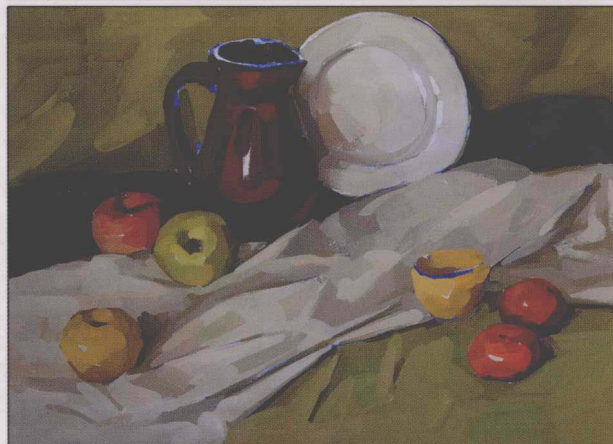
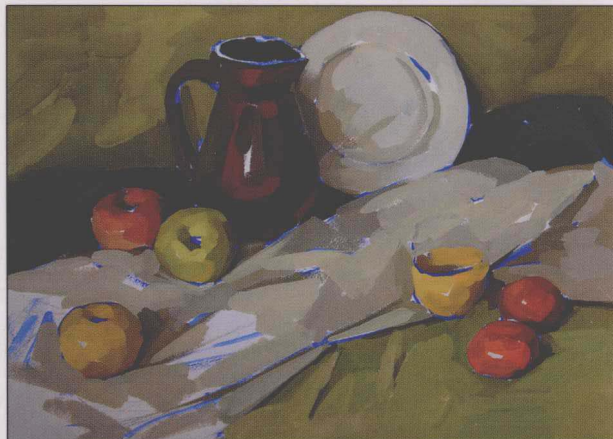
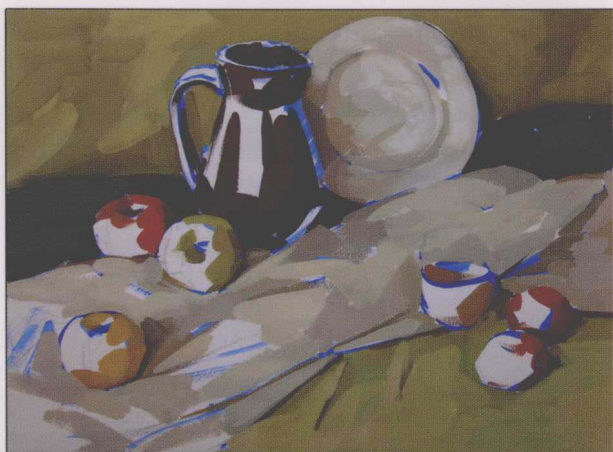


