

诗歌报网站诗丛



诗的超短裙

孙

诗的超短裙

孙雄 著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗的超短裙/陈剑文主编.

—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2003.12

(诗歌报网站诗丛)

ISBN 7-228-07159-X

I. 诗… II. 陈… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123848 号

诗的超短裙

孙 雄 著

出 版 新疆人民出版社
地 址 解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 (0991)2816212
印 刷 新疆工业高等专科学校印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 4.5
字 数 90 千字
版 次 2003 年 12 月第 1 版
印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1000 册

ISBN 7-228-07159-X 总定价:172.00 元



自序

自己给自己的诗集写序,不叫序,应叫前言什么的。然而一套丛书,大家都有序,我这一本没有,有碍步调一致,也不好。国人向来讲究一切听上面的。一套丛书,主编就是上面,所以只好自己给自己作序了。其实这挺好玩的,该怎么说,就怎么说,多好呀!自己为自己的诗作写点什么,对读者应该是一个更好的交待。孩子好坏,经过十月怀胎切肤的体会,也只有自己知道呀。因此,我选择了自序。

1991年,我出版了第一本诗集《情人岛》,里面收入的诗,喜欢借景抒情,似有无景不成诗之势,先以华丽的词语写上几句风呀花呀月呀,诗就成了一半。久了,难免落入俗套。现在呢,也不是刻意,只是不知不觉,不重形式了,只求准确地表达内容的需求。现在写的诗歌,抒发的感情源于个人,却又属于时代。从题材的突破、语言的锤炼、意象的营造等等都作了探索,力求从现实中开掘超现实的诗情,做到形式和内容的完美统一。

本诗集之所以《诗的超短裙》为名,有四个含意,一是人们一看到裙子,尤其是超短裙,就想起了女人、想起了漂亮的女人。漂亮的女人谁不喜欢呢?这是对书名如何包装的问题。二是既然是超短,就要求尽可能把诗写得短一点,再超短一点。现代人受快节奏生活的冲击,已没有几个人在认真读诗了。说句不好听的话,诗人跟读者的比例快成一比一了,这对于有五千年文明史的中华古国来说,不是好事。但是,我们也要理解,现代人尤其是青年人要学外语、学开车、学蹦迪,还要婚外恋、离婚什么的,挺忙的,没有多少时



间看长诗了。再说,现在好多所谓“诗人”不是把诗写得像三级片就是把诗写得像天文一样,现代人看现代文学还要找个显微镜,成了天大的笑话了。所以,既要写得短,又要容易看,这才不会被新世纪所淘汰。不过,容易看,并不是浅白如水。浅白如水,还要诗干吗,还叫诗吗?那就是分行散文了。这里所说的是诗,既要短小精,又要白,且有味,透过短短的几行或几十行,能给读者一个什么启示、一个氛围、一个意念,就相当不错了。诗受自身的制约,不能承担太多的东西,这就是体裁的问题了。三是在题材上作了重大突破,抓住某些不为人所注目的小事或细节,以诗的形式反映社会、剖析历史、探索人生。不仅仅抒发诗人个人感情,更多的是抒发大众之情,揭露社会丑陋、阴暗面,这就走出诗人狭小圈子,增加和社会、和读者、和广大人民群众的接触及亲和感了。四是为了帮助读者更好理解,在每首诗的后面都附有一段札记,信手拈来,没有统一的安排,有对诗中涉及的某些社会丑恶现象的鞭挞,有介绍诗的写作背景,也有探讨创作理论。总之,想到那,写到那,轻松、自然,容易与读者沟通。诗,本来只可意会,难以言谈,谈出来,就索然无味了,我这样做,似有画蛇添足之嫌,不过,如能在新时期普及诗歌创做点事,就无愧于自己对诗歌的爱好了。

《诗的超短裙》不是一本普通的诗集,也不是一般意义的诗歌鉴赏,而是一部探索人生、重塑理想,直面现实、仗义执言,剖析历史、推动发展的诗集。也是一部诗歌鉴赏和创作指导、对大中学生及诗爱者大有启发和借鉴作用的诗论集。

王婆卖瓜,就让我卖一回吧,甜不甜,吃了才知道。

孙 雄

2003年10月18日于珠海



目 录

□自序	(1)
-----------	-----

第一辑 声色人生

□开会	(2)
□散会	(4)
□同学会	(5)
□官	(7)
□猫鼠游戏	(9)
□车展	(10)
□某摄影家	(11)
□狐假虎威	(12)
□竹杆与竹槌	(13)
□诗人	(15)
□高贵的龙虾	(16)
□赤裸的鱼	(17)
□黎明	(18)
□雨	(19)
□雨天	(20)
□酷热的中午	(21)



□春夏交接	(23)
□白发	(24)
□吃奶	(25)
□苦丁茶	(26)
□高速公路	(27)
□荒原	(29)
□非典时期的广州车站	(30)
□一个日本兵	(32)

第二辑 城市夜猫

□情人	(34)
□第三者	(35)
□网恋	(36)
□人生风景	(38)
□现代爱情	(39)
□超短裙	(41)
□开花的小鸟	(43)
□柠檬别墅	(45)
□香车美女	(47)
□生活是条河	(49)
□丰乳肥臀	(51)
□男人出门在外	(53)
□夜半	(55)



□分居	(57)
□血玫瑰	(58)
□守住老婆	(59)
□男人看女人	(61)

第三辑 潮汕家园

□潮汕老家	(63)
□甲子	(65)
□涟漪	(67)
□父亲	(69)
□又到清明	(71)
□海边的孩子	(73)
□通往夜校的小路	(75)
□情歌	(77)
□古往今来	(79)
□小岛	(81)
□写给星期六的爱情	(83)
□工资	(86)
□遮浪半岛	(88)
□网箱养鱼	(90)
□桅与帆	(91)
□广东渔民漫步香港大道	(92)



