

状元



Teaching-targeted Archives Of The Fifteenth Middle School Of Dalian

大连十五中 针对性教学档案

基地

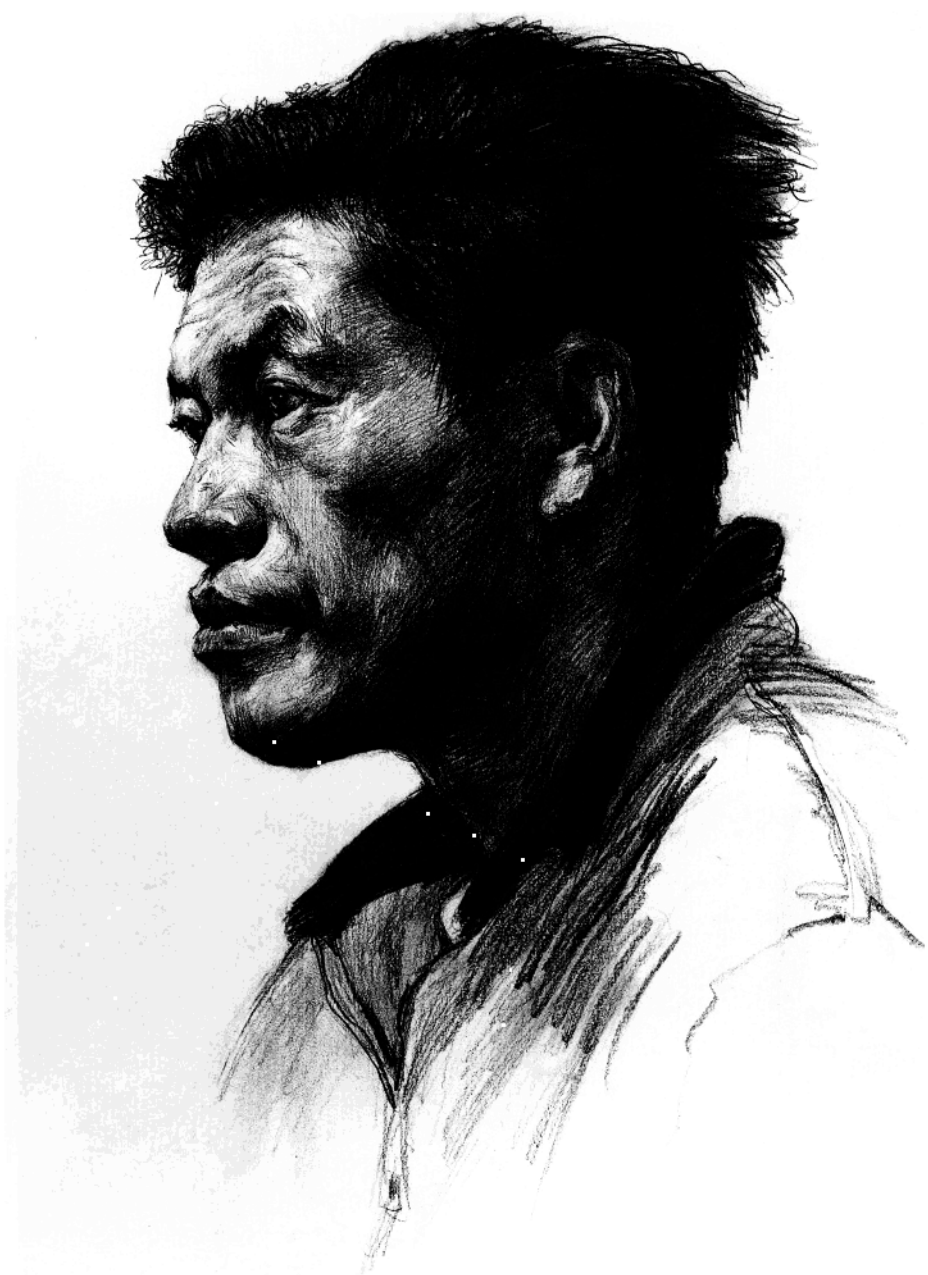


大连十五中 编

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

AKANEKOU BASE

2009—2010
素描卷



作者：刘维慧
录取院校：天津美院

图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室
E-mail: dd.yc@hotmail.com

状元基地 大连十五中针对性教学档案

编：大连十五中

出版人：石志刚

责任编辑：李卫

特邀编辑：王蝶 吴术

装帧设计：王蝶 吴术

开 本：787mm × 1092mm 1/8
字 数：8千字
印 张：7.0
印 数：1-4 000册
版 次：2011年1月第1版
印 次：2011年1月第1次印刷
制 版：沈阳大禹奥博电脑设计制
作有限公司

