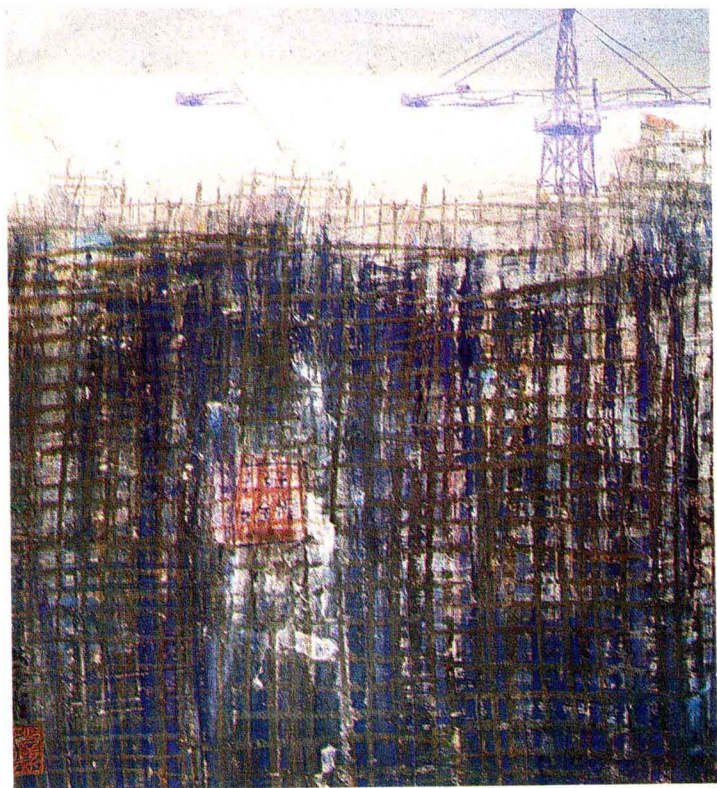




水彩

1989



2. 香港皇后大道

李 沙



3. 山色有无中

张英洪



4. 千家万户

鲍夫华



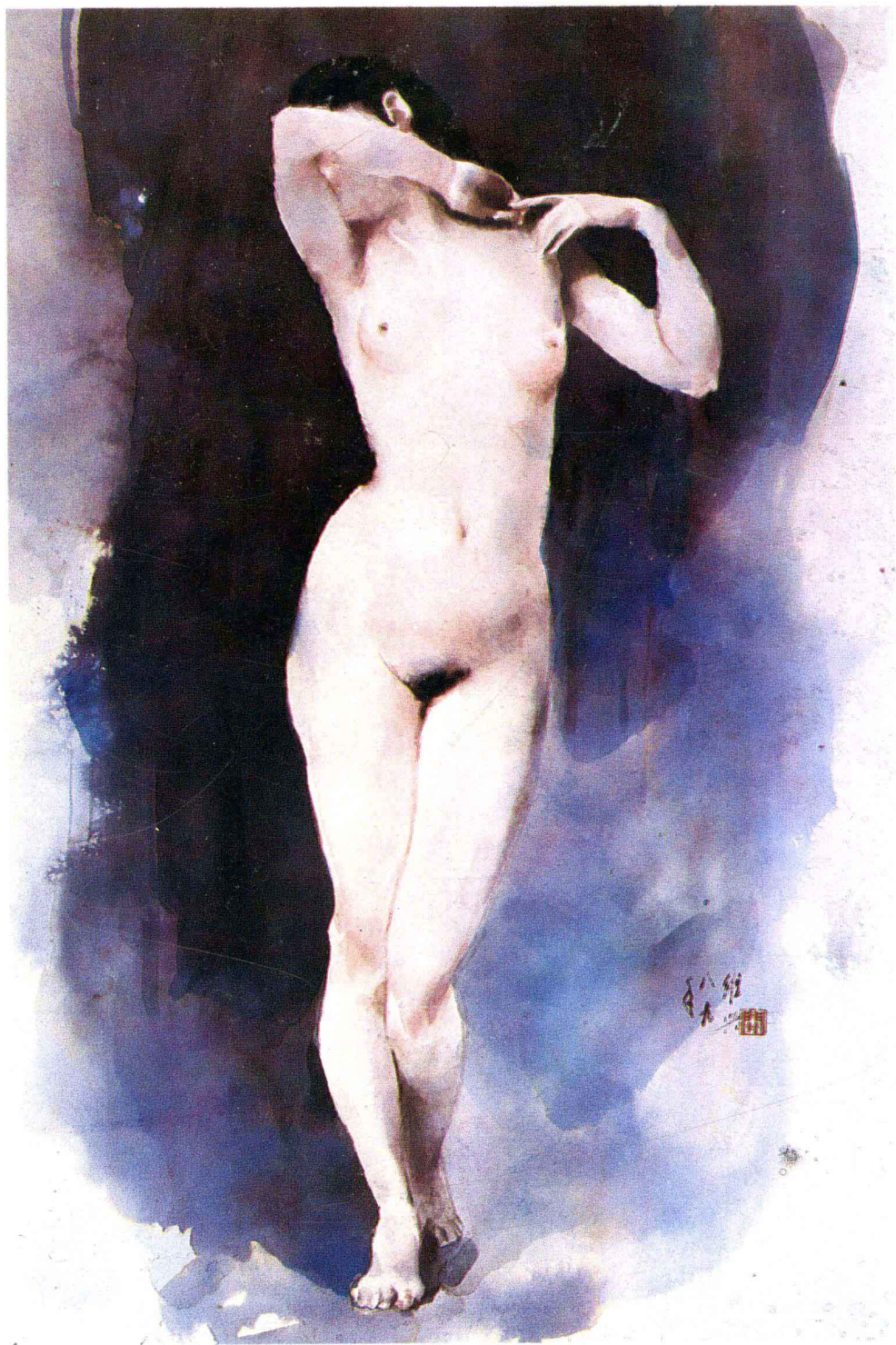
