

海
语

海语

H A I Y U

邢增仪 著

作家出版社

海语

邢增仪 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海语/邢增仪著. - 北京: 作家出版社, 1998. 2

ISBN 7-5063-1392-8

I. 海… II. 邢… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 00647 号

海 语

作者: 邢增仪

责任编辑: 王淑丽

装帧设计: 林 莉

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 北京印刷一厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 260 千

印张: 11.75

插页: 2

版次: 1998 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1392-8/I·1380

定价: 15.00 元

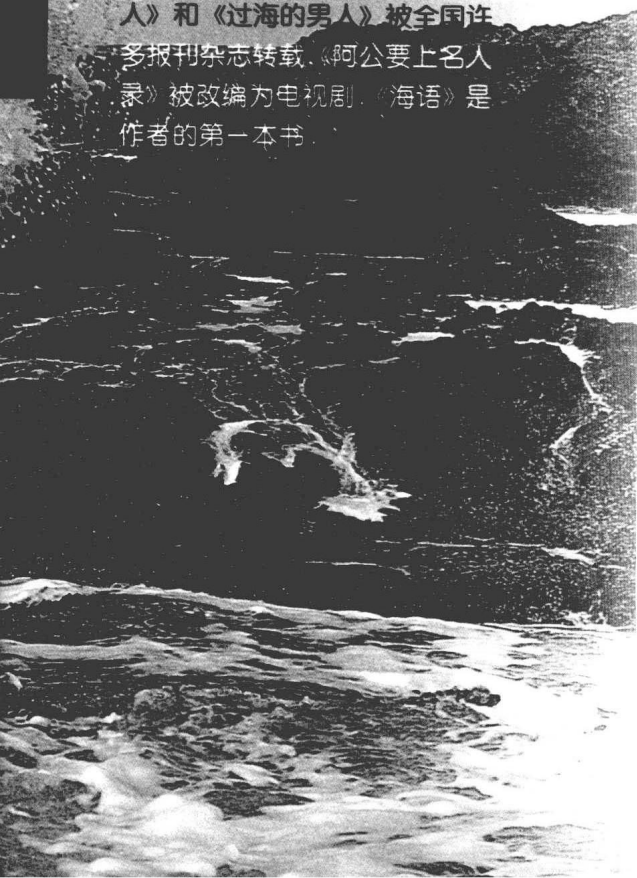
作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

作者简介

邢增仪，海南文昌人，老三届毕业，曾做过护士，医生，编辑，研究人员等，现为海南海狮房地产（新加坡）有限公司总经理，海南省黄埔军校同学会副秘书长，海南省作协理事，海南总商会理事以及海南爱乐女子合唱团团长。

邢增仪从1982年开始发表作品，并多次获奖，其中《过海的女人》和《过海的男人》被全国许多报刊杂志转载，《阿公要上名人录》被改编为电视剧，《海语》是作者的第一本书。



内容提要

这是一个原本就是大海的女儿，在历经坎坷之后又依恋大海的女人在海边倾吐的心声。

这是女儿在对父亲倾诉，是妻子与丈夫谈心，是母亲给孩子们讲故事，是姐姐对弟弟妹妹娓娓道来。每一个故事都是那样清新流畅，富有韵味和哲理，充满了对人生的透析，对生活的感悟。

当您打开此书时，您会听到一个声音轻轻在对您说：我是您可以信赖的朋友。

目录

一 序 鲁枢元

二 廊桥何以遗梦？

家族祭事 五八

奇特的缘分 五四

友谊地久天长 五〇

爱心有限 四六

咫尺的疏远 四二

包容和被包容 三八

真诚与距离 三四

女人的一半是男人 二九

欣赏和爱 二四

下辈子依旧做女人 二〇

海女之恋 一四

廊桥何以遗梦？ 七

三

好老师是上帝

- 海南的孩子 八四
- 伤心和伤害 七九
- 一场血案的启示 七四
- 要教育的，不仅是孩子 七〇
- 童心未泯！童心未泯？ 六六
- 好老师是上帝 六三

四

责任高于一切

- 假如 一三四
- 幸福的另一种内涵 一二九
- 人生何为累？ 一二六
- 坐标 一二三
- 今年春节讲什么？ 一二〇
- 「新年伊始」方才懂 一二七
- 联想的正误 一一五
- 请给我一个支点 一一一
- 生存的艺术 一〇七
- 海南人的承受力 一〇四
- 海口六年弹指一挥间 一〇
- 责任高于一切 九七
- 信的哀歌 九三
- 感谢文学 八九