出 版：吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行：吉林美术出版社图书经理部
地 址：长春市人民大街4646号
(邮编：130021)
电 话：0431-86037809 (图书经理部)
网 址：www.jlmspress.com
印 刷：浙江影天印业有限公司

WWW.JMDIW.COM
网上购书有惊喜!
邮购电话：0431-86037809

书 号：ISBN 978-7-5386-5026-6 定 价：36.00元

【编委会】

总策划 | 李春娥

策 划 | 高银河

主 编 | 姜复越

副主编 | 刘永雄、王进、张军

执行主编 | 高媛

编 委 | (按姓氏笔画排序)

冯连生、刘慧、朱海滨、宋术、

汤晓玲、李峰、张艳、杨思楠、

黄致萍、韩福营、鞠峰

摄 影 | 薛继斌

编 务 | 刘国萍、朱巍

图书在版编目(CIP)数据

状元基地·素描卷 / 姜复越主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5386-5026-6

I. ①状… II. ①姜… III. ①素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251601号

目 录

contents

- 01 | 序言
- 02 | 2009/2010年辽宁省专业统考成绩统计
- 03 | 近年素描应试方向与试题内容分析
- 03 | 清华美院·试卷模拟
- 05 | 中央美院·试卷模拟
- 07 | 中国美院·试卷模拟
- 08 | 15中阶段性教学课题课程时间表
- 10 | 男青年头像
- 10 | 教学要点·课题要求·学习要点·特征理解·
绘画要诀
- 12 | 步骤解析
- 18 | 女青年头像
- 18 | 教学要点·课题要求·学习要点·特征理解·
绘画要诀
- 20 | 步骤解析
- 26 | 老年人头像
- 26 | 教学要点·课题要求·学习要点·特征理解·
绘画要诀
- 28 | 步骤解析
- 31 | 学生访谈录
- 32 | 人像默画
- 32 | 教学要点·课题要求·学习要点·特征理解·
绘画要诀
- 33 | 步骤解析
- 36 | 应试训练
- 36 | 考卷要求分析
- 36 | 如何在高考人物素描中取得好成绩
- 37 | 步骤解析



序言

preface

大连市第十五中学是一所集初中为一体的完全中学，在多年的教育教学实践中，一贯秉持着“针对性教学”的教学思路，坚持全面育人，为学生未来发展做好基础工程。在近十年的高考升学上取得了令同行们羡慕的成绩。

常常有同行问：十五中为什么会有这样的成绩？我们的回答是：针对性教学在起作用。

所谓“针对性”即目标明确、思路广阔、有侧重、讲重点。

一是针对不同学生的绘画水平、性格特点、作画习惯、感悟程度以及不同学生的文化课成绩等，我们采取不同的教学手段和方法，做到让“尖子生吃得好，一般学生吃得饱，悟性慢的学生有的吃”。在教学形式上，采取“尖子带动、中间跟上、拉拽后学”，让不同类型学生的专业水平都能得到充分的施展。二是针对不同高校的专业要求，考试科目以及风格特点等，我们分层不分班，设定不同层次的教学目标，开设不同类型的专业课程，让教学更具有指向性和时效性，从而做到了“走出学校看学校，跳出高考看高考”。针对中央美院、清华美院、中国美院、鲁迅美院高校的专业考试，我们广泛开展教学研讨活动，如派老师去各大高校进行研修学习，聘请高校教授来校讲课等；在具体的教学实践中，我们又创新教法，自编教材，并开设了如设计素描、设计色彩、平面构成、立体构成、风景写生、构图练习课、创作课等一系列新课程，做到了让教学“有的放矢”。三是针对学生的现在和将来，我们的教育教学理念立足于“素质教育与应试教育”，“美术高考与审美教育”，从大教育角度去思考美术教育，从文化层面去开发美术文化，注重美术课与学生生活经验的紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力。

“如果我们只教会学生模仿他人的作品，那我们可能塑造了一个未来的画匠；如果我们注重学生的培养，那我们就造就了一个未来的艺术家。”因此，我们要建立“人品与画品”的关系，“人格与风格”的关系，“实像与心象”的关系，“技术与艺术”的关系，“过程与结果”的关系。

在针对教师的具体教学中，我们提出美术教师要鼓励创新、敢于幻想、宽容失败，并且要激发学生的创造潜能，突出对学生创新精神和实践能力的培养，例如：在素描教学中，我们变再现性素描为表现性素描，变被动作画为主动作画，变线性思维为立体思维，使学生可以多角度地去观察和创新。

我们今天成绩的取得离不开十五中每一位老师的辛勤付出和每一位莘莘学子的努力，离不开美术同行们对我们的支持和帮助，离不开社会各界对我们的关照。我们将秉承传统，广泛学习，不断探索，为中国的美术教育事业贡献我们的微薄力量。