5. 侗寨晨光

黄铁山

6. 洞庭暮色

黄铁山





7. 女人体

关维兴



8. 汲水的女孩

付启中

9. 山 乡

张易生



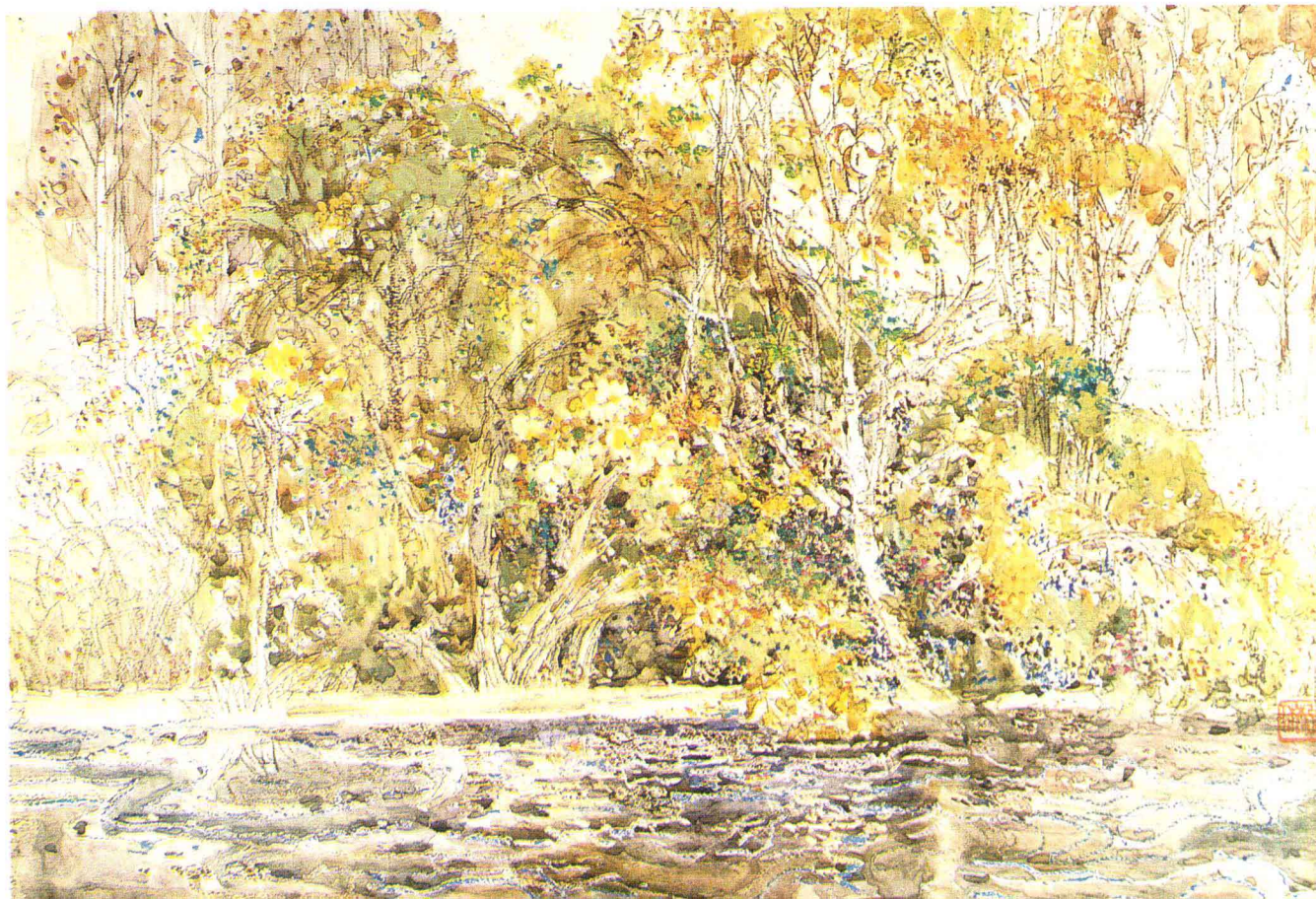


10. 仙人球开花

张举毅

11. 小树林

