肅身心故教于秋冬上謂

上庠

其地異也秋詔禮亦于瞽宗禮樂同道也冬詔書上庠則書始自唐虞也

有地有官禮之正官未及地故補之

上庠

其地異也秋詔禮亦于瞽宗禮樂同道也冬詔書上庠則書始自唐虞也

三節作一章皆教世子及士之法

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔

孝之乞言謂行本老禮時因乞善言于此

之於東序

之中而預習其禮

老人所以尊高年而明孝弟之教也乞言

之於東序

謂祭祀養老及鄉射鄉飲大射燕射之禮

之於東序

祭是一事養老乞言是一事合語是一

至旅酬時皆衆人言合而言說義理所以

祭是一事

事故以凡言之之禮頂上三項

緩遲而言父子君臣長幼之道也

祭是一事

事故以凡言之之禮頂上三項

新于戚卿上祭禮語說即合語之禮乞言

大樂正學舞于戚語說命乞言皆大樂正

即養老之禮其中比肩結意焉故須大樂

大樂正學舞于戚語說命乞言皆大樂正

正技教使得精熟而自望又須大司成論

授數大司成論說在東序

子學之德于是乎成

此三席侍坐于大臣而必盡請問之儀也

老德問業不無問也而其儀何如相對席其共告之地也

也侍坐三席平看俱在問上見問三席

取其可問便已之問也

而後問之入也

則遠恐其難言也

人之問也不敢參問候師之問也

終則負牆列事未盡不問

三節一章言古人行禮不同而用樂則一

是去為以春是勝學教之

春時所樂之不見右酌弦同宮也

意首節言天子之時教故什奠之禮殺

凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之

也先師前代言明此事之師蓋述以教也

春誦夏弦則太師釋奠教于其先師

禮冬讀書官亦如之

二節言諸侯之始教故什奠之禮隆也四

諸侯侯封天子命之誓而

時常然惟先師耳而此則及先聖四時常

惟者之非四時僅祭師也化祭之

真惟什兼耳而此則用幣非諸侯之隆于

天子乃始教之隆于時教也

有合是禮皆成備然未至合六代之樂大

必以幣

合樂方備六代之樂也大合樂下指始建

助教之在重如蓋學之其禮雖有隆殺

學如季夏大合樂是也有國句輕什奠

樂之事若家國喪之雖什奠之合與否非大合樂後必祭者

以教重道合樂以教崇德養老以教致孝

之禮焉

天子一入學而三善皆備矣

樂必遂養老

樂必遂養老

樂必遂養老

或以德

此先王盡選士之法而尤不遺于曲藝也此選民後之法亦列于世子篇欲世子取

衆善以成德耳言揚敎上是取士之法下

是考執之法曰或以便見立賢無方曰皆

聖便見其非不遺待又語抑之以法也

以其序待之以禮也遠之疎之以分也取

爵上尊榮之以恩也

此古人因建學而制器有告成告用之禮

通師以諸侯豆百勺一頭用幣一段告成

之禮降下至豆也一段告用之禮殺退

儗以下乃因什菜而禮助祭之賓亦什菜

中室看既字與然後字相呼則知所主下

在用幣而在什菜矣故不舞以下只承什

樂所以

樂言

三節一章總言三代教世子之道也

論學在之序

錄有德之收有能之取斂何如

行而自外內也

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或

功而自升上也

諸節自德而斂才其有欲其者却使退其其後次之時考之

以事舉或以言揚曲藝皆皆之以待又語

考時舉說事其大不可致者

升

全同滿聲進之優劣為揚之前後別之低但而不必後選

三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人

此三節設疎也然其子飲時郊人雖賤亦得

酌酒堂之而酌酌所以崇之

遠之於成均以及取爵於上尊也

此後必制禮樂之擬制禮成

塗

其畢即于先聖先師以星歲以養養用其樂禮駁用亦

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不

授器乃退儗于東序一獻無介語可也教

世子

賓亦簡于禮亦此雖非專教世子之事然以世子為主也

東序禮學名諸侯有功德者亦能立異代之學

凡三王教世子必以禮樂樂所以修內也

何也以義和乎之德

首節以正道教世子也修內四句祇泛論

以作恭肅之儀

禮樂雖各正角而未始不相通

身心之

舉動之

其理是故下方着世子身上修內修外是

禮所以修外也禮樂交錯於中發形於外

其成也句

