



青少年
播音主持训练
系列丛书

即兴评述 入门与提高

Jixing Pingshu Rumu Yu Tigao



周 云 编著

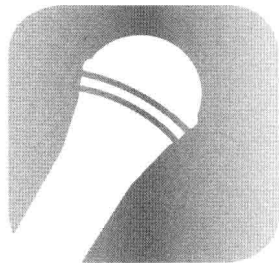
中国传媒大学出版社



青少年
播音主持训练
系列丛书

即兴评述 入门与提高

Jixing Pingshu Rumu Yu Tigeo



周 云 编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

即兴评述入门与提高/周云编著. —北京:中国传媒大学出版社,
2010.11

ISBN 978-7-5657-0110-8

I. ①即… II. ①周… III. ①播音—语言艺术
IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 227501 号

即兴评述入门与提高

编 著 周 云
策 划 中传嘉艺
责任编辑 刘大年 聂新兰
责任印制 范明懿
封面设计 阿 东
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真:010-65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787×1092 mm 1/16
印 张 11
版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-0110-8/G·0110 定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

编者的话

即兴评述能力是播音员、主持人基本的专业素质,是播音与主持艺术专业学习和考试的重点、难点。《即兴评述入门与提高》是一本根据初学者的认知能力和学习需要专门编撰的训练教材,设置了理论阐述、案例分析以及习题训练等内容,意在满足初学者在理论解释、训练思路和实践能力锻炼等各方面的需要。

本书共分四章,前两章从正确理解即兴评述的概念入手,说明即兴评述的评价标准和总的训练思路,进而对即兴评述的各要点分别进行阐述。通过前两章的学习,初学者不但可以得到较为完整的理念和训练思路,而且可以得到分解动作训练的指导,这样既避免了学习者陷于训练而缺乏提升,也避免了只能纸上谈兵而不能实战操作的缺陷。后两章主要是结合播音与主持艺术专业面试中常见的题型展开有针对性的分析,包括自我介绍、考官提问、主题讨论、命题评述、模拟主持等。根据初学者的实际需要,我们在分析考查要点的基础上,对常见问题展开了辨析,并点拨了具体的操作思路,同时辅以案例分析帮助学习者加深理解。广大读者还可以根据自己的需要,选做习题,体会方法,巩固学习成果。

本教材始终秉承这样的理念:做负责的口语传播者。学习者应该重视正确的口语传播基本观念,培养良好的口语表达习惯,达到口语使用目的明确、身份明确、对象明确、内容明确,实现口语传播思路的完整性、运用的准确性、调控的自如性。不言而喻,这就要求学习者以即兴评述为轴,广泛学习,多角度思考,提高综合素质。

本教材在反映即兴评述基本规律的基础上,重视学习者的实

际需要。书中所提的问题都是编者在教学中发现的常见问题,选用的案例和习题也力求典型。我们期待着这本教材能对初学者的学习起到一定的指南作用,有助于读者准确地分析个人在即兴评述中存在的问题并有效地解决问题。

在使用本书时,前两章宜循序渐进,完整阅读,以求获得较为完整的训练思路;后两章可以根据自己的实际情况,选择阅读,着重解决自己某一方面的问题。选作习题时,应明确习题的要求,结合教材的知识点展开训练,提高利用知识和方法解决具体问题的能力。

目 录

第一章 明确要求 端正思路 / 1

第一节 正确理解即兴评述 / 1

- 一、没有无准备的即兴 / 2
- 二、绝不仅仅是口语 / 4
- 三、应激型训练与累积型训练 / 5
- 四、事实准确,以述为主,点评精当,评述交融 / 6
- 五、小结 / 8

第二节 即兴评述的整体评价标准 / 8

- 一、价值标准:导向正确 / 10
- 二、逻辑标准:自圆其说 / 11
- 三、新颖标准:与众不同 / 12
- 四、弹性标准:灵活可控 / 13
- 五、四项标准的相互关系 / 13

