

中國紫砂十八式

張慶成題



中国国家博物馆馆藏·张庆成作品集



張成原作品集

图书在版编目 (CIP) 数据

中国紫砂十八式 / 张庆成著. -- 北京 : 群言出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80256-108-3

I. ①中… II. ①张… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第049327号

中国紫砂十八式

责任编辑	陈列
出版发行	群言出版社(Qunyan Press)
地址	北京市东城区东厂胡同北巷1号
邮政编码	100006
网站	www.qypublish.com
电子信箱	qunyancbs@126.com
总编办	010-65265404 65138815
编辑部	010-65276609 65262436
发行部	010-65263345 65220236

经 销	全国新华书店
读者服务	010-65220236 65265404 65263345
法律名称	中济律师事务所
设计	中国陶都网
印刷厂名称	南京工大印务有限公司
印刷厂地址	汤山工业园经一路纬二路
印刷厂联系人	丁大锐
印刷厂联系方式	13905171869

版次	2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷
开本	880×1230 1/16
印张	6.25
印数	3000册
字数	20千字
书号	ISBN 978-7-80256-108-3
定价	180.00元



[版权所有, 侵权必究]

序

宜兴紫砂陶与其他陶瓷最大的区别在于它独有的人文魅力，紫砂文化是一种以陶文化为载体，以茶文化、文学、艺术为特征的文化形态。将紫砂陶作为寄情之物的铭刻书画艺术，真是宜兴紫砂文化的具体表现，也是其他任何陶瓷所无法企及的。

最初紫砂壶的题名是陶人单纯地在紫砂器上署个人名款，这既是一种宣示，也是负责的意味，而属文人紫砂的启蒙人物当推清初制壶名家陈鸣远，他的作品铭刻书法讲究古雅流利，其铭文“仿得东陵式，盛来血乳香”引来万世传颂，但终因其曲高和寡和仅限于书法铭刻的局限性而无法形成文人紫砂的潮流。自清王朝的建立和满文化的传播，皇公贵戚的喜爱，各种描金绘彩、珐琅彩、粉彩、篮彩、炉均釉等工艺纷纷用于紫砂壶的装饰上，宜兴紫砂进入了“华丽竞艳”的时代。直至文学家、书画家、金石家，“西泠八家”之一的陈曼生的出现，宜兴紫砂才算是真正进入文人紫砂时代，他一改宫廷繁缛之态，一扫陈旧壶风，返璞归真，崇尚质朴简练的艺术风格，讲究线条等几何图形的运用，他与当时多位制壶名家如杨彭年等合作，创作了众多的经典款式，精湛的工艺，寓意言情的铭文，可谓名工名士，珠联璧合，锦上添花。从历史的角度看，陈曼生对紫砂艺术的最大贡献，莫过于在紫砂壶款式与意境及文化内涵上进行了脱胎换骨和具有里程碑式的创新。曼生壶的出现，如一股清新雅致的春风，使人们对紫砂有了全新的感受，书画金石家瞿应绍（子治）更是把他那如天马行空、行云流水般的艺术风格在紫砂壶上发挥到极致。他们将篆刻作为一种装饰手法施于壶上，使得紫砂壶成为艺术品的条件更为成熟，而那些格调高雅的壶铭，则为提升紫砂的文学意蕴与气质开创了一个新风尚。

陶艺名家张庆成（臣）先生，得益于紫砂文化的浸润和精益求精的工作态度，为紫砂艺术的发扬光大，殚尽竭虑，十几载磨一剑，隆重推出的“中国紫砂十八式”系列，又将文人紫砂推向了一个新的高度。作为紫砂界中青年陶艺家中的佼佼者，他将中华优秀传统文化的精髓与紫砂壶艺的融合发挥得淋漓尽致。他与著名书法家、

国家博物馆馆长吕章申先生，中国工艺美术大师、金石治砚家刘克唐先生合作的“中国紫砂十八式”系列是现代紫砂陶艺的杰出代表，其精湛的壶艺，质朴而高古的艺术境界，蕴涵了丰富的人文精神，回归自然，达到了心境的融合、灵光闪现的紫砂艺术，既包孕了中国传统文化的意韵，又洋溢着具有时代气息的勃勃生机，天人合一，和美共生。有力拔山兮气盖世的“大力神韵”，有舍我其谁的“太湖石霸”，充满奥运元素，赋予生命律动的“蓄势待发”。有的犹如高山流水，让人叹为观止，有的宛如小桥流水，听它娓娓道来，有的能让我们领略雄浑伟岸的阳刚之美，有的蕴含儒家智慧，有的具有禅茶一体的佛门境界，有的崇尚自然之美和美好人生的追求……他们就像一幅幅唯美的立体中国山水画，让人遐想，使人陶醉，“中国紫砂十八式”系列就是一卷打开的中国紫砂“清明河上图”，蔚为壮观，意味隽永，值得品味。