禮樂分說交錯發形是禮樂合說內外相

是故其成也懌恭敬而溫文

習久而至乎心理法洽自不勝慨內則 郊爰 和合敬敬中有和中和益歲德之事也

人則成矣懌從成來恭敬溫文又為懌生

三義世之德不易成也故設

潤 華陶

合行 子以事父臣以事君

此二句只形容交錯發形之妙可分內外

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之

行其

身

身教也

三節以正人教世子也歸順者也殺容

道也太傅審父子君臣之道以示之少傅

踰之以上言太傅少傅教以人倫也德成

謹以

言教也夫

太傅在句

也上言設官備而人倫之教成也歸順道

奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅

也上補言師保之職亦不外教以人倫也

以身教

聖教而行步國非不為矣不特此也發父子以教之動而處之皆天之道焉

是以教句

記曰下則言師保傳之在手得人也未句

在前少傅在後入則有保出則有師是以

就世文而什之

事父事君 世子思之

夫出則有師而歸之職何在

事父事君之

師保止疑承為四輔師保加輔為三公非

教喻而德成也師也者教之以事而喻諸

諒四輔又設三公也

變之 入則有保而保之職何在 使世子守 王君臣之間

之德望

侯能行

德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸

德成而仁

承上文推利化成而替其備乎君道也德
德上禮樂人倫來教尊官正國治皆虛備
其理未句緊承上點明之言今雖未為君
而君道已備異日為君不過舉此措之耳

二節一章言人君當備諸養之意

此節渾言周公善成王下方言善之之事

而因論人君儲養之當謹也此處須看一

善字次節須看一養字大凡教之工夫直

致養的工夫便委曲深遠了善處正在此

通節皆孔子之言

使成王行世子如此意道也今使伯禽

執而行之以善成王是迂曲其事也

忠孝之 古右言

道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設

師保疑丞之

師保傅之

全

擇

稱職之謂也

四輔及三公不必備唯其人語使能也

寄

聖皇效

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正

而國治君之謂也

而國治君之謂也

為相而

代

舉

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子

子孫長之教

而品則

法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣

者殺其身有益於君則為之況于其身以

善其君乎周公優為之

成矣是猶養蠶雖而乃不能為其易乎宜乎

也

善其君乎周公優為之

此節正意不重周公教成王之確重世子

由世是之謂之世世世

孝

可以已之爲子教世子也

教意中引周公爲証下文所以不可

是故知爲人子然後可以爲人父知爲人

教之六句說誨人之道不尚身

之意

謂已之爲父教世子也

之弟

爲子而己爲

必先有諸已而後可求諸人此自是世子

臣然後可以爲人君知事人然後能使人

常節他處言事使雖指得廣而此係于父

即勤者教訓未至子臣事父之道則而盡付於不通無聖沒

又

世子之

子君臣之下以後有長幼決主事長幼

成王幼不能蒞昨以爲世子則無爲也是

元氣則父二句意之重有父二句言

下得世要旨

盡其有兩有字着刀兼天下而有之謂世

故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令

子之天下即君之天下君教世子而使之

是伯禽所爲而謂自心

當如此周公非若父向世教如此况

保天下是君不惟有已之天下而且兼有

成王之知父子君臣長幼之義也君之於

世子之天下也

以言

父子以教子以言之舉以養氣能父方垂訓方是

養子且執法更君有父之親君之尊

世子也親則父也尊則君也有父之親有

都是養意

世子之德他日方能保天下此是教世子之

矣

君之

君之尊然後兼天下而有之是故養世子

不可不慎也

此言教世子齒讓之美。通以齒讓爲主之

節。又截上言齒讓而倫以明下言教之齒