● 2009年专业考试277.8分以上的同学

康政	280.60分
赵爽儿	280.40分
郭玉婷	279.40分
郭雨晴	279.20分
尚姝云	278.80分
王志翔	278.80分
吴妍	278.80分
程倩	278.20分
王紫薇	278.00分
金天	277.80分

● 2010年专业考试进入前10名的同学

第一名	夏宁	279.40分
第二名	王筱迪	279.00分
第三名	刘玉书	278.80分
第四名	曲摩笛	278.60分
第六名	葛佳颖	278.20分
	李乐乐	278.20分
第八名	吕佳妮	278.00分
第九名	刘悠扬	277.80分
	刘荇豪	277.80分
	王文立	277.80分

● 2009年我校三大美院入围人数、录取人数

院校	入围人数	录取人数
清华大学美术学院	53	17
中央美术学院	145	73
中国美术学院	176	105
合计	374	195

● 2010年我校三大美院入围人数、录取人数

院校	入围人数	录取人数
清华大学美术学院	69	21
中央美术学院	196	69
中国美术学院	271	66
合计	536	156

■ 清华大学美术学院 (17人)

蔡莹莹、高天宇、张笑醒、付志群、盖月月、康政、于鑫、刘晓宇、张孝鹏、于洋、焦俊婷、孙世华、穆欣彤、项运佳、李诗琪(插班)、李伟珍(韩国)、金自然(韩国)

■ 中央美术学院 (73人)

初登辉、范庆典、方橙、韩丹、韩青峰、刘斌、刘梦璇、刘亚光、彭璐璐、王宇昂、刘流(插班)、赵卓然(插班)、徐国汉(插班) 耿效涵、刘妍秀、刘洋、宁博文、沈康、王进(插班)、孙启萌、王启迪、王倩、赵爽儿、段翰林、胡津玮、李柏林、李怡、曲婉妮、王赫慧、王铮、王致东、魏然、严婷婷、于昊弘、张晴雅、王亮(插班)、金素兰(韩国)、范墨予(插班)、林琳(插班)、陈翔君、单敬迪、郭晨、李希桐、刘冠宏、明雪、谭梦、杨芳、杨巧禾、张婷婷、范恺伦、葛增鑫、贾思深、贾连冬、金天、刘怡盛、陆晴、吴妍、杨格、彭一容、宋林、陈润博、韩墨馨、刘欣瑜、唐江吟、杨澜、张有琛、曲天娇、张瑞文(插班)、刘小娟、徐薇舟(插班)、沈若(插班)、罗又培(韩国)

■ 中国美术学院 (105人)

蒋甜甜、那荣鑫、曲倩雯、任国莉、邵琳、隋锦玉、唐雨辰、田翊含、吴建楠、杨婷婷、朱旭海、邹皓、王园园(插班)、程永博(插班) 高雅晗、葛晓辉、宫婷、姜杉、历逸梅、刘芸婕、卢慧娟、宋晓婷、王小文、杨准、于洋、张倩雅、张艺露、赵明俭、周雷、黄会然(插班) 曹俊、方俊楠、耿瑞、宫宝源、顾晓丹、郭玉婷、韩宝奇、李婷婷、林琳、林楠、刘子佳、马帅、潘璇、秦思梦、尚林云、绳丝绳、王鑫、魏宏国、徐负、张琛琛、张冬、张耀、赵丽莎、朱权、邹虹雨、顾丹第(插班)、陈琳、崔婧、胡俊惠、刘皓、吕希、乔雯、沈文、苏明琦、孙慧、王志鹏、王紫薇、赵卜豪、周杨、罗光龙(插班)、王曦(插班)、蔡艺、程倩、高倩、郭强、胡杨、姜美、盛盛逸、谭瑛洁、王博文、王立晨、王首圣、王雅妮、肖瑾、杨卓、尤玉婷、张海舒(插班)、张嘉宝、张婉妮、周琛、高梦莹、郭雨晴、刘毅、车钰、戚克月、秦川、沈晓婷、王明狄、王思达、吴文秋、张倩、周晨晨、周兵、彭博、王旭骏(插班)

■ 清华大学美术学院 (21人)

陈冠汝、吕佳妮、骆晨、穆道衡、杨兴宇、郑艺、周大宗、侯世程(插班)、于婉莹(插班)、曲摩笛、郭煜、孔令昊(插班)、乔杉、屈天然、杨若越、杨玉婷(插班)、梁天慧、葛佳颖、阴泽、严睿智、周诗卉(插班)

■ 中央美术学院 (69人)

