

岭南 记忆

走进广东非物质文化遗产

主编 杨兴锋 王春芙

岭海多遗响 幽光待发扬
粤剧生南国 氍毹溯流光
绣艺今何在 空余状元坊
莫谓凉茶土 胜伊可乐洋
广作融中西 百载郁奇芳
百粤重中医 坚守拯衰亡
广彩萃华美 声名在异邦
天上鹊桥会 珠村乞巧忙
一城花市闹 千载满城芳
彩云闲追月 粤乐自成腔
八佾舞海隅 正声漾潮阳
薯莨染纱缎 香云作霓裳
公仔开生面 山寨创辉煌
木版雕年画 巧手绘春装
俏艳花朝戏 民间大秀场
画艺传家远 正月吊灯忙
客家客情重 山歌山水长
浮舟沧海远 渔歌对月吭
皮影唱难继 至今思蔡娘
元杂剧何觅 海陆丰犹藏
莞邑香成市 氤氲气满乡
清歌出咸水 一曲诉衷肠
茅龙结像笔 白沙书巨章
鹤山咏春拳 堪以弱胜强
阳江逢重九 南鹏趁风翔
绝艺惊华夏 醒狮腾八荒
鬼仔堪作戏 偶艺自飘香
古米称砚首 千载见端方
颂祖盘王节 竞艺宴歌堂
匠心雕韵致 佳木构堂皇
喝茶见工夫 仁爱致乐祥
百年自琢磨 阳美玉称王
禾楼舞婆娑 今古析岁穰

主编 杨兴锋 王春芙

岭南记忆

走进广东非物质文化遗产

LINGNAN JIYI

南方日报社 出品
中共佛山市委宣传部

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南记忆：走进广东非物质文化遗产 / 杨兴锋，王春芙主编. —广州：南方日报出版社，2009. 10

ISBN 978-7-80652-948-5

I. 岭… II. ①杨…②王… III. 文化遗产—广东省 IV. K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191211 号

岭南记忆——走进广东非物质文化遗产

杨兴锋 王春芙 主编

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

电 话：(020) 87373998-8502

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市岭美彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16

字 数：280 千字

版 次：2009 年 10 月第 1 版

印 次：2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价：88.00 元

投稿热线：(020) 87373998-8503 读者热线：(020) 87373998-8502

网址：<http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



封面题字：林雄

《岭南记忆》编委会

主 任：顾作义 杨兴锋 王春芙

编 委：（按姓氏笔画）

王 晓 王晓玲 王培楠 王道平 邓碧泉

丘克军 冯桂雄 叶志容 叶振云 刘 梅

许佩君 吴伟鹏 吴善平 杨 青 杨雪媚

陆庆彪 陈以良 陈丽文 陈志红 陈 茸

卓秀丽 林碧红 南策炳 商学兵 黄 彪

黄常开 黄雁行 赖小勇 雷广财

主 编：杨兴锋 王春芙

采访统筹：陈 志 戴学东 严 亮

编辑统筹：郎国华 金 强

出版统筹：周洪威 谭仕龙

媒体推广：柳剑能 陈仕相 黄 婷 洪晓玲 张 霞



序言

林 雄

广东非物质文化遗产资源十分丰富，其种类之繁多、形式之多样、内涵之丰美，恰似玉树生花，使南粤文明分外璀璨多姿。为保护好这些珍贵的历史文化资源，近年来，我省做了大量的保护工作，并取得了一定的成绩，但非物质文化遗产的传承和保护依然任重道远。

非物质文化遗产是各族人民情与理、技与艺的智慧结晶，保护好它们需要社会各界的共同努力，宣传文化部门更是责无旁贷。南方日报秉承“高度决定影响力”的办报理念，以高度的文化责任感，继实施“广东历史文化行”报道之后，又主动开展“岭南记忆”大型系列报道，一方面给散落民间的非物质文化遗产以集中展示的机会，让全省各地市、各县区亮出自我文化品牌；另一方面，也可以让更多的人了解、热爱非物质文化遗产，领略其奇思妙想的灵感、巧夺天工的技艺、精美绝伦的艺术境界。

“岭南记忆——走进广东非物质文化遗产”系列报道是一次深沉的文化记忆之旅，也是一次美丽的文化发现之旅，更是一次动人的文化宣扬之旅，自2009年2月份启动以来，已刊登了30余期，给人留下了深刻印象：