张琳



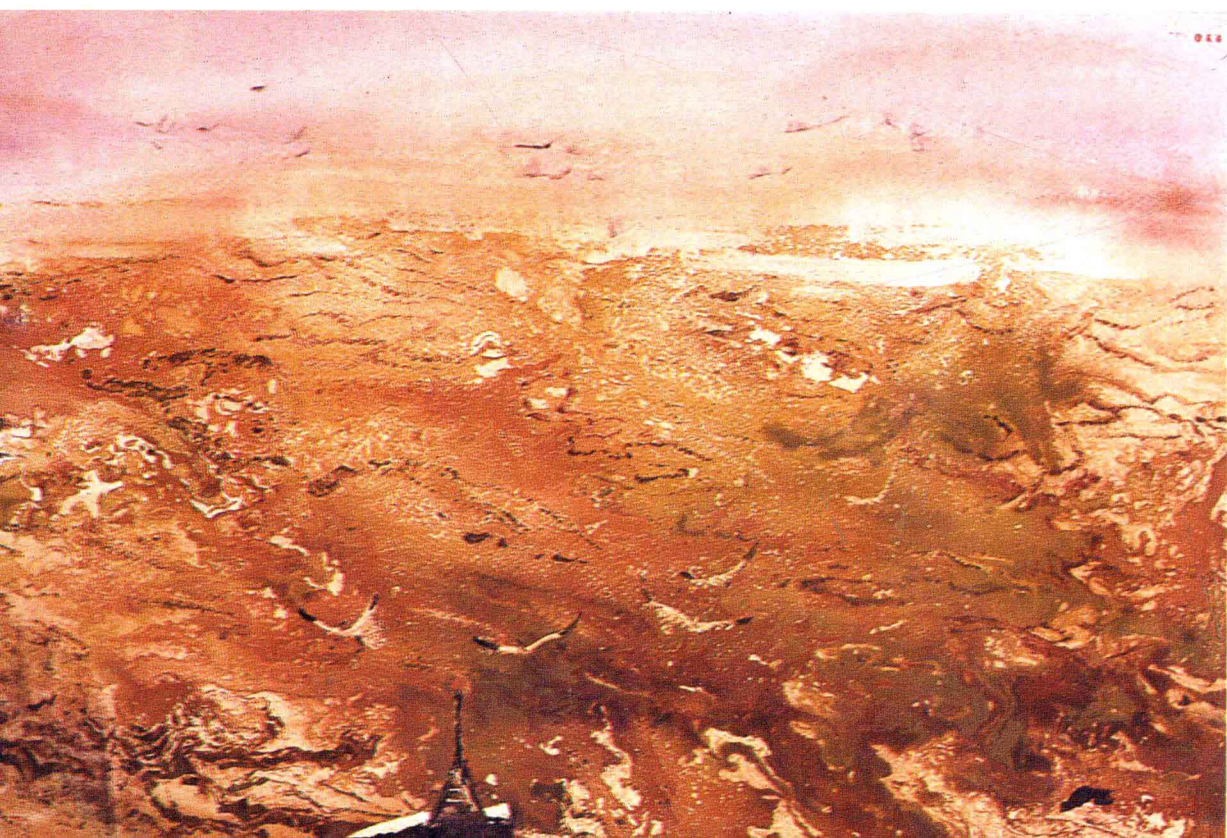


12. 孤山雪霁

杜高杰

13. 黄水谣

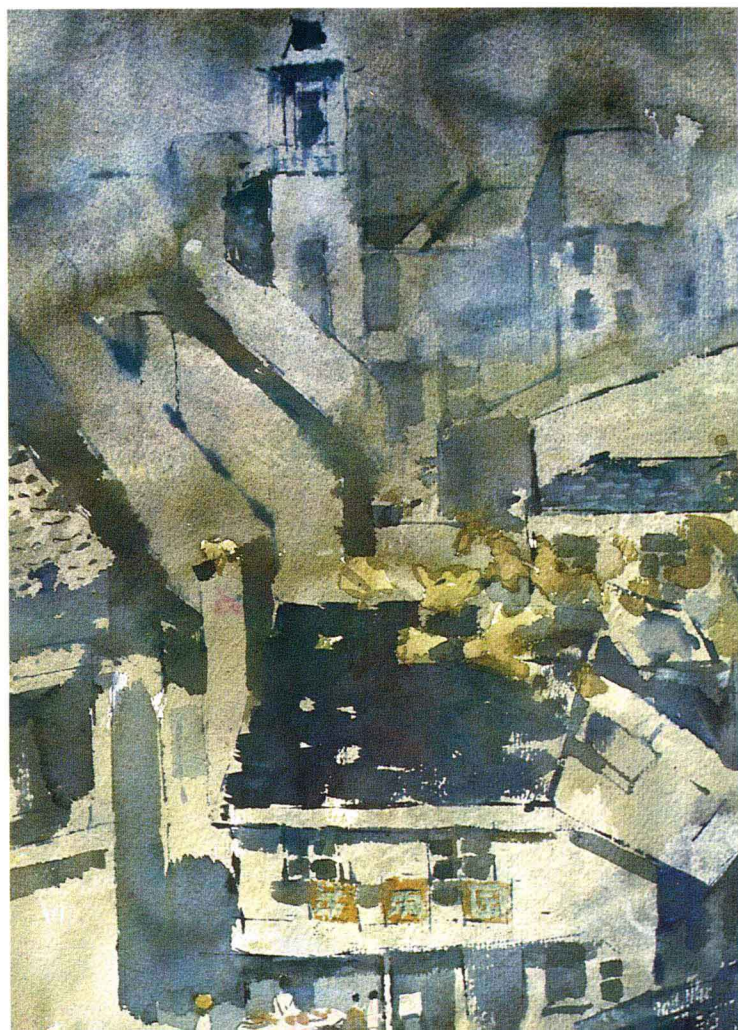
冯向杰





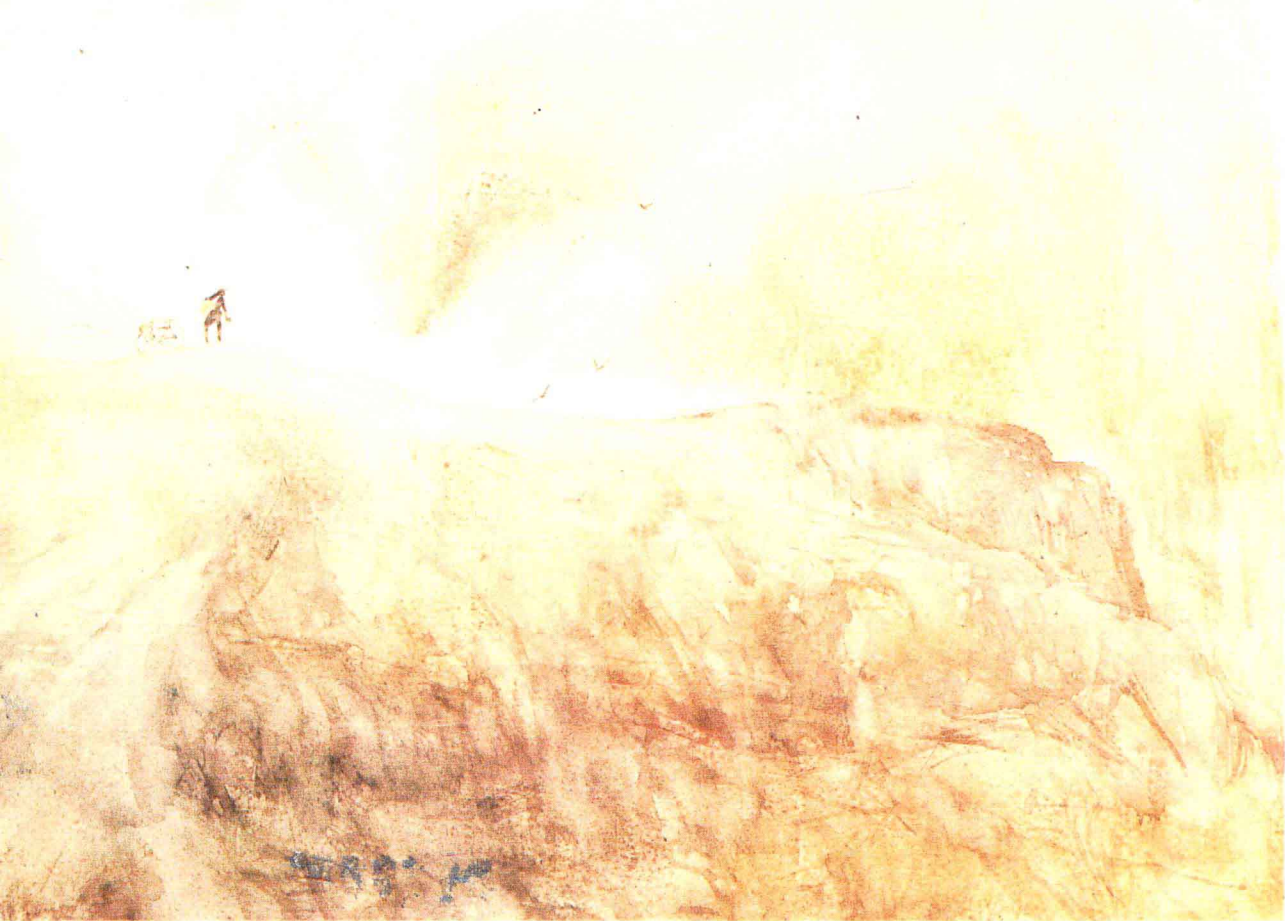