讓而國以治。倫明適止于知國治則齒

化。成矣。一人卽暗指世子元良卽盡大倫

國員卽國人皆治也。然此處且空說本句

力。世出世子來。一物齒讓也。三善父子

君臣長幼也。這請俱在下面言句妙合而

不露。齒讓序齒相讓也。父子言道天性自

然也。君臣言義以義相合也。長幼言節有

等級也。衆知衆著同學國人也。著者知之

明得者无所失道得已休會于身蓋不止

知著也。到國治則秩然歸于倫矣。

行一物而三善皆得者。唯世子而已。其齒

一物

於學之謂也。故世子齒於學。國人觀之曰。

名號前臨

將君我而與我齒。讓何也。曰有父在則禮

當也

然。然而衆知父子之道矣。其二曰將君我

又曉之世子尚

而與我齒。讓何也。曰有君在則禮。然然而

此得善者疑者又問

衆著於君臣之義也。其三曰將君我而與

又曉之世著其齒之禮然

我齒。讓何也。曰長長也。然而衆知長幼之

然著其齒禮貴有父在

節矣。故父在斯爲子。君在斯謂之臣。居子

明之有君在也故

爲惟其爲子爲臣故當

非也

其爲禮之謂哉

此得善者疑者又問

臨

猶也。其與人齒當也。

疏

此得善者所以

不言長幼貴賤也

與臣之節所以尊君親親也故學之為父

聖知事父

而不改訓誨而政教生之蓋然則教世可之則顯教之乎

子焉學之為君臣焉學之為長幼焉父子

以師教之

矣古有即大業正

聖詩書之

君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業

世子德之

八也大也善也

語謂教父子君臣之道得

父師司成一有元良萬國以貞世子之謂

而國治

也

此至鄉方矣為一章總言庶子正公族之

事教世子而繼以正公族行法自貴始也

首節自一章大自正字嚴重世衆之家鮮

克由禮故設官以正之義與序而曰明可

見族人思情之不事而思分之不謂庶

子實大約以正名定分為主

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子

教與慈愛

曉教弟與睦父正明

孝後

愛明父子之義長幼之序

周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子是公卿大夫士之子副貳其父者也

二三節公族之朝禮皆向通官兩節此節

使之知一體之誼聯其心也下節使之知

宮使之嚴抑其志也此亦庶子治之但

本義其後補說

上節通是向姓之臣故士于親此是向姓

與異姓雜故主下員

四五節公族之庸禮皆向亦冒兩節則如

二句且虛說爵位言如貴者在朝賤者

在後是也官項事言知禮官典禮樂官典

樂是也亦同姓與異姓助祭執事故然

此公族之士自祭于其先之禮何以知為

士禮以大夫之嗣避君而无此禮若公白

祭則上嗣即是世子何以為公族

上嗣主之嫡子以庶子以之也

兩節以齒之口言之此只要補出庶子

庶子來與上士為之相對以是前章耳

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以

齒

齒外謂之向異姓雜列序

其在外朝則以官司士為之

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事

以爵以官

以爵以官

其登餼獻受爵則以上嗣

其登餼獻受爵則以上嗣

此士禮也性禮受爵在先獻次之

登餼在後以重在餼故逆言之

庶子治之雖有三命不踰父兄

庶子治之雖有三命不踰父兄

此言燕會之禮亦庶子之燕必有賓然

也 不以賓外族為嫌

一八 君尊又不敢抗禮以

難若君却

於人為賓則以客待之嫌于不親故異姓

為賓公為主人則與異姓抗禮又嫌于不

尊故膳宰為主人此三句還轉歸重在與

父兄齒一句所食句乃更端說不與上接

其在軍則守於公

廟

庶子官

中也

之 廟神主在齋中隨行者

此庶子從軍之行而事所守于外使神有

所依也

廟與會同而行

事

不從行及無職守

此庶子因君之行而分所守于內使國有

所主也守以同姓正付託之重 守公宮

戕上是經言下分守之正室諸父諸子孫

公之

則以 祿庸之

燕饗

此皆無事者守于公宮也

即公族之無事者太廟豈豈至下宮室皆

公宮也

金而解之

異姓不與是

其而為陳遠之

此復解前條庶子正公族以下諸事父子

序昭穆要活石有父昭而子穆有父穆而