本章小结 / 14

第二章 分项练习 打好基础 / 16

第一节 素材积累 / 16

- 一、素材积累是即兴评述的前提 / 16
- 二、选材训练 / 17
- 三、解析训练 / 19

第二节 思辨能力 / 23

- 一、价值思维——针对“主旨丢失”问题 / 24
- 二、批判思维——针对“人云亦云”问题 / 27
- 三、发散思维——针对“思路僵化”问题 / 30

四、集中思维——针对“因多而乱”问题 / 33

五、类比思维——针对“孤立无缘”问题 / 38

六、应变思维——针对“应激失措”问题 / 41

第三节 结构思路 / 43

一、“提纲挈领”与“写好再背” / 44

二、结构的加减策略 / 46

第四节 语言组织 / 51

一、评述口语的基本要求 / 51

二、语言组织常见问题辨析 / 51

三、口头叙述(一):简述 / 53

四、口头叙述(二):详述 / 56

五、口头叙述(三):综述 / 58

六、口头议论(一):确定观点 / 62

七、口头议论(二):分层议论 / 63

八、口头表态 / 66

九、书面评述与口头评述的比对 / 68

第五节 交流意识 / 70

一、评述中的对方意识 / 71

二、评述中的受众意识 / 73

第六节 评述状态 / 75

一、明确任务,关注内容——针对临场心理紧张问题 / 76

二、放下架子,真情流露——针对评述缺乏感染力问题 / 78

三、以理驭情,把握语态——针对评述中情绪失控问题 / 80

四、简约大方,积极自如——针对评述中体态失当问题 / 82

第七节 日常自习 / 84

一、具有解释力的知识储备 / 84

二、具有交流价值的个人经历 / 87

第八节 临场对策 / 88

一、整体把握,准确认识 / 89

二、抓住细节,引发感受 / 89

三、摄取角度,统帅材料 / 90

四、理顺逻辑,形成架构 / 91

五、强行记忆,边想边说 / 91

六、整体把握,细部调整 / 91

七、调稳心态,注意形貌 / 91

八、临场综合对策示例 / 91

本章小结 / 94

第三章 分类指导 提高能力 / 96

第一节 即兴评述测试综述 / 96

一、考题简介 / 97

二、考查要点 / 100

第二节 命题评述 / 102

一、考查要点 / 102

二、常见问题辨析 / 102

三、思路点拨 / 104

四、案例分析 / 105

五、命题评述训练 / 107

第三节 主题讨论 / 111

一、考查要点 / 111

二、常见问题辨析 / 112

三、思路点拨 / 113

四、案例分析 / 114

五、主题讨论训练 / 115

第四节 考官提问 / 116

一、考查要点 / 117

二、常见问题辨析 / 118

三、思路点拨 / 119

四、案例分析 / 120

五、考官提问训练 / 121

第五节 模拟主持 / 123

一、考查要点 / 123

二、常见问题辨析 / 124

三、思路点拨 / 124

四、案例分析 / 125

五、模拟主持训练 / 127

第六节 自我介绍 / 130

一、考查要点 / 131

二、常见问题辨析 / 131

三、思路点拨 / 132

四、案例分析 / 133

五、自我介绍训练 / 134

本章小结 / 137

第四章 习题汇编 综合练习 / 138

一、即问即答练习题 / 138

二、话题评述练习题 / 142

三、新闻评述练习题 / 152

四、模拟主持练习题 / 160

参考书目 / 167

致谢 / 168

第一章 明确要求 端正思路

第一节 正确理解即兴评述

即兴评述是指说话者面对特定的现象或话题,在没有准备时间或准备时间较短的情况下,即时地展开思维,确立语言目的,抓住事物特征展开叙述和议论,以此形成传播和交流的活动。吴郁教授在《主持人的语言艺术》中阐明:“从语言功力的‘形式范畴’看,主持人语言功力是由写作能力、有声语言表达能力及即兴口语能力构成的”^①,“即兴口语能力居于特殊的、显性的位置”^②。即兴评述是即兴口语表达的重要内容。作为一项专业能力,即兴评述的重要性不言而喻。然而,什么是即兴评述,如何训练即兴评述,不少人却持有偏颇的看法:

1. 重视“即兴”,忽视准备

有人认为即兴评述的特点在于“即兴”,因此,训练时要“想都不想,开口就说”。他们一味地拿来就说,不肯留些时间考虑一下说什么和怎么说,仅仅追求应激速度。如此评述,也许能“滔滔不绝”说得很多,但语言的质量很难保证。长此以往,不但难以提高即兴评述能力,而且会养成思维与语言脱节的表达习惯。

其次,长期将即兴评述训练等同于“匆忙说话”训练,使初学者变得不会“准备”。虽然即兴评述缺乏准备时间,但说话者是否能“急话慢说”,挤出时间梳理头绪,关乎说话的效果。另一方面,在长期的即兴评述训练过程中,“准备”就等于“储备”。充分准备有利于累积信息,锻炼思辨能力,优化语言组织和表达,改善说话的心态和状态,获得系统有效的方法,整体提高训练效果。

总之,“即兴”的确是即兴评述区别于其他口语表达的特点。但是,应该清醒地认识到,“即兴”是对某种语境的描述和适应,而“评述”才是根本。如果叙述无序,议论无理,

^① 吴郁:《主持人的语言艺术》,北京广播学院出版社。

^② 同上。

言之无物，再“即兴”又有何用？学习的目的是为了提高自己的能力，遇到“即兴”的情况，仍可以“把话说好”，而非锻炼自己“把话说急”。

2. 只看表象，重“说”轻“想”

有人认为即兴评述的训练与测试，全在“说”字，与“想”无关。对于“想想再说”、“边想边说”的做法，则表示不解和排斥，认为即兴评述训练的是即兴说话，又不是即兴思考！他们关心说话是否连贯和流畅，但对于“说的是什么”、“有没有必要说”、“说给谁听”等方面却不太考虑。其实，无论是出色的广播电视节目主持人、各类大赛中口才出众的选手，还是生活中说话风趣、能言善辩的朋友，他们的语言之所以能够打动人心，关键在于内容丰富，逻辑严密，布局巧妙。其中，丰富的内容、严密的逻辑和亲切自信的态度是布局的基础，也是产生吸引力的前提，而它们都与“想”密切相关。由此可见，即兴评述不单单是“把话说好”，还需“有话可说”，不能只张嘴却不动脑筋。

3. 分析不够，模糊训练

首先，作为一项活动，即兴评述有其过程，根据需要，可以划分环节。作为一项能力，即兴评述成其系统，根据需要，可以分析要素。有的人忽视这种分析，只能笼统和模糊地进行训练。即便训练时间较长，也没能掌握规律性的内容，更不用说独到的经验和方法。其次，一些人很少分析自己的评述，不能准确地找到问题的根源，训练缺乏针对性，进步缓慢。

4. 仰视心态，畏惧心理

这种心理将即兴评述神秘化、高深化，认为非“一鸣惊人”不可，否则不敢开口。它使初学者的学习积极性受挫，无法全身心地投入训练。任何人的成功都源自点滴积累。初学者在追求的过程中不能急于求成或自暴自弃。只要深入思考，不断磨砺，就可以获益。

总之，即兴评述是说话者在较短时间内以口语的方式传递信息，发表意见，形成交流的一种方式。这意味着：首先，“即兴”通常意味着“较短时间”，而非“没有时间”。其次，口语只是评述的手段，而非全部。评述效果如何，与知识储备、思辨能力等其他因素相关。第三，即兴评述的目的是传递信息、发表意见，形成交流。离开这一目的，无论多快完成，也无论说得多少，都是无效的。因此，对即兴评述的理解不妨简括为：没有无准备的即兴，绝不仅仅是口语。

一、没有无准备的即兴

如果将“即兴”理解为“没有准备”的话，那么，实际上并没有毫无准备的即兴评述。

1. 作为时间的“即兴”

人们提起即兴的时候，往往作为一个时间概念使用，指的是时间很短或者几乎没有时间。的确，与有所准备的演讲相比，即兴评述的准备时间很短。但“短时间”不等于“没有时间”。以常见的即兴评述测试为例，一般都准许 10~15 分钟的准备时间。因此，从时间的角度来看，即兴评述一般都是“想想再说”或者“边想边说”，总有思考时间。

2. 作为部分的“即兴”