14. 北方春来

王 信



15. 山城暮色

李风雨



16. 山 魂 曹立侃

17. 融 雪 符光耿





18. 小园初雪

李风雨

19. 雨后漓江

榻海松



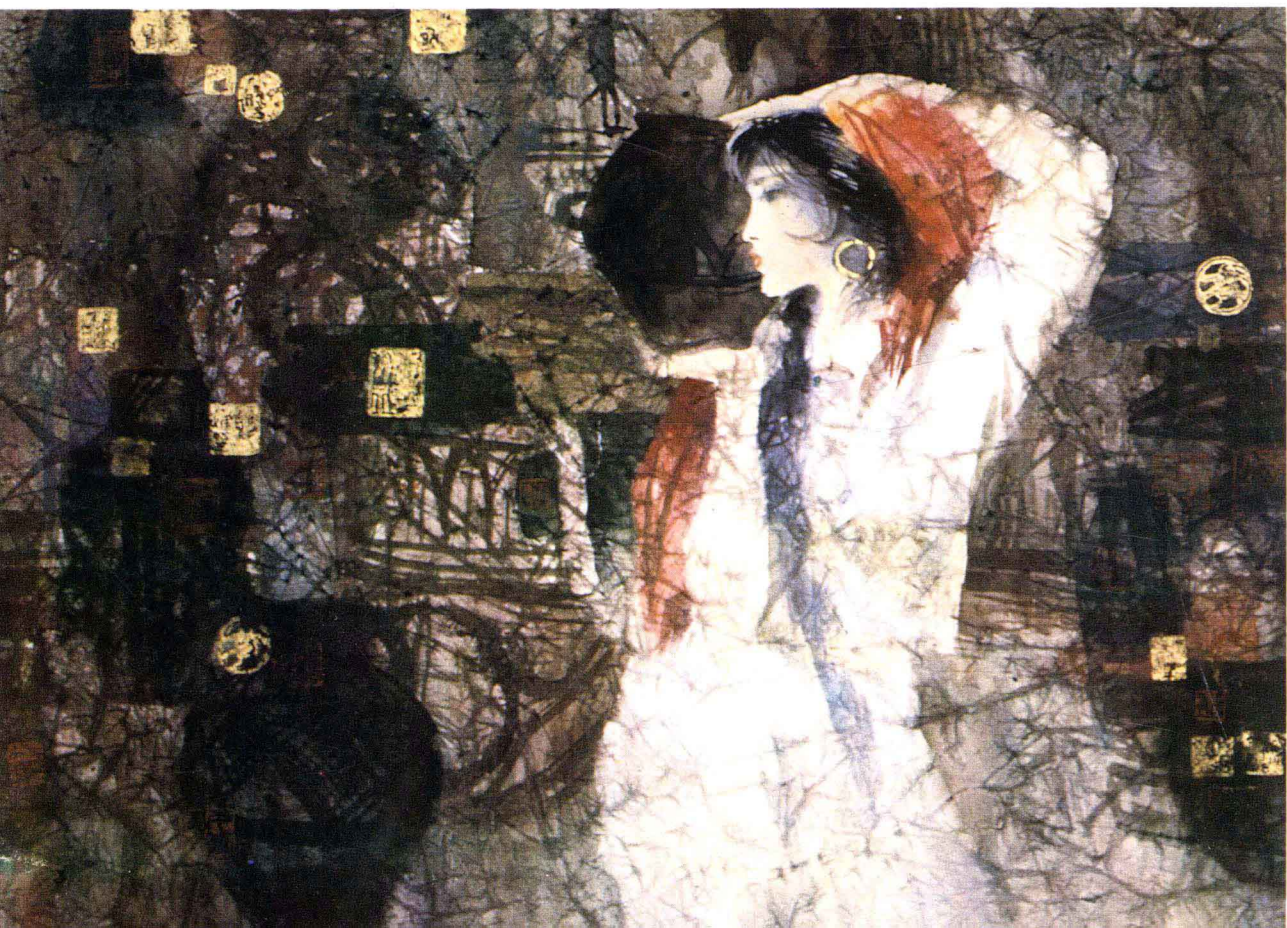