色彩阶梯教室挂图

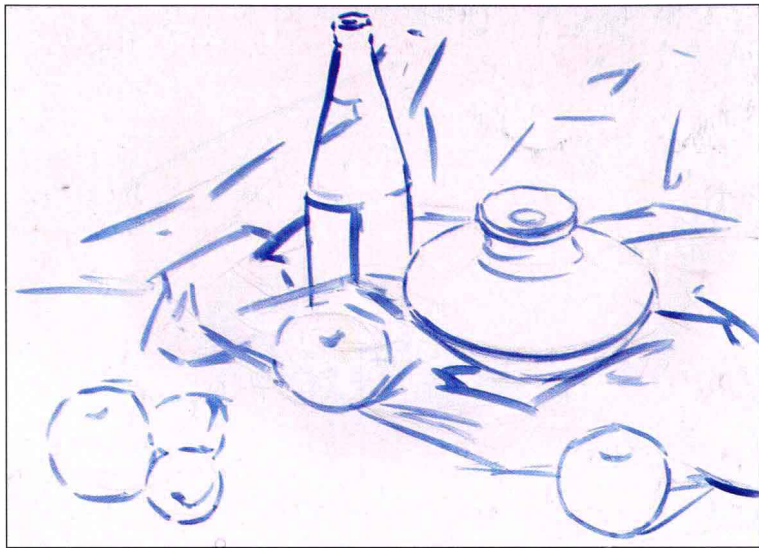
水粉静物

提高篇

史峰 / 著



白色调作品



一、以淡群青色确定画面的构图和物体形状。



二、以单色画出物体明暗交界线和暗部及投影。



三、从画面中重色物体的明暗分界线和暗部入手，画出分界线的初步变化。



四、完成瓶子和罐子的暗部和投影关系，随即完成重色衬布的简单塑造。



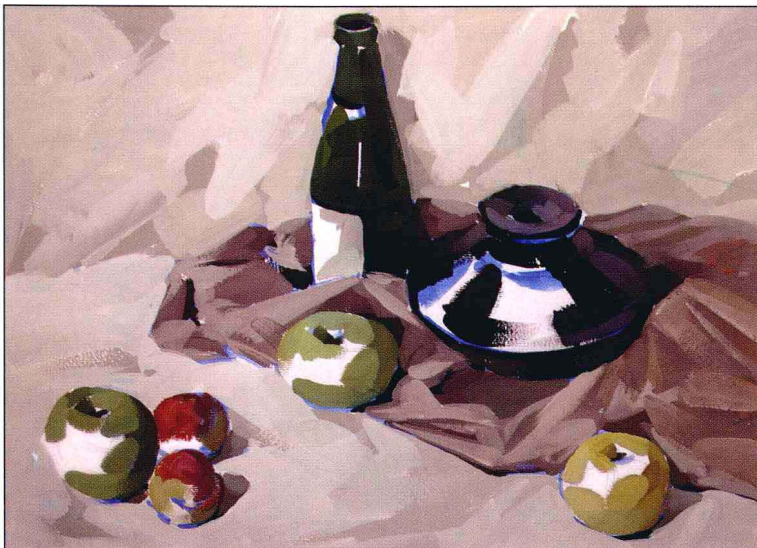
五、概括完成重色衬布的亮部变化，然后完成白色衬布的塑造。



六、概括画出酒瓶和罐子的中间色彩。



七、对画面中水果的暗部色系给与表现。



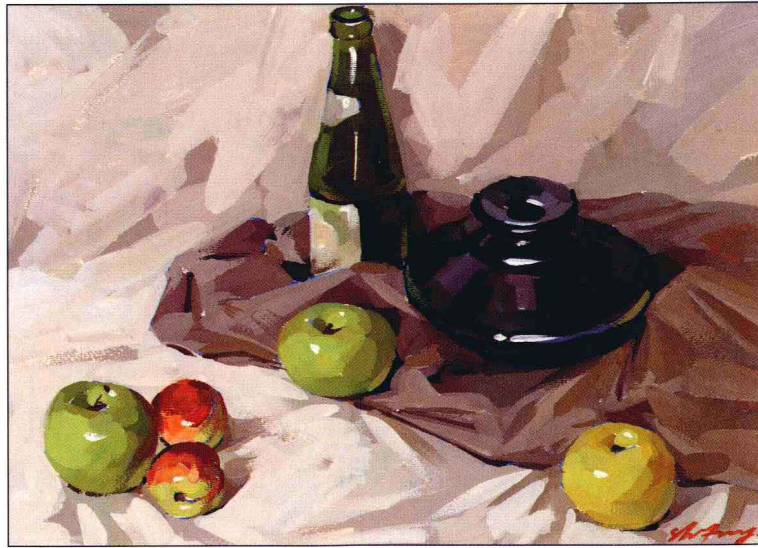
八、依次完成画面中水果中间色系的塑造。



九、依次完成画面中各个物体亮部色系的塑造。



十、用干笔提出高光、反光，对物体亮部环境色和灰色及质感进行深入塑造。



十一、完成图。

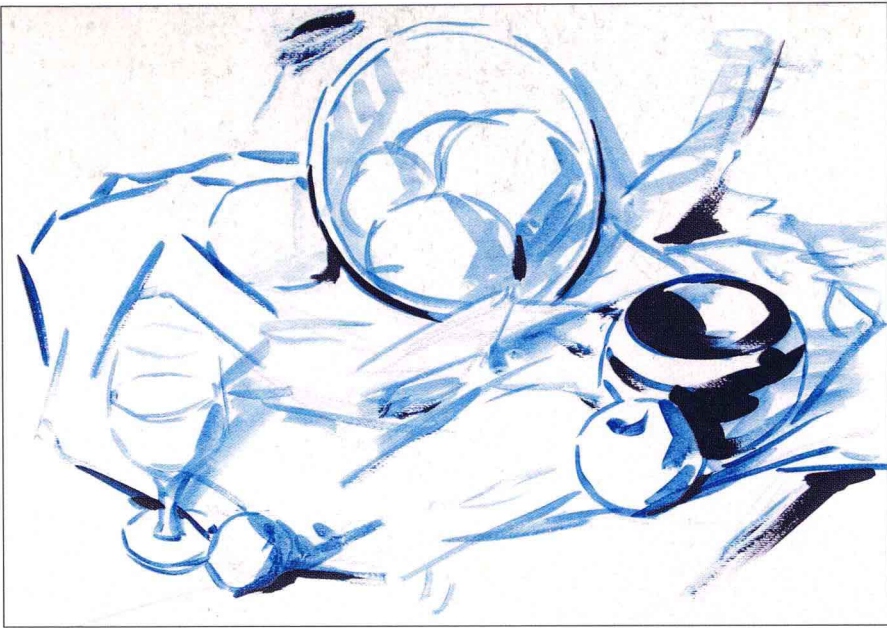


从画面关系上来说，白色是最容易受到周围环境影响的颜色之一，画面中的白布往往不会呈现纯白色，在环境和物体的相互影响下会呈现出丰富而微妙的素描、色彩关系变化。但是由于其主色是白色，因此不论是冷灰的天光色还是暖灰的暗部色，不论是亮部的明度值还是暗部的明度值变化，都要基于“主倾向色和主明度色是白色”这个前提去考虑，否则就会失去应有