“即兴”有不同表现:(1)说话者在某一方面已有较深积淀,但具体话题是即兴的;(2)针对某一话题的内容是事先考虑好的,但具体的语言是即兴组织的;(3)没有命题,随便说两句,但说话的环境和对象是临时的、陌生的;(4)在有准备的说话中,突然面临的提问是即兴的。可见,我们对“即兴”应该作宽泛的理解。

3. 作为表象的“即兴”

即兴评述中,通常用于评述的话题和事实是临时提供的,口语组织是即兴的,但用于判断事实的价值标准、知识储备、思辨能力等内在素质却源自长久的积淀。可见,看似即兴的即兴评述有太多的非即兴元素参与。而这些元素往往决定着评述的质量。我们以中央电视台著名主持人白岩松为例,在“岩松看日本”《多元交织的二元史观》节目中,他在结束对靖国神社的采访后做了如下点评:

在我结束了今天的采访,即将走出神社大门的时候,我突然发现,就在靖国神社大门的正对面,就是东京理科大学这样的六个大字,其中一个“理”字深深地触动了我,任何一种历史观应该讲理、要有理性,因为我们所有人应该信奉一句话“有理走遍天下,无理寸步难行”。

【分析】“东京理科大学”是临时出现的场景。白岩松及时捕捉了这个突然出现的字眼——“理”,受其启发思路大开。“理”字来自“东京理科大学”这一专有名词,与“义理”的“理”意思不同。但主持人由此引申,以“理工科”的“理”为起点,以“义理”的“理”为落点,化他用为己用,化无关为有关,阐明立场,巧妙结尾。

谈到当时的创作过程,他说:

在做靖国神社这一期的时候,之前我都不知道我该怎么去结尾……结果当我出来时,我一抬头看见靖国神社正对着的是东京理科大学,这个“理”字我马上就有了。

【分析】这是一个非常典型的即兴评述的案例。白岩松看到“理”字之所以“马上就有了”,关键在于其长期的知识准备,其“任何一种历史观应该讲理,要有理性”的价值观念以及他的敏捷深刻的思辨能力与参观靖国神社的过程中所看到的内容发生了碰撞,产生了丰富的内心感受。这种感受,在碰到“理”字的时候,一下子找到了出口。加上其具有丰富的即兴评述的经验,所以能够水到渠成。“理”字的刺激是即时的,但是白岩松的储备和能力,却不是当时才有。

表1 即兴元素与非即兴元素比照

即兴元素	非即兴元素
口语组织(手段)	能力储备(反映语言能力)
具体话题(刺激)	价值标准(反映日常水准) 知识结构(反映平时积累) 思辨能力(反映思维品质)
现场表现(表情举止)	心理素质(反映日常养成)

综上所述,即兴评述只是准备时间较短,存在部分临时出现的因素,并非“无准备的即兴”。实际上,那些对即兴评述效果有着重要影响的元素往往是非即兴的。这就意味着,我们要将目光和精力更多地投入到“非即兴元素”的准备上,完善价值体系,丰富知识结构,强化思辨能力,提升口语水平,并且通过反复训练获得即兴评述的个人经验。通过提高内在的非即兴元素,有助于在即兴应激时有更灵敏的反应和更出色的表现。

二、绝不仅仅是口语

前文说明了“非即兴元素”决定着“即兴元素”的发挥。而非即兴元素主要涉及语言背后的内在素养。由此可见,即兴评述作为一种能力,除了口语组织与表达的能力外,还包括了个人的价值体系、知识结构、思维能力以及即兴口语表达的经验。不同的元素在即兴评述中起不同作用:

1. 口语组织与表达是即兴评述显性的关键因素

无论一个人理解有多深刻,感受有多丰富,如果是个闷嘴葫芦,“茶壶里煮饺子——倒不出来”,便无法完成与他人的交流。说得是否准确、流利、风趣直接影响即兴评述的效果。可见,就即兴评述而言,口语组织与表达能力居于显性的关键地位。

2. 价值体系、知识结构和思辨能力是即兴评述隐性的基础因素

评述时,说话者并不直接说明自己储备了多少知识,自己的价值观是什么以及思辨能力如何。这些都包含在对具体话题和事实的评述之中。因此,与口语组织与表达能力相比,它们是隐性因素。然而,缺乏较为完整的价值体系、一定的知识储备和思辨能力,说话者对具体事物的评述难免有失章法。比如,知识(包括信息)储备不足常面临无话可说;价值体系缺失可能导致判断错误;而思辨能力不强则难以深化内容,条分缕析。因此,这三者又是完成即兴评述的基础因素。