迟宝旭、崔泽方、姜静蕊、李安安、秦弘、王博雅、王上、王正阳、杨慧航、杨舒文、张甜意、赵阳、庄子辰、李乐乐(插班)、程立瑛、国梦婷、李阳(男)、刘奕君、赛艾伦、孙若璇、许多、于宝春、祝捷、孙迦、王西子、于文思、张广通、张艺、张宁(插班)、刘玉书(插班)、陈诺、陈裕卿、高雅文、高宇天、刘夕瑛、孙丛婷、王倩楠、温小菲、宇雯静、张思鑫(插班)、迟文婷、郭春昕、刘宣蔚、吕雪媛、于馨、翟畅、张国梁、宋美韵(插班)、杜丰余、高鑫、谷成芳、王丹妮、王宁、臧宇、张湘莲、周冰洁、周奕君、丛焱焱、胡诗源、李林、吴慧怡、周正、由西子(外籍)、丁艺文、刘思雪、刘畅、潘梦笛、曾瑞、郑璐

■ 中国美术学院 (66人)

李阳、刘悠扬、王明皓、尤欣、于晓彤、于爱洋(插班)、孟子瑜(插班)、单俊逸(插班)、王越、靖婧楠、林琳、宋先伟、孙妮琦、孙炜、孙文博、王崇辉、赵赫、赵志永、周林、葛杰、刘忆雯、孟婕、潘聪、宋晨(女)、徐瀚民、祝思瑶、初艳森(插班)、王续达(插班)、安之懿、戴瑾、丁纯一、毛雪、潘洋、宋彤、王晓光、杨舟、谭雅文、肖莹、朱昀婷、梁甘子、汉祥、刘继、刘荇豪、穆亮、杨晓、赵芳洲、周琳、周宇昕、孙睿凝(插班)、董文楠、胡峻、李指途、彭博、曲晓忠、王润琪、夏宁、赵洋、刘林婷、苗雪智、宋楠、王晓蕾、许璐、于笛、于茜、尚芳芳(插班)、顾欣(插班)

■ 1977年——2003年部分美院录取人数统计

	77-97年	98年	99年	00年	01年	02年	03年	合计
毕业生人数		70	70	76	115	145	153	629
录取院校	人数	人数	人数	人数	人数	人数	人数	总人数
中央美院	12	5	4	5	9	14	35	84
清华美院	68	11	12	15	11	18	24	159
中国美院	68			8	5	9	6	96
鲁迅美院	78	9	12	21	7	14	11	152

■ 2004年——2010年部分美院录取人数统计

	04年	05年	06年	07年	08年	09年	10年	合计
毕业生人数	190	280	287	240	320	320	320	1957
录取院校	人数	人数	人数	人数	人数	人数	人数	总人数
中央美院	36	22	40	27	37	73	69	304
清华美院	22	29	19	16	24	17	21	148
中国美院	33	18	37	38	62	105	66	359
鲁迅美院	8	23	43	106	65	26	36	307

清华美院 | 中央美院 | 中国美院 近年素描应试方向与试题内容分析

 清华美院

■ 造型艺术专业方向

2010年素描考题：女青年半身像写生。

■ 试题分析

1. 形象的准确形神兼备，形是基础。
2. 头、颈、肩、肘、半身的动势，以此来考察考生对人物结构的认识。
3. 对造型能力的考察。
4. 对空间意识的考察。
5. 卷面要整洁。

■ 艺术设计专业方向

2010年素描考题：静物默写

一本打开的书，一朵玫瑰花，一个手机。

■ 试题分析

近两年清华大学素描考题内容有所改变，通过测试希望能够选拔出更加优秀的设计人才，考题给出题目，指定特有的物象，使考生通过美的法则进行构图，通过想象进行构思，通过多年积累的绘画基础进行刻画，题目较2008年之前活。

| 试卷模拟 |



作者：安之凝
录取院校：中国美院



作者：夏宁
录取院校：中国美院

■ 造型艺术设计专业方向

2010年素描考题：半身人像写生，四开试卷。

■ 试题分析

1. 对造型能力的考察，对体面的理解。
2. 形象的准确，形神兼备，形是基础。
3. 头、颈、肩、胯、半身的动势，以此来考察考生对人物结构的认识。
4. 对空间意识的考察。
5. 画面生动。

■ 艺术设计专业方向

2010年素描考题：请以“彩虹”两汉字的几何体构成组成一幅画面。

■ 要求

1. 用素描手法表现。
2. 画面中不能出现其他实体物品。
3. 考试时间两个小时。
4. “彩虹”二字可以部分做大小圆的变化等穿插关系。
5. 必须认清是“彩虹”二字。