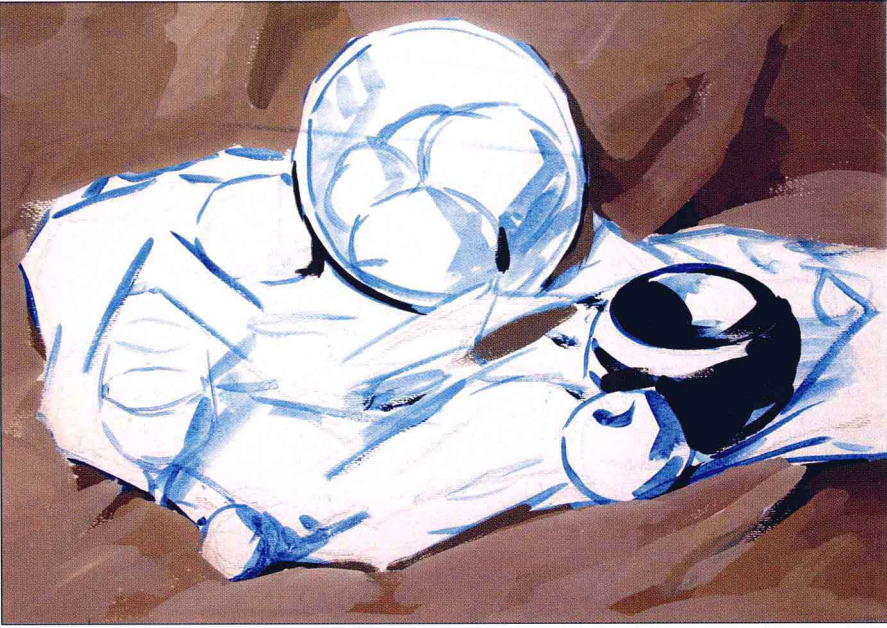
灰色调作品



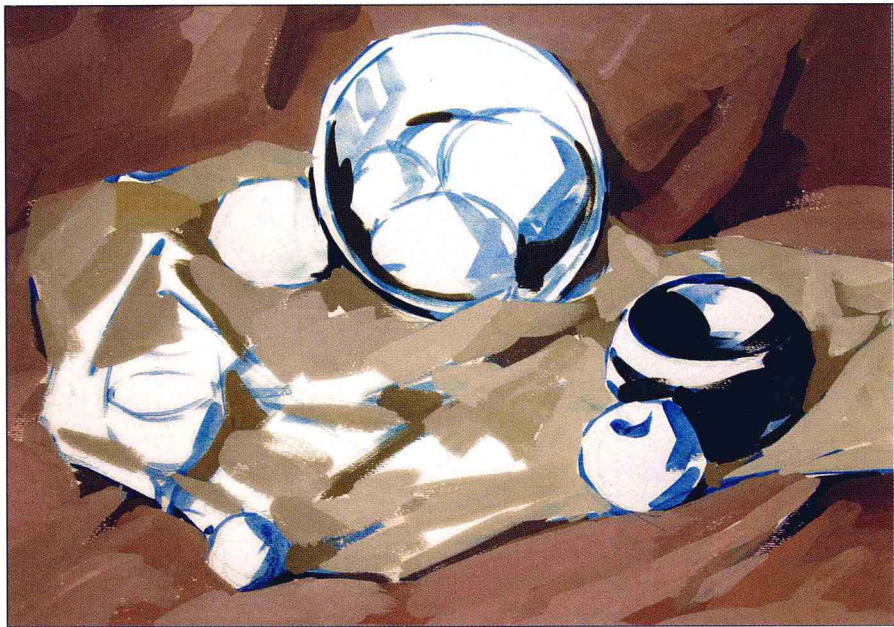
一、以淡群青色确定画面的构图和物体形状。以单色画出物



二、从画面中重色物体的明暗分界线和暗部投影入手，画出



三、完成深色罐子的暗部和投影关系，随即完成背景重灰衬



四、完成浅灰衬布的底色塑造。



五、完成浅灰衬布的亮色塑造，然后完成罐子和瓷碗的中间



六、对画面中水果的暗部色系给与表现。



七、依次完成画面中水果和玻璃杯的中间色系的塑造。



八、依次完成画面中各个物体亮部色系的塑造。

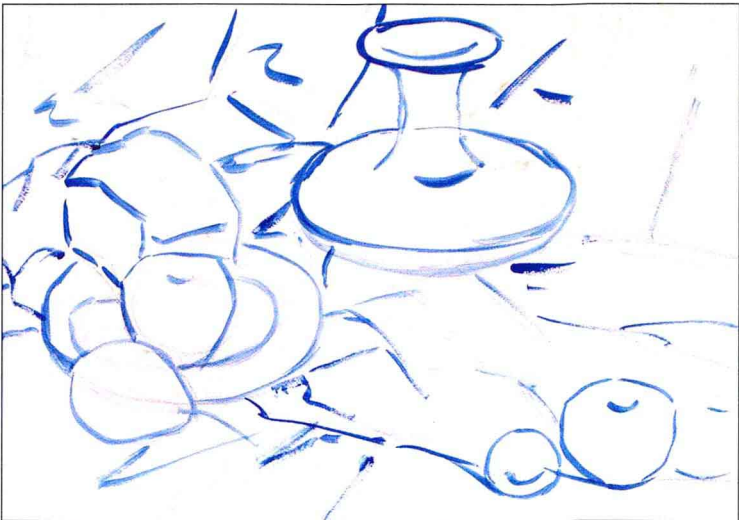


九、用干笔提出高光、反光，对物体亮部环境色和灰色及质



在分析色调倾向的基础上，塑造中首先就是把对色调倾向影响最大的衬布的颜色关系调准，建立一个比较准确的背景环境。然后尽可能使画面中的绝大多数物体的色彩变化中都含有该色调的同类色成分，这样完成后的画面一般不会和主色调偏离太多，比较准确。

