

音乐欣赏

YIN YUE XIN SHANG

幼儿教师教育丛书

主编：李娟



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



幼儿教师教育丛书

音乐欣赏

主编：李娟

 首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐欣赏/李娟主编. —北京:首都师范大学出版社, 2010.9
(幼儿教师教育丛书)
ISBN 978-7-5656-0148-4

I. ①音… II. ①李… III. ①音乐欣赏—幼教人员—师资
培训—教学参考资料 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 188286 号

幼儿教师教育丛书

YINYUE XINSHANG

音乐欣赏

主编 李 娟

项目统筹: 张慧芳 责任编辑: 李冬梅
责任校对: 李佳艺 责任印制: 沈 露
首都师范大学出版社出版发行
地 址 北京西三环北路 105 号
邮 编 100048
电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)
网 址 www.cnupn.com.cn
北京嘉实印刷有限公司印刷
全国新华书店发行
版 次 2010 年 11 月第 1 版
印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17.5
字 数 470 千
定 价 35.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

丛书顾问委员会

主 任：罗 洁

委 员：张小红 李海燕 荣燕宁 鲜万标

霍立岩 李 莉 梁亚珠

丛书编审委员会

主 任：王建平

副主任：郭亚新 周梅林

委 员：（按姓氏笔画排序）

马 成 文 岩 刘 朗 李 娟 张 征

佟舒眉 杨兆舜 陈 蕾 赵丽丽

本书编委会

主 编：李 娟

编 委：（按姓氏笔画排序）

马 成 王 玲 朱晓勤 祁萍萍 吴春华

丛书前言

随着我国教育事业的迅速发展,学前教育改革不断深化,社会对幼儿园师资专业水平也提出了更高的要求。百年育人,始于幼学。教育大计,教师为本。新时期的幼儿教师掌握了现代教育理论同时,也必须具备很强的专业素质。为了适应幼儿教育改革的需要,向广大幼儿教师提供新的幼儿教育的理念和方法,我们依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要》(2010-2020年)以及《幼儿园教育指导纲要(试行)》精神,组织专家、幼儿师范的教师以及其他教育研究人员,编写了这套《幼儿教师教育丛书》。

本套丛书在编写过程中,坚持继承与创新的统一,坚持理论阐述与实践方法的统一,以实践能力培养为主线,不仅吸收了一些学前教育研究的最新成果,融入了我们多年来教育教学研究的新认识,而且还吸纳了广大幼儿园教师的优秀教育实践经验和理论研究成果,因此,本套丛书不仅具有时代性,同时还突出了实践性的特点;不仅具有指导性,还拓宽了丛书的适用范围。

本套丛书可作为幼儿教师在职培训教材,幼儿园教师自学进修教材;也可作为高专学前教育专业和幼师学生的参考书,幼儿家长的参考书。

幼儿教师教育丛书编委会

前 言

幼儿师范学校作为培养未来幼儿园教师的基地，理所当然应当把“如何让学生具备全面的教师素质”作为课程设置首要目标。因为只有当这些学生、同时也是未来的幼儿教师具备了较高的智力水平和艺术素养，我们的幼儿园孩子才有可能受到全面、科学、高尚的幼儿教育。在此前提下，幼师开设音乐欣赏课的目的自然十分明确——就是为了“全面提高幼师学生的音乐素质”。为达此目的，一本合适的教材就显得尤为重要。

北京市幼儿师范学校艺体教研室钢琴教研组的全体教师，在总结多年教学经验基础上，参考国家《音乐课程标准》和《幼儿园教育指导纲要》（试行版）编写了这本教材。在教材编写之前，全体编写者首先确立了“以学生为本，立足当前，着眼未来”的宗旨。在编写过程中，既注意科学性和知识性，亦兼及系统性和实用性，力求做到内容设计与表述适合学前教育专业不同层次学生的特点和知识结构，有助于激发学生对音乐的兴趣，培养学生的创新意识和自学能力，全面提高学生的音乐文化素养。

