

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

田 汉 卷

上海文艺出版社

050

050

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 50, 田汉卷/徐俊西主编;

王文英编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3757-2

I. ①海… II. ①徐…②王… III. ①文学-作品综合集-中国

②戏剧文学-剧本-作品综合集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080777 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 刘晶晶

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·50

田汉 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 王文英 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 12.625 插页 5 字数 328,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3757-2/I·2876 定价: 43.00 元

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

戏剧

咖啡店之一夜（独幕话剧）	5
获虎之夜（独幕话剧）	29
名优之死（三幕话剧）	52
南归（独幕话剧）	82
梅雨（独幕话剧）	98
暴风雨中的七个女性（三场话剧）	127
回春之曲（三幕话剧）	166
丽人行（二十一场话剧）	202

电影

三个摩登女性（一九三三年摄成无声影片）	297
风云儿女（一九三五年摄成影片）	323

戏曲

林冲（二场京剧） 379

编后记 388

《海上文学百家文库》总目 391

戏

剧

咖啡店之一夜

(独幕话剧)

人 物 林泽奇——二十一岁，高等学校学生。

郑湘荃——二十二岁，泽奇之友。

李乾卿——二十二岁。

陈小姐——二十岁。

白秋英——十九岁，咖啡店侍女。

咖啡店主人

饮客甲、乙、丙

听 差

时 间 一九二〇年初冬

地 点 某都会

布 景 精致的小咖啡店，正面有置饮器等的橱子，中嵌大镜。稍前有柜台，上置咖啡、牛乳等暖罐及杯盘等。台左并有大花瓶。正面置物台的右方通厨房及内室，障以布帘。室前方于三分之一的地方，以屏风纵断为二，其比例为左二右一。右方置一圆桌，上置热带植物的盆栽。桌子对屏风那面，置小沙发一，余则置一二腕椅。左方置大沙发。横置两长方桌子，副以腕椅。室中于适当地方陈列菊花，瓦斯灯下黄白争艳。两壁上挂油画及广告画。壁涂以绿

色。左前方开一推掩自在的门。

〔时为初冬之夜，左室一桌有数人高谈畅饮。盆中兽炭燃得正好，侍女白秋英正替一饮客斟酒。

饮客甲（举杯在手）啊……今晚喝的痛快。（对饮客乙）老陈你再来一杯？

饮客乙 我够了，喝多了就头痛。

饮客甲 哪里！（一饮而尽）大姐！斟上。

〔白秋英斟一杯。

饮客甲（指饮客丙）你该再喝一杯吧。李白说得好：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月！”你今年娶了那么一个好老婆，不是人生得意的时候吗？（对秋英）来，大姐，你替他满满地斟一杯。