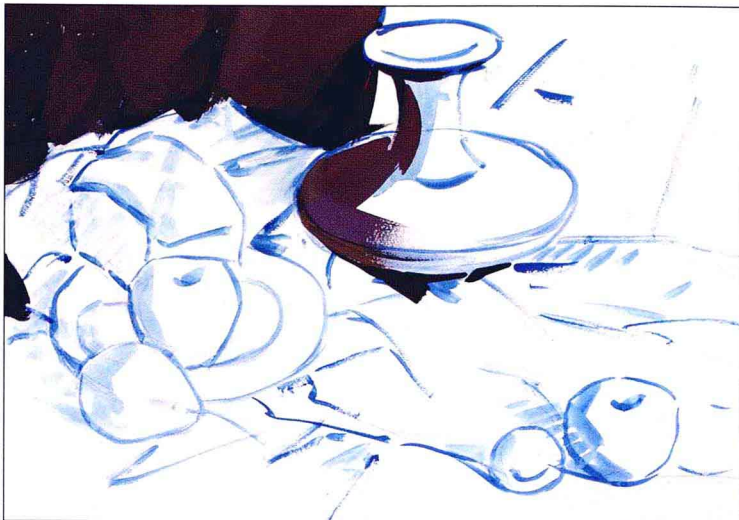
黄色调作品



一、以淡群青色确定画面的构图和物体形状。



二、以单色画出物体明暗交界线和暗部及投影。



三、完成花瓶的暗部和投影塑造，随即完成重色背景衬布的简单塑造。



四、完成桔色衬布立面的塑造。



五、连续完成桔色衬布的平面关系，注意用笔要概括。



六、完成平面黄色衬布的灰调部分的塑造，用色应以同类色和邻近色变化为主，保持纯度倾向，然后对面包的重色部分进行塑造。



七、对平面黄色衬布的亮色部分给与表现，注意保持颜色的纯净和纯度，不能画脏。



八、依次完成画面中水果暗部色系和花瓶、盘子中间色的塑造。注意在暗部色彩中黄色环境色的体现。



九、继续完成画面中各个物体中间色系的塑造，注意不同物体的固有色在不同环境色中的相互影响变化。



十、对物体的亮部色彩及环境色倾向进行表现，注意不同色彩在天光色的影响下变化也不同。



十一、用干笔提出高光、反光，对物体亮部环境色和灰色及质感进行深入塑造。

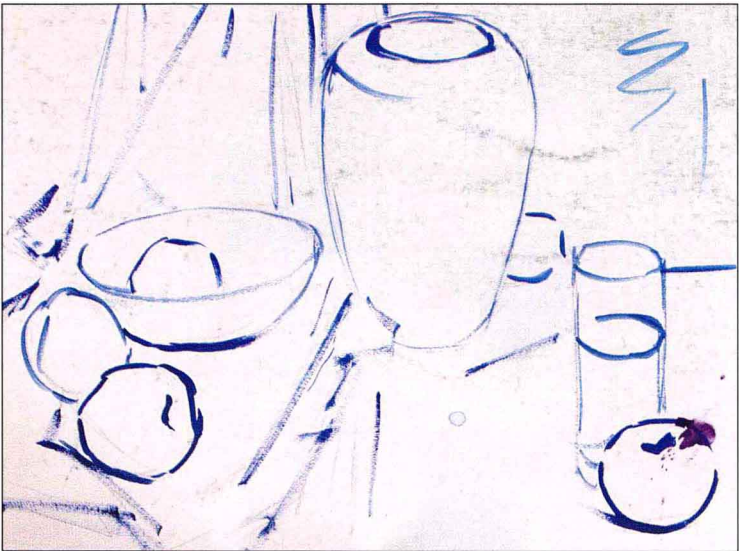


黄色调画面有两个特点：

一是所有物体多多少少都会带有一些黄色系或其邻近色系的颜色关系在里面，而且物体的反光和环境色影响也多是偏于黄灰倾向的；

二是同是黄色系的其他物体与较暖的衬布相比会趋于冷调或略带紫味，而紫色的花瓶却带有较强的蓝紫倾向，变化与其他色调环境下各有不同。

红灰色调作品



一、以淡群青色确定画面的构图和物体形状。



二、以单色画出物体明暗交界线和暗部及投影。



三、完成罐子的暗部和投影塑造，并延伸至紫红色背景衬布的暗部塑造。



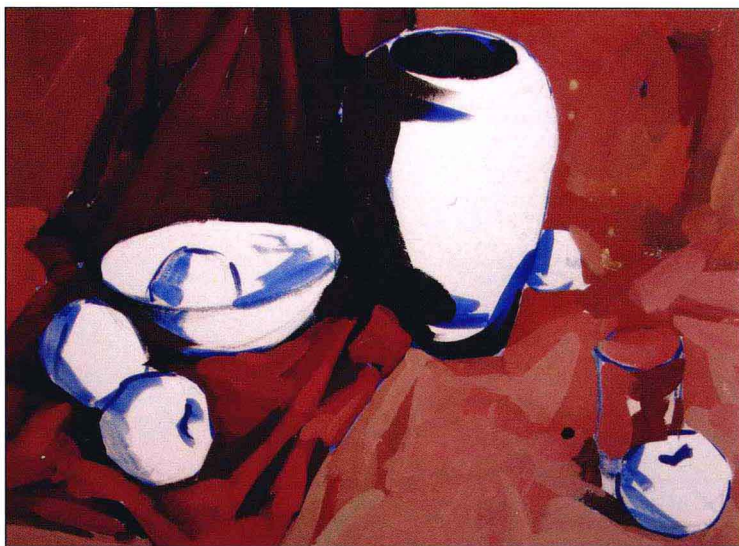
四、以概括简练的笔触和大块的色彩变化完成背景紫红色衬布立面的塑造。



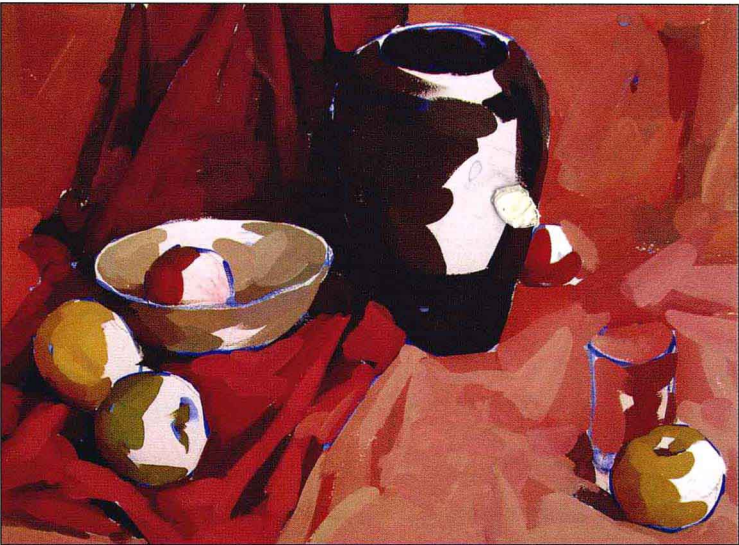
五、连续完成赭红色衬布左右两块立面，注意用笔要概括，无需画得太具体丰富，同时应当能够体现出光线的变化。



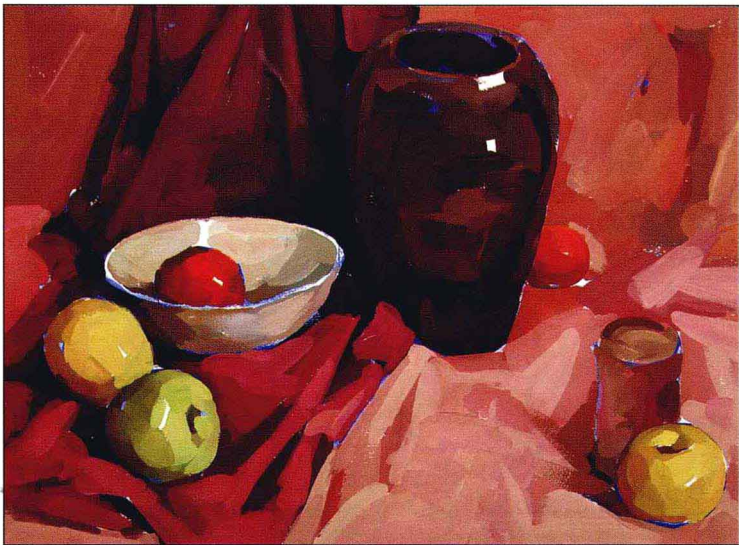
六、以相对较纯的色彩完成紫红色衬布的平面部分，用色应以同类色和邻近色变化为主，尤其是亮部色彩不宜加入过多蓝色，以免改变色相。