较之同类教材，本教材具有如下特点：

1. 注重音乐史的贯通

本教材在内容编排上有系统地加入各历史时期的音乐作品，通过音乐欣赏，能够在学生的心目中梳理出一条明晰的音乐发展线索，让学生在领略不同国家和民族音乐风采的同时，认识不同音乐风格在各个历史时期的发展、演变过程。

2. 扩展多元音乐文化

本教材按照《音乐课程标准》要求，正确处理传统与现代、经典与一般、中华音乐文化与世界多元文化的关系，注意吸收具有时代感、富有现代气息的优秀作品。在内容安排上不仅有中、西传统音乐，还将世界其他地区音乐文化，如非洲和拉丁

美洲的音乐纳入其中，并包容现代音乐和流行音乐，旨在开阔学生的音乐视野，展示世界多元音乐文化魅力，提高学生的音乐鉴赏品味。

3. 增加“知识简释”内容

为便于学生加深了解所欣赏的音乐，教材中增加了言简意赅的“知识简释”内容，任课教师可以在欣赏音乐作品过程中介绍相关知识，学生也可以自学这部分内容，以达到深入掌握音乐知识的目的。

4. 突出幼儿、儿童音乐作品的比重

培养幼儿教师教材，无疑应突出幼儿音乐特色。编写者在丰富的音乐海洋中努力寻找优秀儿童作品，在教材中突出此类作品的比重。此做法对学生了解儿童音乐语汇、增加幼儿音乐知识大有裨益，也为学生日后从事幼儿音乐教学打下丰厚的基础。

5. 增加索引目录

本教材特意编排的《音乐知识索引》、《音乐家索引》、《曲目索引》和《乐器图片索引》，为学生快速地查找相关知识内容提供了极大方便。

本教材各章作者分别为：李娟撰写第一、二、六、七、八、九、十一章。吴春华撰写第三章。祁萍萍撰写第四章。朱晓勤、王玲撰写第五章。马成撰写第十章。

本教材适用于中等专业学校、中等职业学校、高等职业学校、大学专科及大学本科等院校的学前音乐教育专业，还可作为幼儿园教师培训及自学进修使用。

对本教材存在的缺点和疏漏，诚望读者给予指正。

编者
2010年7月

目 录

第一章 欣赏音乐的方法	1
第一节 音乐的概念	1
第二节 音乐的功能	1
第三节 音乐语言要素	3
第四节 音乐欣赏的方法	6
第二章 民歌赏析	9
第一节 概 述	9
第二节 中国民歌赏析	10
第三节 外国民歌赏析	26
第四节 儿童民歌赏析	34
第三章 艺术歌曲赏析	43
第一节 概 述	43
第二节 歌唱嗓音的分类	44
第三节 声乐演唱形式	47
第四节 常见歌曲体裁	48
第五节 中外艺术歌曲赏析	51
第六节 大型声乐作品赏析	65
第四章 歌剧音乐赏析	72
第一节 歌剧概述	72
第二节 歌剧音乐赏析	75
第三节 音乐剧概述	88
第四节 音乐剧作品赏析	89
第五章 中国器乐作品赏析	96
第一节 中国乐器及器乐发展概述	96
第二节 中国乐器分类	99
第三节 中国器乐作品赏析	105

第六章 外国器乐作品赏析	122
第一节 外国乐器及器乐发展概述	122
第二节 外国乐器简介与分类	123
第三节 外国乐器演奏形式	131
第四节 欧洲音乐流派	133
第五节 二十世纪西方现代音乐简介	144
第六节 外国器乐作品的体裁	147
第七章 舞剧音乐赏析	162
第一节 概 述	162
第二节 舞剧发展概述	163
第三节 舞剧音乐赏析	164
第八章 中国曲艺音乐赏析	177
第一节 概 述	177
第二节 中国曲艺曲种简介	178
第三节 曲艺名段赏析	181
第九章 中国戏曲音乐赏析	193
第一节 概 述	193
第二节 中国戏曲剧种简介	194
第三节 戏曲名段赏析	198
第十章 儿童音乐赏析	212
第一节 概 述	212
第二节 儿童歌曲赏析	213
第三节 儿童器乐曲赏析	219
第十一章 流行音乐赏析	242
第一节 概 述	242
第二节 欧美流行音乐主要流派简介	244
第三节 流行音乐作品赏析	248
附录一 曲目索引	260
附录二 音乐知识索引	263
附录三 乐器图片索引	265
附录四 音乐家索引	266
参考文献	267