3. 即兴评述经验是即兴评述直接的相关因素

俗话说,熟能生巧。这个道理同样适用于即兴评述。通过大量的即兴评述练习,自然可以积累心得,获得相关经验。有益的经验可以帮助我们在即兴评述时调节心理,稳定状态,打开思路,从容表达,一旦发现问题,也能够及时圆场。可见,训练所形成的经验有利于提高即兴评述效果。

表 2 决定即兴评述能力的相关因素

即兴评述隐性的基础因素	价值体系 知识结构 思辨能力
即兴评述显性的关键因素	口语组织与表达
与即兴评述直接相关的因素	即兴评述经验

总之,即兴评述不单纯是“说”。我们稍加留意便可以发现,个人所遇到的即兴评述

方面的问题,仔细分析,也不全是“说”的问题。既然即兴评述的能力并不完全等于口语组织和表达方面的能力,那么,即兴评述能力训练就应涉及各个方面。

三、应激型训练与累积型训练

即兴评述能力训练,概括而言,可分为两方面:首先,训练“即兴应对技巧”与“口语组织能力”。其次,完善“价值体系”,加强“知识储备”,提高“思辨能力”。为此,我们提出两种训练路径:应激型训练和累积型训练。

1. 应激型训练

应激型训练是指临时提供命题和材料,准备时间较短,要求表达内容完整,逻辑自洽的练习方式。此类训练难以帮助说话者增加知识储备,而是一种将其原有储备“往外掏”的训练,因此称为应激型训练。在即兴评述训练中,应激型训练较为常见,如即兴评述模拟测试就是较为典型的一种。

应激型训练有其训练优势。首先,它较高度地仿真即兴评述真实语境,反复练习,有利于改善临场心理状况,锻炼即兴的口语组织能力,提高即兴应对的水平。

其次,如果用于日常检测,它能较为直接地反映即兴评述方面的问题。再次,反复训练,有利于获得即兴评述的实践经验。

应激型训练也有其明显的劣势。首先,应激型训练不能为说话者增加任何的信息。在训练过程中,说话者只能说出已知内容,不能获得未知信息。其次,因为应激型训练“即兴”程度较高,时间仓促,不利于解决价值观和思维层面的问题。

简而言之,应激型训练有利于解决即兴应对、即时口语组织方面的问题,积累即兴评述的经验,帮助说话者发现自身问题。但除了提高对内在储备的运用能力和心理控制能力外,它不利于解决知识储备、价值体系、思辨能力层面的问题。

2. 累积型训练

累积型训练是指提前获得命题和材料,明确要求,准备时间较长,不能抄袭但允许使用任何外界资源。累积型训练大大削弱了即兴程度,并且要求说话者将更多的精力投入到内容的准备上,要求尽其所能地了解相关情况,搜集相关信息。评述时长一般要求5~10分钟,内容丰富,观点新颖,论述较为深刻。这类训练在耗散说话者原有知识储备的同时,也能帮助其掌握更多内容。另外,因为准备时间长,可以反复思考和调整,有利于磨砺价值观念,发展思辨能力。简而言之,累积型训练虽然也“往外掏”,但同时能“往里装”。

表3 应激型训练

(准备时间10~15分钟,独立完成)

环节	(1)获得命题和材料 (2)构思 (3)评述
优势	(1)训练即兴应对 (2)训练口语组织 (3)积累即兴评述经验 (4)检测即兴评述问题
劣势	(1)不利于增加知识储备 (2)不利于树立和完善价值体系 (3)不利于提高思辨能力

累积型训练优势明显。在长时间准备和反复琢磨的过程中,它有利于说话者增加储备,深入分析和解决自身的问题,真正实现提高综合素质的目的。从目前来看,因为称作“即兴”评述,所以重视应激型训练的人较多,而进行累积型训练的人较少。