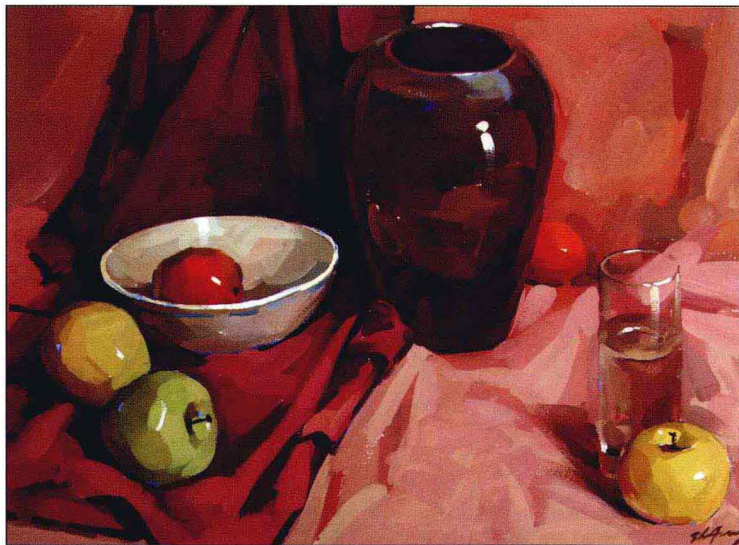
七、对赭灰色衬布的平面部分给与表现，注意与紫红衬布的纯度和色相都要拉开关系，这样才能起到相互衬托的作用。



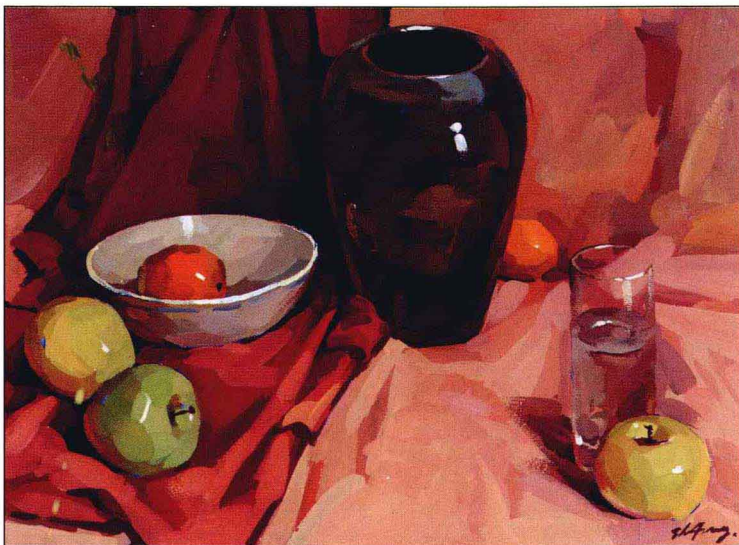
八、依次完成画面中水果暗部色系和花瓶、瓷碗中间色的塑造。注意在暗部色彩中红色环境色和绿色对比色的运用。玻璃杯只刻画水体部分的大色块关系，不去关注局部小变化。



九、继续完成画面中各个物体亮部色系的塑造，注意不同物体的固有色与环境色的相互影响和变化。

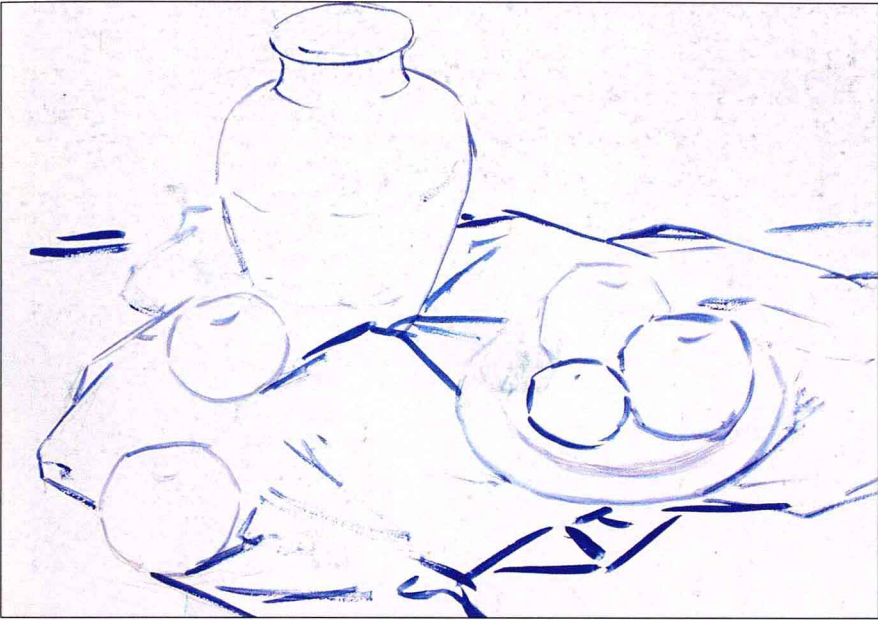


十、对物体的亮部色彩及环境色倾向进行表现，并用干笔提出高光、反光，对物体质感和细节进行深入塑造，玻璃杯注意观察杯口和杯壁与环境的相互关系，注意不同部位呈现出的明度和色彩倾向变化。