一是格局宏大，内容丰富。“岭南记忆——走进广东非物质文化遗产”每周以一个整版篇幅做报道，时间持续近一年，规模宏大，视野开阔，为读者奉献了一道非物质文化遗产的精神大餐。30多期报

道包括粤剧、咏春拳、端砚、凉茶、咸水歌、陶艺、风筝、香云纱等具有代表性的广东非物质文化遗产，通过文化解码、专家观点、人物专访等栏目，对这些非物质文化遗产的历史起源、文化内涵、制作工艺、仪式程序、传承人故事等进行了详尽的介绍，信息量很大，对于普及非物质文化遗产知识效果显著。

二是扎实深入，互动性好。系列报道是一次全省联动共同促进非物质文化遗产保护的行动，全省各地宣传文化部门积极提供本地非物质文化遗产的第一手素材与资料，中山大学中国非物质文化遗产研究中心给予有力的学术支持，为“岭南记忆”报道成功开展奠定了扎实的基础。南方日报联合天涯社区、搜狐网、新浪网等知名网站，通过报网联动，以“网友回帖”、“读者心声”等方式开展宣传报道，扩大了受众面，增添了系列报道的亲合力与感召力。

三是形式新颖，吸引力强。系列报道图文并茂，每一期都配有精彩的图片，给人强烈的视觉冲击，既让读者领略非物质文化遗产的丰富多彩与精美绝伦，又让读者更容易地走进非物质文化遗产的世界，了解其地方特色与文化特征。系列报道行文力求以新颖的视角、温和的口吻解读非物质文化遗产，其中融入了作者对乡土的追忆以及当下的观感，仿佛一篇篇精致的游记散文，读来倍感亲切。

非物质文化遗产是一个地区文化身份的基本依据，保护好我省非

画艺传家远 正月吊灯忙 一一八

客家客情重 山歌山水长 一二四

浮舟沧海远 渔歌对月吭 一三二

皮影唱难继 至今思蔡娘 一四〇

元杂剧何觅 海陆丰犹藏 一四六

莞邑香成市 氤氲气满乡 一五四

清歌出咸水 一曲诉衷肠 一六二

茅龙结椽笔 白沙书巨章 一七〇

鹤山咏春拳 堪以弱胜强 一七六

阳江逢重九 南鹞趁风翔 一八二

绝艺惊华夏 醒狮腾八荒 一九〇

鬼仔堪作戏 偶艺自飘香 一九八

古来称砚首 千载见端方 二〇四

颂祖盘王节 竞艺耍歌堂 二一二

匠心雕韵致 佳木构堂皇 二一八

喝茶见工夫 仁爱致乐祥 二二六

百年自琢磨 阳美玉称王 二三四

禾楼舞婆娑 今古祈岁穰 二四〇

物质文化遗产，有助于维护岭南文化的多样性，维系广大群众的精神纽带，全面提升广东文化软实力。中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋同志强调，全省各地及各有关部门要努力保护和开发岭南优秀文化遗产，传承和发展岭南特色文化。全省宣传文化系统一定要认真贯彻落实汪洋书记的指示，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，推动非物质文化遗产保护工作迈上新台阶，守护精神家园，弘扬岭南文化，促进文化强省建设。

适值“岭南记忆——走进广东非物质文化遗产”结集付梓之际，谨以此文为序。

2009年10月

（作者系中共广东省委常委、宣传部长）

目录

序言 (林雄)	01
粤剧生南国 氍毹溯流光	06
绣艺今何在 空余状元坊	16
莫谓凉茶土 胜伊可乐洋	24
广作融中西 百载郁奇芳	32
百粤重中医 坚守拯衰亡	40
广彩萃华美 声名在异邦	48
天上鹊桥会 珠村乞巧忙	58
一城花市闹 千载满城芳	66
彩云闲追月 粤乐自成腔	72
八佾舞海隅 正声漾潮阳	80
薯莨染纱缎 香云作霓裳	88
公仔开生面 山寨创辉煌	96
木版雕年画 巧手绘春装	102
俏艳花朝戏 民间大秀场	110