张庆成（臣）先生从艺几十年来，潜心研究古今陶艺，壶艺刻意求精，造诣颇深。早年就与唐云、朱屺瞻、陈大羽等著名画家大家合作过紫砂作品，成绩斐然，有口皆碑，是当今中国紫砂界最具有活力的中青年陶艺家之一，肩负着承前启后，继往开来的历史使命。今欣闻张庆成（臣）先生与吕章申馆长、刘克唐大师合作的“中国紫砂十八式”系列横空出世，甚感欣慰，它必将成为传世之作，为张庆成（臣）先生的成就喝彩，并忝作是序，以申祝贺之意。

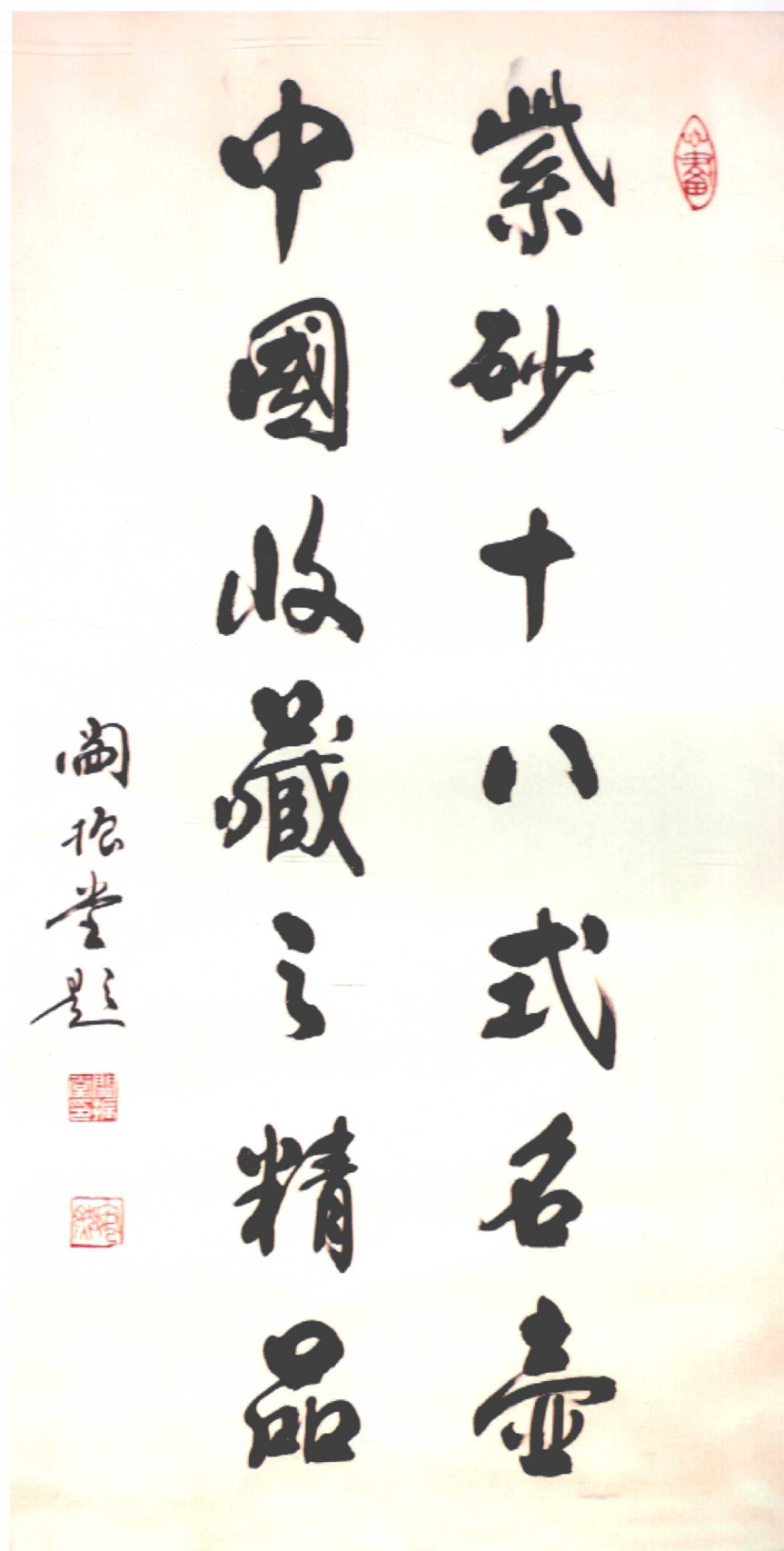
中国工艺美术学会会长



岁在己丑冬月



中国工艺美术学会会长杨自鹏题词



中国收藏家协会会长阎振堂题词

承前启后
再创辉煌
何天雄

中国陶瓷工业协会会长何天雄题词

弘扬紫砂文化
开拓壶艺创新

何道洪题



庚寅年五月

中国陶瓷艺术大师何道洪题词



张庆成工作照

张庆成简历

张庆成（臣），号十八精舍。一九五九年生于江苏宜兴，高级工艺美术师。

一九七七年进宜兴紫砂工艺厂工作，师从中国陶瓷艺术大师何道洪，一九九四年赴中央工艺美术学院进修深造。二〇〇〇年被中国工艺美术学会授予“中国紫砂艺术名人”称号和聘为教育培训中心客座教授。现任宜兴天盛名陶有限公司总工艺师兼研究所所长，广西钦州市一极坭兴陶有限公司艺术总监，宜兴紫砂工艺厂研究所研究员。兼江苏省文联民协陶艺委员会主任。

在三十多年的陶艺生涯中，创作新品种数百种。作品三十多次获国家级大奖，在研究古陶和现代陶艺创作上均有较深的造诣。曾多次与唐云、朱屺瞻、刘旦宅、亚明、陈大羽等书画大师合作紫砂作品，树立了当代紫砂陶艺和文人成功合作的典范，有力地推动了紫砂文化的发展。作品集文学、书画、金石、篆刻于一体，形成了鲜明的艺术风格，成为当今中青年陶艺家中的佼佼者，其艺术成就曾被中央电视台及中央教育电视台多次专题报道，并入编《世界艺术家名人录》等权威典籍。



著名书法家·中国国家博物馆馆长 吕章申（左）

吕章申简历

吕章申，一九五五年十二月生于河北。高级建筑师。

一九七七年就读于清华大学建筑系，师从著名建筑学家吴良镛、李道增等先生，并跟随著名画家王乃壮、华宜玉等先生学习美术。一九八零年到一九八九年，先后在文化部计划财务司和艺术局工作。一九九二年至二零零零年，在中国美术馆工作，担任副馆长、党委书记。二零零零年至二零零五年，先后担任文化部财务司司长、人事司司长。二零零五年九月，担任中国国家博物馆馆长。