十一、完成图。

蓝灰色调作品



一、以淡群青色确定画面的构图和物体形状，注意构图的疏密相间，主体物应突出明确。



二、影归纳为统一的暗部色调与亮部进行区分。以单色画出物体明暗交界线和暗部及投影，将暗部和投影



刻画，用笔宜大气概括。的暗部色彩变化。背景衬布从重蓝色衬布的暗部和投影开始三、从画面中重色小罐的明暗分界线和暗部入手，铺出主要



四、以简练的笔触和大块的色彩变化完成重色小罐暗部环境色的塑造。根据布纹走向画出重蓝衬布的中间色彩偏重的部分。



五、顺势完成重蓝衬布的中间色彩偏亮的部分，用笔同样要根据衬布布纹的走向。



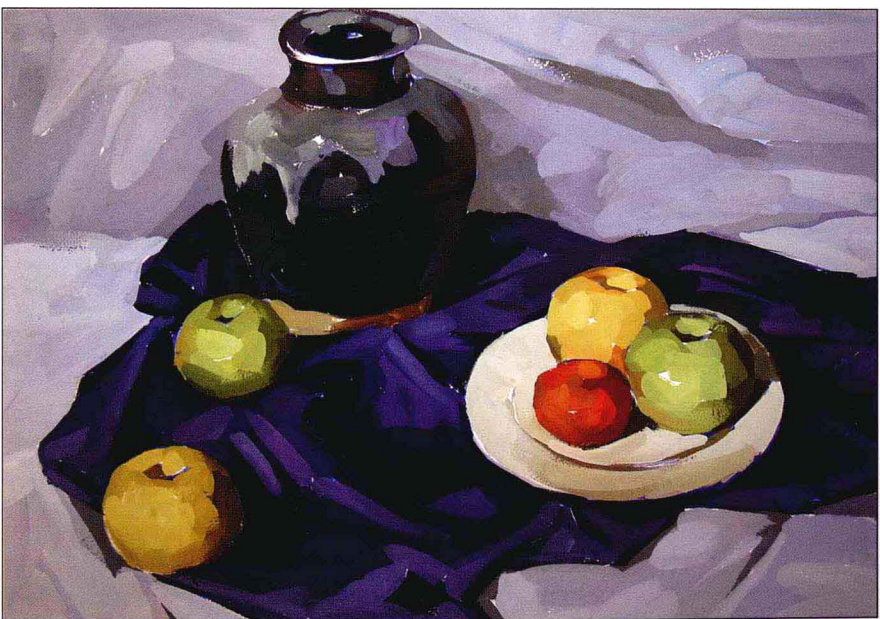
六、进行背景亮蓝灰衬布立面的塑造，注意与重蓝衬布比较，区分两者在冷暖、色彩倾向和明度上的差别。同时完成水果的



七、完成亮蓝灰衬布和重蓝衬布布纹亮面的塑造。



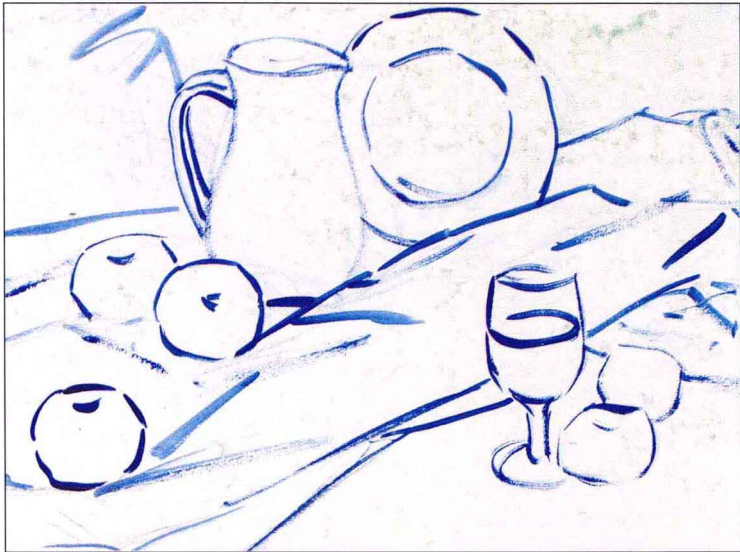
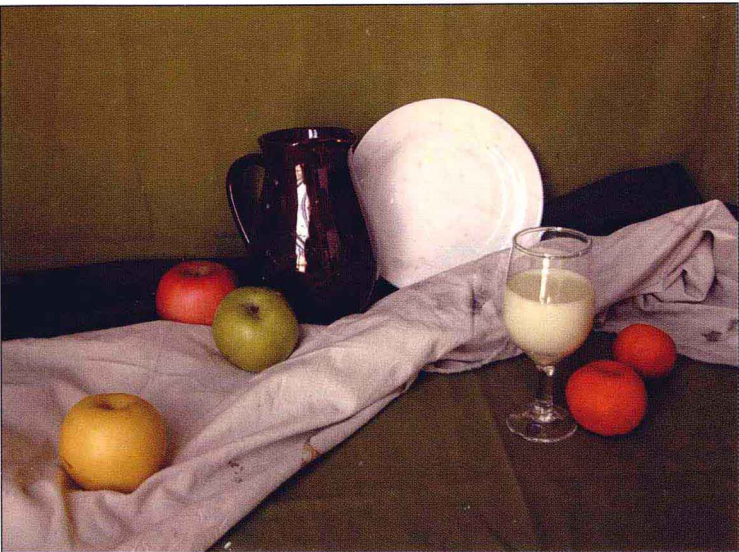
八、依次完成画面中水果暗部和罐子中间色彩的塑造。



九、依次完成画面中水果暗部和罐子亮部色彩的塑造。对盘子的塑造要注意其色彩倾向和环境色变化。



绿灰色调作品



一、以淡群青色确定画面的构图和物体形状。注意：构图疏密相间、主体物突出明确。



二、以单色画出物体明暗交界线和暗部及投影，将暗部和投影归纳为统一的暗部色调与亮部进行区分。



三、从画面中绿红色小罐的明暗分界线和暗部入手，铺出主要的暗部色彩变化。背景衬布从偏重的重绿色衬布开始刻画，用笔宜大气概括。



四、以概括简练的笔触和大块的色彩变化完成背景黄绿色衬布立面的塑造。



五、顺势完成黄绿色衬布的平面部分，同时利用在明度和色彩纯度上的变化体现出光线的变化。



六、对属于同类色系的盘子和白布同时塑造，但应当注意两者在冷暖色相和明度上的差别，不能简单雷同。同时完成水果的暗部塑造。



七、以相对较纯净的色彩变化完成水果的中间色和亮部色彩变化。



八、依次完成画面中白瓷盘和白布亮部关系的塑造。



九、对玻璃杯的变化进行初步塑造，主要是在杯体上面的重色倾向和环境色。



十、对物体的亮部色彩及环境色倾向进行刻画，并用干笔提出高光、反光，对物体质感和细节进行深入塑造，玻璃杯注意观察杯口和杯壁与环境的相互关系，注意不同部位呈现出的明度和色彩倾向变化。