第一章 欣赏音乐的方法



第一节 音乐的概念

音乐是以音为素材，通过各种手段，表达人们的思想情感以至观念的一种实践艺术，是一个国家或民族的文化的组成部分。音乐由发音媒体传达，可使听者引起美的感受、情感体验、想象以至理性活动。

音乐最初是一人身兼作曲者和表演者即兴演奏(唱)的产物，后来逐渐分工，出现作曲家、歌唱家、各种乐器演奏家和指挥家。记谱法的发展对上述分工起到了重要的作用。今日仍有许多民间音乐保持不同程度的即兴性。爵士乐就是以即兴性为其特征之一。

音乐常与姐妹艺术相结合。中国古代的“乐”是音乐、诗歌、舞蹈三者合一。如今，音乐与诗歌结合，成为各种歌曲；音乐与舞蹈结合，成为舞曲、民间歌舞和舞剧；音乐与戏剧、美术、舞蹈等结合，成为歌剧、戏曲、戏剧配乐和电影音乐等。

音乐因时代的变迁、地域的不同或各种文艺思潮的影响，产生各种音乐流派、不同的音乐风格和技术手法。音乐又因内容、题材、写作及表演方式的不同而被区分为严肃音乐和轻音乐。严肃音乐的概念通常被认为是艺术形式严谨，具有教育、审美意义和积极作用；轻音乐则为音乐轻松、篇幅短小，以娱乐为目的，但二者之间常常没有明确的界限。

世界各国都对青少年和儿童实施音乐审美教育，在中小学校和幼儿园设置音乐课，制定教学目标和相应措施，以促进青少年和儿童身心的全面发展。



第二节 音乐的功能

音乐反映社会生活，又给予社会以深刻的影响。音乐的功能对社会有着深远的作用。一首优秀的音乐作品是具有广泛的社会作用和影响的，优美的抒情歌曲可以培养人们的高尚情操；昂扬的进行曲可以激励人们奋勇向前；健康而进步的音乐可以鼓舞人们热爱工作和生活（建设美好未来不可或缺的力量）；高雅轻松的音乐可以使人们消除工作带来的疲惫。而格调低下、趣味庸俗的音乐对人的精神生活产生消极影响和腐蚀作用。

婴幼儿时期的孩子多听活泼愉快、形象鲜明的音乐，不但可以发展智力，更有助于身心



健康,同时还可以培养良好的性格和品德。因此,为幼儿创作更多的优秀的音乐作品是音乐工作者的责任。

综上所述,我们可以将音乐的功能概括为以下几个方面:

1. 音乐的审美功能。音乐能提高人的审美能力,净化人们的心灵,陶冶情操,提高审美情趣,树立崇高的理想。

2. 音乐的认识功能。音乐从不同的角度反映社会生活,通过音乐能更深入地认识社会生活。音乐蕴涵着丰富的历史和现实的文化内涵,是社会文化的一个重要组成部分。音乐有利于提高人的文化修养。

俄罗斯儿童寓言叙事歌曲《狗熊为啥要冬眠》就是以风趣的笔调、童话的情趣,使儿童了解狗熊为啥要冬眠的常识。整首歌曲充满生动、活泼的气氛,深受儿童的喜爱。

狗熊为啥要冬眠

(俄罗斯儿童寓言叙事曲)