追求境界——一九一

棱角也是一种美丽——一八六

莫再戮杀善良！——一八三

宽容的源头——一七八

人生犹如一出戏——一七四

一枚铜钱的启示——一七〇

取舍——一六七

始料未及的结局——一六三

富有的概念——一五九

贫穷的欢乐——一五五

人性的证明——一五〇

选择和没有选择的哀乐——一四六

思维就是财富——一四二

性格就是命运——一三八

包装躯体与修炼灵魂——二四二

「披星戴月」的民族——二三七

我看王力——二三二

也说上海人——二二六

音乐的力量——二二〇

爱心与激情——二一六

人格——二一一

深恶痛绝打麻将——二〇七

论崇拜——二〇三

壮士与断臂——二〇〇

先把帽子扔过墙——一九六

走向大海 ----- 三四八

感受生死 ----- 三三一

怀念父亲 ----- 三一六

「枪草太郎」的故事 ----- 三二三

绿声情感 ----- 三二一

合 声 ----- 三〇八

今生有悔 ----- 三〇一

活鬼——永远的记忆 ----- 二八七

天空没有痕迹，但鸟确实飞过 ----- 二八三

那是你吗？小燕 ----- 二七七

春雨淅淅声 ----- 二六七

我的第一本书 ----- 二六二

入不了佛门 ----- 二五五

用我有鱼尾纹的眼睛凝视你 ----- 二五二

文昌阿婆 ----- 二四五

五

入不了佛门

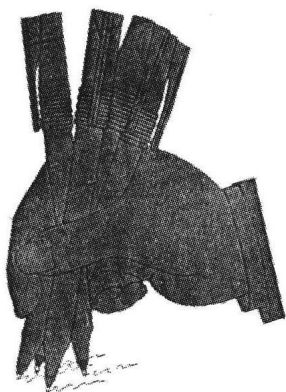
六

跋 写《过海的女人》的女人 ----- 晓剑 三六一

第 一 辑

这些日常生活中的所见所闻，一经她生命之光的点化，便充满了人世的哲理与生存的智慧，邢增仪是属于这个现实社会的，她的这些文章与现实社会中的芸芸众生声气相投，血脉相通。

——鲁枢元



序

鲁
枢
元

我常常不知道如何评价一个人的成就与价值，不知道如何估量一个生命的分量与意义。

在海南特区，知道邢增仪女士的人很多。知道她的人都说她是海南新加坡海狮房地产有限公司的副董事长、总经理，海南黄埔军校同学会的副秘书长，一位热心于社会公益活动的女事业家，一位关心青少年一代成长的女企业家，一位乐于扶危济困、仗义执言的“大女人”。就连居住海口、桀傲不驯的著名作家晓剑先生，也曾在文章中尊她一声“大姐”。

比起她的海狮房地产公司在海南大特区土地上建造的一幢幢大厦，她的这本小书该是很不起眼，但我更看重她的这本小书。因为在我看来，房地产是她经营的事业，这本书却是她吐露的心迹，每张书页里都留下了她生命活动的印痕。

我知道，她现在拥有他们这一代人应该拥有的或还有许多人未曾拥有的一切，但我还是更欣赏她利用寓所的一块阳台搭起的一间不足六平方米的书房。因为

办公大楼和建筑工地只不过是她统治下的领地，而这间书房才是她的生命赖以栖息的精神家园。对于这位经营房地产的老总来说，这“书房”其实很不像个“房”的样子，倒像个“鸟巢”，一座用一本本书搭起来的“书巢”。这真是一个“巢”，因为它连门都没有，人大约只能从案子下边钻进去，像钻一处洞穴一样。钻进去之后，邢增仪便把自己封闭在这个四围皆书的空间里，重温她早年的梦幻，驰骋她想象的翅膀，歇憩她疲倦的心灵，积聚她直面人生的能量。这本书中的大部分文章，据说都是在她的这只“鸟巢”中编织出来的。