十一、完成图。





对物体的亮部色彩及环境色倾向进行刻画,并用干笔提出高光、反光,对物体质感和细节进行深入塑造,盘子注意边缘与环境的相互关系,注意不同部位呈现出的明度和色彩倾向变化。

暖重色调作品



密相间，主体物应突出明确。
一、以淡群青色确定画面的构图和物体形状，注意构图的疏



影归纳为统一的暗部色调与亮部进行区分。
二、以单色画出物体明暗交界线和暗部及投影，将暗部和投



刻画，用笔宜大气概括。
的暗部色彩变化。背景衬布从紫红色衬布的暗部和投影开始
三、从画面中重色罐子的明暗分界线和暗部入手，铺出主要



色衬布的立面。
四、根据布纹走向以简练的笔触和大块的色彩变化画出褐红



境色倾向的重色部分。
用笔同样要根据衬布布纹的走向。罐子和啤酒罐画出带有环
五、完成紫红色衬布的中间色彩和赭红色衬布的平面部分



衬布相比较，区分三者色彩纯灰倾向和明度上的差别。
六、进行紫红色衬布平面部分和赭红衬布的塑造，注意三块



部与中间色塑造。
七、完成赭红衬布亮面的塑造。同时完成水果和啤酒罐的暗



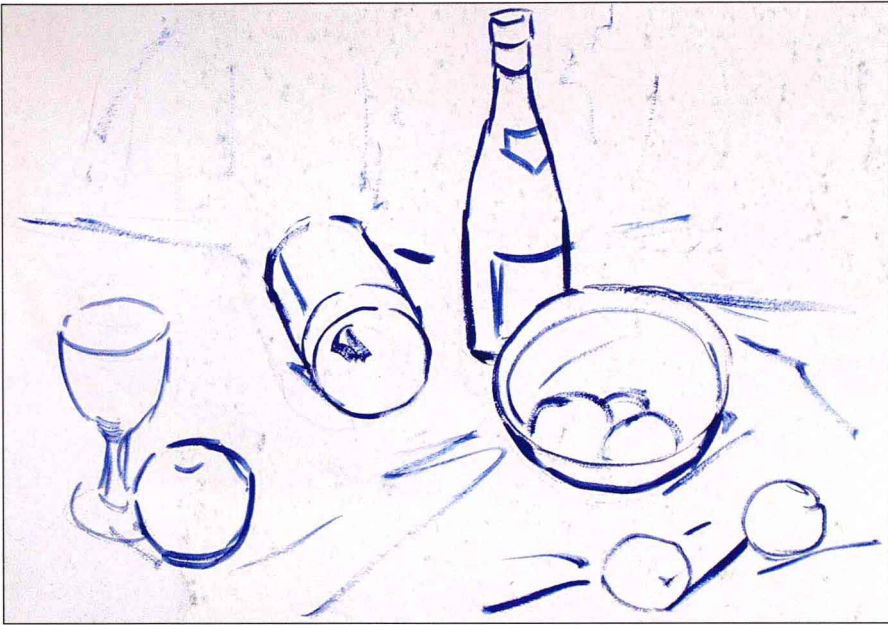
八、依次完成画面中水果、罐子和啤酒罐亮部色彩的塑造。



亮部呈现出的水分和质感变化。
出高光、反光，对物体质感和细节进行深入塑造，注意水果
九、对物体的亮部色彩及环境色倾向进行刻画，并用干笔提