从事书法创作、研究近二十年，曾向著名书法家启功、朱乃正、张荣庆等先生学习书法，自成一格，有口皆碑，在报刊、杂志上发表书法作品近百幅，并被多家博物馆、纪念馆和个人收藏。二零零五年和二零零八年先后出版《吕章申书法集》。

近年来指导并参与紫砂陶艺创作，作品融书法和紫砂艺术于一体，丰富和拓展了书法艺术的文化内涵与表现形式，开创了当代文人与紫砂艺术成功合作的典范，获得了极高的评价。



中国工艺美术大师·著名金石家 刘克唐（右）

刘克唐简介

刘克唐，字仁因，一九五二年生于山东临沂。中国工艺美术大师。先后担任中国工艺美术大师联谊会副会长及中国工艺美术大师评审委员会委员，曾任山东临沂工艺美术研究所所长。

刘克唐是我国治砚行业的权威艺术家，其艺术成就在国内外都有重大影响。作品曾被选作国礼赠送外国政要，多件作品被国家永久收藏。他还参与编辑了《中国名砚鉴赏》一书，发表论文多篇，其艺术成就曾被《人民日报》和中央电视台等主流媒体广泛报道。作为工艺美术行业的杰出代表，曾多次受到党和国家领导人的接见。

他治砚之余，读书治学，作书作画，笔耕不辍。近年来参与紫砂陶刻艺术，赋金石以生命，返朴归真，取天工之造化，用治砚艺术于紫砂装饰，给紫砂陶刻艺术带来一股清新之风。所铭作品充满金石味和书卷气，别具一格，获得了藏家的一致推崇。

目 录

●大力神韵·····	15
●高瞻远瞩·····	17
●才高八斗·····	19
●独占鳌头·····	21
●一团和气·····	23
●八面玲珑·····	25
●鸿运当头·····	27
●步步高升·····	29
●六六大顺·····	31
●威震八方·····	33
●人生追求·····	35
●返璞归正·····	37
●童子拜佛·····	39
●蓄势待发·····	41
●扭转乾坤·····	43
●太湖石霸·····	45
●含苞待放·····	47
●顶天立地·····	49
●紫砂壶创作理念·····	53
●紫砂书画装饰艺术古今谈·····	56
●历代紫砂名家艺术风格浅谈·····	59
●传统与创新·····	64
●紫砂泥的特性和巧能浅谈·····	68
●初论紫砂光素器·····	71
●论紫砂花塑器·····	74
●领略紫砂方壶造型艺术·····	76
●浅论紫砂筋纹器·····	79
●紫砂壶与茶文化·····	81
●浅谈紫砂壶的艺术鉴赏·····	84

中國紫砂十八式

呂彥申題



中国国家博物馆藏品专辑