■ 试题分析

自1999年开始试题不断更新，在高考美术加试中试题的意识全国领新，通过一定的文字题目考察考生的审美、思维及造型基础，变换不同的角度，旨在考察写生的能力，绝非考前突击应试所能达到的。

| 试卷模拟 |





作者：张国强
录取院校：中央美院
名次：建筑专业全国第一

■ 造型专业方向

2010年素描考题：男青年半身带手写生。

■ 试题分析

旨在考察考生基本的造型能力及对画面的色调把握能力。

■ 艺术设计专业方向

2010年素描考题：男女青年写生。

■ 试题分析

旨在考察考生基本的造型能力及对画面的色调把握能力。

| 试卷模拟 |



15 中阶段性教学课题课程时间表

全段时间：2009年11月23日—2010年3月15日（共计113天）

	时 间	内 容	具体安排	具体要求	备注
第一阶段	一、2009年11月23日—2009年12月4日（共计12天）	素描训练。加强基础造型能力及塑造能力培养，提高对物体的理解及表现能力，以中国美术学院和清华美院考试的方式为主要训练内容，从做石膏像的抓形训练开始，为人物头像作好铺垫，有针对性的全面提高人像及静物写生水平，提高快速完成短期作业的能力。	①前四天上下午各三小时素描石膏像及素描头像写生（针对中国美术学院考试的要求训练，训练学生熟练扎实的掌握石膏和人物头像的表现技法）。 ②四天后上午为素描静物写生和默画，下午为人物头像写生，晚上速写训练。	本阶段的速写以单人的固定动作速写（站姿、坐姿）训练为主，着重在形体比例、人物动态上狠下功夫，注意速写的线条，疏密等因素。	
	二、2009年12月5日—2009年12月19日（共计15天）	色彩训练。训练学生组织画面的能力（构图），提高主动把握画面色调及表现能力。静物色彩写生/静物色彩默画/头像色彩写生/色彩变调练习/色彩风景默画。	①白天上午和晚上各三小时色彩静物默画。 ②下午三小时色彩静物写生或色彩人物写生。 ③每天穿插进行一小时人物速写。 ④组织一次模拟考试，讲评作业，看作品录像，欣赏优秀范画等。	默画最重要的是训练画面构图、色块和色调。	• 穿插进行两次模拟考试，做重点美院色彩考题。
第二阶段	一、2009年12月20日—2009年12月30日（共计11天）	以辽宁省统考为主，强化素描头像的表现能力。	①上午素描头像写生训练（三小时）。 ②下午色彩静物写生训练（三小时）。 ③速写人物动作写生训练（在素描、色彩训练时穿插进行）。 ④色彩静物默画训练（晚上进行）。		• 做重点高校的考题，提高色彩的默画能力。
	二、2010年1月2日—2010年1月8日（共计7天）	省考训练	三小时模拟考试		• 全段进行辽宁省统考模拟考试。
第三阶段	2010年1月9日—2010年1月20日（共计12天）	设计训练。对各高校设计有针对性进行训练。进行一些设计专业技巧的学习，同时聘请中央美术学院、鲁迅美术学院等教授讲设计课，将前几年的高校设计考题进行全面的分析、研究。	3—5天安排一个教授专家讲课	每一个专家讲课要做3幅作业。	
第四阶段	2010年1月21日—2010年2月6日（共计17天）	综合训练。分层次、分科目、分学校，根据各班情况灵活安排，加强弱势科目的训练（即补漏训练），尤其是要熟练的掌握中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院的考试内容。	素描、色彩、速写、默写穿插进行。对报考造型专业及需要加强基础训练的学生安排模特儿写生。	任课教师要掌控班级各层次的学生。	• 本阶段是检验学生前3个阶段训练的成果，提高学生各科的画面表现能力。
第五阶段	2010年2月7日—2010年2月18日（共计12天）	模拟考试。针对各高校考题进行命题模拟。提高应试能力，制定考试行程表填报志愿。	按九大美院、综合类大学不同学校的要求进行。	安排两次全科目模拟考试。①综合模拟考试（素描、速写、设计、色彩）②打乱班级进行实战训练，提高应试心理素质。 ③针对报考造型专业的学生，强化素描、色彩、速写训练。	• 安排并讲解外出考试的一些要求及注意事项。如：准考证、身份证、准考证……
第六阶段	2010年2月19日—2010年3月15日（共计25天）	考试阶段。教师全程陪同学生考试，并进行适当的考前辅导。建议家长陪同孩子考试，做好三后，即后勤、后盾、后援的保障。	确定考点，安排住宿。	原则不允许学生单独外出考试。	

AKANEKOU BASE

Teaching-targetted
Archives Of
The Fifteenth Middle School
Of Dalian



● 男青年头像
P10-17



● 女青年头像
P18-25



● 老年人头像
P26-30



● 人像默画
P32-35



● 应试训练
P36-56



男青年头像

素描教学 NAN QING NIAN TOU XIANG

· 教学要点 ·

对形象的**准确把握**，才可以谈到**形神兼备**。通过对**解剖知识**的学习，深入理解掌握**结构**，而不是生搬硬套解剖知识。**整体意识**的建立，贯彻作画过程的始终。