饮客乙（对饮客丙细声）建勋！别喝了。

饮客甲（半怒）老陈，你自己不喝得了，怎么劝人家不喝呢？非罚你不可！

饮客丙（陪笑）我确是不能喝了。陈先生知道，我从来不会喝酒的。今晚因为高兴，才陪您喝了几杯，再喝可就要醉了。

饮客甲 醉了就醉了嘛。（对白秋英）大姐！还是你好。你陪我喝一杯。

白秋英（微笑）先生，我不会喝酒，喝一口儿就醉了。

饮客甲 那么，就喝一口儿吧。

白秋英 好，谢谢您。（喝了一口）

饮客甲 哈哈，还是这一位姑娘来得痛快。我说姑娘，你十几了？什么时候到这儿来的？从前好象不是你在这儿。

白秋英 我十九了，九月初来的，快三个月了。

饮客甲 听你的话象是东乡人，对吗？

白秋英 对。

饮客甲 那我们是同乡。什么镇？

白秋英 清化镇。

饮客甲 唔。清化镇的什么地方？

白秋英 藤萝村。

饮客甲 你贵姓？

白秋英 姓白。

饮客甲 你不是白仁山先生的同族吗？

白秋英 那就是先祖。

饮客甲 什么？你就是仁山先生的孙女儿？

白秋英 （点头）是。

饮客甲 你家里听说这几年很不好哇。令祖去世之后，就分家了。

去年令尊又过去了。（忽悟说得太伤感）哦……你上城来了好啊，现在这年月，青年们到外面谋一点独立生活，好啊。

白秋英 您贵姓？您跟先父认识吗？

饮客甲 我姓冯。从前在清化镇当过教员，和令尊很要好。令祖去世那年，我就上城里来了。小女也在城里念书。我家就住在樱桃横街第三弄一百四十三号。哪一天上我家去吧。

白秋英 谢谢老伯伯。一定要去拜府。啊，一位李明书先生您知道吗？

饮客甲 李明书？不是那贩私盐的李大胖子吗？

〔白秋英不语。〕

饮客甲 你跟他有什么亲戚吗？他做船生意发了财，现在搬到上海去了。

白秋英 全家都去了吗？

饮客甲 都去了，只有他大儿子在本处念大学。

白秋英 是不是那乾少爷？

饮客甲 唔，就是那乾卿。他是在南华毕了业，转到这儿来了的。

白秋英 噯呀，怎么我不知道！他进了大学？什么科？一定是法科吧。（兴奋地）老伯伯，他还好吗？

饮客甲 （望白秋英微笑后）还好！你问他做什么？

白秋英 我们在高小同学。他在南华念书的时候，我们也时常通

信的。

饮客甲 你上城之后还没有见过他吗？

白秋英 我在乡下的时候，乾少爷写信给我，要我上城来进学校。

说他快毕业了，还要回到城里来，可以就近招呼我。家父去世，我就冒险上城里来了。因为城里无亲无故的，只好到这店子里暂时安安身，等他回来。老伯伯，我这一下子可好了。乾少爷真要回到城里来了，知道了我的地方，一定会来接我的。……可是，可是他要是知道我在这样的地方不会生气吗？

饮客乙 （插）他既然爱你，只有怜惜你，哪会生你的气呢？

饮客甲 对啊。可是白姑娘，在这里不也很好吗？既可以独立生活，也领略不尽的人生。噯！说了好一阵话，把酒给忘了。白姑娘，再替我斟一杯，你也再陪我喝一口儿吧。

白秋英 我不能再喝了。威士忌怪辣的，我只能喝一点儿葡萄酒。

饮客丙 我也爱喝葡萄酒。

饮客甲 你们都是只能尝尝甜味儿的，哪知道威士忌的好处。（一饮而尽）啊。……痛快痛快！（看壁上钟）哦呀，九点了。（取钱）白姑娘，算算该多少钱。

白秋英 一共五块九。

饮客甲 拿这找来吧。

饮客乙 （同时）这里有钱，这里有钱。（他们翻翻身上，空无所有）

饮客甲 得，还是让我做做东道吧。哈哈。

〔白秋英进内。

〔这时一颜色苍白的青年仓皇入内。白秋英由内面出来。

白秋英 请坐。（一面到饮客甲前）谢谢您。（找钱）没有想到今天晚上遇了一位乡亲，又听到了乾少爷的消息。老伯伯您时常上这儿坐坐吧，见了您就像见了亲人似的。

饮客甲 一定来。我还要接你上我家去哩。好，今天太晚了。我们少陪了。你在这里耐烦的过。这儿也很好，我看你也甭去

找你那乾少爷啦。

白秋英 是啊，不过他一定会来找我的。

饮客乙 对，他一定会来找你。

饮客甲 （带着哀怜的微笑）唔，也许吧。不过，别忘了穷人的手和阔人的手终归是握不牢的。……你伯伯挣扎了半辈子，就得了这一点点小经验。因为看不惯这个世道，而我自己又没有什么力量，所以这几年我也有些颓废了：烟也抽起来了，酒也喝起来了，比起在清化镇的时候，自己也觉得象两个人似的。这样一个人，恐怕你也不愿意管他叫伯伯吧。

白秋英 没有的事……

饮客甲 有了钱我总是花在这种生活中。的确我很爱这里的这种风味。（停了停，指着隔壁说）除了这，我还羡慕一种生活，住在这隔壁旅馆的那位俄国盲诗人，你知道吗？

白秋英 不是上个月流浪到这儿来的那位可仑斯奇先生吗？

饮客甲 是呀。

白秋英 那位先生很有趣。大学里的少爷们把他领到这儿来喝过几次咖啡。他有一头黄金似的头发，说话的时候，老带着一种挺寂寞的笑。他的声音那么温柔。一晚，他好象很高兴，喝了几杯之后，一面弹着吉他，一面唱。起初他唱了一支俄国革命歌，是那样儿的激昂慷慨，连我都想要跳起来丢炸弹去！

饮客甲 哦呀！

白秋英 后来又唱了一支歌，据说是一个王女殉情的故事，调子凄凉极了，他一面唱着，那双没有光的眼睛里也流出眼泪来了。他们说他从小离开了他的娘和兄弟，独自一个人飘流了许多地方。他到过缅甸、暹罗，到过印度、埃及，也到过日本，所到之处，没有一国政府不迫害他，不撵他走，可又没有一国的青年不同情他，不敬重他的。

饮客甲 他的生活真是一首哀歌；一个被放逐的盲诗人，怀着吉他在异国漂泊，不就是一首很动人的诗吗？哦呀，说了许多酒