俄罗斯歌曲
许林译配

1= C $\frac{2}{4}$
不太快 生动、活泼

(3 4 | 5 1 $\dot{1}$ 6 | 5 0 3 5 | 4 3 2 3 | 1 0) 3 4 ||: 5 1 $\dot{1}$ 6 | 5 $\vee$ 3 5 | 4 $\vee$ 2 6 |

1. 有一年的寒冬里,大狗熊回家
2. (黑压) 压的森林里,碰上了大狐狸
3. (自从) 那个时候起,大狗熊打定主

5 3 4 | 5 1 $\dot{1}$ 6 | 5 $\vee$ 3 5 | 4 3 2 3 | 1 $\vee$ 3 3 | 6 6 5 4 |

去,沿着林边往家走,一步一步走得急。身穿反毛“皮大
狸,狗熊听见狐狸叫,吓得惊慌又恐惧。马上爬上了大松
意:冬天再也不出门,长长尾巴要割去。躲在雪盖的熊窝

3 $\vee$ 3 3 | 6 6 5 4 | 3 $\vee$ 3 4 | 5 1 $\dot{1}$ 6 | 5 $\vee$ 3 5 | 4 3 2 3 |

衣,”长长的尾巴拖到地。顺着小路过小桥,来到茂密的森林
树,啄木鸟低声来打趣。“当心你的脚底下,别把长尾巴喂狐
里,冬眠舒适又安逸。生下小熊尾巴短,从此它才心满

1.2. 1 (3 4 | 5 1 $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 5 | 4 3 2 3 | 1) 3 4 :|| 3. 1 0 ||

里。
狸!”

2. 黑压
3. 自从

意。

3. 音乐的教育功能。音乐对人有政治思想和道德伦理的教化作用,激发爱国热情和奋发向上的精神。音乐有利于人的智力开发,发展非智力因素,提高人的素质。

幼儿歌曲《“对不起”、“没关系”》培养幼儿从小形成和睦友爱,文明礼貌的良好习惯。内容虽简单,但富于教育意义。

王玉田 词曲

1= E $\frac{2}{4}$

欢快地

(5 1 1 1 | 5 3 3 3 | 5 5 6 5 1 | 3 0 2 0 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3) | 5 1 5 1 | 3 2 1 | 3 1 3 |

我和小刚 在一起 做游

5 - | 6 6 5 6 | 5 5 3 | 5 3 1 | 2 - | 1 4 4 | 4 5 6 | 5 5 6 5 |

戏， 一不小心 我把他 绊倒 在 地， 我急 忙 扶起 他， 说声“对 不

3 - | 2 3 5 | 6 3 5 | 3 2 | 1 (2 3 4 5 6 7) | 1 0 5 | 1 0 0) ||

起。” 他笑 着 对我 说：“没 关 系！”

4. 音乐的娱乐功能。音乐提供有教养的娱乐，有文化的休息，丰富人们的精神生活，给人以轻松的美享受。



第三节 音乐语言要素

大家知道，一部文学作品是文学家用字、词、句、篇来创作，一幅绘画作品是画家用色彩、线条来构图，那么一部音乐作品是如何构成的呢？音乐作品的构成和文学、绘画作品一样，有其独特的表现手段和方法，而这些手段和方法在音乐上，叫做“音乐语言要素”。如果我们不熟悉音乐的语言，即使再好的音乐，我们也无法理解。