粤剧生南国 氍毹溯流光

YUEJUSHENGNANGUO QUSHUSULIUGUANG

●文 / 郭珊 蒲荔子 李荣华 摄影 / 莫伟浓

2009年正月十三，是我第一次到一个普通的粤西乡村看戏。想象中，该是一个竹条、麻布编织的戏棚，或者上了年头的祠堂、古戏台，村里到处是祈望丁财两旺，福寿双全的对联。

在想象和景物的飞驰中，到了化州杨梅镇黄槐垌村。平整广阔的农田如浅绿的湖水环绕着农舍，一道道田垄像微风吹起的细浪。但田野屋宇之中，矗立的竟然是“文化广场”上一座气派的戏院。数百平方米的舞台面积，足可以放下5层帷幕，简直就像从广州直接搬来一样。戏台前的空地上，密密麻麻摆满了数百个塑料凳、木条凳，粤剧演员的艺术照贴满了村子，像极了流行演唱会的现场。

黄槐垌村因为“做大戏”而远近闻名。春节期间，两广“春班”会聚唱戏酬神土风兴盛的粤西地区，戏班子上百个，花几千块就能请民间戏班热闹一番。而这个村2009年请到的，却是“省港大班”广东粤剧院一团，四晚的“戏金”，是30万元。

粤剧演员们先是到相邻的福境村吃“年例”，6点走台。附近村子来了一千多人，也有从数十公里外的茂名、吴川慕名赶来的。人们在舞台最近的地方，举家出动铺着草席“霸位”，舞台前方脱下的鞋子围成一道“壮观”的墙。广场一侧有棵老榕树，树上的人和树下的人一样多。

摩托车见缝插针地塞满了广场边缘每一处缝隙。卷起尘土的车流中，几



广州，粤剧演员在上台前精心化妆。

辆崭新的奔驰和一部劳斯莱斯，引来许多人的轻声议论。据说，发达了就要买好车，是粤西人的习俗。那么，看戏呢？

“看戏就要看好戏。”为演出埋单，在外地当房地产老板的陈华伟说。

一通噼里啪啦的鞭炮声之后，戏开场了，演的是宫闱传奇《狸猫换太子》。舞台上假山楼阁，声光电气一应俱全，两侧竟然还有字幕，全无半点乡野气。旦角长长两片胭脂夹住一个琼鼻，顾盼生姿；小生水袖一甩，唱腔一出，风流婉转，眨眼就变作了古人。

现场还有保安维持秩序，几位老人刚想凑到前面去就挨了喝斥，只得咕哝着往回走。啃甘蔗的声音低低的，笑声、叹息声也是低低的，好像害怕打扰到旁人一样。甚至，从头到尾一声叫好都没有，莫非广东人真以内敛闻名？



广州，市民与“恭喜发财”的粤剧人物造型合影。



佛山南海，“财神爷”向村民作揖恭贺新春，旁边的孩子也有样学样。



佛山青年粤剧团，年轻演员在剧团院子里排练。

三个多小时后，是大团圆的欢喜。想起张爱玲说的，每一出历史浓缩而成的戏剧，都是一个“狭小整洁的道德系统”。粤剧自然也是，《玉梨魂》的痴情，《珍珠塔》的恩义，《罗成写书》的肝胆，至今不损。每一出戏里，是大大小小的道理，李妃的养子初到开封府，感叹“入了衙门讲话，不能太老实，也不能太不老实”，对这市井气的幽默，人们报以会意的笑声；世事洞明，人情练达，都是中国人的高深学问，而戏剧，何曾不是最初的启蒙课程？

突然想起小时候。在重庆老城区看过一次草台班子唱川剧，深更半夜，邻居办红白喜事，在只有两三米宽的街道旁，一小旦缩在一个蚊帐大小的戏台里，咿咿呀呀地唱，一个昏暗的灯泡悬在竹竿架子上，照着。周围几十百把人或蹲

或站，锣鼓声混着哄笑，喂奶的喂奶，吹牛的吹牛，似看非看，瓜子皮吐得“噗噗”响。

过去十年，我再也没有看过走街串巷的川剧。我想广东的年轻人当中，还像父辈那样看过戏棚“天光戏”的，也不多了吧。地方戏剧都在各谋出路，京剧是国粹，奔走呼号的人多，昆曲被白先勇点化成了时尚潮流，川剧幸亏还有一个魏明伦。