20. 泊

柳毅

21. 陶

蒋跃







24. 静静的小溪 可 谷

25. 月照山寨 李先学

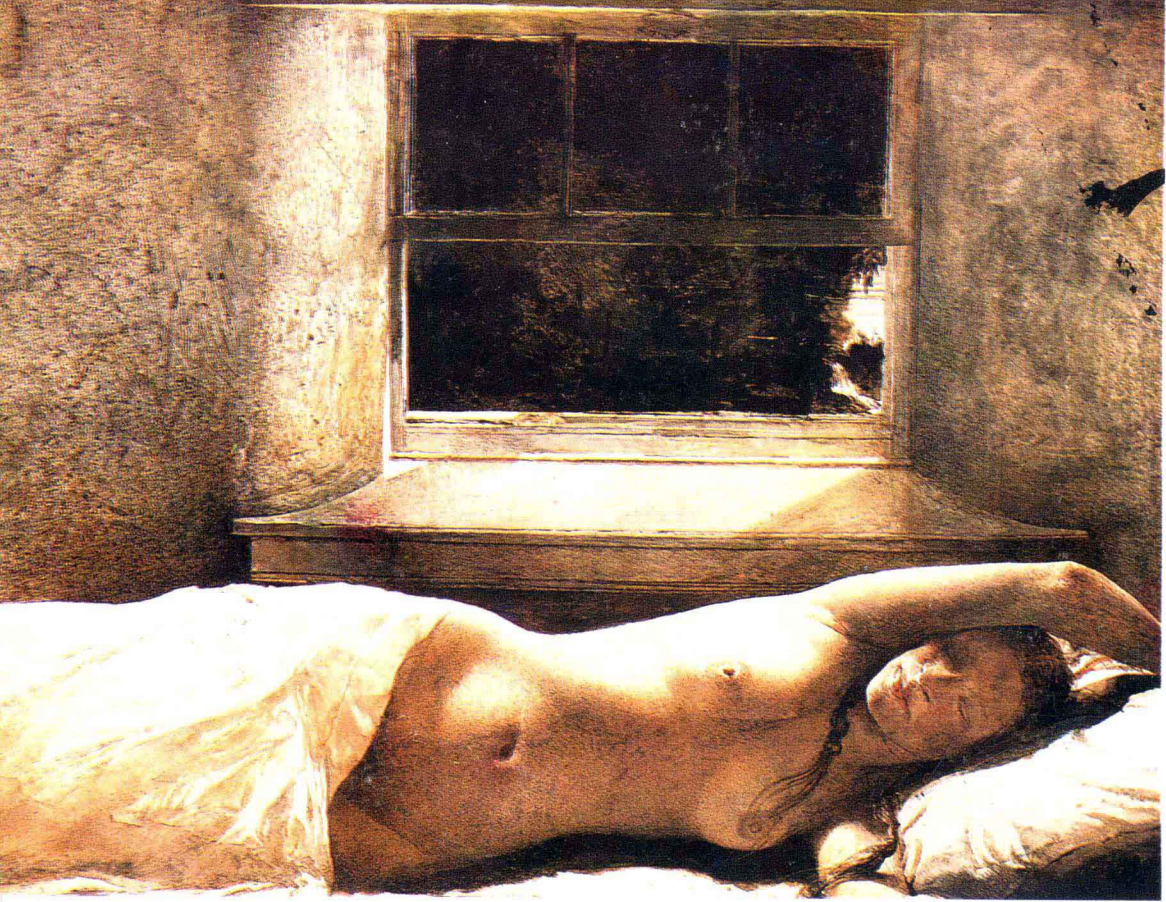




26. 十月的山寨 梁力宏

27. 丛江小景 莫伯华





28. 人 体[美]安德罗·魏斯
29. 卡纳肖像[美]安德罗·魏斯
30. 狼 月[美]安德罗·魏斯

安德罗·魏斯是20世纪初令人琢磨不透,而使评论界为之争论不休的美国画家。当时欧美艺术已发展到一个新的阶段,抽象艺术占据着重要地位,而魏斯不去迎合这种社会艺术思潮,却执着于自己的艺术追求,使许多著名评论家费解,然而他的艺术却迎合了大都市人民渴望回归自然的思潮。20年代是美国资本主义经济蓬勃发展的时期,繁华的都市喧哗生活把人搞得头昏脑胀,人们普遍留恋宁静的农村生活,到市郊去建造别墅,到风景优美的地方去呼吸新鲜空气。魏斯在他20岁时,到纽约办个人画展,一举成功,不能不与此有关。