累积型训练也有其劣势。首先它对于改善“即兴应对”效果甚微,不能对应地积累即兴评述实践经验。另外,累积型训练可用于改进即兴评述存在的问题,但不适用于即兴评述能力的测试。

3. 以累积型训练为主,应激训练与累积训练交叉并行的训练路径

提高即兴评述能力,需要完善与其相关的知识储备、价值体系、思辨能力、口语组织以及即兴应对等诸方面素质。因此,总体而言,要以累积型训练为主,累积训练与应激训练交叉并行展开。

训练时,既有基础性训练,又有专门性训练。基础性训练是指重在提高基本素养的基础练习,包括:素材积累训练、思辨能力训练、结构思路训练、语言组织训练、交流意识训练、评述状态训练、日常自习训练、临场综合对策训练等方面。专门性训练是指有针对性地某一类型即兴评述进行的综合性训练,包括:命题评述、考官提问、主题讨论、模拟主持以及自我介绍等方面。通过训练,切实提高能力,同时也解决各类应试需要。

四、事实准确,以述为主,点评精当,评述交融

“用事实说话”的新闻报道取向,受众为本的传播理念,决定了广播电视语言传播工作者以职业身份发表意见应站立在坚实的事实基础上。没有调查研究就没有发言权。简言之,广播电视评论要以扎实的事实叙述为基础。因此,即兴评述中,叙述和议论的关系应视为:“事实准确,以述为主,点评精当,评述交融”。

叙述除了一般的描述外,也包括了有选择的转述、创造性的复述等,所以叙述中已带有一定的意见倾向和评价色彩,是自身观点的间接体现。对于初学者来说,从叙述入手展开训练,一定程度降低了难度,有利于打下良好的口语表达基础。如果在事实叙述能力不扎实的条件下过分强调议论,容易导致空发议论,套话连篇。因此,“述打基础”实属必要。其次,“评述≠议论”,相反,评述要以述为主,只有在扎实的事实基础上才能保证点评的质量,找准问题的症结和相应的对策。整体而言,即兴评述应该夹叙夹议,述中有评,评中有述,评

表4 累积型训练(准备时间:数小时甚至数天;独立完成或者小组完成)

环节	(1)获得命题和材料 (2)构思(独立思考或者讨论) (3)搜集材料 (4)整体思路(独立思考或者讨论) (5)调整并确定内容 (6)评述
优势	(1)增加知识储备 (2)树立和完善价值体系 (3)提高思辨能力
劣势	(1)训练即兴应对 (2)积累即兴评述经验 (3)即兴评述应激能力

述交融。叙述是为了表态,表态立足于所叙述的事实。这样,评述才能浑然一体,显示出分量。下面我们以发表在《钱江晚报》上的一篇评论《用什么哺育未来》为例:

有部夺得柏林电影节金熊奖的影片叫《伤心的奶水》。影片中,主人公法斯塔被她的妈妈的恐怖的奶水传染上了怪病。于是恐惧、无助缠绕了她的一生,害怕被骗却屡屡被骗。

【分析】这一段概述了影片内容。作者以影片为引子,通过“奶水”、“怪病”、“缠绕了她的一生”等字眼暗示了评论的主题。通过“伤心”、“恐怖”、“恐惧”、“无助”、“屡屡被骗”等字眼暗示了评论的态度和基调。

真害怕这样的故事真的会在现实中上演——《楚天都市报》报道,无证厂家私自加工的12万只一次性塑料奶瓶,竟混入湖北省妇幼保健院,用于喂养新生儿患者。

【分析】简单过渡,说明来源,引出事实。概述简约、准确,令人对主要事实一目了然。对新闻来源的说明,有利于增强可信度。

目前还没有权威机构检测证明这12万只奶瓶是毒奶瓶,但是质量低劣、来路不正已经是板上钉钉。而比奶瓶更加低劣的是生产者和医者的良心。中国人常说,有奶便是娘,良心的“良”方是娘的另一半。

【分析】抓准细节之一“质量低劣、来路不明”。借此引发评论,表达态度:生产奶瓶是良心活。

光盘变奶瓶屡有耳闻。业内人士也爆料,“好一点的料”每克要1.3分,这样一个瓶子的价格大约需要0.22元;“差一点的料”每克1.1分,每个瓶子只要0.17元左右。所谓好就是“新料”,而“差一点”的就是二手“回料”。一般来说,注射器、输液管、血浆袋等可以用来生产一次性水杯、水桶、饮料瓶等,而奶瓶用料多为废旧手机按键及塑料壳。你可曾想象,孩子嘴里嚼着的是诺基亚和摩托罗拉,喝着三聚氰胺,吮着二手手机?