通常，音乐语言要素包括旋律、节奏、速度、力度、音色、音区、调式、调性、和声、复调、曲式、体裁。下面我们逐一介绍这些音乐语言要素。

1. 旋律——旋律又叫曲调，是按照一定的高低、长短和强弱关系而组成的音的线条。它是塑造音乐形象最主要的手段，是音乐的灵魂。

2. 节奏——节奏是各音在进行时的长短关系和强弱关系。由于不同高低的音同时也是不同长短和不同强弱的音，因此旋律中必然包含节奏这一要素。

3. 速度——速度是快慢的程度。为使音乐准确地表达出所要表现的思想感情，必须使作品按一定的速度演唱或演奏。

4. 力度——力度是强弱的程度。音的强弱变化对音乐形象的塑造也起着很重要的作用。

5. 音色——音色是不同人声、不同乐器及不同组合的音响上的特色。通过音色的对比和变化，可以丰富和加强音乐的表现力。

6. 音区——音区是音的高低的范围。不同音区的音在表达思想感情时各有不同的功能和特点。

7. 调式——调式是从音乐作品的旋律与和声中所用的高低不同的音归纳出来的音列，这些音互相联系并保持着一定的倾向性。

8. 调性——调性是调式的中心音(主音)的音高。

9. 和声——和声是两个以上的音按一定规律同时结合。和弦进行的强和弱、稳定与不稳定、协和与不协和，以及不稳定、不协和和弦对稳定、协和和弦的倾向性，构成了和声的功能体系。和声的功能作用，直接影响到力度的强弱、节奏的松紧和动力的大小。此外，和声的音响效果还有明暗的区别和疏密浓淡之分，从而使和声具有渲染色彩的作用。

10. 复调——复调是两个或几个旋律的同时结合。不同旋律的同时结合叫做对比复调，同一旋律隔开一定时间的先后模仿成为模仿复调。运用复调手法，可以丰富音乐形象，加强音乐发展的气势和声部的独立性，造成前呼后应、此起彼落的效果。

11. 曲式——曲式是音乐材料排列的样式，也就是音乐的结构布局。曲式有一段式、二段式、三段式、复三段式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式等。

12. 体裁——体裁是音乐的品种，是在各时代、各民族、各阶级和阶层的社会文化生活中形成的。不同的体裁（如歌曲、舞曲、进行曲、谐谑曲、叙事曲、夜曲、序曲、交响诗、协奏曲、交响曲、组曲等），各有其不同的特点，适合表现不同的题材和内容。

音乐语言要素都不是孤立运用的，而是结合运用在音乐作品之中，这样才能使音乐艺术具有极大的感染力与丰富的表现力。

一般来说，各种类型的旋律和节奏表现出各种不同的性格：慢的速度或弱的力度通常具有平静或温和的特点；快的速度或强的力度，常带有兴奋激昂的情绪；较高的音区常给人一种华丽轻快或热烈激动的感觉；较低的音区则带有深沉庄重的意味；协和的和弦比较稳定，不协和的和弦刺耳难听；大调的作品比较明亮，小调的作品较为暗淡。但各种音乐语言要素的表现力都是相对的，不是固定不变的。

友谊地久天长

1=F $\frac{2}{4}$

苏格兰民歌
邓映易译配

0 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 6̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ |
1. 怎 能 忘 记 旧 日 朋 友，心 中 能 不 怀 想， 旧 日 朋 友 岂
2. 我 们 曾 经 终 日 游 荡，在 故 乡 青 山 上， 我 们 也 曾 历
3. 我 们 也 曾 终 日 逍 遥，荡 漾 在 绿 波 上， 但 如 今 却 劳
4. 我 们 往 日 情 意 相 投，让 我 们 紧 握 手， 让 我 们 来 举

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 6̣ |
能 相 忘，友 谊 地 久 天 长。 友 谊 万 岁 友
尽 苦 辛，到 处 奔 波 流 浪。
燕 分 飞，远 隔 大 海 重 洋。
杯 畅 饮，友 谊 地 久 天 长。

5̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 0̣ ||
谊 万 岁， 举 杯 痛 饮，同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长。

这首歌曲中包含着旋律、节奏、音区、调式、调性、曲式等音乐语言要素。

牧 童 短 笛

(钢琴独奏)

贺绿汀 曲

1 = C $\frac{4}{4}$
舒适地

mp *f* *f* *p* *pp*

3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

0̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 3̣ |

5̣ 0̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 0̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ |

这是作曲家贺绿汀于1934年创作的富有浓郁民族风格的钢琴小曲。作品共分三段，第一段采用复调的写作方法，使该段音乐犹如此起彼伏的歌声，连绵不断，好像两个牧童骑在牛背上，手拿竹笛在田野里纵情对歌。