用时下流行的标准衡量，邢增仪无疑是一个事业成功的女人。她的生命的价值是否就等于她的那些成功的事业呢？我说不清，但我更珍视的却是她那坎坷曲折的生命历程。她祖籍海南文昌，也可以说是将门之后，因为她的黄埔军校出身的父亲，曾经统领过“蒋大总统”的卫兵营。新中国成立后，败兵之将的日子自然很不好过，政治上被列入另册，经济上处于贫困的底层。她曾目睹过父亲挂牌游街，曾亲历过友人背弃叛卖；她也曾忍受过可怕的饥饿的熬煎，捡过煤渣、做过苦工。她说，一块钱对于童年时代的她曾经是一个天文数字。但在冥冥之中她又执著地认定自己是“海的女儿”，安徒生的那本童话集仿佛成了她的宿命，成了她生命的象征。“美人鱼”长期被搁浅在贵州贫瘠荒凉的山野里，直到改革开放的涛声卷地而来，她才又神话般地回归海南、扑身大海。一位痴痴向往文学的天真女孩，过了若干年后竟如鱼得水般活跃在商业大潮的浪尖上，这多少有点令人奇怪。或许，这就是命运。

邢增仪女士是从人生峡谷那幽晦凄苦的谷底一步步攀上风光绮丽的人生高地的，她的生命历程便因此拥有了弥

足珍贵的“内在性”与“丰富性”。再加上她有着敏锐的感受力和清新的记忆力，这种丰富的生活体验就成了她宝贵的精神财富。

从她的这本文集中不难看出她的这种内在丰富性：“文昌阿婆”、“家族祭事”、“过海女人”、“南洋侨领”、“壮士与断臂”、“廊桥何以遗梦”、“邓亚萍打球”、“曹孟德烧书”、“捡垃圾的老汉”、“活鬼——永远的记忆”，这些日常生活中的所历所闻，一经她生命之光的点化，便充满了人世的哲理与生存的智慧。邢增仪是属于这个现实社会的，她的这些文章与现实社会中的芸芸众生声气相投，血脉相通。所以，在海南，她的文章拥有众多的读者。许多年轻读者从她的文章中受到启示，受到鼓舞，获取了智慧和力量。读者的反馈，坚定了她写作的信心，增强了她写作的责任。她相信“责任高于一切”，相信“教育的功能”，她追求的是一种不断进取的人生境界。她是如此热爱她的读者，她曾经微笑着对他们说：“我用一双有鱼尾纹的眼睛告诉你，我是您可以依赖的朋友。”

邢增仪女士还喜欢唱歌，而且能够唱得很动听。然而，她又特别钟情于“合唱”，为此，她还颇下气力地组建了一个“海南爱乐女子合唱团”，并且将团带到“96中国合唱节”上演出，显示一片色彩绚丽的风景。我想，这也和她的“集体主义精神”有关，她说：“试着去做一个整体中的人，你就会懂得付出，懂得去爱；你也会分享到更多的爱、更多的和谐、更多的欢乐和幸福。”我一下子觉得她的这本文集似乎也发出了合唱的声音，她是这合唱中的“领唱”。邢增仪清楚地知道，在一个“大合唱团”里，个体往往不得不牺牲一些自我。文学界有些人并不是这样，他们不愿“自我”有一丝一毫的损折。

“合唱”与“独唱”各有优势。“合唱”能够团结到更多的人群取得更多的共鸣，取得更普遍的效应；“独唱”则逸韵独标、旁通秘响、成为一座卓尔独秀的山峰。但那必须唱得很好，假如功夫不到，那么“独唱”面临的失败比起“合唱”来就更惨。

这使我想起早些时候，邢增仪女士曾经诚恳地让我谈谈对她的写作的看法，这对于也算是从事评论工作的我来说是不容推诿的。我在读了她的一些文章之后说：你写下的这些文字，已经走上了写作的高地。我谈的是我的真实感觉，只是选择了这样一个象征性的说法，给解释留下了余地。这里，我多少露出点评论家的狡黠，这话可以说是称颂，也可以说是批评。现在与增仪女士渐渐熟识了，就不妨说开。她近年来写下的这些文章，无论思想内容还是表现手法，以及文字的功力，都已达到了一个相当高的水平，几十篇文章，看上去就像一片起伏走动的高地，颇具气象，但让人总觉得少了点拔地而起、傍面而立的悬崖绝壁。因为我相信人类的精神活动是一个向上的锐角三角形，有志于精神攀登的人应当瞄着那个刺破苍天的顶尖。不过，在那个高高的峰尖上，追随的人可能会越来越少，最后甚至只剩下了你自己。