*提示：模特儿的选择要依据训练目的进行挑选，可以达到事半功倍的效果。

课题要求 |

■ 深入完成一张男青年人物头像写生习作，时间6小时，4开纸。

特征理解 |

- 1. 整体形象特征。
- 2. 头发形象特征。
- 3. 五官形象特征。
- 4. 头、颈、肩的关系。

绘画要领 |

■ 画男青年头像要体会男性的**刚毅粗犷**，表现手法上要区别于女性的柔美。

学习要点 |

- 1. 准确把握形象特征，由外向内逐步进行。注意外形、头形和脸型以及整体由明暗交界线分得的黑白形。
- 2. 注意用解剖的知识理解对象的形体结构，从而进行观察及深入刻画。
- 3. 对神情要有一定的把握。



学生课堂写生

教师点评

这幅作品表现男青年特征明显，绘画思路清晰。骨点位置处理明确，五官刻画生动细致，画作完成很整体。

学习心得：

艺术，从孩童时便热爱的绘画算是我眼中的艺术吧。

在十五中的这六年，让我慢慢体会到了这种艺术的真正意义。

从沉重到轻灵，拖沓到奔放，拘泥到自由，需要反反复复锤炼的过程。这个过程，真的需要一位老师，一个环境和自己的观察思考，加之勤奋动笔。

老师给我们引路，指明方向；周围的同学们是一个大家庭，给我们参考做榜样；自己也要锻炼出能力，一种分析物体的清晰思维，一种体会不同动态特点的敏感。一种观察事物的刁钻眼光。

万事俱备，只欠东风。把每幅画当做作品一样精心经营，力求完美也许不太现实，但至少可以避免一个错误或一处技法上的不娴熟，越是自己不会画的越要重点对待，越是捉人眼球的越要细心刻画，越是美院欣赏的风格越要掌握，但不要一味描摹。动手既要动脑，多观察，多比较。