子昭者 休異姓是例裝句朝廷莫如周

父子也 外朝以官體異姓也宗廟之中以

昭穆而不可紊

貌

之臣 此言者解朝禮也

宗廟中

五

文王世子

以辨分爲體貌也

崇德只若尊位

蓋謂德之尊者爵尊

之意

蓋謂之尊者能任事

之意

勿泛以序爵混講

尊賢只重任能一處

爵爲位崇德也宗人授事以官尊賢也登

勿泛以辨賢混講

孝弟之道達是推而

達之意

蓋謂上嗣爲祖之正統

些者解祭禮也

達之意

宗室嗣君爲公族所宗獨守

大廟不與臣同所以重君而君臣之道著

矣君臣勿作輕重富貼輕重字看守貴守

下以賤讓貴不可以讓字作貴貶看

輕重爲序不奪人親也公與族燕則以齒

誼謂君臣以輕重言最爲難解等宗室是

用解正室就生者說口不必言君臣道著

而孝弟之道達矣其族食世降一等親親

是由解守太廟重生及爲是守太廟而族

人

之殺也戰則守於公廟孝愛之淡也正室

守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸

兄

弟守貴室子弟守下室而讓道達矣

古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫

指公族聚字乃實指國人卿方謂皆知起

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

此段解燕禮也

禮教正人倫明于上小民親于下也

天子視

七節一章皆天子視學之禮首節視

學也中五節養老也末節申言養老之禮

備衆聽以其慎終如始也視學遂行養老

非爲養老而視學也視學必養老者蓋以

學乃明倫老近于親養之以孝弟教天下

耳首節首句提起天子至親得衆

意蓋鼓舞其精神使之勃勃向教也未至

則使學士預行尊天子也既至則命有司

行事敬追親也末句帶下

此下五節俱因視學而行養老之禮釋奠

句養先世之老也遂設句意當世之老也

重養當世上三老通三十五更通五行

有年老更事致士老

此王者一養老而見禮意之備遂作三事

而衆鄉方矣

始

始

始

所從星宿得享

天子視學大昕鼓微所以警衆也衆至然

以量而奉至禮固如此矣後至

行舊事舉當禮以

後天子至乃命有司行事興秩飾祭先師

自與

乃

王季以禮節之行出大書設也

先聖焉有司卒事反命

與

興秩飾如釋奠用幣之類興秩飾卽所

謂行事祭先師先聖卽所謂興秩飾也

歲

老至視學在歲序事畢及開日乃

代之什與卑親

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老

之席備有之席局介

爲案贊或設尊秩然有序禮于是不可行矣

五更羣老之席位焉

禮學天子親所

視

然當到三老重將大門外樂而歌以延進有六卿陪天子

適餼省醴養老之珍具遂發咏焉退修之

文王世子

子能階而酌酢以飲蓋推君親之意而致其養之適是

平看照末節省只一事是下愛之以敬處
條一事是下行之以禮處孝養一事是

下修之以孝養處

既歌而句

此言養老之禮文之以禮樂處成之也分
反字提提登歌句是一事既歌二句是一

合德首句

事兩不對成之也只承合語非雙承言父
子句應語以成合德首句應登歌末句應

承此卽下文紉之以義處致也

君臣句

此承上文而備舉所作之樂所行之禮遂
及樂之所感而禮之所寓也管象樂之吉

文王之樂也大武樂之容武王之樂也

象在登歌後因言歌不足以及樂故及

之正位寄在合語後俟有此故及之神

之心之虛靈德意之史理

以孝養也

孝不在退字上在敬所以獻上

孝不在退字上在敬所以獻上

說事道統孝養禮

然道非後詞蓋

反登歌清廟既歌而語以成之也言父子

禮歌非淫聲

集文至其語也闕天倫畢其敬也係乎道德此重在養老中乃

君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

學上則樂所感以因

之明極其知也固之

下管象舞大武大合衆以事達有神興有

良能

勢雖脫耳斯聲分終擊子或或

君臣貴王賤下

德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之

義行矣

樂寧止升歌堂下以管奏文王象武之

曲庭中以干舞武王大武之舞大合衆

以行養老之事禮寧止合語酌獻受

獻向因脫畧於勢分至合語後天子南