这也许并不好。

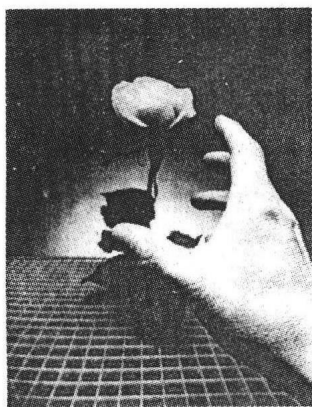
如何写作、如何生存，邢增仪女士要比我有着更丰富的经验，我相信这本书的读者也会做出自己的选择。不必强求一律，只求能够沟通。愿更多的心灵在邢增仪女士这本用心写下的书中建立起一种现代的交往关系。

1997年3月28日

于海甸，邦墩里

第 二 辑

献给我一切挣扎在激情和责任之间的朋友，
一切不能圆梦的朋友——这世界上的一切由于牺
牲才壮烈，由于超越才美好，由于缺陷才动人，
由于艰难才充满了诗意。



这世上的一切由于牺牲才壮烈，由于超越才美好，由于缺陷才动人，由于艰难才充满了诗意。

不久前我的几位女朋友几乎同时告诉我一定要看一本书，叫《廊桥遗梦》，并告诉我这本书带给她们的是怎样的心灵震撼，有的是通宿不眠，有的是失声恸哭……我即刻借阅了这本书，花了不到三小时将它仔细读完，没有睡不着，也没有掉眼泪，有的只是近乎困惑和惊讶。一本菲薄的册子，一个老得掉牙的故事，在既没有了梁山伯、祝英台的纯情又没有了少年维特的痴迷的年代何以搞得全世界的男男女女们疯疯癫癫？

廊桥何以遗梦？这本书叙述的本是一个陈旧得不能再陈旧的故事：一个古老荒芜的乡村小桥，一位孤独的游客，一位守得住寂寞但内心并不寂寞的女人，两颗心猛烈碰撞后的耀眼火光，两颗灵魂找到的永恒的归宿。但归宿毕竟仅只限于灵魂，四天的恋情因凡尘的羁绊而阻断了一

廊桥何以遗梦？

——献给我所有的不能圆梦的朋友
献给一切挣扎在责任和激情之间的朋友

生；四天的恋情又因灵肉最完美的结合而相拥了一生，于是给我们留下了一个万般无奈的、漂泊断肠的、凄婉绝伦的故事。

“廊桥何以遗梦？”我不断问自己，于是我又再读廊桥，当我终于找到两个闪光的焦点和一个哲学的命题时，我知道我终于可以回答这个问题了。

第一个闪光点是本书的女主人公弗朗西丝卡。

我曾自以为是的把女人分作三种类型：守得住寂寞但内心并不寂寞的女人；不论守不守得住寂寞，内心却是十分空寂的女人；守不住寂寞内心也不寂寞的女人。我以为第一和第三是同一类型的女人，都是思想、情感十分丰厚的像“富矿”一样的女人，而她们的区别只在于后者希望、渴望人去开采，而前者却不，前者的幸福只希望不要去打破她自身的平静。

弗朗西丝卡正是第一种类型。弗朗西丝卡本是意大利人，她是她丈夫——一位美国大兵从二战胜利归来时所携带的“战利品”。她和她的丈夫在乡村里生活了二十年，替他生了两个儿子，在外表她已和一个普通的农妇没有两样。但是毕竟完全是不一样的，不一样还不在于四十岁的弗朗西丝卡依然风姿绰约，不在于她在意大利上过大学，而在于她喜欢在薄暮时分的阳台给自己倒一杯白兰地；在于闲暇时只愿意听意大利歌剧；在于她永远没法习惯将倾注了那么多爱心的牲口若无其事卖给人去屠杀；而更在于弗朗西丝卡拥有从生活磨难中生成而来的包容一切的理解力；有埋藏已久的能释放巨大能量的激情；有能感人至深也能深受感染的细微而丰富的心灵。

如果没有一次奇遇，她和那些生活在小河边的农妇们绝不会两样，但遭遇罗伯特后她全部的潜质爆发了，她游