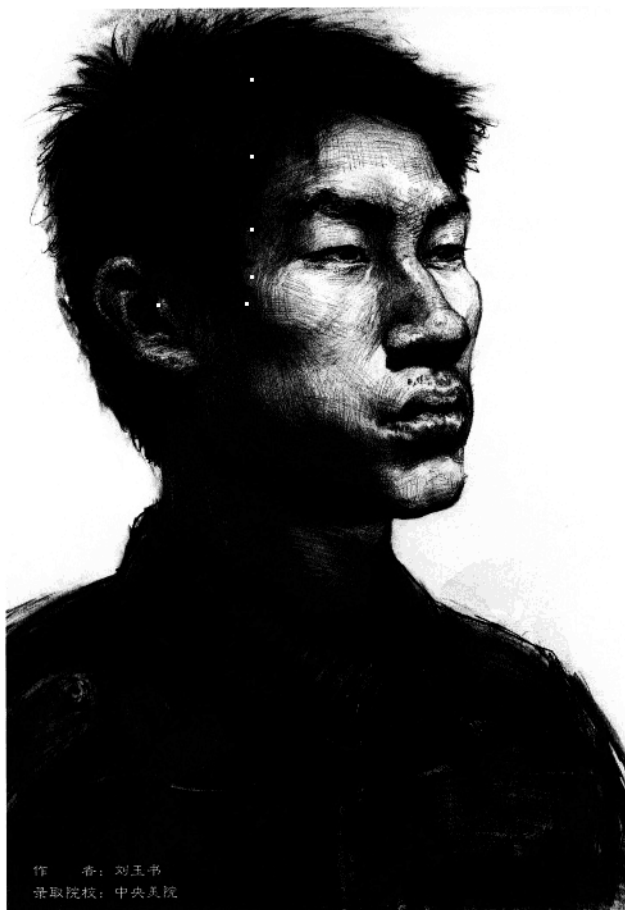
也许天赋并不能诠释一个天才，热爱能增添些许勇气，但更多的勤奋可以缔造一个奇迹。

希望我能登上理想的艺术殿堂。

—— 曲摩笛



作者：景取院校



作者：刘玉书
景取院校：中央美院

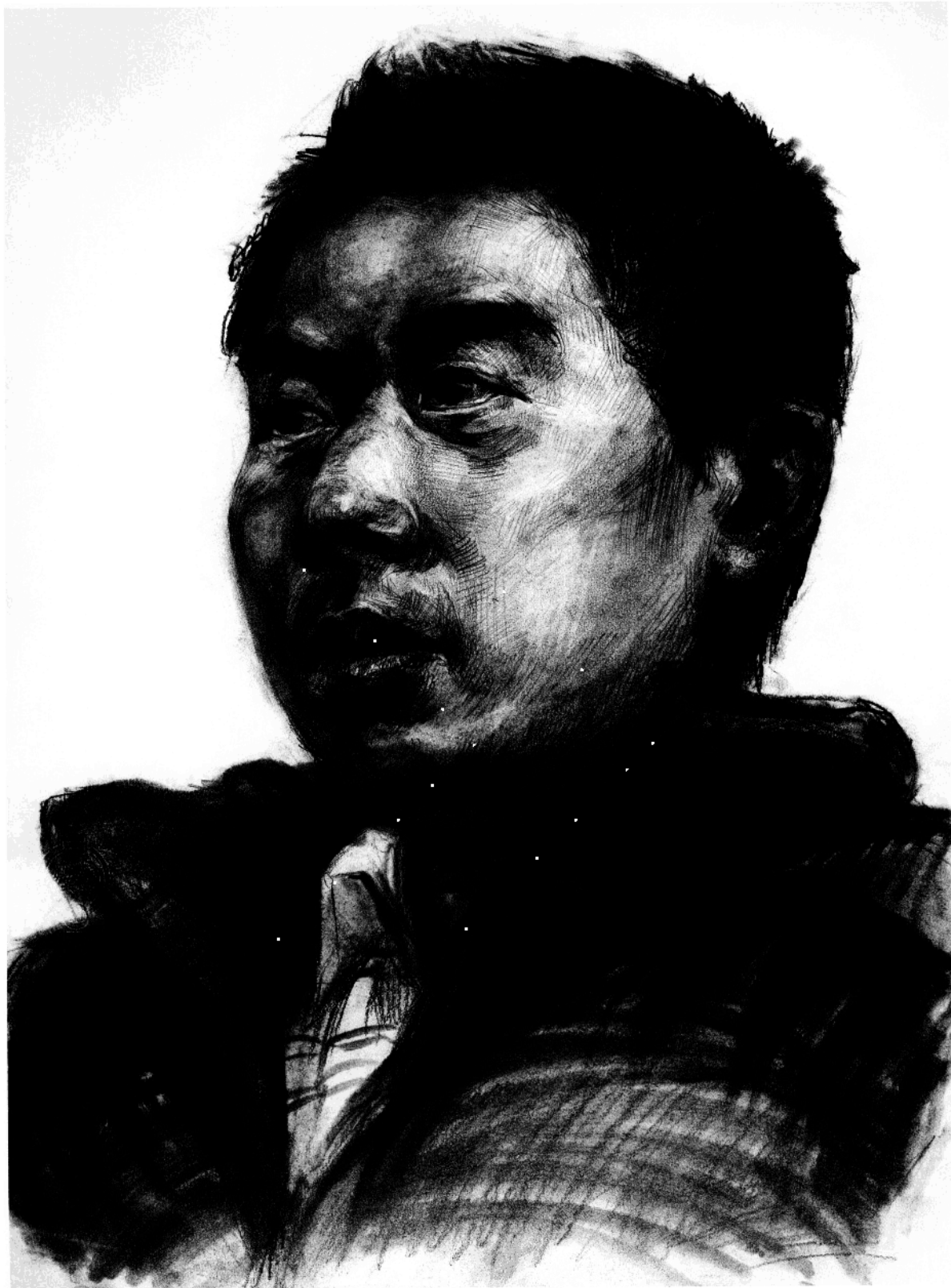


作 者：曲学笛
录取院校：清华美院
名 次：设计专业全国第一

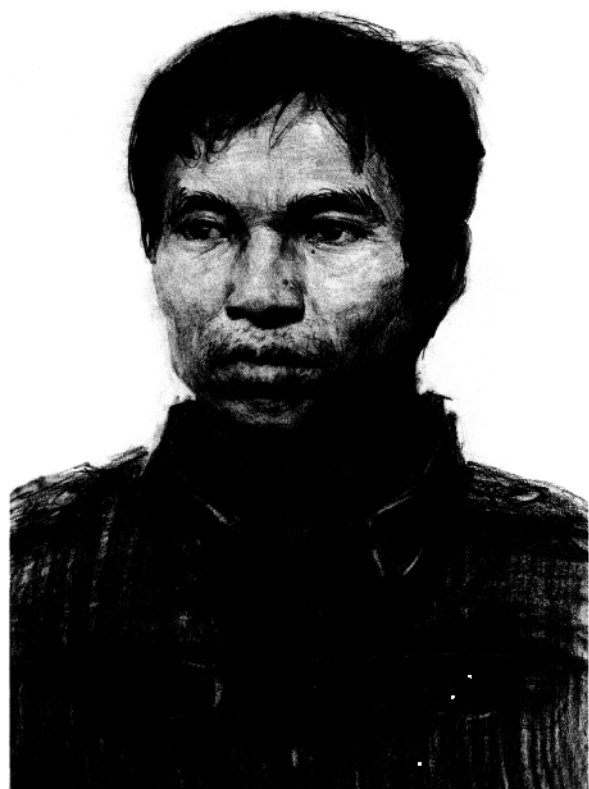
· 步骤解析 ·

1. 用轻松的直线起稿, 确立头像在画面中的位置。注意头、颈、肩的关系, 五官比例要准确。这一步要把头部的结构画准。
2. 确定头像的明暗关系, 从暗部开始排调子可借助手指或擦笔来迅速铺满头像暗部调子。
3. 进一步明确头像的明暗关系, 强调出发与衣服的固有色关系, 明确五官的位置与明部关系。