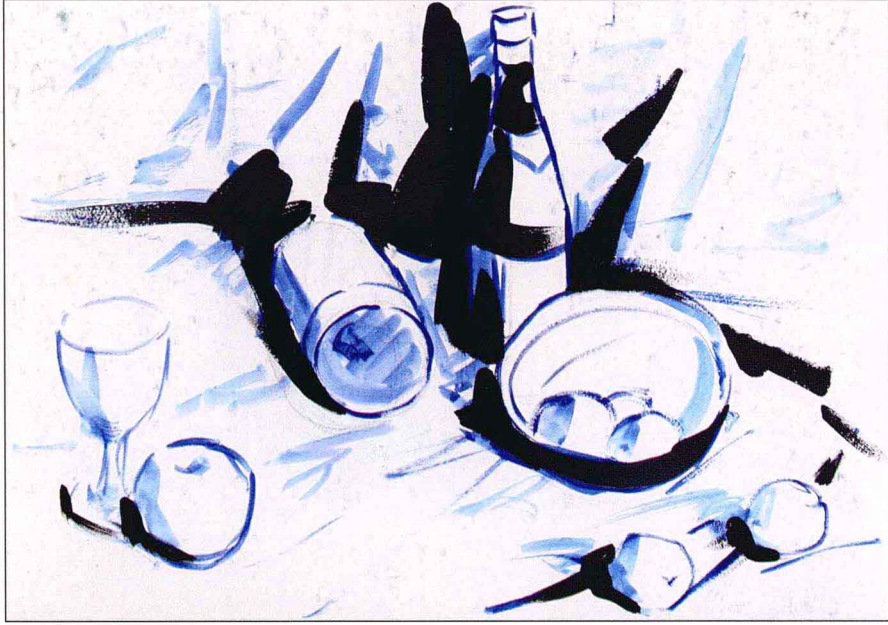
冷重色调作品



密相间，主体物应突出明确。
一、以淡群青色确定画面的构图和物体形状，注意构图的疏



影归纳为统一的暗部色调与亮部进行区分。
二、以单色画出物体明暗交界线和暗部及投影，将暗部和投



用笔宜大气概括。
部色彩变化。背景衬布从重蓝色衬布的暗部和投影开始刻画，
三、从画面中酒瓶的明暗分界线和暗部入手，铺出主要的暗



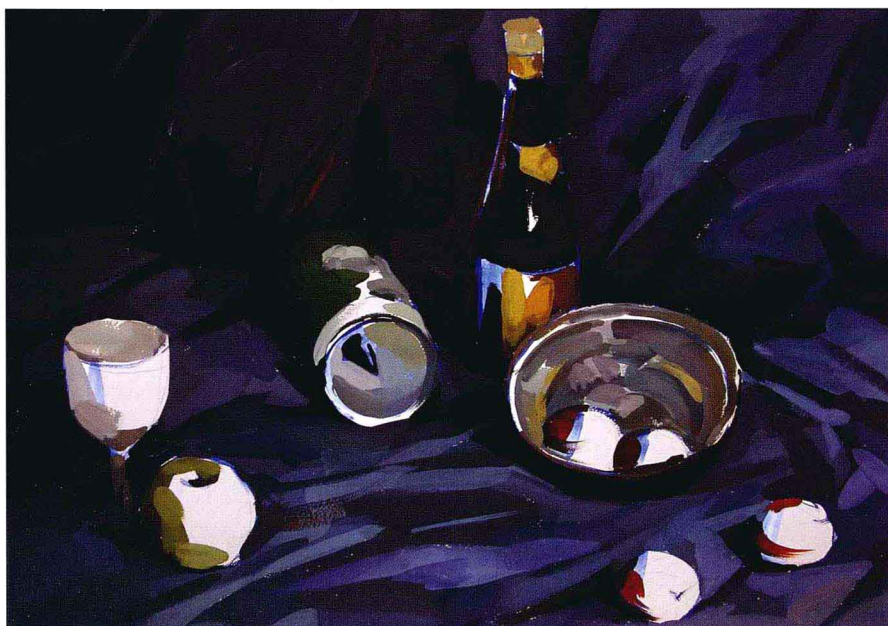
向近光部分进行塑造。
四、根据布纹走向以简练的笔触和大块的色彩变化从远光端



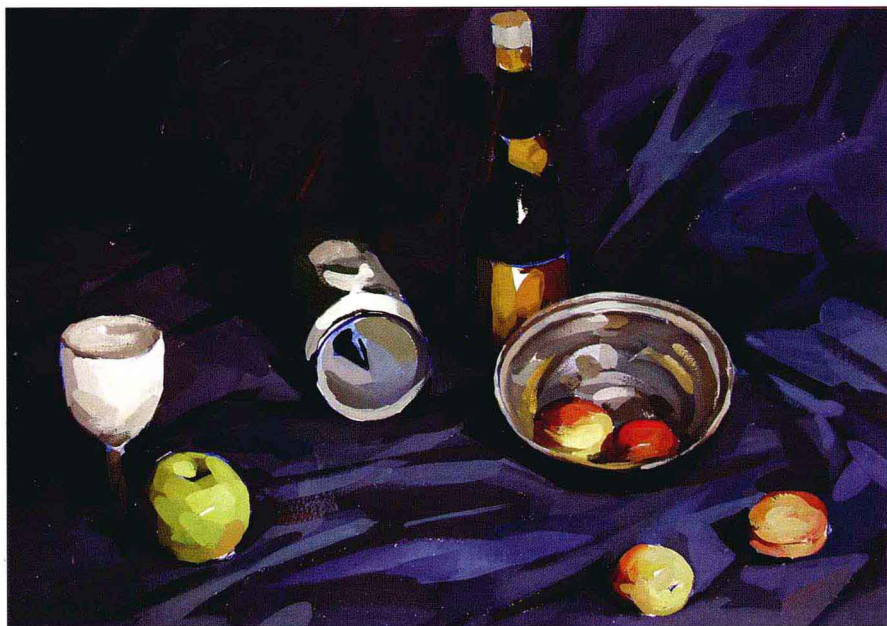
色倾向的重色部分。
近光部分进行平面部分的塑造。罐子和啤酒罐画出带有环境
五、完成衬布的立面部分，同样根据布纹的走向从远光端向



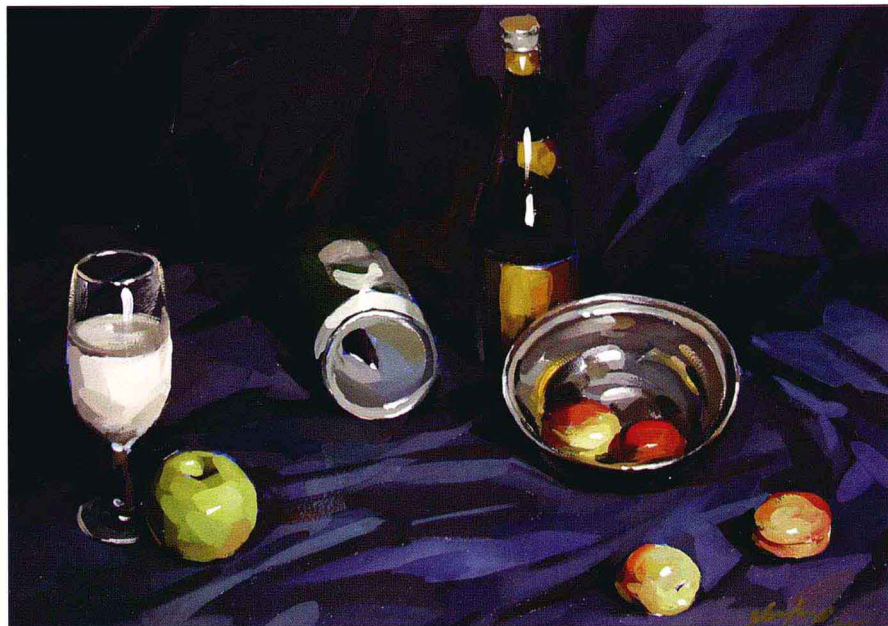
六、完成衬布的塑造，对画面中各个物体的重色进行塑造。



塑造。
七、完成水果暗部的塑造。同时完成酒瓶等物体中间色系的



八、依次完成画面中水果、酒瓶等物体亮部色彩的塑造。



意杯体两侧的色彩微差。
出高光、反光，对物体质感和细节进行深入塑造，高脚杯注
九、对物体的亮部色彩及环境色倾向进行刻画，并用干笔提