第四辑 屐痕处处

□桂林山水	(97)
□开封府	(98)
□黄河	(99)
□长城	(100)
□洛阳牡丹	(101)
□西安兵马俑	(102)
□天池之间	(103)
□华山	(104)
□庐山	(105)
□香格里拉	(106)
□澳门葡京酒店	(108)
□妈祖	(110)
□亚龙湾	(112)
□榕	(113)
□椰	(114)

第五辑 珠三角风情

□广州摩天楼	(116)
□深圳女人香	(117)
□东莞嫁妆	(119)



□惠州白天鹅	(120)
□浪漫夜珠海	(121)
□国会大厦	(123)
□香炉湾	(125)
□城市绿化树	(126)
□湾仔海鲜街	(127)
□石景山庄	(129)
□吉柠路	(130)
□百岛之城	(131)
□野狸岛	(132)
□京珠高速	(133)



第一辑

声色人生

进入二十一世纪初期,社会从经济到政治进入大转型时期,各种新旧观念在相互冲击中发展,从不适应到适应,从初痛到新生的快感阶段中,会有许多眼花缭乱的现象,诗人试图用诗歌反映之,虽不能作为历史的印证,但剪取某个点,连点成线,给后人留下一点记忆,对自己、对社会也算是有一个交待了。



开 会

开会,开会
从黑头发开到白头发
开会

开会,开会
从座谈会到夜总会
开会

一生要参加多少会
牛说,我有多少条毛
人就要参加多少次会

开会,开会
开会需要改革
人死了,不再开追悼会

开会会有两种,一种是务实的会,如业务研讨会、技术攻关会,这类会议无可厚非,一定要开。另一类会是务虚的会,可长可短,但主持人为了显示对会议的重视,总是要把会议拉长,且开会的形式千篇一律,完全没有创意,这无非是谋害人的时间,严重说是谋害人的生命。大家都怕开会,大家都认为不开会就会被人认为不重视,大家都认为开短会,态度不好。于是,会越开越重要,越开越长。只



有等人死了,才不用开会,改革了嘛。

作者娓娓道来,平心静气,最后一节,笔锋一转,“开会需要改革/人死了,不再开追悼会”,令人心寒,这既无奈,又在呼吁。这就是诗的力量。



散 会

早上
憋着一管气
就像
洪水要决堤

从床上走向洗手间
推开黑夜的门扉
转身折入
白天

飞流直下
就像
听见领导宣布散会一样
畅快

早上起床之前憋尿，男人女人都有的一种感觉。不过男人憋尿，涨起来，形象一点，好看一点。这是一种生理现象，但仅仅写一种生理现象，就不免有低级趣味之嫌了。把人们时下讨厌的无所谓的会结合起来，尤其是跟人们听见散会时那种快感结合起来，就是“诗”了。丝丝入味，扣人心弦。

生活处处有诗，就看你能不能好好把握。

抛开这首诗的立意，其实，这首诗第二节意象也写得相当精彩，“从床上走向洗手间推开黑夜的门扉转身折入白天”，言简意明，一个“折”字写得黑白分明、意韵无穷。



同学会

同学会,同学会
有钱出钱买酒买名誉
同学会,同学会
五年十年没见喝坏了胃

咦,校花
现在咋这么不顺眼
好在当年吃不到葡萄
现在看来葡萄终究还是酸

咦,留了三级的阿扁
借我一本手抄书到现在还没还
这小子炒地皮炒股票
就差把良心也炒出去

同学会,同学会
好就在
同学见面
不用拍马屁

诗的第一节写同学会是一种酒会,直接交待了诗的背景。第二、三节借助“咦,校花现在咋这么不顺眼”及阿扁借书不还的描



述,把时光拉回到校园。继而又恰如其分地把时光从校园切换到现实社会来。

同学会,顾名思义,是同学的联谊会,通过交流感情,增进友谊,促进发展。但是,时下流行的同学会,变味了,成了同学中大款、官员炫耀钱财与权势的场所。奇怪的是那些在校时三好生进入社会后,除了少数在理工科有所建树外,其他大都表现平平庸庸,而那些调皮生呢,活力犹存,或当了大款带来了女秘书,惹得以前的校花酸溜溜。或当了官员大吹工作如何之忙,一个劲解释不是不跟同学联系,而是天天要开会、开会就要关掉手机。至于帮助弱势同学,尽管在章程上写得明明白白,落实到行动上,不见有什么大动作。于是,花了钱,一场轰轰烈烈的酒会后,各自鸟散。

出席同学会,唯一的轻松是不用像出席其他会议那样,要拍马屁。但是,幕后的安排还是有的,出钱的同学当个名誉会长,坐在主席台。没出钱的同学悄悄坐在角落,不敢大声说话。没办法,双胞胎来到人世后,命都不一样,何况同学。关键是自己的命运要自己把握。请注意,这首诗着重在于“同学见面不用拍马屁”,这才是诗人立意所在。



官

从这座山
到那座山
隔着淼淼的水
于是水中的山不叫山
叫
岛

从这个人
到那个人
隔着高高的台
于是台上的人不叫人
叫
官

“官”字有个宝盖头，帽子也。而且做得高高的，有高人一等的感觉。

好在到了二十一世纪，我们的干部政策开始有一些实质性的改变，已拿出一些职位让大家竞争上岗。这很好，但要防止暗箱操作。

问题是中国传统几千年的官本位思想还是没有从根本上得到改变。人一阔，脸就变，还非常普遍。无形之中就把人与人、人与官隔开来。以前本来关系非常好的同学、同乡、战友，彼此地位一旦发