【作曲家简介】

贺绿汀(1903~1999) 湖南邵阳人。中国著名音乐家、教育家。早年参加湖南农民运动和广州起义。二十岁时，他进入长沙艺术专修学校，攻读绘画与音乐。1931年，考入上海国立音乐专科学校。三年后在俄国作曲家齐尔品举办的征求“中国风味钢琴曲比赛”中，以《牧童短笛》和《摇篮曲》获得一等奖和名誉二等奖。后进入电影界，先后为电影《十字街头》、《马路天使》和话剧《复活》、《武则天》等二十多部影视剧配乐。抗日战争爆发后，参加上海救亡演剧队。皖南事变后，参加新四军，在军部和鲁迅艺术学院华中分院从事音乐创作和教学工作。1943年赴延安，任延安中央管弦乐团团长。中华人民共和国成立后，任上海音乐学院院长。主要音乐作品有《游击队之歌》、《嘉陵江上》、《牧童短笛》、《森吉德玛》、《晚会》等。



第四节 音乐欣赏的方法

音乐欣赏是通过对音乐的聆听，引起听者自身在情感、审美和理智等方面的相应反应，从而使音乐完成其社会功能的音乐实践活动。听者的音乐知识、音乐实践和音乐才能的准备程度，决定着音乐欣赏活动的深度。听者如具备较丰富的音乐知识、具有一定的音乐实践经历和比较敏锐的听辨能力，在欣赏音乐的过程中会获得较多的感受和深刻的理解。由于听者的状况人各有异，音乐作品的品种又是多样的，因此，对于每一位听者而言，音乐欣赏的实际效果是各不相同的。

深层次欣赏一部音乐作品，除了知晓“音乐语言要素”，还要结合以下几点对作品进行全面的了解：

1. 作者和作品的时代背景。作曲家在创作一部音乐作品时，总是要将个人对现实生活的感受融进其作品之中。因此我们想要深刻地领会作品的思想内容，就必须了解作品产生的时代背景和时代特点。如冼星海作曲、光未然作词的《黄河大合唱》，以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，广阔地展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造中华民族巨人般的英雄形象。

2. 作品的民族特征。俄国作曲家格林卡曾说：“创造音乐的是人民，作曲家不过把它编成曲子而已。”一切音乐作品都植根于民族民间音乐，因此都有各自的民族特征。有些作品概括地体现了民族音乐语言的某些特点，另一些作品则和具体的民族民间音乐保持着密切的联系。