粤剧呢，还有相对庞大的市场需求和遍布海内外的受众群体。广州、中山、佛山等城市各有大小职业剧团数十个，佛山一地就有粤剧“私伙局”500多个。2008年，第五届羊城国际粤剧节上，赶来了16个国家和地区88个剧（社）团。

尽管如此，粤剧演员们的危机感依旧很重。最近几年，学粤剧的孩子主要来自粤西地区，经济更发达的珠三角已经很难招到学生。广东粤剧界人士说起如今的孩子一窝蜂去学钢琴，却不了解粤剧，流露出失望的神情：“没有粤剧，广东人和其他地方的人又有什么区别呢？”

是的，粤剧里，有广东人的风骨。在地方剧种中数一数二的曲牌数量，伴奏从单一的中式乐器到率先引进小提琴等西方乐器，唱腔从“戏棚官话”改为白话，这无不是广东人兼容性和开放性的最佳注解。咸丰年间，佛山名艺人李文



佛山，群众演员在为上台表演做准备。



【粤 剧】

粤剧主要流行于粤方言地区的城乡。明末清初，弋阳腔、昆腔传入广东。清代咸丰、道光年间，广东本地班在演出中以“梆簧”（西皮、二簧）作为基本曲调，兼收高腔、昆腔及广东民间乐曲和时调，用“戏棚官话”为基本语言，间杂以粤方言，逐渐形成粤剧。1912年前后，粤剧演出基本上已改用广州方言，开始在梆簧中穿插民歌小调，并改假声演唱为“平喉”演唱。

粤剧的传统剧目早期主要有《一捧雪》等所谓“江湖十八本”，后又出现《黄花岗》等“新江湖十八本”和《苏武牧羊》、《黛葬花》等“大排场十八本”。其他代表性剧目还有《宝莲灯》、《凤仪亭》等。粤剧基本声腔为梆子、二簧，兼有高腔、昆腔及广东民间说唱、小曲杂调等。粤剧乐队最初由二弦、月琴、三弦、竹提琴、箫“五架头”组成，后又陆续吸收了其他一些新式乐器。

粤剧原有末、生、旦、净、丑、外、小、夫、贴、杂十大行当，后精简为文武生、小生、正印花旦、二帮花旦、丑生、武生六类。粤剧表演带有质朴粗犷的特色，有单脚、滑索、运眼、小跳、拗腰等绝技。其武打以南派武功为基础，鞭子、手桥、少林拳及高难度的椅子功和高台功都十分出色。粤剧化装简练，色彩浓艳，服装多采用广绣，精美华丽，富有浓郁的地方特色。

【解码粤剧】

· 传统 ·

每年的农历九月二十八日是华光诞，粤剧戏行有奉祀戏神华光大帝的传统习俗。

· 乐器 ·

早期粤剧所使用的乐器只有二弦、提琴、月琴、箫笛、三弦和锣鼓鼓板，声调比较简单。清朝粤剧解禁后，加入梆子。进入成熟期以后，粤剧所使用的乐器多达四十几种，更接纳了萨克斯管、小提琴等多种西洋乐器，使音乐效果更臻完善。

· 化妆 ·

早期流行浓脂厚粉，但化妆品比较简单。根据行内习惯，所有老倌都自行照着镜子化妆。一般旧式化妆是先拉起脸部皮肤，用布条扎着头发，用白色颜料画个底稿，确定线条对称，然后才正式填上其他鲜艳颜色。

· 唱腔 ·

清朝初期，外江班把弋阳腔及昆山腔传入广东。到太平天国时期，本地班逐渐出现，但唱腔仍以梆子为主。后来随着昆曲衰落及受徽班影响，转为以西皮、二簧为基础唱调。辛亥革命时期，“志士班”从演唱语言入手改良粤剧，将官话变为广州方言，又称为新腔。抗战时期，不断有人钻研粤剧并发展自己的唱腔。例如：薛觉先的“薛腔”。马师曾的“马腔”。红线女的“红腔”。由于粤语有9个声调，所以在唱腔、旋律上更加丰富优美。

· 戏服 ·

粤剧早期服饰主要模仿明代衣冠式样，并加以改良为戏服。清朝时期，京剧越来越受欢迎，服装制度渐受京剧影响，《广东戏剧史略》描述：“粤尚顾绣，大率金钱为贵，于是金碧辉煌，胜于京沪所制。自欧美胶片输入，光耀如镜……”到20世纪60年代末，绣花戏服开始受到欢迎，直到今日仍是戏行中的主流。