4. 整体调整, 使各部位调子更加和谐, 突出刻画五官。注意模特儿神情的刻画。
5. 由暗部调子向亮部调子过渡, 始终要把握好整体关系。
6. 进一步深入画面, 加强头部的体块感, 注意区别五官各部分的强弱。
7. 继续刻画五官与面部, 使其结构更加明确, 形体过渡更加细腻。
8. 深入刻画细节, 在收尾前整体观察, 该强调的五官就强调出来, 该削弱的远处的头发与衣服就削弱, 一切为整体服务。

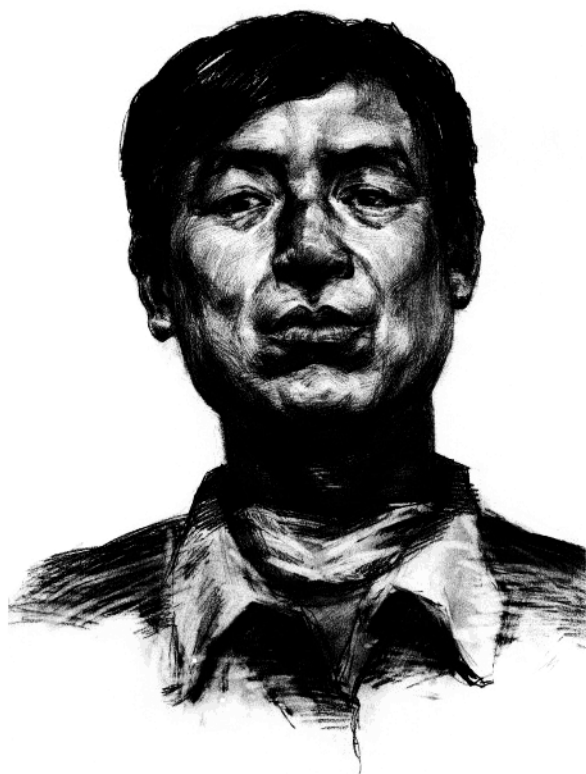




作 者：孙雨枫
景取院校：复旦视觉



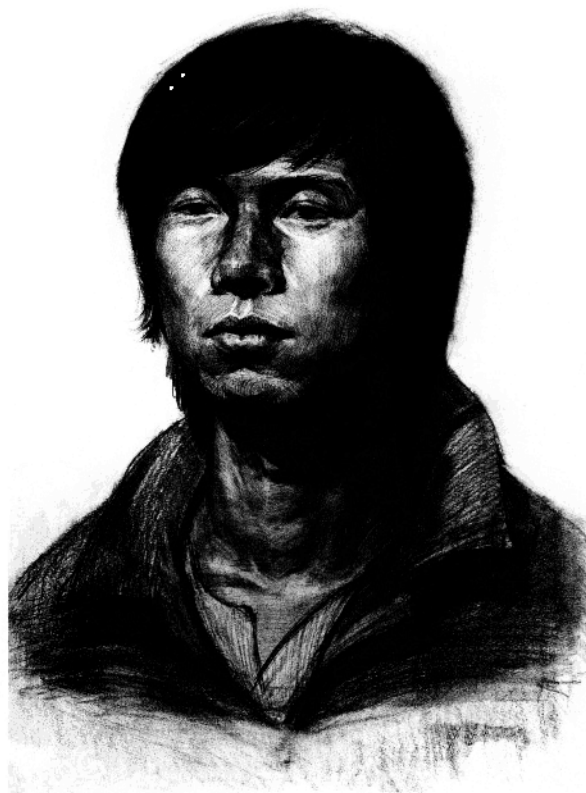
作者：秦泓
录取院校：中央美院



作者：杨易轩
录取院校：中国传媒



作者：赵一霏
录取院校：上海理工



作者：刘宸
录取院校：中央美院