【分析】提供爆料,说明“废料变奶瓶”的拙劣手段,笔墨集中在废料来源,有力地说明了奶瓶之毒。

医院不怕劣质奶瓶惹出事来吗?当然不怕。至今仍有不少有医疗专家把工业用氧和医用氧比喻成自来水和纯净水之间的关系。郴州市儿童医院曾长时间使用工业氧冒充医用氧为患者使用,一月份就被查处,然而二三月份医院仍在购买使用工业氧。而宝宝嚼嚼“手机奶瓶”短时间顶多也就是拉拉肚子,至于将来有啥怪病,谁会追究到第一口奶?

【分析】之前两段主要集中在对生产环节的叙述和批评,这一段将人们的注意力锁定在医院上。文章通过说明郴州市儿童医院“工业用氧冒充医用氧”屡教不改的事实,点明了医院极度不负责任的观念和做法。

据统计,奶嘴、奶瓶在中国市场的年销售额约250亿元。因此,业内人士称,无论是高端的三大跨国公司,还是国内正规和地下的奶瓶厂家,都特别“擅长攻关,它们和众多医院关系紧密,巧妙地通过医生向孕妇及其家庭推介产品”。

【分析】这一段落简明扼要地揭示了劣质奶瓶之所以流向市场的深层原因:“强火攻

关”，医德丧失，一切向“钱”看。

《为宝宝挑奶瓶全攻略》网上大热，成了新妈妈的必修课。然而我们是在用什么样的道德哺育未来？

【分析】通过网络新现象，以全篇评述为基础，引导人们责问良心，从道德层面深入思考。

（付瑞生：《用什么哺育未来》，《钱江晚报》2010年5月28）

示例分析：《用什么哺育未来》全篇以叙述为主，通过提供大量信息，从不同层面讲述新闻事实，帮助人们抓准关键细节，全面深刻地认识事实。文章表态较为明确的句子见划线部分。作者没有大段说理，而是运用反问等修辞手段表达倾向，虽然含蓄，但是起到了引发共鸣的作用，体现了“以述为主，点评精当，述评融合”的评述策略和方式。

五、小结

即兴评述虽有难度，但并非“不可能完成的任务”。改善评述效果，提高应对能力，首先要端正观念，认识到即兴评述其实“没有完全的即兴，也不仅仅是口语”的事情。这有利于我们发现自身问题并深入地分析问题。其次，训练方法要得当，既有应激型训练又有累积型训练，有步骤，有计划，打好基础的同时又有针对性地解决问题。总之，即兴评述既要“有备而来”——注意平时积累，又要“及时跟进”——提高应变能力。

第二节 即兴评述的整体评价标准

通俗地说，即兴评述的评价标准就是以什么眼光看待即兴评述。但初学者往往并不清楚这些标准。

1. 标准模糊

笔者在即兴评述教学过程中发现这样一个现象，在听评的过程中，一些同学对于他人的即兴评述只能笼统地表示“不好”、“还可以”、“挺好”，但无法说清“哪儿好”、“为什么好”等问题。

对即兴评述缺乏明确的评价标准，甚至不关心评价标准。评价即兴评述全凭个人感觉或者经验之谈，因此造成评价失范，带来偏见和误解。从学习者的角度看，如果标准模糊，将无法明确问题的症结，不能找到合适的改进方法，以至于苦恼多于进步，事倍功半。

2. 标准混乱

一些人的评价标准混乱、偏颇，不能契机契理。比如，有的人过分追求“语不惊人死不休”的语言效果，就想一鸣惊人。笔者认为，期求新意本无可厚非，但一味地“出位”，没有选择和节制地“张扬个性”，以至于将缺点当作特点，把无知当作个性，传递一些匪夷所