· 头饰 ·

粤剧基本所有花旦都需要头饰，头饰种类繁多，用料各有不同。公主及贵妃配戴的头饰也有正凤和凤冠之分。男角亦有配戴头饰的，但不多，如太子盔之类。《红楼梦》中贾宝玉及《洛神》中的曹子建所配戴的便是太子盔。

点评人：中山大学教授、戏曲专家 黄天骢



佛山琼花会馆，群众演员在排戏。

茂，响应太平天国，攻入桂州称平靖王，被称为“戏子封王第一人”（田汉语），同盟会借粤剧“志士班”作为宣传利器，让人再次领略广东人的革命本色。1930年，名伶薛觉先演出名剧《白金龙》，最早在戏剧中进行商业宣传，为民族资本企业南洋兄弟烟草公司宣传“白金龙”香烟，舞台上幕上绣着“观白金龙名剧，吸白金龙香烟”的广告词，这种精明务实何尝不是广东人的名片？

诗人说，怀旧就是“投宿于不复存在的臂弯，问旧时光讨一丝暖”。我也爱回忆，会在静寂之夜，想起川剧《水漫金山》如何用变脸表现白娘子瞬间迸发的妖性，还有那要命的高腔，如何唱出四川人容不得半点尘埃的爱和恨。而喜欢



粤剧的人，总会充满感情地回忆西关大屋的趟栊和缤纷明亮的满洲窗，里巷深处悠悠的粤剧唱腔，还有“薛马争雄”的粤剧黄金时代。

老上海总是把月份牌、周璇和百乐门当作精神支柱，现在还有多少广东人为骑楼上飘落的粤曲流连？时代在变，昔日“梨园歌舞赛繁华，一带红船泊晚沙”的景象不复存在，同治年间粤剧中兴时期流行的“江湖十八本”散佚多时；时常听见有人问起，这个时代有卡拉OK、电影电视、动漫网游，为何还需要粤剧？的确，听戏不再是必不可少的娱乐方式，不过，假设真的把舞狮、粤剧这些广东人文化基因里的因子一个一个剥离，还会有所谓的“广东人”吗？



南海粤剧学校，小演员在粤剧前辈的大海报前合影，偶像的力量是无穷的。



佛山，群众演员在化妆。

原南记忆

走进广东非物质文化遗产

不能把祖先的好东西给丢了

两个世纪的粤剧情缘

深圳粤剧团，演员在练基本功。

我相信广东人中的“80后”，对粤剧仍旧抱有一种与生俱来的兴趣和眷恋，不然，东山少爷的流行歌曲《剑合钗圆帝女花》怎会如此大热？当他们在卡拉OK唱《禅院钟声》、《分飞燕》，或者在网上讨论《虎度门》、《新不了情》、《南海十三郎》等有关粤剧的影视作品时，焉知不是在向回不去的“从前”，寻一星梦、讨一丝暖？

旧时光是个美人，可惜面容已湮成一团光晕。董桥所说《西厢记》里面最动人的，是“临去眼波那一转”。自是春归人拾梦，落花何必问东风。那临别的眼神，不是戏剧本身的徘徊，终归是人心的不舍。

深圳粤剧团，演员在练基本功。





佛山祖庙的一场演出。

【网络回响】

地方戏种就像是一个地方文化的百宝箱，保留了一个地方最深刻的文化记忆。北京现在有梅兰芳大戏院，上海有东方艺术中心，广州也应该有一处现代化的戏院，专门上演一批经典的粤剧，相信会有很多人喜欢。

——断续声随断续风

关注……什么时候也要把粤剧推至春晚的舞台。

——stream_dam

我喜欢粤剧。小时候，没有多少的电视节目可以选择，珠江台还是哪个台每周六日就会播粤剧，我就经常看，刚开始是着迷里面的服装打扮，然后慢慢就喜欢上了。到后来，经常听家里的磁带，小学三四年级时候已经会唱整部《帝女花》了，当然还有其他的，但最喜欢的还是《帝女花》。

——他不肯面对现实

刚开始听粤剧是听的红腔，曲目好像是《荔枝颂》，乐音清越高昂，感觉少了一些柔美。后来偶然听了《唐宫香梦证前盟》，发现粤剧原来也可以唱得很美。

——nfwtcz