现在魏斯的艺术被美国艺术界公认为美国传统水彩画的继承人,他同美国三、四代美国传统水彩画相联结,成为传统水彩画的优秀代表之一,作品具有一定的权威性。

一般读者以为魏斯是个写实主义者,因为他再现了美国宾夕法尼亚州布兰河谷的农庄、人物。他无所不画,如农场的房舍、仓库、农具、山坡、树林、牛、马、狗、泉水以及人物等,他的作品描绘得十分细腻,用色沉着讲究,艺术风格高雅、朴实;艺术语言简洁,含义深远。他观察入微,对细微的光线变化十分敏感,并生动地表现在画中,技法功夫亦使人折服。在写实的表现手法之中,人们不难看出魏斯的艺术想表达的不仅仅是自然本身,而是想通过这些现象来表达自己的灵感及艺术主题,因此他的作品具有很深的哲理。美国评论界把魏斯看成是美国带有浪漫主义意识的动作画派画家,是一位不断转向、变化和探索的艺术家。他不断地从描绘对象中吸取灵感,对每一次描绘对象都会有一种难以抑制的艺术冲动,使他的艺术具有不灭的生命力。

魏斯画过不少水彩画、水粉画及蛋彩画作品,但我们还是称他为美国的水彩画家。在欧美,水彩画与水粉画是不分家的,而蛋彩画实际上是在水彩基础上加工而深入画成的。蛋彩画只不过是魏斯为了达到自己艺术理想的一种手段。

魏斯的水彩画,水渍淋漓,笔触潇洒自由,细部加工干湿衔接自然。他善用干刷笔法,在沾有色彩的水彩笔上用手指少少地挤去一定的水分,以枯笔刷出需要的部分,如草地上的小草、牛、马、狗的毛发,人的头发、体毛,都用这种技法刷出,表现自然。他所画的老树干,铺上大体色,在半干情况下用干刷法画出树皮感觉,这样既生动又逼真,无造作之气。

他的作品,往往是经过较长时间的观察后,才一气呵成的。有些作品是即兴现场完成,有的是用素描记录后,追忆而成。像《狼月》的创作,即是这样:他在冬日的半夜一时被卡纳农庄的雪坡、柴间所感动,夜晚明月高照,柴间的灯光及阵阵劈柴声,使他入神;突然灯熄、声消,使月光下的山坡、农舍更具魅力,这静静的银灰色的雪景,使他有立即画下来的冲动。当时他画下了素描,就奔向画室,添了炉火,一口气把他的感觉画了下来,第二天一看,竟出乎意外的成功。这幅作品可算是他作品中最成功的一幅,因为他不但从外面来欣赏,而且可以从这幢房子内部来欣赏,他画出了对这场景的一切,连房子里那只德国牧羊犬的牙齿也表现在画面之中,他画出了对这幢房子怪异的种种感觉。

魏斯的蛋彩画是向他的姐夫彼得学习的。这种画法早在文艺复兴时期以前已有画家使用。魏斯把这种古老的画法融化在他的作品之中,使他的艺术达到了更完善的境地。因为作画一开始可以像水彩画一样,无拘无束地铺刷色彩,然后再深入加工,色彩可以一层层地加上去,直到满意为止,使画面透明而富有色彩感。蛋彩画使原来水彩画中不能随心所欲的地方能神奇般地出现奇迹,如透明的蚊帐、绣花的窗帘、人体的微妙色彩都画得维妙维肖。

魏斯善于从人们司空见惯的场景中发现要反映的主题,他不但忠实地反映场景及人物,而且画出自己的感觉,每幅画都有他自己的艺术构思,不同于自然主义的再现,具有更深层的含义。艺术语言简练,作品纯朴,能知魏斯者必能从他的艺术语言中,深受其益。