草原上升起不落的太阳

1= A $\frac{2}{4}$

美丽其格 词曲

6 6 6 | 2. 3 | 3 2. 1 | 6 - | 2 2 1. 2 | 3 5 3 | 6 - | 6 - |

1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘， 白 云 下 面 马 儿 跑，

2. 要 是 有 人 来 问 我， 这 是 什 么 地 方，

3. 这 里 的 人 们 爱 和 平， 热 爱 家 乡，

4. 毛 主 席 啊 共 产 党， 抚 育 我 们 成 长，

3 1 2 | 3. 6 | 3 2. 1 | 3. 5 | 6 5. 6 | 2 3. 1 | 6 - | 6 - :||

挥 动 鞭 儿 响 四 方 百 鸟 齐 飞 翔。

我 就 骄 傲 地 告 诉 他： 这 是 我 们 的 家 乡。

歌 唱 自 己 的 新 生 活， 歌 唱 共 产 党。

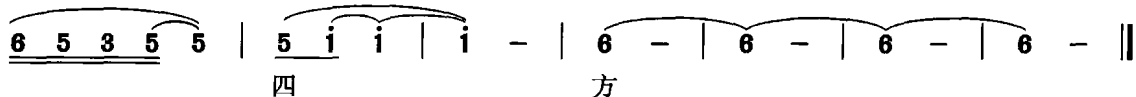
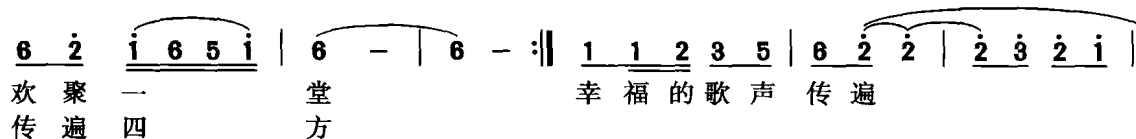
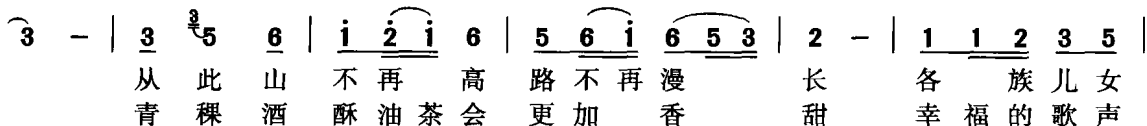
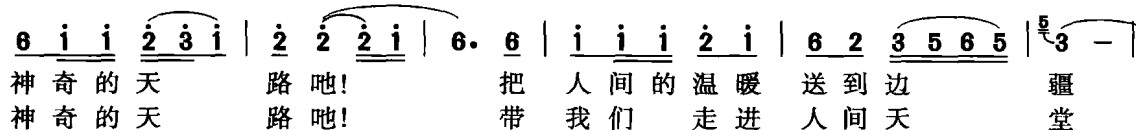
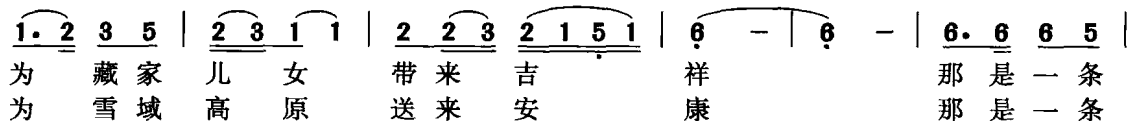
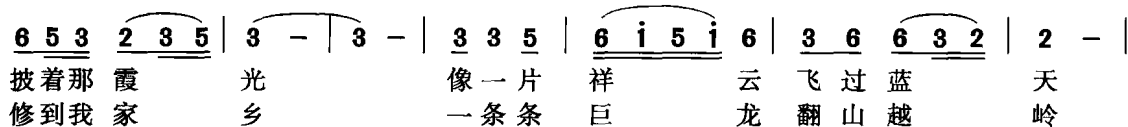
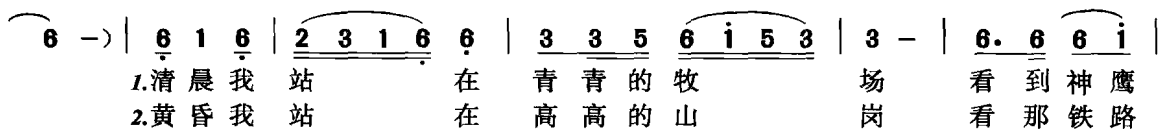
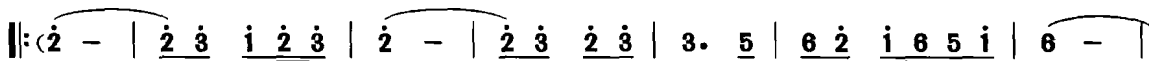
草 原 上 升 起 不 落 的 太 阳。

3 1 2 | 3. 6 | 3 2. 1 | 3. 5 | 6 5. 6 | 2 3. 5 | 6 - | 6 - ||

草 原 上 升 起 不 落 的 太 阳。



天 路

石顺义 词
印 青 曲1= bE $\frac{2}{4}$ 

《草原上升起不落的太阳》和《天路》两首歌曲的音乐中分别融入了浓浓的蒙古族和藏族的民族民间音乐的素材。

3. 作者的创作个性。作曲家由于生活时代、环境、素养、经历和艺术趣味的不同，表